

CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND
MÜNCHEN, MUSEUM ANTIKER KLEINKUNST
BAND 1

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

**CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM**

DEUTSCHLAND

MÜNCHEN, MUSEUM ANTIKER KLEINKUNST (BAND 1)

BEARBEITET VON

REINHARD LULLIES

MÜNCHEN 1939

C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

DEUTSCHLAND, BAND 3

MÜNCHEN, BAND 1



AUG 1939

Druck des Textes durch die C. H. Beck'sche Buchdruckerei Nördlingen
Druck der Lichtdrucktafeln von Sinsel und Co. Leipzig

VORWORT

Dieser Band enthält die attischen schwarzfigurigen Bauchamphoren des Museums antiker Kleinkunst in München. Die meisten von ihnen gehörten der ehemaligen Sammlung Candelori an, stammen aus Vulci und sind von Otto Jahn in der „Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs“ aufgeführt (Cand.). Viele waren im Geschmack des frühen 19. Jahrhunderts übermalt. In diesem Zustand hatte Jahn sie beschrieben. Für die Veröffentlichung im Corpus Vasorum sind die Gefäße gereinigt und von den modernen Übermalungen befreit worden. Die Inschriften, Dipinti und Graffiti hat Fräulein B. Baer umgezeichnet. Die Inschriften sind im Maßstab 3:4 wiedergegeben.

ABKÜRZUNGEN

AA.	Archäologischer Anzeiger
AD.	Antike Denkmäler
AdI.	Annali dell' Istituto
AJA.	American Journal of Archaeology
AM.	Athenische Mitteilungen
AZ.	Archäologische Zeitung
Bd'A.	Bollettino d'Arte
BSA.	Annual of the British School at Athens
BSR.	Papers of the British School at Rome
CIG.	Corpus Inscriptionum Graecarum
CRPétersb.	Compte-rendu de la Commission impériale archéologique St. Pétersbourg
CVA.	Corpus Vasorum Antiquorum
Ἐφημ.	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς
FR.	Furtwängler und Reichhold, Griechische Vasenmalerei
Gerhard, AV.	Gerhard, Auserlesene Vasenbilder
GGA.	Göttingische Gelehrte Anzeigen
Jahn, Beschreibung	Jahn, Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs
JdI.	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS.	Journal of Hellenic Studies
Micali, Storia	Micali, Storia degli antichi popoli Italiani
MonAnt.	Monumenti Antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei
MonInst.	Monumenti dell' Istituto
Overbeck, Bildwerke	Overbeck, Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis
Pfuhl, MuZ.	Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen
RM.	Römische Mitteilungen
Roscher, ML.	Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
SBMünch.	Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

line of the description of side A of 1370 (pl. 6, 2) for "Chiton" read "Mantel." Subordinate ornament, so precious to the student of development, is reported with some measure of the attention due to his needs: embellishments in red are noted with a care that puts most catalogues of black-figured vases to shame, but relief-lines are ignored. Disappointing, in view of a current controversy, is the reticence about dressings on the clay. The laconic comments upon style are abreast of the progress of connoisseurship, and will serve to advance it. To the references for 1403 (pl. 34, 1) may I add Sotheby Catalogue, February 23, 1920, no. 226? This is a vase of the same very squat form, with similar subjects and by the same hand, now in the collection of William Randolph Hearst at San Simeon.

The comparison of 1410 (pl. 41,2) with work of the Lysippides Painter seems to be far-fetched and to miss the obvious problem, namely the relation of 1410 to 1411 (pl. 41,3), which has in common with 1410 form of base, character and style of dipinto, type of floral ornament, style of ears and beards. The question indeed is this: if 1411 is to be attributed to the Swinger, may not 1410 be another ambitious work of his, especially as part of the detail of the cuirasses on 1410 is in the Swinger's normal style? However, 1410 seems to be a measurably earlier piece (lines on handles not wavy, lotuses very slightly less attenuated, cuirasses of more old-fashioned form). That the text gives these two vases the same date, "about 520," illustrates the shortcomings of the decadology now in fashion. Is the subject ripe for it? How can a work so highly conscientious as the present deny the chronologist the first requisite of his study, adequate measurements? Here a series coextensive with the whole history of a type is published without the data which would permit us to trace the development of that type's proportions.

H. R. W. SMITH

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland, Band 3: München, Museum Antiker Kleinkunst (Band I). By REINHARD LULLIES. 38 pages, 51 plates. Beck, München 1939 15 M.

This fascicle from Munich is one of the best that have appeared in the CVA; the best of all in one respect, its ideally instructive plan, non multa sed multum. If some few others have been equally satisfactory in the scale and completeness of their illustrations, none have been so helpfully monographic. The vases selected are all of one shape, panel amphoras, in one ware, Attic black-figure. The difficulties courted in this heroic choice (for in all Greek pottery no sort is more maddeningly troublesome to photograph) are quite triumphantly overcome: no ruinous reflections, very little of that loss of lateral detail which is the price too often paid for the control of reflections on black-figured amphoras. The repainted vases having been cleaned beforehand, none of this fine photography was wasted on modern "dirt."

In Lullies' text the vase paintings are well described. I have noticed only one slip: page 10, in the third

Corpus Vasorum Antiquorum : Deutschland
3 = Munich 1. By REINHARD LULLIES.

Pp. 38; pl. 52. Munich: Beck, 1939.

Good photographs, well reproduced, and on one side of the paper only, which must add to the cost; careful descriptions, with some apt stylistic comparisons; useful indexes. The vases have been systematically cleaned before photographing, and it is a disgrace that this has not been the rule in the *Corpus*.

Dr. Lullies begins with Attic bf., and publishes

all the 'one-piece' amphorae in Munich. The earliest in the collection are the 'horse-heads' 1360-1362 and 1363. The central class consists of the vases belonging to Group E (1380, 1382, 1394, 1396, 1397); 1381 is related to the group. 1378 seems to be a slight work by a rather older artist, the Princeton painter: and so does a second vase (not the name-piece) in Princeton, an amphora with a god seated between winged goddesses and youths. Brussels R 279, the amphora with the old wives marketing (*CV* pl. 16, 5) is probably also by him. Another large group is by the Swing painter (1385, 1386, 1387, 1395, 1411). A new vase by him in the Rochdale Museum has just been published by Webster and Charlton (*Memoirs of the Manchester Literary Society* 83 pl. 2). 1375, as well as 1401, is by the painter of Berlin 1686. A fine amphora by this artist, Faina 73, is now figured in *RM* 53 pl. 22 and pl. 23, 1: this takes with it, as I noted in *BSA* 32 p. 11, the London amphora B 197: both turn out to be early work by the painter of Berlin 1686. 1379, as Lullies observes, somewhat recalls this painter: it may also be compared with an amphora in Capt. Spencer-Churchill's collection, which has Herakles and the Lion on both sides. 1367, 1368, and 1369 belong to the group of the painter of Louvre F6, who was a companion of Lydos: I perceive that two of them bear a red dipinto LV, and that an amphora by the painter of F6 himself, Vatican 314 (Albizzati pl. 37 and p. 109) has the same mark; but lay no stress on this. Another group (put together by Lullies) consists of 1393 and 1398; 1370; 1373 and 1374. Madrid 10922 (*CV* d pl. 2, 3) is by the same as 1393 and 1398; and Louvre F5 (*CV* pl. 10, 8 and pl. 11, 2) by the same as 1373 and 1374: both comparisons made by Lullies. 1364 and 1365 are old-fashioned vases with animal pictures. With 1371 compare Louvre F3 (*CV* pl. 10, 3 and 6) and Vatican 346 (Albizzati pl. 43). For 1400, a decent little vase, see the review of the Cambridge *Corpus*, on RS pl. 1, 1. It also bears some resemblance to the horseman amphora 1402. Another good vase is 1403: a replica of this, by the same hand, and much better preserved, was in the St. Audries collection (*Cat. Sotheby* 23 Feb. 1920, pl. 1, 1). These two stand apart from the mass of bf. amphorae, and so do those by the Amasis painter (1383) and the Affecter (1405).

Of the late amphorae, contemporary with the rf. work of Euphronios and younger masters, 1406, 1413, 1414, 1416, 1417 are rightly ascribed to the Leagros group by Lullies. 1417 may be compared with the Holford hydria *Cat. Sotheby*

July 11, 1927 pl. 10 (Achilles and Ajax playing), 1406 with an amphora formerly in Dr. Hirsch's possession (A, Apollo seated with Dionysos, woman, and Hermes; B, Dionysos and Ariadne with satyrs). 1412 is not, I feel sure, by the Madrid painter, but by an artist whose works are given in *JHS* 54 p. 91 on Würzburg 182, the Long Nose painter as anyone who goes through the list will wish to call him.

1364: Jahn gives a graffito not mentioned here. In 1414 (pl. 49, 1) one horse is branded on the rump with a caduceus: see Haspels *ABL* p. 62 and add the Berlin skyphos figured by Blümel, *Sport der Hellenen* p. 25. J. D. B.

ATTISCH SCHWARZFIGURIG

(III H)

Die Amphoren Tafel 1–40, 1 haben, wenn nicht anders bemerkt, gefirnißten Fuß, runde gefirnißte Henkel und einen abgesetzten, kantigen, auf der Oberseite tongrundigen Mündungsrand. Der Hals ist auch innen gefirnißt.

TAFEL 1 UND 2

und Taf. 3, 1. 1360. Inv. 6070. In Athen gefunden. 1906 aus dem Kunsthandel erworben. H. 0,54.

Hackl, JdI. 22, 1907, 83 Abb. 4 ff. – Malten, JdI. 29, 1914, 226 f. Abb. 19 f. – Pfuhl, MuZ. 1, 246 § 246. Abb. 200. – Bahlow, Untersuchungen zur frühgriechischen Flächenkunst 47. – Langlotz, Bildhauerschulen 16. Taf. 13, b. – Ferri, Divinità ignote 56 Anm. 1. Taf. 33. – Payne, *Neocorinthia* 344. – Dohan, AJA. 38, 1934, 526. – Homann-Wedeking, Archaische Vasenornamentik 12. – Fink und Weber, Beiträge zur Trachtgeschichte 36.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt, Teile der Rückseite (B) und des Mündungsrandes ergänzt. Der Fuß, die eine Seite des Körpers (B), Hals und Mündungsrand sind mit Bleiklammern antik geflickt. Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Die Bilder sind von matten weinroten Linien eingerahmt. Der teils glänzend schwarze bis dunkelbraune, teils matt weinrote Firnis ist stellenweise rot verbrannt und abgeplatzt.

A. Frauenbüste nach rechts. Das Haarende ist mit einem Band aufgebunden. Die Figur trägt außerdem eine Binde und Spange (?) im Haar, ein dreiteiliges Halsband und Ohrschmuck. Pupille, innerer Haarcontur, Binde, Spange, Band im Haar und Gewandsaum geritzt. Einzelheiten der Zeichnung sind stark verblichen. Infolgedessen ist es auch nicht mehr mit Sicherheit festzustellen, ob alle drei Linien des Halsbandes ursprünglich bis zum Haar durchliefen. Nur bei der mittelsten Linie kann man dies nach den Firnisresten am Rande des Haares mit Gewißheit sagen. Der Abbildung Tafel 2, 1 liegt eine Aufnahme aus dem Jahre 1906 zugrunde, die besonders von der Innenzeichnung an Ohr und Auge noch mehr erkennen läßt als das Original in seinem heutigen Zustand. – B. Pferdekopf nach rechts.

Zur Bedeutung der Pferdekopfamphoren vgl. oben die Literatur zu unserer Amphora. Gewöhnlich tragen sie auf jeder Seite einen Pferdekopf. Eine Ausnahme bildet demgegenüber die Bemalung der Bildfelder mit

einer menschlichen Büste und einem Pferdekopf, wie es bei unserer Amphora der Fall ist. Zu den Ausnahmen zählt auch eine korinthische Amphora in Philadelphia mit der Büste eines bärtigen Mannes auf der einen, einer Pferdeprotome auf der anderen Seite (AJA. 38, 1934 Taf. 33) und eine ähnlich bemalte attische Bildfeldamphora im Louvre (Ferri, Divinità ignote Taf. 34 = CVA. Louvre III He 9, 9 und 12). Die Vorbilder für eine derartige Dekoration der Bauchamphora sind im griechischen Osten zu suchen. Vgl. Délos X Taf. 1, 7, 15 und XVII Taf. 2, 4, 3, 3 a, 5, 7 a, 15 ff. In dieser Reihe stehen noch die ionisch schwarzfigurige Bauchamphora in Bonn mit je zwei Pferdeprotomen zwischen den Henkeln (AA. 1936, 393 f. Abb. 51) und das chalcidische Kühlgefäß in Berlin mit zwei antithetischen Kriegerbüsten in jedem Bildfeld (Neugebauer, Führer II Taf. 19).

Unsere Amphora gehört mit den Pferdekopfamphoren in New York (Richter-Milne, Shapes Abb. 1), Athen Coll.-Couve 662 (JdI. 29, 1914, 256 Abb. 41) und Dresden 1773 (JdI. 29, 1914, 221 Abb. 15) zu den ältesten der Gattung und wird um 600 hergestellt worden sein. Homann-Wedeking hat sie a. O. in das Ende des 7. Jahrhunderts datiert, während sie Langlotz a. O. im Rahmen einer formengeschichtlichen Untersuchung „um 580“ angesetzt hatte. Als die attischen Vorläufer der Dekoration unseres Gefäßes kann man die Berliner Amphoren des „Malers der Protomen-Amphoren“ aus dem dritten Viertel des 7. Jahrhunderts ansehen, die eine Pferdeprotome beziehungsweise einen Menschenkopf auf der einen Seite des Halses tragen (CVA. Berlin (1) Taf. 4, 4 und 6, 1).

Als Beispiele von antiken Reparaturen mit Bleiverguß an großen Gefäßen des 6. Jahrhunderts sei außer der schon von Hackl a. O. 85 in diesem Zusammenhang erwähnten Pferdekopfamphora in Athen Coll.-Couve 661 (AD. 1, 47 = JdI. 29, 1914, 256 Abb. 42) auch der Krater des Exekias genannt (Hesperia 6, 1937, 469 ff. Abb. 1 ff.).

TAFEL 3

1. Siehe Taf. 1–2.

2 und Taf. 5, 1. 1363. J. 738. Cand. H. 0,34.

Hackl, JdI. 22, 1907, 87 Abb. 8. – Langlotz, Bildhauerschulen 16. Taf. 13, c. – Ferri, Divinità ignote Taf. 33.

Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß und unter den Bildfeldern; je eine über dem Strahlenkranz, an den Kanten des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Auf dem Hals zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz. Unten sind die Bilder von einer verdünnten Firnislinie, oben und an den Seiten von einer roten Linie eingerahmt. Der Firnis ist großenteils rot verbrannt und stellenweise abgeplatzt.

A. Pferdekopf nach rechts. Mehrere Strähnen der Mähne sind rot aufgemalt. – B. Desgleichen. Fast die ganze Mähne, auch der obere Teil des Kopfes, ist rot aufgemalt.

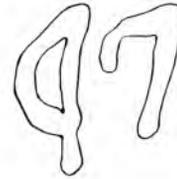
Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. Taf. 1–2.

3 und Taf. 5, 2. 1362. J. 741. Cand. H. 0,265.

Hackl, JdI. 22, 1907, 86 Abb. 7 (statt „J. 739“ lies dort

„J. 741“). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Arch. Studien) 19, 15. – Pfuhl, MuZ. 1, 246 § 246. Abb. 201. – Langlotz, Bildhauerschulen 176 Anm. 14.

Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals unter den Henkelansätzen, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Die Bilder sind von roten Linien eingerahmt. Auf der Unterseite des Fußes schwarzer Dipinto:



[1:2]

A und B. Pferdekopf nach rechts. Rot: Mähne, Haarbüschel zwischen den Ohren und Pupille.

Vgl. Taf. 1–2. Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. Ähnlich: CVA. Bibl. Nat. III He 32, 12 und 14.

TAFEL 4

1 und Taf. 5, 3. 1361. J. 739. Cand. H. 0,30.

Hackl, JdI. 22, 1907, 86. – Hackl, Merkantile Inschriften 19 Anm. – Ferri, Divinità ignote Taf. 33.

Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals unter den Henkelansätzen, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Die Bilder sind außen von verdünnten Firnislinien, innen von roten Linien eingerahmt.

A und B. Pferdekopf nach rechts. Rot: Mähne, Haarbüschel zwischen den Ohren und Pupille.

Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. Taf. 1–2. Ähnlich: Richter-Milne, Shapes Abb. 2. CVA. Louvre III He 9, 7–8. Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg Taf. 68, 242.

2 und Taf. 5, 4. 1364. J. 688. Cand. H. 0,33.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile an Fuß und Körper ergänzt. Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Innenseite der Henkel und Unterseite des Mündungsrandes tongrundig. Auf dem Hals rot-schwarzer Zungenfries. Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß, zwischen Strahlenkranz und Bildfeldern, unter den Bildfeldern, auf der Außenseite des Mündungsrandes und im Innern des Halses; je eine über

dem Strahlenkranz und unter den Bildern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Die von Jahn, Beschreibung Nr. 688, erwähnten, angeblich unten eingekratzten Zeichen sind nicht vorhanden.

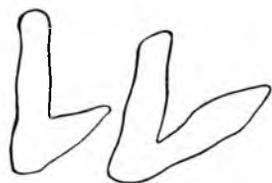
A. Ein Panther hat sich auf einen Stier gestürzt, der vorn zusammengebrochen ist. Zwischen den Beinen des Stieres eine Klecksrosette, über den Tieren zwei Klecksrosetten. Rot: Hals, Wamme, Hoden und Flecken an Schulter, Bauch und Hinterteil des Stieres; linke Vorderpfote und Flecken an Schulter, Bauch und Hinterteil des Panthers. Weiß: Maul und Bauchstreif des Stieres; Stirn, Maul, Grätenmuster auf dem Hals und Bauchstreif des Panthers. – B. Ein schreitender Widder nach links. Zwischen den Beinen, unter dem Hals und über dem Rücken je eine Klecksrosette. Rot: Wamme, Ohr, Auge und Flecken an Schulter, Bauch und Hinterteil. Weiß: Hörner, Maul und Bauchstreif.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Zu A vgl. CVA. Louvre III He 9, 1, zu B Clara Rhodos 8, 57 Abb. 42 und die Kannen JHS. 49, 1929, 253 Abb. 1. CVA. Oxford (2) III H 13, 1–2.

3 und Taf. 5, 5. 1367. J. 481. Cand. H. 0,355.

Hackl, Merkantile Inschriften 20, 26. – Mingazzini, Coll. Castellani 236, 6.

Henkel innen tongrundig. Über den Bildern Efeu-Punktfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der linken Seite des einen Bildfeldes (B) und unter dem einen Henkel eine Delle. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:2]

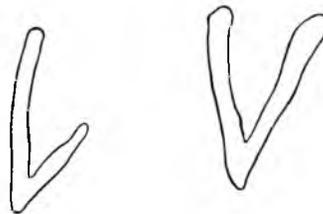
A. Ein nach links laufender Hoplit zwischen zwei stehenden Bärtigen im Mantel. Auf dem Schild des Hopliten vier rote und fünf weiße Tupfen. Die Bärtigen halten Lanzen. Rot: Teile der Mäntel, die Bärte, Tänen, Helmkappe und Beinschienen. Weiß: je zwei schräge Punktlinien auf den Mänteln und Punkte am oberen Mantelsaum und auf dem Helmbügel. – B. Desgleichen. Die Bärtigen ohne Lanzen.

Um 550. Zur zeitlichen und stilistischen Stellung Beazley, CVA. Oxford (2) S. 93 zu Taf. 2, 9–16 und Campbell, Hesperia 7, 1938, 567. Bauchamphoren aus derselben Werkstatt sind gesammelt von Mingazzini a. O. 236. Der dortigen Liste füge außer den von Beazley und Campbell a. O. genannten Bruchstücken und Vasen die Bauchamphoren Clara Rhodos 3, 199 Abb. 193 rechts und 262 Abb. 259 hinzu; ferner die Halsamphora München 1466 (J. 1125), die Hydria München 1683 (J. 1209) und die Kanne Richter-Milne, Shapes Abb. 122 f.

4 und Taf. 5, 6. 1368. J. 637. Cand. H. 0,34.

Hackl, Merkantile Inschriften 20, 27. – Mingazzini, Coll. Castellani 236, 8.

Henkel innen tongrundig. Über den Bildern Efeu-Punktfries. Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Der Firnis ist stellenweise rot verbrannt. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:2]

A. Ein Bärtiger im Mantel auf einem Klappstuhl zwischen je zwei stehenden Jünglingen im Mantel. Rot: Teile der Mäntel (mit Ausnahme des links außen stehenden), Haar und Bart des sitzenden. Weiß: je zwei schräge Punktlinien auf den Mänteln. – B. Ein im Laufe sich zurückwendender Hoplit, den einen Arm zum Stoß erhoben, zwischen je zwei stehenden Männern im Mantel. Aus der Mitte des Schildes bäumt sich eine bärtige Schlange. Die Lanze fehlt. Der zweite stehende von rechts ist bärtig. Rot: Chiton und Helmkappe des Hopliten, an dem ersten stehenden von links zwei schräge Punktlinien auf dem Mantel, am zweiten das Haar, am zweiten, dritten und vierten Teil der Mäntel. Weiß: Schwertriemen des Hopliten und je zwei schräge Punktlinien auf den Mänteln.

Um 550. Vgl. Taf. 4, 3.

TAFEL 5

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Siehe Taf. 3, 2. | 4. Siehe Taf. 4, 2. |
| 2. Siehe Taf. 3, 3. | 5. Siehe Taf. 4, 3. |
| 3. Siehe Taf. 4, 1. | 6. Siehe Taf. 4, 4. |

TAFEL 6

1 und Taf. 7, 3. 1369. J. 581. Cand. H. 0,26. Mingazzini, Coll. Castellani 236, 7.

Henkel innen tongrundig. Über den Bildern Efeu-Punktfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes

und am Innenrand des Halses; zwei unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Oberfläche stark versintert.

A und B. Ein im Laufe sich zurückwendender Hoplit, den einen Arm zum Stoß erhoben, zwischen zwei stehenden Jünglingen im Mantel. Auf dem Schild des

Hopliten weißes Blattkreuz und vier weiße Tupfen. Die Lanze fehlt. Rot: Teile der Mäntel, Chiton und Tanie um den Helm des Hopliten. Weiß: zwei schräge Punktlinien auf den Mänteln, oberer Rand und Punkte auf dem Helmbügel, Schwert und Schwertriemen.

Um 550. Vgl. Taf. 4, 3.

2 und Taf. 7, 4. Taf. 12, 4. 1370. J. 715. Cand. H. 0,295.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Fuß nicht zugehörig. Über den Bildern rot-schwarzer Zungenfries. Umlaufende rote Linien: je eine über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln und im Innern des Halses; zwei unter den Bildfeldern.

A. Ein Reiter im kurzen Chiton mit Handpferd nach rechts. Hinter ihm ein Bärtiger im Mantel, ein Jüngling im kurzen Chiton (nur unterer Rand geritzt) und ein weiterer Bärtiger im Mantel. Hinter den Pferden ein Hund, über dem Reitpferd ein Vogel. – B. Hinter einem Pferd ein nackter Jüngling mit ausgestreckter Rechten, einem Bärtigen im Mantel zugewandt. Rot: Streifen auf den Mänteln, Mähne und Tupfen auf der Hinterhand der Pferde; außerdem auf A das Haar der Bärtigen, Bärte und schräger Streifen über der Brust des Jünglings, als wenn auch er einen Mantel trüge.

Um 550. Von demselben Maler: hier Taf. 26, 3 und 28, 2, wohl auch CVA. Madrid III Hd 2, 3. Verwandt: CVA. Br. Mus. III He 25, 1 und CVA. Goluchow, Mus. Czartoryski III He 10, 2.

3–4 und Taf. 12, 1–2. 1371. J. 1127. Cand. H. 0,32. Bulle, Silene 55. – Greifenhagen, Eine attische schwarzfigurige Vasengattung 70, 30.

Aus Stücken zusammengesetzt. Körper geflickt. Brüche teilweise übermalt. Fuß nicht zugehörig. In Höhe des Strahlenkranzes eine Delle. Über den Bildern gegenständiger Efeufries. Umlaufende rote Linien: eine über dem Strahlenkranz, je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Drei Silene und zwei Mänaden (Peplos, Nebris). Der linke Silen, ohne Schwanz, onaniert. Bei dem mittleren sind die Geschlechtsteile nicht angegeben. Rot: Haar, Bärte und Schwänze der Silene; an der linken Mänade Tanie, oberer Teil und Punkte um einen roten Tupfen auf dem unteren Teil des Peplos und Punktlinie am unteren Peplossaum; an der rechten Mänade Tanie und unterer Teil des Peplos. Reste von Weiß auf der Haut und weiße Punktlinie am unteren Peplossaum der Mänaden. – B. Drei Silene und zwei Mänaden (Peplos). Der linke Silen hat keinen Schwanz, sein Kopf ist in Vorderansicht dargestellt. Der rechte Silen onaniert. Rot: Bart des linken, Haar und Schwanz des mittleren, Haar, Bart und Schwanz des rechten Silens; an der linken Mänade Peplos, Tanie und Punkte um einen roten Tupfen auf dem schwarzen Mittelstreif des Peplos; an der rechten Mänade Peplos und Punktlinie auf dem unteren, schwarzen Peplossaum. Weiß: Frauenhaut.

Um 540. Verwandt: Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg Taf. 69, 252.

TAFEL 7

1 und 2. 1365. Inv. 8162. H. 0,39.

Antik sind nur ein Stück des Strahlenkranzes über dem Fuß, die innen tongrundigen Henkel und die Bildfelder, die aus vielen Stücken zusammengesetzt sind. Brüche übermalt. Über den Bildern rot-schwarzer Zungenfries. Unter den Bildern eine ursprünglich umlaufende rote Linie.

A. Ein Schwan zwischen zwei Sirenen. Über den Flügeln der Sirenen je eine Rosette. Unter der linken Rosette und zwischen Flügel und Schwanz der linken Sirene ein Firnispunkt. Rot: Streifen auf den Flügeln des Schwanes; Tänen, Streifen auf den Flügeln und Schwanz der Sirenen. – B. Zwei Panther im Wappenschema. In der Mitte eine Punktrossette. Zwischen

Bildfeldrand und Schwanzquaste des linken Panthers vier Firnispunkte. Rot: Häse und Tupfen an Brust, Bauch und Hinterteil beider Tiere.

Mitte des 6. Jahrhunderts. Über Herkunft, Verbreitung und Bedeutung heraldisch angeordneter Tiere in der archaischen Kunst zuletzt Hampe, AM. 60/61, 1935/36, 270 f. Verwandt den Amphoren bei Rumpf, Sakonides 26, 50 ff. Vgl. auch CVA. Rhodos III Hd 1, 3–4. Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg Taf. 30, 169. Haspels, Att. bf. Lekythoi 9 f. zu Taf. 1, 4.

3. Siehe Taf. 6, 1.

4. Siehe Taf. 6, 2.

TAFEL 8

1 und 2. 1372. J. 83. Cand. H. 0,143.

Sittl, Dionysisches Treiben 43. – Langlotz, Bildhauerschulen 176 Anm. 16.

Kleiner Teil des Halses und Mündungsrand ergänzt. Über den Bildern gegenständiger Efeufries (abwechselnd schwarze und rote Blätter). Umlaufende rote

Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz und auf dem Hals über den Henkeln; zwei unter den Bildfeldern.

A. Eine Mänade (Peplos, Halsband) zwischen zwei Silenen. Der linke Silen greift mit der Linken nach der Mänade, der rechte trägt eine weiße Tānie am rechten Unterarm. Rot: Haar, Bart, Brustwarzenhof und Geschlechtsteile des linken, Haar, Bart und Schwanz des rechten Silens. Weiß: Haut und Punkte auf dem Gürtel und unteren Peplossaum der Mänade.

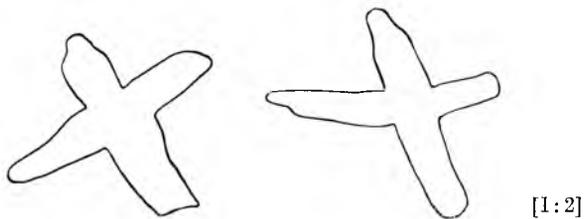
B. Desgleichen. Beide Silene tragen eine weiße Tānie am rechten Unterarm. Rot: Haar, Bart und Brustwarzenhof des linken, Haar des rechten Silens; Peplos und Punkte rechts am unteren Peplossaum der Mänade. Weiß: Haut und Punkte auf dem Gürtel, oberen Peplossaum und links auf dem unteren Peplossaum der Mänade.

Um 550. Verwandt den Werken der Kleinmeister wie JHS. 52, 1932, 204 Abb. 20 und der Gruppe der „little black-neck lekythoi“ (Haspels, Att. bf. Lekythoi 27 f., 194 f.). Zur Darstellung vgl. CVA. Louvre III He 29, 6 und Amphoren mit Silenen und Mänaden aus der Werkstatt des Nikosthenes (Hoppin, Bf. Vases 190 ff. passim).

3 und Taf. 9, 1. Taf. 12, 5. 1373. J. 93. Cand. H. 0,395.

Hackl, Merkantile Inschriften 18, 1.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Über den Bildern alternierender Lotosknospen-Palmettenfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz und am Innenrand des Halses; je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes zwei dunkelrote Kreuze:



A. Ein Reiter im kurzen Chiton nach rechts. Links ein Bärtiger im Mantel und ein lebhaft gestikulierender Jüngling mit einer Chlamys über dem linken Arm, rechts ein Jüngling im kurzen Mantel, die Arme vor der Brust gekreuzt, sich nach dem Reiter umblickend.

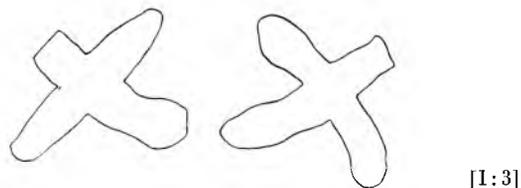
Die Gewänder sind weißgeblümt. Neben den Figuren Pseudoinschriften. Rot: Haar des Reiters, Mähne und Tupfen auf der Hinterhand des Pferdes; Bart, Tānie und Streifen auf dem Mantel des Bärtigen; Haar und Chlamys des linken, Haar und Faltentäler des rechten Jünglings. – B. Desgleichen. Rechts statt des Jünglings ein Bärtiger im weißgeblümteten Mantel und mit roter Tānie.

Um 540. Dem Maler von München 1370 ähnlich. Vgl. hier Taf. 6, 2.

4 und Taf. 9, 2. 1374. J. 696. Cand. H. 0,42.

Lau, Griech. Vasen Taf. 11, 8. – A. Schneider, RM. 4, 1889, 163. – Sittl, Dionysisches Treiben 40. – Hackl, Merkantile Inschriften 18, 2.

Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Über den Bildern alternierender Lotosknospen-Palmettenfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln; je eine an den Kanten des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes zwei dunkelrote Kreuze:



A. Dionysos (langer Chiton, Mantel, Kranz, Füllhorn, Rebzweig) zwischen zwei Silenen und Mänaden. Der Chiton des Dionysos und die Peploi der Mänaden sind geblümt (weiße Punkte um rote Tupfen). Neben den Figuren Pseudoinschriften. Rot: an Dionysos Mantel, Bart, Nackenhaar und drei Blätter des Kranzes; Haar, Bart, Schwanz und Glied des linken, Bart, Tānie, Schwanz und Glied des rechten Silens; Tānie der rechten Mänade. Weiß: Frauenhaut und Punktlinie am unteren Peplossaum der rechten Mänade. – B. Desgleichen. Dionysos trägt eine rote Tānie. Rot: Bärte, außerdem Mantel und Bart des Dionysos; Haar des linken, Haar, Brustwarzenhöfe und Schwanz des rechten Silens; breite Streifen auf dem Peplos der linken Mänade. Weiß: Frauenhaut und Punktlinie am unteren und oberen Peplossaum der rechten Mänade.

Um 540. Von derselben Hand: CVA. Louvre III He 10, 8. 11, 2.

TAFEL 9

1. Siehe Taf. 8, 3.

2. Siehe Taf. 8, 4.

3 und 4. 1375. J. 392. Cand. H. 0,34.

Lippold, Griech. Schilde (Münch. Arch. Studien) 493 Abb. 24. – Wrede, AM. 41, 1916, 262. 363. 373. Taf. 18 oben.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Gefäßkörper unterhalb der Bildfelder ergänzt. Bildfelder geflickt. Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: zwei unter den Bildfeldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln, an den Kanten des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Kampfszene. Ein Reiter (kurzer Chiton, Reitermantel, Pilos) schwingt die Lanze gegen einen Krieger in Ausfallstellung (kurzer Chiton, Reitermantel mit roter Zinnen- und weißer Zackenborte in der Mitte, spitze weiße Mütze, halbrunder Schild). Links kämpfen ein Krieger in Ausfallstellung (kurzer, rot getüpfelter Chiton, roter Reitermantel mit weißer Zackenborte in der Mitte, halbrunder Schild, Lanze) und ein kniender Bogenschütze (kurzer, weiß geblümter Chiton, spitze Mütze, Beinschienen, Köcher). Unten ein Gefallener. Zwischen den Beinen des linken Kriegers erscheint ein Bein. Über seinem linken Oberschenkel und unter seiner rechten Schulter, den Schild überschneidend, sind

Teile vom Oberschenkel und Oberkörper einer sonst verdeckten Figur zu erkennen. Alle fünf Figuren sind bärtig. Rot: Schilde, Pilos des Reiters, Haar des linken Kriegers, Chiton des Gefallenen. Weiß: Schildgriff und Punktlinien auf dem Saum des Mantels des linken Kriegers und des Chitons des Bogenschützen.

B. Brautzug. Auf dem Wagen eines Viergespannes stehen ein bärtiger Lenker im langen Chiton und die Braut in einem über den Hinterkopf gezogenen Mantel. Hinter dem Gespann eine Frau im Peplos mit einem Kranz in der erhobenen Rechten und eine Frau im Peplos mit einem Kasten und einem Tragkissen auf dem Kopf. Vor den Pferden ein kleiner Bärtiger im rot gestreiften und weiß geblümten Mantel. Über den beiden vorderen Pferden ein Vogel. Rot: Mähne, Schweif, Tupfen auf der Hinterhand und Brustgurt des vordersten Pferdes; Tänie des Wagenlenkers; an den beiden Frauen hinter dem Gespann Peplos und Tänie. Weiß: Frauenhaut.

Um 540. Wrede a. O. 373 hat gesehen, daß diese Amphora und München 1376 (hier Taf. 10, 1) aus derselben Werkstatt stammen und daß eine Amphora in Corneto (a. O. 304 Abb. 4) ihnen sehr verwandt ist. Beispiele ähnlicher Darstellungen des Brautzuges: 'Eφημ. 21, 1901, Taf. 12. Gerhard, AV. Taf. 310, 1. CVA. Brit. Mus. III He 28, 1 und 31, 5 b. Louvre III He 65, 1. Albizzati, Vasi del Vaticano Taf. 47, 358.

TAFEL 10

1 und Taf. 11, 3. Taf. 12, 3. 1376. J. 690. Cand. H. 0,40.

Lippold, Griech. Schilde 424 Anm. 2. – Wrede, AM. 41, 1916, 225, 15. Taf. 18 unten.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Henkel innen tongrundig. Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, unter den Bildfeldern und im Innern des Halses; je eine auf dem Hals über den Henkeln und an den Kanten des Mündungsrandes. Über dem Fries zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Auf dem Wagen eines Viergespannes stehen ein bärtiger Lenker (langer Chiton, Nebris, böotischer Schild auf dem Rücken) und ein Hoplit. Hinter dem Gespann ein Hoplit und ein Bärtiger im Mantel mit geritzten Sternchen. Rechts ein Bärtiger im rot gestreiften und weiß geblümten Mantel und ein Knabe im Chiton mit geritzten Sternchen, einen Kranz in der Rechten. Unter den Pferden ein Vogel. Rot: Tänen

und Schilde; Mähne, Stirnhaar und Schweif des vordersten Pferdes, ein Zügel am Deichselknäuf, Chiton des Wagenlenkers; an den Figuren hinter dem Gespann Haar, Bart und oberer Rand des Helmbüsches. Weiß: das dritte Pferd; Punkte auf dem Ärmelsaum des Wagenlenkers, dem oberen Chitonsaum des Hopliten auf dem Wagen, am Rande des Wangenschutzes und der rechten Beinschiene des Hopliten hinter dem Gespann, am oberen Chitonsaum des Knaben vor den Pferden; Streifen auf den Schwingen des Vogels.

B. Ein nach rechts sprengendes Viergespann in Dreiviertelansicht. Auf dem Wagen ein Lenker in geduckter Haltung (Chiton, Nebris, spitzer Hut) und ein Hoplit. Links geht, rechts läuft ein Hoplit im weiß geblümten Chiton nach rechts. Rot: Mähne und Stirnhaar des hintersten Pferdes, Stirnschmuck aller Pferde, am Wagenlenker Spitze des Hutes, Helmbüsches und Tänen um die Helme, außerdem am linken Hopliten Schild, am rechten Beinschienen. Weiß: Zähne des vordersten Pferdes und Punkte auf dem Brustgurt des

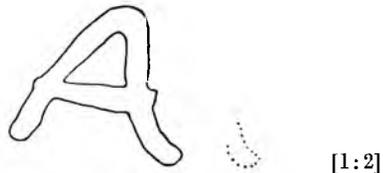
vordersten und des hintersten Pferdes, Chiton des Wagenlenkers, unterer Rand des Helmbusches und Punkte auf dem unteren Chitonsaum des linken, Punkte am Rand des Wangenschutzes und am Schildrand des rechten Hopliten.

Um 540. Vgl. Taf. 9, 3 und 4. Ähnlich Albizzati, Vasi del Vaticano Taf. 45, 353.

2 und Taf. 11, 2. 1377. J. 606. Cand. H. 0,335.

F. J. Schneider, Zwölf Kämpfe des Herakles 56 Anm. 3. Corey, De Amazonum antiquissimis figuris (Diss. Berlin 1891) 15. Roscher, ML. I 2, 2203. Robinson-Harcum-Iliffe, Greek Vases at Toronto 122, zu Nr. 302 und 138, zu Nr. 314.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



A. Herakles (Chiton, Löwenfell, Köcher) dringt mit dem Schwert auf eine in die Knie gesunkene Amazone ein. Rechts und links kämpfen je eine Amazone in Ausfallstellung. Rot: an Herakles Gürtel, Tupfen auf dem Chiton und dem Kopf des Löwenfells; Chiton, Panzer, Helme und Schilde der Amazonen, außerdem Beinschienen der mittleren Amazone. Reste von Weiß an der Frauenhaut. – B. Desgleichen. Rot: Bart des Herakles und Beinschienen der äußeren Amazonen.

Um 530. Flüchtige Malerei.

3 und Taf. 11, 4. Taf. 12, 6–7. 1378. J. 1294. Cand. H. 0,44.

Stark, AZ. 16, 1858, 143. – Boetticher, AZ. 16, 1858, 216. – E. Curtius, AZ. 25, 1867, 105 ff. Taf. 227. – Stephani, CRPetersb. 1868, 40. – Roscher, ML. I 2, 2212. – Schwendemann, JdI. 36, 1921, 163.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über den Henkeln und auf der Oberseite des Mündungsrandes an den Kanten; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über dem Fries zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Herakles (Chiton, Löwenfell, Köcher) trägt auf dem Rücken den Dreifuß. Links zwei nackte Jünglinge mit weißen Kränzen in der Rechten. Der vordere Jüngling hält in der Linken einen Zweig. Zwischen den beiden Jünglingen eine Punktlinie, die auch als angedeuteter Zweig aufgefaßt werden kann, den der zweite Jüngling hält. Rechts ein nackter Jüngling und Athena (Chiton, Peplos, Helm, Rundschild mit roten und weißen Tupfen, Lanze). Rot: Chiton des Herakles, Tänie der Jünglinge links, Haar des Jünglings rechts, Peplos und Tänie um den Helm der Athena. Weiß: Köcherriemen über der Brust und Krallen am Löwenfell des Herakles, Kessel des Dreifußes, die Haut der Athena.

B. In der Mitte steht ein Dreifuß, zwischen dessen Beinen Zweige emporwachsen. Links ein Bärtiger im geblühten Mantel (weiße Punkte um rote Tupfen) und eine Frau im Peplos (Halsband, Ohrschmuck, Tänie), rechts zwei Bärtige in geblühten Mänteln (weiße Punkte um rote Tupfen). Rot: Bart, Tänie und Streifen auf dem Mantel des Bärtigen links; Überschlag und Längsstreifen auf dem unteren Teil des Peplos der Frau; Haar, Bärte und Streifen auf den Mänteln der Bärtigen rechts. Weiß: Frauenhaut.

Um 540. Dem Maler von Berlin 1686 verwandt. Vgl. Beazley, BSA. 32, 1931–32, 10 f. Zur Deutung der Bilder zuletzt Schwendemann a. O. 163.

4 und Taf. 13, 1–2. Taf. 28, 3. 1379. J. 81. Cand. H. 0,365.

Gerhard, AV. Taf. 121, 2. – CIG. 7614. – Heydemann, AdI. 1880, 89, 18. – Klein, Euphronios 59, 17. – Adamek, Unsignierte Vasen des Amasis 42 f. – Karo, JHS. 19, 1899, 138. – Hoppin, Bf. Vases 44, 24.

Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Herakles (Chiton, Löwenfell, Schwert, Schwertscheide) kämpft gegen den dreileibigen Geryoneus. Am Boden liegt Eurytion (rot getupfter Chiton, Fellmütze, Keule). Links Athena (Peplos, Mantel mit weißen Punkten um rote Tupfen über beiden Schultern, Helm, Rundschild, Halsband, Lanze fehlt), rechts Iolaos. Neben den Figuren Pseudo-Inschriften. Rot: Tänie um den Helm, Beinschienen und Innenseite des Schildes des vordersten, Helm und Punkte auf dem Schildrand des mittleren, Tänie um Helm und Schildrand des hintersten Körpers des Geryoneus; Bart des Eurytion, Peplos und Helmkappe der Athena, Haar des Iolaos. Weiß: an Herakles Chiton, Zähne des Löwenfells und Schwertgriff, oberer Rand des Helmbusches, Punkte

an den Rändern der Beinschienen und Innenrand des Schildes des vordersten, Vogel als Schildzeichen und Punkte an den Rändern der Beinschienen des mittleren, oberer Rand des Helmbusches des hintersten Körpers des Geryoneus; Punktreihe an den Chitonrändern des Eurytion; Haut und oberer Rand des Helmbusches der Athena.

B. Herakles (Chiton, Löwenfell, Schwert, Schwertscheide, Köcher) im Kampf gegen Kyknos (auf dem Chiton weiße Punkte um rote Tupfen, weißer Dreifuß als Schildzeichen). Hinter ihnen Zeus (auf dem Mantel weiße Punkte um rote Tupfen). Links Athena (Peplos, Ependytes, Helm, Rundschild, Lanze, Halsband), rechts Ares. Neben den Figuren Pseudo-Inschriften. Rot: Gürtel und Streifen auf dem Köcher des Herakles; Helmkappe und Tupfen auf dem Schildrand des Kyknos; Bart, Chiton und Tanie des Zeus; Überschlag des Peplos,

Tupfen auf dem mittleren Teil und drei senkrechte Bahnen auf dem unteren Teil des Peplos, Helmkappe und oberer Rand des Helmbusches der Athena; Streifen auf dem Chiton, Helmbusch, Tanie um den Helm und Beinschienen des Ares. Weiß: an Herakles Chiton, Mähne des Löwenfells, Krallen an den Hintertatzen des Fells, Schwertgriff und unteres Ende der Schwertscheide; oberer Rand des Helmbusches, Punktreihe am oberen Chitonsaum, an den Rändern der Beinschienen und auf dem inneren Schildrand des Kyknos; die Haut, eine waagerechte Punktreihe am Peplossaum in Kniehöhe und Punkte auf dem Schildrand der Athena; Punkte auf dem Helmbügel und an den Rändern der Beinschienen, Schild und Wehrgehenk des Ares.

Um 540. Dem Maler von Berlin 1686 verwandt. Vgl. Beazley, BSA. 32, 1931–32, 10 f.

TAFEL 11

1. 1366. Inv. 8162 a. H. 0,35.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Antik sind nur Teile des einen Bildfeldes und des Halses, der Mündungsrand und der nicht zugehörige Fuß. Brüche übermalt. Über dem Bild rot-schwarzer Zungenfries. Je eine umlaufende rote Linie unter dem Bildfeld, auf dem Hals über den Henkeln, an den Kanten des Mündungsrandes und im Innern des Halses.

A. Vier tanzende nackte Männer. Der erste bis dritte (von links) ist bärtig. Bei allen vier ist das Geschlecht nicht angegeben. Der erste trägt eine Tanie am linken Handgelenk, der zweite ein Trinkhorn in der Linken,

der dritte und vierte eine lange Tanie um den Hals, der vierte außerdem eine rote Tanie auf dem Kopf. Rot: am ersten der Bart, am zweiten und dritten Haar und Bart. – Von B ist nur ein kleines Stück des rot-schwarzen Zungenfrieses erhalten.

Um 530. Flüchtige Malerei. Zur Darstellung vgl. Greifenhagen, Eine attische schwarzfigurige Vasengattung 35 ff. Ähnlich: Clara Rhodos 4, 130 Abb. 123.

2. Siehe Taf. 10, 2.

3. Siehe Taf. 10, 1.

4. Siehe Taf. 10, 3.

TAFEL 12

1 und 2. Siehe Taf. 6, 3 und 4.

3. Siehe Taf. 10, 1.

4. Siehe Taf. 6, 2.

5. Siehe Taf. 8, 3.

6 und 7. Siehe Taf. 10, 3.

TAFEL 13

Siehe Taf. 10, 4.

TAFEL 14

1 und Taf. 15, 1–3. 1380. J. 617. Cand.(?). H. 0,50.

A. Schneider, Der troische Sagenkreis 176 ff. – Ed. Schmidt, Knielauf (Münch. Arch. Studien) 303 Anm. 3. – Eilmann, Labyrinthos 20, 7. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 4, 12 (Gruppe E). – Technau, Exe-

kias 23, 12 (Maler der Athenageburt). – Hafner, Viergespanne in Vorderansicht 8, 68.

Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz und unter den Bild-

feldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über dem Fries zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz.

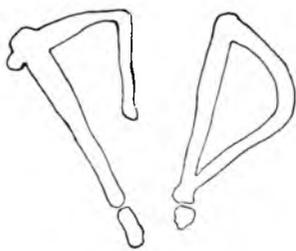
A. Aias (rot getupfter und mit geritzten Sternchen gemusterter Chiton, Helm, Panzer) bedroht Cassandra (Mantel) mit dem Schwert. Rechts Athena (weiß geblümter Peplos, Ependytes, gerüstet, weißer Dreifuß als Schildzeichen) und ein nackter, sich umblickender Bärtiger, der nach rechts davonläuft. Links eine Frau im Peplos. Rot: Helm, oberer Rand des Panzers und Beinschienen des Aias; Streifen auf dem Mantel der Cassandra; Wehrgehenk, untere Bahn des Peplos, Schildrand und Lanze der Athena; Haar und Brustwarzenhöfe des Bärtigen rechts; Überschlag und Längsstreifen auf dem unteren Teil des Peplos und Tanie der Frau links. Weiß: Frauenhaut und unterer Rand des Helmbusches, Schwertgriff und Schwertriemen über dem Panzer des Aias. – B. Viergespann von vorn. Der Wagenlenker trägt ein weißes Himation und hält ein Kentron. Rot: Wagenkorb, Haar und Riemen über der Brust des Lenkers; Mähnen und Brustgurt der Pferde.

Um 540. Exekias verwandt. Zur Darstellung von A vgl. Schefold, *JdI.* 52, 1937, 42. Pallottino, *Bd'A.* 31, 1937/38, 157 ff.

2 und Taf. 16 und 17. 1381. J. 589. *Cand. H.* 0,50.

FR. 1, 155 Abb. 4 und 6. – Hackl, *Merkantile Inschriften* 19, 16. – Wrede, *AM.* 41, 1916, 225, 16 und Taf. 21.

Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: drei auf dem Fuß, zwei unter den Bildfeldern, je eine über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes. Über dem Fries zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:2]

A. Kriegers Ausfahrt. Links hinter einem Viergespann steht der Krieger in voller Rüstung (geritzte Kreuzchen und weiße Punkte auf der vor der Brust geknoteten Chlamys), von seinen Kindern umgeben, links einem Mädchen im weiß geblümter Mantel, rechts einem Knaben im Mantel. Über dem Schild des Kriegers (weißer Dreifuß als Schildzeichen) Firniskleckse. Auf dem Wagen steht der Lenker (langer, weiß geblümter

Chiton, Mantel). Auf Brustgurt und Zügel des vordersten Pferdes rote und weiße Punkte und hängende weiße Kreuzchen. Hinter dem Gespann eine Frau im gemusterten Peplos, ein Hoplit (auf dem Schild weiße und rote Tupfen), eine Frau im Peplos, ein Hoplit (weiße Schlange als Schildzeichen), ein Mann im langen roten Chiton und weiß geblümter Mantel (Oberkörper vom Gespann verdeckt), ein Bärtiger im langen weißen Chiton und weiß geblümter Mantel und ein Hoplit (weißer Dreifuß als Schildzeichen). Rot: Tänien; Streifen und Tupfen auf dem Wagenkorb; Deichsel; Mähne und Schweif des ersten und Mähne des dritten Pferdes; am Wagenlenker Bart und Teile des Mantels; Teile des Chiton, Tupfen auf dem Panzer, Helmkappe und eine Beinschiene des Kriegers; an den Kindern Teile der Mäntel; Pupille des Mädchens, der Frauen und der Schlange; an dem ersten Hopliten hinter dem Gespann Helmkappe und Schildrand an der Deichsel; am zweiten und dritten oberer Rand des Helmbusches, Beinschienen (am zweiten Hopliten nur eine Beinschiene) und Schildrand; an dem Bärtigen im weißen Chiton Teil des Mantels. Weiß: oberer Rand des Wagenkorbes; am Krieger Punkte auf dem unteren Chitonrand und unterer Rand des Helmbusches; Frauenhaut; am ersten und dritten Hopliten hinter dem Gespann Helmbügel.

B. Zwei kämpfende Hopliten. Der linke trägt einen weiß geblümter Chiton und eine weiß geblümte und rot getupfte Chlamys über den Schultern, der rechte einen rot getupften Chiton mit weißen Punkten an der unteren Borte. Er hat einen weißen Vogel als Schildzeichen. Zwischen ihnen ein gefallener Hoplit (weiß geblümter Chiton, vor der Brust geknotete Chlamys, weißer Delphin als Schildzeichen, Tanie um den Helm). Links eine Frau (unten weiß geblümter und rot getupfter Peplos, Tanie) und ein Mann (langer weiß geblümter Chiton und Mantel), rechts eine Frau (weiß geblümter und auf dem Überschlag rot getupfter Peplos), ein Unbärtiger (langer weiß geblümter Chiton, Mantel, Tanie) und ein Bärtiger (kurzer Chiton und Mantel). Rot: Tänien; Streifen auf dem Helmbusch, zwei Tupfen auf dem Panzer, Beinschienen und Lanze des linken Hopliten; Streifen auf dem Helmbusch, Schildrand und Lanze des rechten Hopliten; an dem Gefallenen ein Teil der Chlamys; Überschlag des Peplos und Pupille der linken Frau; Streifen auf dem Mantel des linken Mannes; die rechte Peplosbahn und Pupille der rechten Frau; Streifen auf den Mänteln der rechten Männer, außerdem am rechten der Petasos. Weiß: Frauenhaut; unterer Rand des Helmbusches und Schildgriff des linken Hopliten; Helmbügel und Schwertriemen des rechten Hopliten; Punkte auf dem Schildrand des Gefallenen; Chiton des Bärtigen rechts.

Um 540. Exekias verwandt. Nach Wrede a. O. 373 in derselben Werkstatt gemalt wie die Hydria AM. a. O. Taf. 30, 78 und die Amphora ebenda Taf. 29, 55, die Wrede für Werke desselben Malers hält. Stilistisch nahe stehen die Bruchstücke vom Fuß eines

Lebes gamikos der Sammlung Vlastos (Zervos, L'art en Grèce [1934] Abb. 143). Die Zuschreibung unserer Amphora an den Maler von London B 197 (Technau, RM. 53, 1938, 94) erscheint nicht überzeugend.

TAFEL 15

Siehe Taf. 14, 1.

TAFEL 16 UND 17

Siehe Taf. 14, 2.

TAFEL 18

I und Taf. 19, 1–2. 1382. J. 645. Cand. H. 0,43. Micali, Storia Taf. 80, 2. – Lenormant- de Witte, Élite céram. 1 Taf. 60. – R. Schneider, Die Geburt der Athena 10, 9. – Luce, AJA. 20, 1916, 461. – Douglas, JHS. 32, 1912, 176. – Buschor, FR. 3, 250. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 4, 4 Taf. 1, 2 (Gruppe E). – Technau, Exekias 23, 9 (Maler der Athena-Geburt).

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: drei auf dem Fuß; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über dem Fries zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes undeutliche Reste eines roten Dipinto.

A. Geburt der Athena. In der Mitte sitzt Zeus (langer Chiton, Mantel) auf einem Thron mit Löwenprotome, weißen Palmettenverstreubungen und einem Bärtigen im Chiton und Mantel als Stützfigur. Dem Haupt des Zeus entsteigt die gerüstete Athena, auf seinem linken Arm sitzt eine Eule. Rechts Eileithyia (Chiton, Peplos) und Ares (weiße Amphora als Schildzeichen), links Apollon (langer Chiton, Mantel mit Zinnenborte, siebensaitige Leier, Plektron am Bande) und Hermes (Pilos, Oberkörper zerstört). Rot: Haar, Streifen auf dem Mantel und untere Chitonborte des Zeus; Löwenmähne; an der Stützfigur oberer Teil des Mantels; Streifen auf dem Peplos der Athena; Pupille, Tanie, Überschlag und Mittelbahn am unteren Teil des Peplos der Eileithyia, Helmkappe und Schildrand des Ares; oberer Teil des Mantels und Tanie des Apollon; an Hermes oberer Teil des Pilos. Weiß: Frauenhaut; außerdem Punktlinien an den Peplossäumen der Eileithyia, Helmbügel des Ares, Chiton des Apollon. –

B. Herakles stößt dem Löwen das Schwert in den Rachen. Rechts Iolaos, links eine Frau im Chiton und Peplos. Rot: Haar der Männer und Bärte, Löwenmähne, Teile des Peplos und Tanie der Frau. Weiß: Schwertriemen, Schwertknauf, Löwenmähne und Frauenhaut.

Um 540. Exekias verwandt. Zur Darstellung von A zuletzt Schefold, JdI. 52, 1937, 44. Beispiele von Stütz- und Füllfiguren unter Thronen nennen Buschor a. O. und Richter, Ancient Furniture 14 f.

2 und Taf. 20, 1–2. 1384. J. 1081. Cand. H. 0,435.

F. J. Schneider, Zwölf Kämpfe des Herakles 56 Anm. 2. – Corey, De Amazonum antiquissimis figuris 24. – Roscher, ML. I 2, 2195. 2203. – Robinson-Harcum-Iliffe, Greek Vases at Toronto 121, zu Nr. 301. 136, zu Nr. 313.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:3]

A. Herakles (Chiton, Löwenfell, Köcher) dringt mit dem Schwert auf den Kentauren Nessos ein, der auf dem Rücken Deianeira trägt und zwei weiße Steine in den Händen hält. Links ein Bärtiger im geblühten Mantel (weiße Punkte um rote Tupfen), rechts ein Bärtiger mit einem kurzen, weiß geblühten Mäntelchen über dem rechten Arm und ein Unbärtiger im geblühten Mantel. Rot: Teile der Mäntel und Bärte; Chiton des Herakles; Haar, Schweif und Tupfen auf der Hinterhand des Kentauren; an Deianeira Tanie, Überschlag und Streifen an den Rändern des unteren Teiles des Peplos; Haar des Bärtigen rechts. Weiß: Frauenhaut, Krallen und Zähne des Löwenfelles.

B. Herakles (Chiton, Löwenfell, Köcher) dringt mit der Keule auf eine Amazone ein. Rechts und links kämpft je ein Hoplit gegen eine Amazone. Der linke Hoplit trägt auf dem Helm eine weiße Feder, der rechte hat einen weißen Stierschädel mit roter Pupille, die linke Amazone einen weißen Dreifuß als Schildzeichen. Rot: Tánien um die Helme; Chiton und Streifen auf dem Köcher des Herakles; unterer Chitonrand, Helmbusch, Schild und Lanze der mittleren Amazone; unterer Chitonrand, oberer Rand des Helmbusches, Schild und eine Beinschiene des linken Hopliten; oberer Teil des Chiton und des Helmbusches und Lanze der linken Amazone; Streifen auf dem weiß geblühten Chiton, Helmkappe und eine Beinschiene des rechten Hopliten; Pupille, Chiton und Schild der rechten Amazone. Weiß: an Herakles zwei vor der Brust gekreuzte Riemen, Tatzen und Zähne des Löwenfells; Frauenhaut; außerdem Schwertgriff und Schwertriemen der mittleren, oberer Rand des Helmbusches der linken Amazone; Wehrgehenk des linken, oberer Rand des Helmbusches und Wehrgehenk des rechten Hopliten.

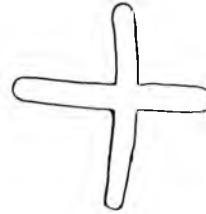
Um 530. Dem Princeton-Maler verwandt. Vgl. Beazley, BSA. 32, 1931–32, 17 unten, 1 ff. Die dort unter Nr. 7 genannte Amphora in Bonn jetzt auch AA. 1935, 420 ff. Abb. 12–13. Zur Feder als Helmschmuck Wrede, AM. 41, 1916, 369 ff. Greifenhagen, AA. 1935, 434. Kukahn, Der griechische Helm 51.

3 und Taf. 25, 1. 1385. J. 729. Cand. H. 0,38.

MonInst. 1 Taf. 26, 1. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 13, 25. – Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg, zu 248 (statt „1386“ lies dort „1385“).

Über den Bildern hängender Lotosknospenfries mit Punktlinie. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über dem Fries zwei rote Linien von

Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes ein rotes Kreuz:



[1:2]

A. Herakles (nur obere Ränder eines Chiton geritzt), stößt dem Löwen das Schwert in die Brust. Links ein Jüngling im Chiton und geblühten Mantel (weiße Punkte um rote Tupfen) und eine Frau im Chiton und Peplos (Hals- und Ohrschmuck), rechts ein Bärtiger im Chiton und geblühten Mantel (weiße Punkte um rote Tupfen) und ein Hoplit. Rot: Haar und Bart des Herakles; Löwenmähne; am Jüngling oberer Teil des Mantels; Pupille, Peplos und Tanie der Frau; Bart, Tanie, Teile des Mantels des Bärtigen rechts; am Hopliten Chiton und oberer Rand des Helmbusches. Weiß: Schwertgriff, Löwenzähne, Frauenhaut, unterer Rand des Helmbusches und Wehrgehenk.

B. Eine Frau im Peplos und einem über den Hinterkopf gezogenen Mantel zwischen zwei Jünglingen im Chiton und Mantel. Die Mäntel sind geblüht (weiße Punkte um rote Tupfen). Rechts und links je zwei Hopliten. Schildzeichen: drei Streifen, Auge, Pentagramm. Rot: Teile der Mäntel, Schildränder, außerdem an der Frau Pupille und Überschlag des Peplos; Haar der Jünglinge; an dem ersten Hopliten von links Tanie um den Helm und Beinschienen; am zweiten Helmkappe; am dritten Tanie um den Helm; am vierten oberer Rand des Helmbusches und Beinschienen. Weiß: Frauenhaut, Schildzeichen; außerdem an dem ersten Hopliten Tupfen auf dem Helmbusch; am zweiten und dritten oberer Rand des Helmbusches.

Um 530. Schaukel-Maler.

4 und Taf. 25, 3. 1386. J. 647. Cand. H. 0,40.

Stephani, CRPetersb. 1867, 71 Anm. 5. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 13, 6.

Auf A am Bauch des linken Hundes eine Delle. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. In der Mitte wird ein Eber von zwei Hunden angefallen. Links ein Bärtiger (weiß geblühtes Mäntel-

chen, spitze Mütze), rechts ein Jüngling (Chiton, Panzer, Rundschild). Über dem Eber ein weißes Tuch. Rot: Teile der Gewänder; Hälse der Tiere, Bauch und ein Stück vom Hinterteil des linken Hundes; Bart und Spitze der Mütze; Haar und Schildrand des Jünglings. Weiß: Bauch und Hauer des Ebers; Bauchstreif an den Hunden; unterer Panzerrand und zwei Tupfen auf dem Schild des Jünglings.

B. Links kämpfen zwei Hopliten gegeneinander. Der linke ist nackt und trägt einen böotischen Schild, der

rechte eine weißgeblümete Chlamys über der Schulter (weißes Hirschgeweih als Schildzeichen). Rechts entfernt sich ein Hoplit nach rechts (kurzer, weiß geblümter Chiton, böotischer Schild). Rot: Beinschienen, Schildränder und Tänien um die Helme der äußeren, Streifen auf der Chlamys, Helmcappe und Punkte auf dem Schildrand des mittleren Hopliten. Weiß: Helmbusch und Wehrgehäk des linken, Tupfen auf dem Helmbusch und Schildgriff des rechten Hopliten. Um 520. Schaukel-Maler.

TAFEL 19

Siehe Taf. 18, 1.

TAFEL 20

Siehe Taf. 18, 2.

TAFEL 21—23

1383. J. 75. Cand. H. 0,34.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 238, 94. – Adamek, Unsignierte Vasen des Amasis 43 f. – Sittl, Dionysisches Treiben 37. – Karo, JHS. 19, 1899, 138, 6. – Hackl, Merkantile Inschriften 23, 75. – Pfuhl, MuZ. 1, 262 §264. – Hoppin, Bf. Vases 44, 23. – Buschor, FR. Taf. 154, 1 und Text 3, 224 Abb. 108. – L. Curtius, Antike Kunst 2, 1, 143 f. Abb. 256. – Beazley, Att. Black-fig. 32, 6 und JHS. 51, 1931, 256. 259 Anm. 7. 261. – Beazley und Payne, JHS. 49, 1929, 264. – S. Karusu, AM. 56, 1931, 102, 2. Beil. 48. – Kraiker, JdI. 44, 1929, 141 Anm. 2. 142 mit Anm. 3 und AM. 59, 1934, 13. 24 Anm. 1. – Brommer, Satyroi 54 Anm. 19, 8. – Homann-Wedeking, Archaische Vasenornamentik 44 f.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Zwischen Fuß und Strahlenkranz tongrundiger Ring. Die Bildfelder sind von Firnislinien eingerahmt. Über den Bildern alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot). Umlaufende rote Linien: je eine unter dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln und am Innenrand des Halses, je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Der Fuß ist auch auf der Unterseite bis auf die Standfläche und das Innenrund gefirnißt. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[1:1]

A. Helena wird von Menelaos zurückgeführt. Sie trägt einen Peplos mit geritzten Kreuzen und Punkten

auf dem Überfall, einen über den Hinterkopf gezogenen Mantel, Hals- und Ohrschmuck. Menelaos in einem geblühten Chiton (weiße Punkte um rote Tupfen) hält das Schwert in der Rechten gezückt, die Schwertscheide in der Linken. Ihnen folgt ein Krieger, die Lanze in der Rechten, das Schwert in der Linken. Links ein nackter Jüngling (Aryballos, Lanze), rechts ein nackter Jüngling (Lanze). Rot: an allen Figuren Tänien; Helmbügel und Schwertscheide des Menelaos; an Helena Pupille, Streifen auf dem unteren Teil des Peplos und der Außenseite des Mantels und Innenseite des Mantels; Chiton und Helmbügel des rechten Kriegers. Weiß: an Menelaos Punkte auf dem unteren Rand des Helmbusches; an Helena die nackten Teile, Kreuze und Punkte auf dem unteren Teil des Peplos (ganz verblichen); Punkte am oberen Chitonsaum, unterer Rand des Helmbusches und Streifen auf der Schwertscheide des Kriegers rechts.

B. In der Mitte steht Dionysos im langen weißen Chiton und roten Mantel, efeubekränzt. Er hält einen tief über die Schulter herabfallenden Efeuzweig mit der Linken, einen Kantharos in der Rechten, in den ein nackter Jüngling, einen Efeuzweig in der gesenkten Linken, aus einer Kanne einschenkt. Hinter Dionysos ein nackter, heftig gestikulierender Jüngling. Rechts und links je ein nackter Jüngling mit einem Weinschlauch. Alle vier Jünglinge tragen rote Tänien. Die Blätter des Efeukranzes auf dem Haupte des Dionysos und die der Efeuzweige sind abwechselnd rot und schwarz.

Um 550. Frühwerk des Amasis-Malers.

TAFEL 24

1 und Taf. 25, 4. 1387. J. 590. Cand. H. 0,405. Sittl, Dionysisches Treiben 43. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 13, 10.

Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je eine über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; zwei unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Der Firnis ist unter dem einen Henkel und den Bildfeldern abgeplatzt.

A. Kriegers Auszug. In der Mitte ein Hoplit nach links zwischen einem nach links davoneilenden Jüngling im weiß geblühten Mäntelchen und einem nach rechts davongehenden Greis im weiß geblühten Mantel. Links ein Greis im geblühten Mantel (weiße Punkte um rote Tupfen) und ein Bärtiger im weiß geblühten Mäntelchen, rechts ein Jüngling mit einem Mäntelchen über den Schultern. Alle Figuren halten Lanzen. Rot: Tānie, Schildrand und eine Beinschiene des Hopliten; am linken Jüngling Haar und Teile des Mantels; am rechten Greis Tānie und Teile des Mantels; Haar, Bart und Streifen auf dem Mäntelchen des Bärtigen links; Mäntelchen des rechten Jünglings. Weiß: Tupfen auf dem Schild und Punkte auf dem Helmbügel des Hopliten; Haar der Greise. – B. Fünf tanzende nackte Männer. Der erste, dritte und vierte von links ist bärtig. Alle tragen weiße Tānien über einer Schulter. Der erste, dritte und fünfte trägt Stulpstiefel. Rot: Haar und Bärte.

Um 520. Schaukel-Maler.

2 und Taf. 25, 2. 1388. J. 1110. H. 0,425.

Bulle, Silene 59. – Sittl, Dionysisches Treiben 29. – Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg, zu Nr. 208. – Brommer, Satyroi 54 Anm. 20, 4 (statt „1338“ lies dort „1388“).

Aus Stücken zusammengesetzt. Die eine Seite (A) ist geflickt. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries, auf A mit Punktlinie. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes; zwei unter den Bildfeldern. Zwei rote Linien über dem Fries von Henkelansatz zu Henkelansatz. Der Firnis ist größtenteils rot verbrannt.

A. In der Mitte sprengt ein Reiter im weißen Chiton nach rechts über einen gefallenen Hopliten. Links eilen zwei Hopliten, rechts eilt ein Hoplit nach rechts. Die äußeren Hopliten tragen ein Mäntelchen über der Schulter. Rot: Mähne und Schweif des Pferdes; Haar des Reiters; Stirnhaar, Bart und eine Beinschiene des Gefallenen; am ersten Hopliten von links unterer

Teil des Chiton, Streifen auf dem Mäntelchen, Helmkappe und eine Beinschiene, am zweiten oberer Teil des Chiton und Beinschienen, am rechten der Chiton, Streifen auf dem Mäntelchen und eine Beinschiene. Weiß: Punkte auf dem Mäntelchen des ersten und dem Schildrand des zweiten Hopliten. – B. Unter einem Weinstock liegt rechts ein bekränzter Silen (Schwanz fehlt, Bart und zwei Blätter des Kranzes rot), links sind zwei Silene beim Keltern (Haar und Bart rot). Vor Ausflußrinne der Kelter ein großes Gefäß.

Um 520. Zur Darstellung von Silenen bei der Wein-ernte vgl. oben die Literatur zu unserer Amphora, zum liegenden Silen auf B auch Albizzati, Vasi del Vaticano Taf. 46, 355.

3 und Taf. 27, 1. 1389. J. 1119. Cand. H. 0,30.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 233, 42. – Bulle, Silene 58. – Sittl, Dionysisches Treiben 34. – Licht, Sittengeschichte, Ergbd. 154 Abb. – Brommer, Satyroi 55 Anm. 21, 2.

* Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Die eine Seite (A) ist geflickt. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über den Henkeln und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Eine rote Linie über dem Fries von Henkelansatz zu Henkelansatz. Der Firnis ist auf der einen Seite (B) rot verbrannt.

A. Ein Wagen wird von zwei laufenden ithyphal- lischen Silenen gezogen und von einem ithyphallischen Silen gelenkt. Rot: Details am Wagen; Stirnhaar, Bart und Schwanz des Wagenlenkers; Stirnhaar Schwanz und Geschlechtsteile der laufenden Silene. – B. Desgleichen. Rot: Haar und Schwanz des Wagenlenkers; Haar, Bart und Schwanz der laufenden Silene. Zwei weiße Tupfen auf dem Wagenkorb.

Um 530. Zur Darstellung Bulle, Sittl, Brommer a. O. Außer dem Silensgespann Graef-Langlotz, Akropolisvasen I Taf. 54, 885 und den anderen dort genannten Beispielen vgl. auch die Silensgespanne: C. H. Smith, Forman Collection I Taf. zu 65, 331. Mayer, Giganten Taf. 2 = Beazley, Att. Vasenmaler 143, 1 (Maler der Yaler Lekythos). Beazley, Att. rf. Vases in Amer. Mus. 143 Abb. 87 = Beazley, Att. Vasenmaler 335, 26 (Altamuramaler). Erwähnt seien in diesem Zusammenhang auch die spätsf. Lekythos Berlin F. 1951 mit dem Wagen des Dionysos, den zwei Paare eines Silen und einer Mänade ziehen (Gerhard, Antike Bildwerke Taf. 17 unten), und eine sf. Pyxis mit Herakles als Lenker eines Kentaurengespannes (Hesperia 2, 1933, 458 Abb. 7 = Hesperia 7, 1938, 394 f. Abb. 31 und 33).

4 und Taf. 27, 2. 1390. J. 324. Cand. H. 0,385. FR. 1, 156 Abb. 1.

Der Ton ist sehr porös, der Tongrund angefressen. Fuß nicht zugehörig. In der Mitte von A ein runder Brandfleck. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Unter den Bildfeldern zwei umlaufende rote Linien.

A. Zwei Hopliten kämpfen über einem Gefallenen zwischen zwei nach links gehenden Hopliten. Die Lanzen fehlen. Rot: Schildränder; die Beinschienen des linken kämpfenden, eine Beinschiene des rechten kämpfenden Hopliten. Weiß: Schildzeichen, von links nach rechts: Kreuz, Mondsichel, Pentagramm, Blatt, drei senkrechte Striche. Weiße Punkte auf dem Schildrand des rechten kämpfenden Hopliten.

B. Ein Hoplit (über dem Chiton ein Fell, Mäntelchen über dem linken Arm, drei weiße und drei rote Tupfen auf dem Schild) und eine Frau im Chiton und Peplos stehen einander gegenüber. Links geht ein Hoplit nach links, rechts stehen eine Frau im Chiton und Peplos und ein Bärtiger im Chiton und Mantel. Rot: Schildrand, Helmbusch und Beinschienen des Hopliten in der Mitte; Tänie und Streifen auf dem Peplos der Frauen; Schildrand und Helmbusch des linken Hopliten; Haar, Bart und Streifen auf dem Mantel des Bärtigen. Reste von Weiß an der Frauenhaut.

Um 530.

TAFEL 25

1. Siehe Taf. 18, 3.

3. Siehe Taf. 18, 4.

2. Siehe Taf. 24, 2.

4. Siehe Taf. 24, 1.

TAFEL 26

1 und Taf. 27, 3. 1391. J. 99. Cand. H. 0,41.

Bie, Kampfgruppen und Kämpfertypen 69. – Robinson-Harcum-Iliffe, Greek Vases at Toronto 117, zu Nr. 300.

Hals aus Stücken zusammengesetzt. Über den Bildern Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß und über dem Strahlenkranz; zwei unter den Bildfeldern. Auf dem Hals drei rote Linien, von denen die mittlere von Henkelansatz zu Henkelansatz verläuft. Auf der Unterseite des Fußes Grafito:



A. Ein in die Knie gesunkener Hoplit (weißer Dreifuß als Schildzeichen) zwischen zwei Hopliten in Ausfallstellung (weiße Tupfen auf dem Schild). Rot: Teile der Chitone, Schildränder; außerdem Beinschienen des mittleren, oberer Rand des Helmbusches des linken, Helmbügel des rechten Hopliten. Weiß: Wehrgehenke; außerdem am mittleren und linken Hopliten Punkte auf dem Helmbügel, Palmette am Schildgriff des rechten.

B. Ein nach rechts sprengendes Viergespann in Dreiviertelansicht. Auf dem Wagen neben dem Lenker (weißer Chiton, darüber Fell?, Petasos) ein Hoplit. Der rechte Vorderhuf des zweiten Pferdes ist nur

geritzt. Rot: Mähnen, Stirnhaar und Schweife der Pferde, am zweiten und vierten Pferd Brustgurt; Haar des Wagenlenkers; oberer Teil des Helmbügels. Weiß: Anhänger an den Brustgurten und Blesse am zweiten und dritten Pferd; Chiton des Wagenlenkers; Punkte auf dem unteren Teil des Helmbügels und drei Tupfen auf dem Helmbusch.

Um 510. Zur Darstellung von B vgl. Robinson-Harcum-Iliffe a. O. Nicht alle Vasen mit der Darstellung eines Viergespanns in Dreiviertelansicht, die dort genannt sind, stammen von derselben Hand.

2 und Taf. 27, 4. Taf. 28, 5. 1392. J. 1269. Cand. H. 0,43.

Welcker, Le jugement de Paris 25, 31 = AdI. 17, 1845, 156, 31 und ders., Alte Denkmäler 5, 390, 31. – Overbeck, Bildwerke 212, 28. Taf. 9, 6. – A. Schneider, Der troische Sagenkreis 108. – Roscher, ML. III 1, 1612, 21. – Möbius, AM. 41, 1916, 197 Anm. 8. — K. Schulze, Das Parisurteil (Diss. Würzburg 1921) 33, 46.

Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes; zwei unter den Bildfeldern. Eine rote Linie über dem Fries von Henkelansatz zu Henkelansatz. In der Mitte von A ein roter Brandfleck.

A. Parisurteil. Rechts sitzt Paris (Mantel, sechsaitige Leier) auf einem Felsen, vor dem ein Strauch

wächst, und hebt staunend oder grüßend die Rechte. Von links führt ihm Hermes (Chlamys, Flügelschuhe, Pilos, Kranz, Kerykeion) die drei Göttinnen zu. Die Gewänder sind weiß geblümt. Der Peplos der Athena ist außerdem mit roten Punkten und geritzten Kreuzen verziert. Rot: Teile der Gewänder; Stirnhaar und Bart des Paris; Bart und Kranz des Hermes; Pupillen und Tänen der Göttinnen; außerdem unterer Chitonrand der ersten Göttin; an Athena oberer Rand des Helmbusches. Weiß: Frauenhaut, Rand des Pilos, Punkte auf dem unteren Helmbuschrand der Athena.

B. Menelaos, als Hoplit gerüstet (weißer Dreifuß als Schildzeichen), führt Helena zurück. Sie trägt einen weiß geblümtten Peplos mit roten Tupfen, einen weiß geblümtten, über den Kopf gezogenen Mantel, und ein Halsband. Auf der linken Seite ein sich umblickender Hoplit (weißer Stierschädel als Schildzeichen). Rot: an den Kriegern Chiton, Schildränder und Ränder der Beinschienen; Pupille, unterer Rand des Peplos, Rand und Faltentäler am Mantel der Helena. Weiß: Frauenhaut; Wehrgehenke, Schwertgriffe und unterer Teil der Schwertscheiden, oberer Rand beziehungsweise Tupfen auf dem oberen Rand der Helmbüsche.

Um 520. Dem Antimenes-Maler verwandt. Vgl. Beazley, JHS. 47, 1927, 63 ff. und Att. Black-fig. 41 f. Möbius a. O. hat bereits die Amphora London B 171 (CVA. Br. Mus. III He 31, 4) als Gegenstück genannt.

3 und Taf. 29, 1. 1393. J. 316. Cand. H. 0,30.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 236, 76. – A. Schneider, RM. 4, 1889, 163.

Aus Stücken zusammengesetzt. Die Bildfelder sind von je zwei Firnislinien eingerahmt. Über A rot-schwarzer Zungenfries, über B Palmetten-Lotosfries. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln, an der

Innenkante und im Inneren des Halses; zwei unter den Bildfeldern.

A. In der Mitte ein Krieger und ein Bärtiger im Chiton und Mantel einander gegenüber zwischen je einem Bärtigen im Chiton und Mantel und einem Jüngling im Mantel. In der Mitte ein bellender Hund. Rot: Bärte und Streifen auf den Mänteln; Helmkappe; Haar und Bart des Bärtigen in der Mitte; Tänen der beiden rechten Männer. – B. Desgleichen. Der Helm des Kriegers ist als Löwenkopf stilisiert. Links an Stelle des Jünglings ein nackter Bärtiger. Rot: Innenseite des Schildes und Beinschienen; Bärte, Teil der Mäntel; außerdem Haar des Bärtigen in der Mitte und der beiden linken Bärtigen, Tänen der beiden rechten Männer.

Um 550. Maler von München 1370. Vgl. Taf. 6, 2.

4 und Taf. 29, 2. 1394. J. 1116. Cand. H. 0,35.

Sittl, Dionysisches Treiben 40. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 6, 29 (Gruppe E). – Technau, RM. 53, 1938, 103, 8.

Über A alternierender Palmetten-Lotosfries (Details rot), über B hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: drei auf dem Fuß; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln und am Innenrand des Halses. Über dem Fries zwei rote Linien von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. In der Mitte Dionysos (langer weißer Chiton, Mantel, Kranz, Efeuzweig, Trinkhorn) zwischen zwei Silenen (weiße Tänie um den Hals). Rot: Bärte, außerdem an Dionysos Streifen auf dem Mantel und zwei Blätter des Kranzes; Haar des linken, Tänie des rechten Silens. – B. In der Mitte Ariadne (Peplos, über den Kopf gezogener Mantel) zwischen zwei Silenen. Bei dem rechten Silen fehlen die Geschlechtsteile. Rot: Peplos, Streifen auf dem Mantel und Punkte am Haaransatz der Ariadne; Haar, Bart und Brustwarzenhöfe des linken, Bart und Tänie des rechten Silens. Weiß: Frauenhaut.

Um 540. Exekias verwandt.

TAFEL 27

1. Siehe Taf. 24, 3.

3. Siehe Taf. 26, 1.

2. Siehe Taf. 24, 4.

4. Siehe Taf. 26, 2.

TAFEL 28

I und Taf. 29, 3. 1395. J. 588. Cand. H. 0,405.

Gerhard, AV. Taf. 256/7, 1–2. – Luce, AJA. 20, 1916, 461. – Schwendemann, JdI. 36, 1921, 185 Anm. 1, 1. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 13, 9.

In der Mitte von A eine Delle. Über A alternierender Lotosknospen-Palmettenfries (Details rot), über B hängender Lotosknospenfries mit Punktlinie. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, auf dem Hals über

den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Herakles ringt mit dem Löwen. Links Iolaos (weiß geblühtes Mäntelchen über der Schulter, die Keule in der Rechten), rechts Athena (Peplos, Mantel, zwei gekreuzte Vogelflügel und -schwänze als Schildzeichen). Rot: Teile der Gewänder; Haar der Männer und Bärte; Löwenmähne; außerdem an Athena Pupille, Tanie, Mittelpunkt und Rand des Schildes. Weiß: Bauchstreif und Zähne des Löwen; Wehrgehenk, Haut, Schildzeichen und Punkte um den Schildrand der Athena.

B. In der Mitte eine Palme, an der zwei Mäntel hängen. Rechts und links je ein Dreifuß und ein Bärtiger im Chiton und weiß geblühten Mantel. Über der Palme Punktrose. Rot: Teile der Gewänder (am rechten Mantel an der Palme Zinnenborte), Stirnhaar, Bärte und Griffhalter. Weiß: Teile der Mäntel an der Palme, Dreifußbecken und oberer Chitonrand des rechten Bärtigen.

Um 530. Schaukelmaler. Schwendemann a. O. denkt bei B an einen heiligen Hain, in dem die Dreifüße aufgestellt sind. Beazley a. O. deutet die Dreifüße als Kampfpreise, die Bärtigen als Preisrichter.

2 und Taf. 29, 4. 1398. J. 1138. Cand. H. 0,28.

Die Bildfelder sind von je zwei Firnislinien eingerahmt. Über den Bildern Flechtband. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, auf dem Hals über den Henkeln, am Innenrand und im Innern des Halses; zwei unter den Bildfeldern. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:2]

A. Fünf tanzende nackte Männer. Der erste von links ist bärtig. Bei allen fünf ist das Haar rot. – B. Ein Jüngling massiert oder salbt sich das linke Bein, zwischen zwei Jünglingen mit Mänteln über der einen Schulter. Links ein Hund. Zwischen den Köpfen, auch rechts vom Kopf des rechten Jünglings, Firnisleckse. Rot: Streifen auf den Mänteln, Haar des linken, Tanie der beiden anderen Jünglinge.

Um 550. Maler von München 1370. Vgl. Taf. 6, 2.

3. Siehe Taf. 10, 4.

4. Siehe Taf. 30, 1.

5. Siehe Taf. 26, 2.

TAFEL 29

1. Siehe Taf. 26, 3.

3. Siehe Taf. 28, 1.

2. Siehe Taf. 26, 4.

4. Siehe Taf. 28, 2.

TAFEL 30

1 und Taf. 31, 1. Taf. 28, 4. 1396. J. 1114. Cand. H. 0,43.

Hackl, *Merkantile Inschriften* 20, 28. – Wrede, *AM.* 41, 1916, 225, 17. – Beazley, *BSA.* 32, 1931–32, 4, 11 (Gruppe E). – Technau, *Exekias* 23, 8 (Maler der Viergespanne). – Hafner, *Viergespanne in Vorderansicht* 8, 67.

Über A Palmetten-Lotosfries, über B gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot). Umlaufende rote Linien: drei auf dem Fuß; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes. Zwei rote Linien über dem Fries von

Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes rote Dipinti:



[1:3]

A. Auf dem Wagen eines Viergespannes stehen der Lenker (langer Chiton, Kentron) und ein Bärtiger im

Chiton und Mantel. Hinter dem Gespann eine Frau im Peplos und ein Hoplit, vor den Pferden eine Frau im Chiton und Peplos. Die Frauen tragen ein Halsband. Rot: Mähne, Stirnhaar, Schweif und Brustgurt des vordersten Pferdes, zwei waagerechte Streifen am Wagenkorb, Bart des Lenkers; an dem Bärtigen auf dem Wagen Haar, Bart und Teile des Mantels; Pupillen, Tänen und Streifen auf dem Peplos der Frauen; Helmkappe des Hopliten. Weiß: Frauenhaut; das hinterste Pferd; Punkte auf den Zügeln und dem unteren Rand des Peplosüberschlages der rechten Frau; unterer Rand des Helmbusches. – B. Ein Viergespann in Vorderansicht. Der Wagenlenker trägt ein weißes Himation und ein Kentron. Rot: ein waagerechter Streifen am Wagenkorb, Haar des Wagenlenkers, Mähnen, Stirnhaar und Brustgurt der Pferde.

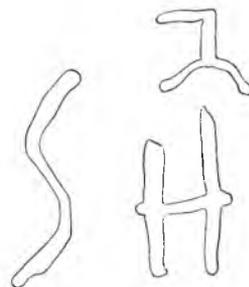
Um 540. Exekias verwandt.

2 und Taf. 31, 2. 1397. J. 1079. Cand. H. 0,44.

Wulff, Zur Theseussage 30. 33. – Hackl, Merkantile Inschriften 20, 29. – Luce, AJA. 20, 1916, 463. – Buschor, FR. 3, 221. – Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg, zu 248. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 4, 9 (Gruppe E). – Technau, Exekias 23, 10 (Maler der Athena-Geburt).

Über A Palmetten-Lotosfries, über B gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot). Umlaufende rote Linien: drei auf dem Fuß, je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern, eine über den Henkeln. Zwei rote Linien über dem Fries. Der Firnis ist

stellenweise rot verbrannt und abgeplatzt. Auf der Unterseite des Fußes rote Dipinti:



[1:3]

A. Theseus stößt dem Minotauros das Schwert in den Nacken. Minotauros hält in der Linken einen Stein, aus seiner Wunde fließt rotes Blut. Rechts und links eine Frau im Chiton und Peplos (Hals- und Ohrschmuck, runde Spange auf der Schulter) und ein nackter Jüngling. Rot: Haar, Bart und Streifen auf dem Chiton des Theseus; Pupille und Streifen auf dem Peplos der Frauen, außerdem Tänie der linken Frau; Haar der Jünglinge. Weiß: Frauenhaut, Wehrgehenk, Schwertklinge und Punkte am unteren Chitonsaum des Theseus.

B. Herakles stößt dem Löwen das Schwert in den Nacken. Aus der Wunde strömt rotes Blut. Links eine Frau (Chiton, Peplos, Halsband), rechts Iolaos. Rot: Haar und Bart des Herakles, Schwertklinge, Löwenmähne; Tänie, Streifen auf dem Peplos und unterer Chitonsaum der Frau; Haar des Iolaos. Weiß: Frauenhaut und Wehrgehenk des Herakles.

Um 540. Exekias verwandt.

TAFEL 31

1. Siehe Taf. 30, 1.

2. Siehe Taf. 30, 2.

TAFEL 32

1 und Taf. 33, 1. 1400. J. 610. H. 0,32.

A. Schneider, RM. 4, 1889, 163. – Hackl, Merkantile Inschriften 19, 17.

Über den Bildern hängender Palmetten-Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß, unter den Bildfeldern, über den Henkeln und im Inneren des Halses; eine über dem Strahlenkranz. Die Bildfelder sind oben und an den Seiten von roten Linien eingerahmt. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:2]

A. Ein Reiter (weißer Chiton mit roter unterer Abschlußborte) zwischen je zwei Männern im Chiton

und Mantel. Rot: Teile der Mäntel, Haar des Reiters, Hals des Pferdes. Weiß: Pferdemaähne, Haar und Bart des rechten Mannes auf der rechten Seite. – B. In der Mitte sitzt ein Bärtiger im langen Chiton und roten Mantel auf einem Lehnstuhl. Vor ihm ein Krieger (Schild, Lanze). Rechts zwei Jünglinge im Chiton und Mantel, links zwei Jünglinge im Chiton und Mantel und eine Frau im Peplos und roten Mantel. Rot: Teile der Mäntel und Tupfen auf den Gewändern, Haar der Frau und der beiden Jünglinge rechts, Schild und Beinschienen.

Um 550.

2 und Taf. 33, 2. 1401. J. 471. Ehemals Sammlung Canino. H. 0,365.

Museum étrusque (Viterbo 1829) 163, 1887. – Réserve étrusque (London 1838) 7, 18. – Gerhard, AZ. 10,

1852, 233, 44. – Beazley, CVA. Oxford (2) S. 98, zu Taf. 4, 3 und BSA. 32, 1931–32, 10, 7. – Brommer, Satyroi 54 Anm. 19, 7. – Technau, RM. 53, 1938, 103, 9.

Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot). Lotosknospen weiß. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei unter den Bildfeldern und auf dem Hals über den Henkeln. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Ein Hoplit (weißer Dreifuß als Schildzeichen) und ein Bärtiger (Chiton, Mantel) zwischen einem nackten Bärtigen (links) und einem Jüngling im Chiton und Mantel und einem nackten Jüngling (rechts). In der Mitte ein Hund. Rot: Helmkappe und Tupfen auf dem Schildrand; Bart, Tānie, Teile des Mantels, Tupfen und Schlangenlinie auf dem Mantel des Bärtigen; Haar der nackten Männer; Tānie, Teile des Mantels und Tupfen auf dem Mantel des rechten Jünglings; Hals des Hundes.

B. Dionysos (langer roter Chiton, Mantel mit weißen Punkten um rote Tupfen, Efeukranz, Efeuzweig, Trinkhorn) zwischen einem Bärtigen (Chiton, weiß geblümter Mantel) und einem Jüngling links (rot getupfte Chlamys, Kranz) und einem nackten Jüngling und einer Frau rechts (roter Peplos, Mantel mit weißen Punkten um rote Tupfen). Rechts von oben nach unten:

Υ / ο λ ο κ ο + ε ι

Rot: Bärte; am Bärtigen Tānie und Teile des Mantels; am linken Jüngling Haar und Streifen auf der Chlamys; Haar des rechten Jünglings; Tānie und Peplos der Frau. Weiß: Frauenhaut; Punktlinie am unteren Chlamysaum des linken Jünglings.

Um 540. Maler von Berlin 1686. Zu der Inschrift auf B siehe die Literatur bei Jahn, Beschreibung Nr. 471 und CIG. 7897. Die Inschrift wird durch die ähnliche Buchstabenfolge auf anderen Amphoren desselben Malers als Pseudo-Inschrift erwiesen (Beazley, BSA. 32, 1931–32, 10, 1. 3. 8. 9; 11, 10. 11). Vgl. auch Beazley, AJA. 33, 1929, 361 f.

3 und 4. 1404. J. 730. Cand. H. 0,215.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 236, 71. – Wrede, AM. 41, 1916, 225, 14 und Taf. 19 oben.

Dreiteilige, runde, innen tongrundige Henkel. Scheibenförmiger, am Rand profilierter Fuß. Auf dem tongrundigen Mündungsrand Strahlenkranz. Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot, Lotosknospen weiß, weiße Punktlinie in der Mitte). Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fußprofil, auf dem Hals über den Henkeln, an der unteren Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern.

A. Auf dem Wagen eines Viergespannes steht der Lenker im langen geblümten Chiton (weiße Punkte um rote Tupfen). Hinter dem Gespann drei Hopliten nach links. Auf dem Schild des vordersten eine weiße Amphora mit zwei roten Punkten auf dem Rand. Vor dem Gespann sitzt ein Greis auf einem Stuhl (Chiton, Mantel, Krummstab). Über den Pferden ein Vogel, zwischen ihren Beinen ein Salamander. Rot: Mähne Stirnhaar, Schweif und Tupfen an Bug und Hinterhand des vordersten Pferdes; Pupille des dritten Pferdes; Wagenrad; Tānie des Wagenlenkers; Helmkappe und Schildrand des vordersten Hopliten; Mantel des Greises. Weiß: das dritte Pferd; Brustgurt des vordersten, Zähne des zweiten Pferdes; Punkte auf dem Helmbügel des vordersten Hopliten; Schildrand und Helmbügel der beiden hinteren Hopliten; Haar, Bart und Chiton des Greises.

B. Ähnlich wie A. Hinter dem Gespann ein Krieger, der sich die Beinschienen anlegt. Rechts vor den Pferden ein Laufender mit je einem Mäntelchen über dem rechten Unterarm und der linken Schulter. Über dem Gespann zwei Vögel. Rot: Hals, Schweif, Bauchstreif, Tupfen auf der Hinterhand und Brustgurt des vordersten, Hals des dritten Pferdes; Wagenrad; Haar des Wagenlenkers; Helmkappe. Weiß: das vierte Pferd; Punkte am oberen Chitonsaum des Wagenlenkers; Chiton des Kriegers, Panzer und Helmbügel.

Um 540.

TAFEL 33

1. Siehe Taf. 32, 1.

2. Siehe Taf. 32, 2.

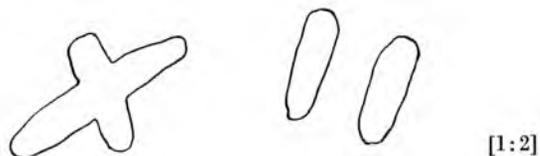
TAFEL 34

1 und Taf. 35,1. 1403. J. 1203. Cand. H. 0,36. Wrede, AM. 41, 1916, 225, 18.

Aus Stücken zusammengesetzt. Große Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Über den Bildern gegenständige

Palmettenkette (Details rot). A ist außerdem an den Seiten von einem alternierenden Palmetten-Lotosband mit roten Details eingefast. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz, unter den

Bildfeldern und an der oberen Kante des Mündungsrandes; zwei am Innenrand des Halses. Auf der Unterseite des Fußes rote Dipinti:



A. Viergespann nach links. Über dem Wagen ein Vogel. Vom Wagenlenker ist nur der Kopf und das untere Ende des langen roten Chitons erhalten. Rot: Häuse und Schweife der Pferde, Bauchstreif und Tupfen auf der Hinterhand des vordersten Pferdes, Zügel, Kentron und Streifen auf den Schwingen des Vogels. – B. Desgleichen. Vor dem Gespann ist der nackte Unterkörper eines stehenden Mannes mit einer Lanze erhalten. Rot: Mähne des vordersten und Schweif des zweiten Pferdes; Chiton des Wagenlenkers und Zügel.

Um 540. Die seitliche Umrahmung von A ist ungewöhnlich. Vgl. CVA. Br. Mus. III He 35, 2 und AA. 1928, 309 Abb. 32.

2 und Taf. 35, 2. 1405. J. 74. Cand. H. 0,39.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 238, 93. – Arndt, Studien zur Vasenkunde 131. – A. Schneider, RM. 4, 1889, 163. – Karo, JHS. 19, 1899, 160, 5. – Pfuhl, MuZ. 1, 263 § 266. Abb. 224. – Buschor, FR. 3, 223.

Aus Stücken zusammengesetzt. Große Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Ein Henkel modern. Der Firnis ist auf A teilweise abgeplatzt. Oberseite des Mündungsrandes gefirnißt. Über den Bildern hängender Lotos-

knospenfries. Umlaufende rote Linien: je zwei am Fußrand, über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; eine an den Kanten des Mündungsrandes.

A. Theseus (Chiton, Mäntelchen mit roten Tupfen und weißen Punktkreisen, Schwert, Wehrgehenk) dringt mit der Lanze auf den Minotauros ein (rot getupftes Mäntelchen über dem rechten Unterarm). Rechts und links ein Bärtiger mit einem langen Stab (rot getupfter Chiton und rot getupfter Mantel mit weißen Punktkreisen). Die Figuren tragen Tänien. Rot: Chiton des Theseus und Haar des rechten Bärtigen. Weiß: Schwertgriff.

B. Ein geflügelter Bärtiger im Knielaufschemata nach rechts (Chiton mit roten Tupfen und weißen Punktkreisen, Chlamys mit weißen Punktkreisen) wendet sich nach einem Bärtigen mit einem langen Stab um (rot getupfter Chiton und Mantel mit roten Tupfen und weißen Punktkreisen). Links ein Bärtiger mit einem langen Stab (roter Chiton und Mantel mit roten Tupfen und weißen Punktkreisen), rechts ein Jüngling mit einem langen Stab in der Rechten, einem Kranz in der Linken (Chiton mit roten Tupfen, Mantel mit roten Tupfen und weißen Punktkreisen). Alle Figuren tragen Tänien, die der beiden stehenden Bärtigen sind von feinen weißen Punktlinien eingefasst. Eine weiße Punktlinie zieht sich außerdem am unteren Chiton-saum des linken Bärtigen entlang. Rot: Haar und Bart der beiden linken Männer; Tupfen auf dem Haupthaar und Streifen auf den Flügeln des Geflügelten.

Um 540. Affektierter Maler. Vgl. Beazley, Att. Black-fig. 37 f. und BSA. 32, 1931–32, 19.

TAFEL 35

1. Siehe Taf. 34, 1.

2. Siehe Taf. 34, 2.

TAFEL 36

1 und Taf. 37, 1. 1402. J. 1080. Cand. H. 0,46.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile des Gefäßkörpers und der Bildfelder ergänzt. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über den Henkeln, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern. Über den Bildfeldern eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Die Bildfelder sind von roten Linien eingerahmt.

A. Ein Reiter im kurzen Chiton mit Handpferd nach rechts. Rot: Tanie; Mähne, Stirnhaar, Schweif und Brustgurt des Reitpferdes. – B. Desgleichen.

Rot: Haar des Reiters; Mähne, Schweif, Tupfen auf der Hinterhand und Brustgurt.

Um 540. Attische Bauchamphoren mit derselben Darstellung erwähnt v. Mercklin, AA. 1928, 310. Vgl. auch Richter-Milne, Shapes Abb. 12. Hesperia 7, 1938, 377 Abb. 12 mit weiteren Beispielen. CVA. Br. Mus. III He 6, 2 b = Gardiner, Athletics of the ancient world Abb. 207.

2 und Taf. 38, 1–3. 1406. J. 592. Ehemals Sammlung Lipona. H. 0,465.

Sittl, Dionysisches Treiben 40.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries. Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß und unter den Bildfeldern; je eine über dem Strahlenkranz, über den Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes. Über dem Fries eine rote Linie.

A. Götterzug. Auf dem Wagen eines Viergespannes stehen Zeus (langer Chiton, Mantel, Kentron) und Hera (Peplos?, Mantel). Hinter dem Wagen eine Göttin im Peplos (?) und Mantel. Hinter dem Gespann Artemis (Peplos?, Mantel, Fackeln), Hermes (kurzer Chiton, Mantel, Petasos, Flügelschuhe, Stab) und Dionysos (langer Chiton, Mantel, Efeukranz), rechts vor den Pferden eine weibliche Figur (Peplos, Mantel, Tānie). Zwischen den Figuren Weinranken und Trauben. Rot: Mähnen, Schweife, Stirnschmuck und Brustgurt der Pferde; Streifen und Tupfen auf dem Wagenkorb; Teile der Gewänder, Bärte, Tānien; außerdem an Hermes Krempe des Pilos, an Dionysos Blätter des Kranzes, Tupfen auf dem Peplos der Göttinnen links und rechts. Die Füße der linken Göttin sind weiß.

B. Dionysos (langer Chiton, rot geblümter Mantel, Rebzweig, Kantharos) zwischen Silenen und Mänaden. Die rechte Mänade trägt über dem rot getupften und mit geritzten Sternchen und weißen Punkten gemusterten Peplos eine Nebris. Rot: Teile der Gewänder; Tupfen auf den Weinranken; an Dionysos Bart und Blätter des Efeukranzes; Stirnhaar, Schwänze und Tupfen auf den Bärten der Silene; Blätter des Efeukranzes der rechten Mänade.

Um 510. Verwandt: Albizzati, Vasi del Vaticano 162 f. Abb. 104 f. und Taf. 49, 371. Ähnlich den Hydrien Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg Taf. 90, 312. 315 und Taf. 96, 321. CVA. Cambridge, Fitzwilliam Mus. III H 16, 1.

3 und Taf. 37, 2. Taf. 38, 4. 1407. J. 614. Cand. H. 0,39.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 233, 48. – Lau, Griech. Vasen Taf. 11, 2. – Roscher, ML. I 2, 2201.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über den Bildern hängender Lotosknospenfries mit Punktlinie. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über Strahlenkranz und Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes; zwei unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Herakles fesselt den Stier. Links Iolaos (Schwert, Keule, weiß geblümter und rot getupfter Mantel) und eine Keule, rechts ein Baum, an welchem Bogen, Köcher, ein weiß geblümter und rot getupfter Mantel und eine Binde hängen. Rot: Stirnhaar und Bärte. Weiß: Horn, Wamme, Bauchstreif und Hoden des Stieres; Wehrgehenke und Enden der Schwertscheiden;

Früchte am Baum. – B. Ein Bärtiger (weiß geblümter und rot getupfter Mantel, Hut, Lanze) ein Pferd führend zwischen zwei Greisen in weiß geblümten und rot getupften Mänteln, die jeder ein Skeptron in den Händen halten. Rot: Mähne und Tānien der Greise. Weiß: Hut des Bärtigen in der Mitte, Haar und Bärte der Greise.

Um 520. Dem Acheloos-Maler verwandt. Vgl. Beazley, Att. Black-fig. 46 f. Ähnlich: Albizzati, Vasi del Vaticano Taf. 55, 389. CVA. Gallatin Coll. Taf. 3, 3-4. MonAnt. 17, 1907, 382 Abb. 283.

4 und Taf. 39, 1-2. 1408. J. 53. Cand. H. 0,505.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 235, 66. – CIG. 7656 b. – Brunn, Probleme 19 ff. (SBMünch. 1871, 103 ff.) und Troische Miscellen 3, 182 (SBMünch. 1880). – Heydemann, Heroisierte Genrebilder 18 (Commentationes Mommsenianae 178). – Luckenbach, Das Verhältnis der griech. Vasenbilder zu den Gedichten des epischen Kyklos 539 (11. Suppl. der Jahrbücher für class. Philologie 1880). – A. Schneider, Der troische Sagenkreis 22 ff. – Kretschmer, Vaseninschriften 193. – Helbig, Eine Heerschau des Peisistratos 276 f. (SBMünch. 1897). – Roscher, ML. V 426 Abb. 6. – Schoppa, Darstellung der Perser 18, 79. – Haspels, Att. bf. Lekythoi 38 Anm. 2. – Technau, RM. 53, 1938, 99.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Über A gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot), über B hängender Lotos-Knospenfries. Umlaufende rote Linien: zwei unter den Bildfeldern, eine über den Henkeln.

A. Kampf um die Leiche des Patroklos. In der Mitte Aias

Α Ι Α Α ζ

und Hektor

Η Ε Κ Τ Ο Ρ Ο

in Ausfallstellung. Am Boden der gefallene Patroklos. Rechts Tydeus

Τ υ Δ υ ζ

links ein Hoplit in Ausfallstellung (Diomedes?) und ein kniender Bogenschütze in skythischer Tracht (Teukros). Rot: Tupfen und Streifen auf den Chitonen und Mänteln und Ränder der Beinschienen; außerdem oberer Rand des Helmbusches des Hektor und Schildrand des Aias; oberer Rand des Helmbusches des Hopliten links; Bart, Gürtel und Streifen auf der Mütze des Teukros. Weiß (ganz vergangen): Wehrgehenke; oberer Rand des Helmbusches und der palmettenverzierte Schildgriff des Aias; Efeukette auf dem Schild des Patroklos; Stierschädel als Schildzeichen des Hopliten links; zwei Tupfen auf dem Schild des Tydeus.

B. Drei Paare, je ein Hoplit und ein Bogenschütze in persischer Tracht. Die äußeren Hopliten tragen weiße Federn am Helm. Der Schild des mittleren ist weiß und hat drei ausgesparte schwarze Tupfen. Auf dem Schild des linken ein weißes Pferdehinterteil, auf

dem Schild des rechten ein weißes Menschenbein. Rot: obere Ränder der Helmbüsche und Ränder der Beinschienen.

510–500. Leagros-Gruppe. Vgl. Beazley, Att. Blackfig. 43 ff. Haspels, Att. bf. Lekythoi 59.

TAFEL 37

1. Siehe Taf. 36, 1. 2. Siehe Taf. 36, 3.

TAFEL 38

- 1–3. Siehe Taf. 36, 2. 4. Siehe Taf. 36, 3.

TAFEL 39

Siehe Taf. 36, 4.

TAFEL 40

I. 1409. J. 778. Aus Girgenti. Ehemals Sammlung Panettieri. Fuß, Hals mit Mündungsrand und Henkel ergänzt. Der Firnis ist größtenteils abgeplatzt, der Tongrund zerfressen. Die eine Seite (B) ist fast ganz zerstört. Höhe der Bilder etwa 0,18. Über den Bildern Fries mit eingeschriebenen Palmetten.

A. Viergespann mit Wagenlenker (Chiton, Kentron)

nach rechts. Rechts ein Hund. – B. Ein Krieger (Chiton, korinthischer Helm, zwei Lanzen) sein Pferd führend nach rechts zwischen zwei Männern im Mantel und mit einem langen Stab in Händen.

Um 500. Ähnlich wie A: CVA. Bologna III He 9 und 26. CVA. Krakau, Mus. Czartoryski 4, 1.

Die Amphoren Taf. 40,2–Taf. 50 haben einen profilierten, oben gefirnißten Fuß, bandförmige, außen gefirnißte, innen tongrundige Henkel mit Efeuranken auf den Seitenstegen und einen abgesetzten, kantigen, auf der Oberseite tongrundigen Mündungsrand. Zwischen Fuß und Gefäßkörper plastischer Reif. Der Hals ist auch innen gefirnißt.

2 und Taf. 41, 1. Taf. 47, 1. Loeb 460. H. 0,565. Sieveking, Bronzen, Terrakotten, Vasen der Sammlung Loeb Taf. 41.

Aus Stücken zusammengesetzt. Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Brüche übermalt. Der Firnis ist teilweise rot verbrannt und abgerieben. Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotoskette. Umlaufende rote Linien: je eine über dem Strahlenkranz und auf dem Hals über den Henkeln, zwei unter den Bildfeldern. Über dem Fries eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz.

A. Athena zwischen Herakles (Chiton, Löwenfell, böotischer Schild mit weißem Griff, Lanze) und einem Hopliten in Ausfallstellung (auf dem böotischen Schild weißer Dreifuß). Am Boden ein gefallener Hoplit. Rechts und links eine Frau im Chiton und Mantel. Rot: Tupfen auf den Gewändern und Schildrändern;

die eingebuchteten Schildränder; Helmrand über der Stirn und Ränder des Helmbusches der Athena; Bart des Herakles; unterer Rand des Helmbusches des kämpfenden Hopliten. Weiß: Frauenhaut (ganz vergangen).

B. Athena (?) (Chiton, Mantel, Kentron, Diadem) besteigt den Wagen eines Viergespannes. Hinter dem Gespann Dionysos (langer Chiton, Mantel, Efeukranz, Kantharos) und ein Silen. Rechts vor den Pferden eine Mänade (Chiton, Mantel, Efeukranz). Zwischen den Figuren Efeuzweige. Rot: Streifen auf dem Wagenkorb; Mähnen, Schweif und Brustgurt des vordersten Pferdes; Tupfen auf den Gewändern; Diadem der Athena (?), Bart des Dionysos, Tanie des Silens und einzelne Blätter des Efeukranzes der Mänade. Weiß: Frauenhaut.

Erstes Viertel des 5. Jahrhunderts.

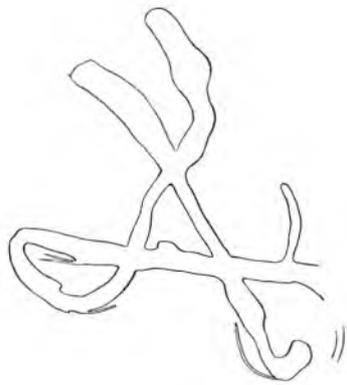
TAFEL 41

1. Siehe Taf. 40, 2.

2 und Taf. 42, 1–3. Taf. 52, 4. 1410. J. 328. Cand. H. 0,50.

Micali, Storia Taf. 76, 3. – Gerhard, AZ. 10, 1852, 232, 36. – Luckenbach, Das Verhältnis der griech. Sagenbilder zu den Gedichten des epischen Kyklos 616 (11. Suppl. der Jahrbücher für class. Philologie 1880). – A. Schneider, Der troische Sagenkreis 136. – Corey, De Amazonum antiquissimis figuris 73. – Hackl, Merkantile Inschriften 19,9. – Lippold, Griech. Schilde 432. 436 Anm. 3. – Lung, Memnon (Diss. Bonn 1912) 35, 12. – v. Massow, AM. 41, 1916, 107. – Schaal, Griech. Vasen I Taf. 24, 43. – Robinson-Harcum-Iliffe, Greek Vases at Toronto 117, zu Nr. 299. – Eilmann, Labyrinthos 13, 4.

Fuß und Körper modern miteinander verbunden. Auf A am Arm des Achilleus und Kopf der Thetis eine Delle. Über A gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot), über B gegenständiges Palmetten-Lotoschlingband (Details rot). Unter den Henkeln eine Palmette. Umlaufende rote Linien: je zwei auf dem Fuß und unter den Bildfeldern; je eine über dem Strahlenkranz, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über den Ornamentbändern und auf dem Hals von Henkelansatz zu Henkelansatz je eine rote Linie. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:3]

A. Zweikampf des Memnon und Achilleus über der Leiche des Antilochos. Memnon (links) trägt am Helm ein weißes Kerykeion, Achilleus (rechts) ein Fell über dem Chiton, auf dem Helm einen Busch mit weißer Kante. Oben in der Mitte ein Vogel. An den Seiten die Mütter der Kämpfenden, Eos (links) und Thetis (rechts), im Peplos und geblühten Mantel (weiße Punkte und geritzte Sternchen), jede mit einem langen Stab in den Händen. Rot: an Memnon Tupfen auf der Schläfe (Helmfutter?) und dem Chiton unter der Achsel, Gravierung auf dem Panzer, Streifen auf dem

unteren Chitonrand, Tanie um den Helm, Innenseite des Schildes und linke Beinschiene; an Achilleus Haar, Streifen auf dem Chiton, Schildränder, Auge des Löwen und der Schlange auf dem Schild, Gravierung auf den Beinschienen; an Antilochos oberer Rand des Helmbusches, Streifen auf dem Panzer, Schildrand und Volute auf der linken Beinschiene; Streifen auf den Flügeln des Vogels; an den Frauen Haar über der Stirn, Pupille, Tanie, Spiralarmband (nur an Eos), oberer und unterer Saum des Peplos (an Thetis nur unterer Saum) und Streifen auf den Mänteln. Weiß: an Memnon unterer Rand des Panzers, Schwertgriff, unterstes Ende der Schwertscheide, Schildgriff und Punkte an den Rändern des Chiton, des Helmes und der Beinschienen; an Achilleus Löwe und Schlange als Schildzeichen, die Zähne des Phobos auf dem Schild und Punkte an den Rändern der Beinschienen; an Antilochos die Spitzen des oberen Helmbuschrandes, Punktlinien längs der Gravierung des Panzers, Efeuranke auf dem Schild und Punkte am Rand der linken Beinschiene; die Haut der Frauen; außerdem Punkte am Mantelsaum der Eos.

B. In der Mitte eine Amazone ihr Pferd führend nach rechts (phrygische Mütze, Mantel, zwei Lanzen). Links ein Hoplit nach links (weißer Vogel als Schildzeichen), rechts eine Amazone nach rechts. Rot: Mütze und Streifen auf dem Mantel der Amazone in der Mitte; Pferdemähne; oberer Rand des Helmbusches, Schildrand, Beinschienen und Pupille des Vogels auf dem Schild des Hopliten; oberer Rand des Helmbusches, Tanie um den Helm, Streifen auf Chiton, Gürtel, Wehrgehenk, Innenseite des Schildes und Beinschienen der rechten Amazone. Weiß: Frauenhaut und Schwertgriff der rechten Amazone.

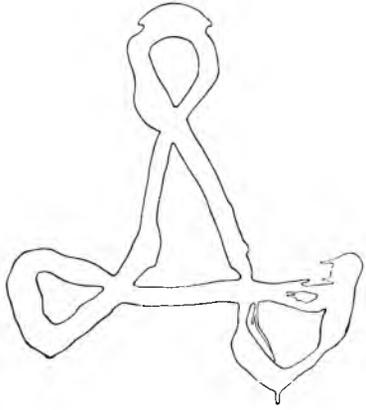
Um 520. Dem Lysippides-Maler ähnlich, worauf bereits Robinson-Harcum-Iliffe a. O. hingewiesen haben. Vgl. Beazley, Att. Black-fig. 38 ff. Zur Darstellung von A vgl. besonders Lippold a. O. 432 ff. und Nierhaus, JdI. 53, 1938, 111 f.

3 und Taf. 43, 1–3. 1411. J. 330. Cand. H. 0,51.

Jahn, AZ. 12, 1854, 241 ff. Taf. 67. – W. Klein, Verhandlungen der 29. Philologenversammlung in Innsbruck 1874, 152 f. – Brunn, ebenda 157 und Troische Miscellen 3, 174 f. (SBMünch. 1880). – A. Schneider, Der troische Sagenkreis 161 ff. – Robert, Bild und Lied 217 f. – Hackl, Merkantile Inschriften 19, 10. – Bulas, Les illustrations antiques de l'Iliade 41 Anm. 1. – Beazley, BSA. 32, 1931–32, 14, 40. – Haspels, Att. bf. Lekythoi 151.

Aus Stücken zusammengesetzt. Ein Henkel und Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Brüche übermalt. Über A

gegenständige Palmetten-Lotoskette (Details rot), über B gegenständiges Palmetten-Lotoschlingband (Details rot). Unter den Henkeln eine Palmette (oben ergänzt oder übermalt). Umlaufende rote Linien: zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; eine an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses. Über dem Fries und auf dem Hals von Henkelansatz zu Henkelansatz je eine rote Linie. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:3]

A. Aias und Odysseus, als Hopliten gerüstet, werden von zwei Greisen im langen Chiton und gemusterten Mantel und zwei nackten Jünglingen beim Kampf um die Waffen des Achilleus getrennt. Oben in der Mitte ein kleiner Mantel. Die Hopliten und Jünglinge tragen gravierte Kränze. Rot: Haar und Beinschienen der Helden; außerdem am linken Innenseite des Schildes und oberer Rand des Helmbusches, am rechten Schildrand und unterer Rand des Chiton; Streifen auf den Mänteln; Haar der Jünglinge. Weiß: Panzer und Punktlinien an den Rändern der Beinschienen, Schildgriff des linken Helden, Schwertgriff und Skorpion als Schildzeichen des rechten, Bart des linken, Haar und Bart des rechten Greises.

B. In der Mitte ein bekränzter Flötenspieler im Mantel zwischen zwei Jünglingen im Chiton und Mantel (links) und einem Jüngling im Chiton und Mantel, dessen Oberkörper nicht erhalten ist (rechts). Rechts ein Jüngling im Mantel, auf einen Stock gestützt, einem Knaben im Mantel auf einem Klappstuhl zugewandt. Auf den Mänteln rote Streifen und weiße Punktkreise. Rot: Haar des Flötenspielers und der Jünglinge links und rechts außen. Weiß: Kreise an den Gelenken des Klappstuhles.

Um 520. Schaukelmaler. Die Darstellung von A hat verschiedene Deutungen erfahren. Jahn a. O. erkannte in ihr den Kampf zwischen Tydeus und Lykurgos, Klein und Brunn a. O. deuteten sie auf den aufgehobenen Zweikampf zwischen Achilleus und Hektor. Schneider a. O. neigt am meisten dazu, sie auf den getrennten Zweikampf zwischen Aias und Hektor zu beziehen, während sie Robert a. O. anderen Darstellungen des Streites zwischen Aias und Odysseus um die Waffen des Achilleus anreicht. Vgl. auch Nierhaus, JdI. 53, 1938, 113.

4 und Taf. 44, 1-2. Taf. 47, 2. 1412. J. 784. Aus Girgenti. Ehemals Sammlung Panettieri. H. 0,58.

Stephani, CRPetersb. 1861, 62 Anm. 4. - Luce, AJA. 20, 1916, 465.

Aus Stücken zusammengesetzt. Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotoskette. Über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern je eine umlaufende rote Linie. Über dem Fries eine rote Linie. Zwischen den Efeublättern auf den Henkeln rote Wellenlinie.

A. Herakles ringt mit dem Löwen. Links Iolaos (Chiton, Mantel, Schwert, Keule, Köcher), rechts Athena (Peplos, gerüstet). Über den Figuren links Bogen und Köcher, rechts Mantel und Schwert. Rot: Bärte, Streifen beziehungsweise Tupfen auf den Mänteln und Köchern, Deckel des Köchers auf dem Rücken des Iolaos, Tupfen auf dem Peplos, Schildrand und unteres Ende des Helmbusches der Athena, Zunge des Löwen.

B. Götterzug. Auf den Wagen eines Viergespannes steigt die gerüstete Athena als Lenkerin. Neben ihr steht auf dem Wagen eine stark zerstörte Figur im Mantel (Herakles?). Hinter dem Gespann Apollon mit der Leier und Dionysos mit Weinranken (langer Chiton, Mantel). Vor den Pferden schreitet Hermes nach rechts (Mantel, Flügelschuhe, Pilos, Stab). Rot: Mähnen und Geschirr vor dem Bug der Pferde; oberer Rand des Helmbusches der Athena; Bart, Kranz und Streifen auf dem Mantel des Dionysos; Bart und Pilos des Hermes.

Um 510. Madrider Maler. Vgl. Beazley, BSR. 11, 1929, 7 f. und derselbe bei Jacobsthal, GGA. 1933, 7 zu Clara Rhodos 3, 220 f. Abb. 217 f. (= CVA. Rhodos III He 6). Ähnlich: CVA. Louvre III He 45, 1. Brit. Mus. III He 82, 2.

TAFEL 42

Siehe Taf. 41, 2.

TAFEL 43

Siehe Taf. 41, 3.

TAFEL 44

Siehe Taf. 41, 4.

TAFEL 45

I und Taf. 46, 1. Taf. 47, 4–5. Taf. 52, 5. 1413. J. 693. Cand. H. 0,54.

Gerhard, AZ. 10, 1852, 233, 40. – Jahn, Ber. Sächs. Ges. 6, 1854, 37. – CIG. 8346 k. – Schöne, Eingeritzte Inschriften (*Commentationes Mommsenianae*) 655, 15. – Hackl, *Merkantile Inschriften* 39, 404 und 49, 560. – Wrede, AM. 41, 1916, 225, 19. Taf. 23.

Aus Stücken zusammengesetzt. Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Brüche übermalt. Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotosknospenkette. Oberer Rand des Fußes tongrundig. Unter den Henkeln eine Palmette. Zwischen Fuß und Körper roter Reif. Umlaufende rote Linien: je eine auf dem Fuß, über dem Strahlenkranz und an der oberen Kante des Mündungsrandes; zwei unter den Bildfeldern. Über dem Fries und auf dem Hals von Henkelansatz zu Henkelansatz eine rote Linie. Zwischen den Efeublättern auf den Henkeln eine rote Wellenlinie. Auf der Unterseite des Fußes Graffiti:



[1:2]

A. Brautzug. Auf dem Wagen eines Viergespannes stehen der Brautführer, dahinter die Braut in einem über den Hinterkopf gezogenen Mantel. Das vorderste Pferd ist ein Scheck. Links hinter dem Wagen ein Bärtiger, Dionysos? (langer Chiton, Mantel, Efeukranz), hinter dem Gespann eine Frau im Mantel, eine Blüte in der Rechten nach rechts und eine Frau im Chiton und Mantel mit Fackeln in den Händen nach links. Vor den Pferden ein Geleiter, Hermes? (Chiton, Mantel mit roten Tupfen und weißen Punkten, Stulpstiefel, Pilos, Stab). Zwischen den Pferdebeinen Pseudo-Inschrift. Rot: Tupfen auf den Gewändern; Faltentäler; Tänien; Mähnen und Brustgurt der Pferde; Schweif des vordersten Pferdes, oberer Rand des Wagenkorbes; Kranz des Bärtigen und Bart; an dem Geleiter rechts Bartumriß und Rand des Pilos. Weiß: Frauenhaut.

B. Kriegers Ausfahrt. Links besteigt ein Bärtiger den Wagen eines Viergespannes. Hinter dem Gespann eine Frau im Chiton und Mantel, in der Mitte vor dem Gespann der gerüstete Krieger (zwei weiße Mondschilde auf dem Schild), vor den Pferden ein Bärtiger (Mantel, Skeptron). Über den Figuren Pseudo-Inschriften mit roten und schwarzen Buchstaben. Rot: Tupfen auf den Gewändern, Faltentäler, Tänien, Bärte; Mähnen, Brustgurt der beiden vorderen, Stirnhaar der drei hinteren Pferde, Schweif des vordersten Pferdes; oberer Rand des Wagenkorbes; Pupille der Frau; Schildrand und oberer Rand des Helmbusches. Weiß: das dritte Pferd und die Frauenhaut.

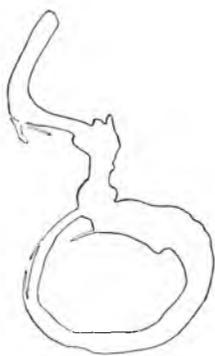
510–500. Leagros-Gruppe. Vgl. Beazley, Att. Blackfig. 43 ff. Haspels, Att. bf. *Lekythoi* 59.

2 und Taf. 46, 2. Taf. 47, 3. Taf. 52, 6. 1415. J. 380. Ehemals Sammlung Canino. H. 0,525.

Museum étrusque (Viterbo 1829) 65, 544. – Réserve étrusque (London 1838) 4, 6. – Gerhard, AV. Taf. 227 und AZ. 10, 1852, 235, 68. – Overbeck, *Bildwerke* 180, 15. 541, 86 und Taf. 7, 5. 23, 2. – Stephani, CRPetersb. 1867, 25 Anm. 3. – Brunn, *Probleme* 20 (SBMünch. 1871, 104.) – Heydemann, *Heroisierte Genrebilder* 11 (*Commentationes Mommsenianae* 171). – Luckenbach, *Das Verhältnis der griech. Vasenbilder zu den Gedichten des ep. Kyklos* 564 ff. 576 ff. (11. Suppl. der *Jahrb. für class. Philologie* 1880). – Baumeister, *Denkmäler* 3, 1799 Abb. 1882. – Kretschmer, *Vaseninschriften* 83 Anm. 1. 101 Anm. 4. 130 Anm. 2. 131. 135. 192. 202. – A. Schneider, *Der troische Sagenkreis* 76 ff. 158. – Graef, *JdI.* 1, 1886, 202, 53. – Arndt, *Studien zur Vasenkunde* 117. – Roseher, *ML.* III 2, 1835 und V 787 Abb. 1. – Luckenbach, *Abbildungen zur alten Geschichte* (1908) 82 Fig. 152. – Forrer, *Reallexikon* (1907) 399 Taf. 103 Abb. 2. – Baur, *Centaur* 107, 260. – K. Schulze, *Das Parisurteil* (Diss. Würzburg 1921) 119, 26. – Buschor, *FR.* 3, 239. – Studniczka, *JdI.* 43, 1928, 185 Abb. 31.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Oberer Rand des Fußes tongrundig. Über den Bildern je eine gegenständige Palmetten-Lotosknospenkette. B ist an den Seiten von einem Knotenband mit eingestreuten weißen Punkten eingefasst. Unter den Henkeln eine Palmette. Umlaufende rote Linien: je zwei über dem Strahlenkranz und unter den Bildfeldern; je eine auf dem Hals über den Henkeln und an der oberen Kante des Mündungsrandes. Über dem Fries und auf dem

Hals je eine rote Linie von Henkelansatz zu Henkelansatz. Zwischen den Efeublättern auf den Henkeln rote Wellenlinie. Auf der Unterseite des Fußes roter Dipinto:



[1:3]

A. In der Mitte trägt Aias

Α Ι Α

als Hoplit gerüstet, den nackten Leichnam des Achilleus

Α + Ι Λ Ε Ο Ν

aus der Schlacht. Links kämpfen Neoptolemos

Ν Ο Π Τ Μ Ε Ο Τ Γ . Ε Η

und Aineas

Ν Α Ε Η Ι Α

rechts Menelaos

Μ Ε Ν Ε Ψ Ε Ο Ψ

und Paris

Ψ Ι Ρ Α Π

als Hopliten. Menelaos trägt eine vor der Brust geknotete Chlamys. Die Gewänder sind rot getupft und mit geritzten Sternchen und weißen Punkten verziert, die Schildränder des Neoptolemos und Menelaos mit roten Tupfen, weißen Kreisen und Quadraten bemalt. Am Boden liegt links ein nackter Gefallener

Ι Ο Ι Ο Ι . Η

rechts ein Bogenschütze in phrygischer Tracht (Köcher, Bogen?). Rot: Ränder der Beinschienen; Schildränder und Tānien um den Helm des Aias, Aineas und Paris; oberer Rand des Helmbusches des Neoptolemos und Menelaos; außerdem Haar über der Stirn und Schulterlocken des Achilleus; kleine Kreise auf dem Helmbügel des Paris; am Bogenschützen Bart und Seitenlaschen der Mütze. Weiß: der Panzer, Punkte auf dem Helmbügel und Striche auf dem Helmbusch des Aias; Wehrgehenk, Punkte auf dem Helmbügel und auf

den Chitonsäumen, Vögel auf dem Schild des Neoptolemos; Helmbusch, Efeukranz auf dem Schild und unterster Teil der Schwertscheide des Aineas; Punkte auf dem Helmbusch und Palmetten am Schildgriff des Menelaos; Punktlinien an den oberen Rändern des Panzers, Striche auf dem Helmbusch, Punkte auf dem Helmbügel, Wehrgehenk, Schwertgriff, unteres Ende der Schwertscheide und Efeukranz auf dem Schild des Paris; am Bogenschützen Punkte auf dem Ärmel und Kranz um die phrygische Mütze.

B. Liebeskampf zwischen Peleus

Π Ε Ψ Ε Γ

und Thetis

Θ Ε Τ Ι Ψ

Die Flügel der Thetis sind in hellbraun verdünnter Firnisfarbe wiedergegeben. Peleus wird von zwei kleinen Panthern angefallen. Links steht Chiron

+ Ι Ρ Ο Ν

mit einem Ast über der Schulter, an dem zwei erlegte Hasen hängen. Rechts eilt die Nereide Pontomeda

Π Ο Ν Τ Μ Ε Δ Α

davon (Chiton, Mantel). Die Gewänder sind rot getupft und mit geritzten Sternchen und weißen Punkten verziert. Zwischen den Beinen des Chiron:

Ρ Α Τ Ρ Ο Κ Υ Ι Α

Rot: Faltentäler; Schwertriemen des Peleus; Kranz und Saum auf dem unteren Teil des Chiton der Thetis; Hals des linken Panthers und der Hasen; Bart, Schweif und Tānie des Chiron; Tānie und unterer Chitonsaum der Pontomeda. Weiß: Frauenhaut; Schwertgriff und unterstes Ende der Schwertscheide des Peleus; Bauchstreif der Panther und Hasen; Punktlinien an den Säumen auf dem unteren Teil des Chiton der Thetis und der Pontomeda.

Um 510. Der Leagros-Gruppe verwandt. Vgl. Beazley, Att. Black-fig. 43 ff. Zur Lesung der Namen Ν.ιωιος und Ποντμεδα und zum Verständnis des Πατροκλεια vgl. Jahn, Beschreibung Nr. 380 und CIG. 7687 mit der dort erwähnten Literatur. Dazu sei bemerkt, daß auf Gefäßen der Gruppe der Leagros-Hydrien Pseudoinchriften nicht selten sind (zum Beispiel Beazley a. O. 43, 9. 44, 20. 45, 49. Hier Taf. 45, 1. Albizzati, Vasi del Vaticano Taf. 50, 372 und S. 164 Abb. 106. RM. 53, 1938, Taf. 24), daß aber auch eine flüchtige oder fehlerhafte Schreibweise im Kreise dieser Maler oft begegnet (zum Beispiel Beazley a. O. 43, 11, unsere Amphora und hier Taf. 48, 1-2).

TAFEL 46

1. Siehe Taf. 45, 1.

2. Siehe Taf. 45, 2.

TAFEL 47

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Siehe Taf. 40, 2. | 3. Siehe Taf. 45, 2. |
| 2. Siehe Taf. 41, 4. | 4 und 5. Siehe Taf. 45, 1. |

TAFEL 48

1 und Taf. 49, 1. Taf. 52, 3. 1414. J. 7. Ehemals Sammlung Canino. H. 0,67.

Museum étrusque (Viterbo 1829) 147, 1614. – Réserve étrusque (London 1838) 5, 9. – Gerhard, AV. 3, S. 44, Anm. 52. – De Witte, Revue de Philologie 2, 1847, 388. – Welcker, Alte Denkmäler 3, 357 Anm. 14. – Stephani, CRPetersb. 1866, 167 f. – Corey, De Amazonum antiquissimis figuris 43 f. – Furtwängler, Aegina 321 Abb. 257. 322 Anm. 1 und ders., FR. 1, 176 Anm. 3. – Gabrici, RM. 27, 1912, 137 ff. Abb. 2–3. – Luce, AJA. 20, 1916, 464. – Buschor, FR. 3, 117. – Beazley, CVA. Oxford (2) S. 106, zu Taf. 51, 4. – Haspels, Att. bf. Lekythoi 59.

Aus Stücken zusammengesetzt. Kleine Teile des Gefäßkörpers geflickt. Brüche übermalt. Oberer Rand der Fußkante und Oberseite des Mündungsrandes tonrundig. Zwischen Fuß und Körper roter Reif. Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotosknospkette. Umlaufende rote Linien: je eine an der oberen Kante des oberen Fußrandes und des Mündungsrandes und über dem Strahlenkranz; zwei unter den Bildfeldern. Eine rote Linie über den Bildfeldern und auf dem Hals von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes Graffiti:



[1:2]

A. Theseus

D E P R A T

als Hoplit gerüstet, besteigt den Wagen eines nach links sprengenden Viergespannes. Er hält mit dem rechten Arm Antiope

T I J T O I T N T

in phrygischer Tracht umfaßt, die ihren linken Arm um den Hals des Theseus legt und sich mit der Rechten am oberen Rand des Wagenkorbes hält. Hinter ihnen der Wagenlenker

N T O I N O T

(Chiton, korinthischer Helm, Kentron). Hinter dem

Gespann eilt ein Hoplit nach links (schwarzer Vogel auf dem weißen Rundschild) und stürmt Poseidon

P O J E I D O N O E

im langen Mantel und mit dem Dreizack in der Rechten von links dem Wagen entgegen. Unter den Pferden:

N O O I J I O T

Rot: Tupfen auf den Gewändern und dem Stirnhaar der Pferde; Streifen auf dem Wagenkorb, den Mähnen zweier Pferde, dem Zaum des vordersten Pferdes und auf der Schwertscheide; die unteren Ränder der Bärte; Schwertriemen des Theseus; Stirnhaar und unterer Mantelsaum des Poseidon. Weiß: Frauenhaut; unterstes Ende der Schwertscheide des Theseus; Punkte auf den Gewändern des Theseus, der Antiope und des Poseidon; Punktlinien auf den Ärmeln und dem oberen Gewandsaum der Antiope, am oberen Köcherrand und auf den Helmbügeln.

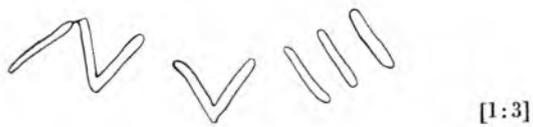
B. Herakles würgt den Löwen unter einem Ölbaum, an dem ein weiß geblümter und rot getupfter Mantel, Keule, Schwert, Köcher und Bogen des Herakles hängen. Rechts Athena (weiß geblümter und rot getupfter Peplos, rot getupfte Ägis, Helm, Lanze). Der obere Teil des Helmes und der linke Arm der Athena bis auf ein kleines Stück des Oberarmes und die Hand sind nicht erhalten. Rechts am Boden ein Rundschild mit einem weißen Stierschädel als Zeichen. Rot: Bart und Tanie des Herakles; Tupfen auf der Mähne, die Mähne um die Ohren und die Zunge des Löwen; der Saum des Gewandes am Baum; eine halbkreisförmige Lasche am Köcher, Punktreihe auf dem Köcher und Rand des Köcherdeckels; Querstreifen auf der Schwertscheide; Helmbuschrand der Athena und Schildrand. Weiß: Bauchstreif, Krallen und Zähne des Löwen; Schwertgriff; Schwert- und Köcherband; Punktlinie am oberen Köcherrand; die nackten Teile und oberer Peplossaum der Athena.

510–500. Leagros-Gruppe. Vgl. Beazley, Att. Blackfig. 43 ff. Haspels, Att. bf. Lekythoi 59. Hier Taf. 45, 1. 48, 2. Zu dem Namen Ποσειδᾶς: CIG. 7730. Welcker, Alte Denkmäler 3, 357. Stephani a. O. Siehe auch die Bemerkung zu den Inschriften auf den Gefäßen der Leagros-Gruppe, hier Taf. 45, 2.

2 und Taf. 49, 2. Taf. 52, 2. 1417. J. 3. Cand. H. 0,65.

MonInst. 1 Taf. 26, 2. – Gerhard, AV. Taf. 114. – Welcker, Alte Denkmäler 3, 4 Anm. 4. 20, c. – Gerhard, AZ. 10, 1852, 234, 51. – Overbeck, Bildwerke 311, 4. – W. Klein, AZ. 36, 1878, 66 Anm. 1, a. – A. Schneider, Der troische Sagenkreis 110 Anm. 2. – Klein, Euphronios² 122, 1, a. – Gardiner, JHS. 25, 1905, 276 Abb. 15. – Schefold, JdI. 52, 1937, 69 (statt „1917“ lies dort „1417“). – Homann-Wedeking, Archaische Vasenornamentik 55.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Rand der oberen Fußkante tongrundig. Zwischen Fuß und Körper roter Reif. Die Bilder sind oben von einer gegenständigen Palmetten-Lotosknospenkette, unten von einem Band eingeschriebener Palmetten, B außerdem an den Seiten von einem Knospenband eingerahmt. Umlaufende rote Linien: je eine über dem Strahlenkranz und an der oberen Kante des Mündungsrandes; zwei unter den Bildfeldern. Eine rote Linie über den Bildfeldern und auf dem Hals von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes dunkelrote Dipinti:



A. Herakles

Ἡ Ἡ Ἡ Ἡ Ἡ Ἡ Ἡ Ἡ

(Mäntelchen, Schwert am Riemen über der Schulter, Bogen, Köcher, Keule) ringt mit dem Riesen Antaios

Α Ν Τ Α Ι Ο Ν

unter einem Baum. Links Athena

Α Α Ε Ε Ι Α Ι

gerüstet (Chiton, Mäntelchen, Ägis, den Schild mit

weißem Dreifuß als Zeichen an die Seite gelehnt). Rechts eilt eine Frau

Α Ν Ε Ρ Ι Ο Ρ Ο Ι

im Chiton und mit einem Mantel über beiden Schultern bestürzt nach rechts davon. Die Gewänder sind rot und weiß getupft. Rot: an Herakles Tanie, Tupfen auf dem Bart, Gewandsaum, Striche auf Schwert und Köcher, Lasche und Deckel des Köchers; Bart des Antaios; Mantelsaum, Tanie um den Helm, Ränder des Helmbusches und Punktlinie auf dem Helmbusch der Athena; Punktlinie auf dem Schildrand; an der Frau rechts Mantelsäume. Weiß: Frauenhaut; unterstes Ende der Schwertscheide und Wehrgehenk des Herakles; Punktlinien auf dem Köcher und unteren Helmbuschrand.

B. Unter einem Baum sitzen die Helden Aias und Achilleus beim Brettspiel. Sie sind gerüstet und halten jeder zwei Lanzen in der Hand. Rechts und links lehnen die Schilde (weißer Dreifuß und Stierschädel mit einem roten Auge als Zeichen), auf deren Rändern die Helme stecken. Der rechte Helm hat zwei Büsche, der linke einen Busch und zwei Hörner an den Seiten. Die Chitone der Helden sind rot getupft und weiß geblümt. Rot: Stirnhaar und Bärte der Helden, Streifen auf dem Schwert des rechten Helden, Tupfen auf den Schildrändern. Weiß: der Mittelstreifen des Spielbrettes, fünf Spielkugeln, Schwertgriffe und Wehrgehenke, unterstes Ende der Schwertscheide des rechten Helden, die Ränder der Helmbüsche und Punktlinien auf den Helmbüschen.

510–500. Leagros-Gruppe. Vgl. Beazley, Att. Blackfig. 43 ff. Haspels, Att. bf. Lekythoi 59. Hier Taf. 45, 1. 48, 1. Zum Namen Ἀνδρισσοί: Jahn, Beschreibung Nr. 3 und CIG. 7601. Siehe auch die Bemerkung zu den Inschriften auf den Gefäßen der Leagros-Gruppe, hier Taf. 45, 2. – Zum Typus der brettspielenden Helden zuletzt Schefold a. O. 68 ff., zu den Hörnern auf dem Helm Wrede, AM. 41, 1916, 371 Anm. 2. Kukahn, Der griech. Helm 50 f.

TAFEL 49

1. Siehe Taf. 48, 1.

2. Siehe Taf. 48, 2.

TAFEL 50 UND 51

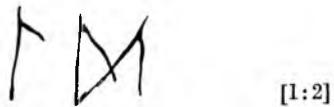
und Taf. 52, 1 u. 7. 1416. J. 379. Ehemals Sammlung Canino. H. 0,67.

Museum étrusque (Viterbo 1829) 96, 1003. – Réserve étrusque (London 1838) 6, 12. – De Witte, Description d'une collection de vases peints 53, 98. – Gerhard, AZ. 10, 1852, 234, 57. – CIG. 7634. – Lau, Griech. Vasen Taf. 12, 1. – Arndt, Studien zur Vasen-

kunde 117. – Kretschmer, Griech. Vaseninschriften 101 Anm. 4 und 8. – Greifenhagen, Eine attische schwarzfigurige Vasengattung 98 Anm. 86.

Aus Stücken zusammengesetzt. Brüche übermalt. Rand der oberen Fußkante tongrundig. Auf der Außenseite des Mündungsrandes eingeschriebene Palmetten. Unter den Henkeln eine Palmette. Zwischen

Fuß und Körper roter Reif. Über den Bildern gegenständige Palmetten-Lotosknospenkette. Umlaufende rote Linien: je eine über dem Strahlenkranz, an der oberen Kante des Mündungsrandes und am Innenrand des Halses; zwei unter den Bildfeldern. Je eine rote Linie über den Bildfeldern und auf dem Hals von Henkelansatz zu Henkelansatz. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



A. Auf dem Wagen eines Viergespannes stehen Herakles

Μ Ε Ρ Α Κ Λ Ε Σ

(Chiton, Mäntelchen mit roten Kreuzen, Löwenfell, Lanze) und Iolaos

Ι Ο Λ Α Ο Σ

als Wagenlenker (Helm, Kentron, Keule in der Rechten). Hinter dem Gespann die gerüstete Athena

Α Θ Ε Ν Α Ι Α

den Schild am Boden, vor den Pferden Hermes (Mantel mit roten Kreuzen, Flügelschuhe, Petasos, Kerykeion). Über den Pferdeköpfen:

Κ Α Λ Ο Σ

Zwischen Athena und den Mähnen der hinteren Pferde:

Ρ Ι Ο Σ

Rot: Mähnen, Stirnhaar, Schweife und Brustgurt der Pferde, Streifen auf dem Wagenkorb, Bärte, Chiton des Herakles, Tupfen auf der Mähne des Löwenfells, oberer Rand des Helmbusches der Athena, Schildrand des Hermes. Weiß: Stirn und Zähne des vordersten Pferdes, Punktlinien auf den Chitonrändern des

Herakles, Zähne des Löwenfells, Punktlinie auf dem unteren Helmbuschrand des Iolaos, Frauenhaut, Punktlinie auf dem unteren Helmbuschrand und Efeuzweig auf dem Schild der Athena, Petasos des Hermes.

B. Fünf bekränzte bärtige Komasten mit weißen Tänien um den Hals. Der erste Komast von links

Μ Ι Λ Ι + Ο Σ

ist nackt bis auf die Stulpstiefel, die auch der dritte

Μ Ο Σ Α Ο Ν

und fünfte

Χ Ρ Ε Μ Ε Σ

trägt. Der zweite

Τ Ε Λ Ο Κ Λ Ε Σ

dritte, vierte

Δ Ι Ο Δ Ο Ρ Ο Σ

und fünfte haben einen Lendenschurz mit roten Kreuzen, der dritte außerdem ein Mäntelchen über dem linken Arm, der zweite, dritte und vierte außer den Kränzen Zweige im Haar. Der zweite Komast hält eine sechssaitige Kithara (die Saiten und das Plektron mit dem Band sind geritzt), der dritte eine sieben-saitige Leier (Saiten und Plektron geritzt), der vierte Tanzklappern, der fünfte spielt auf einer Doppelflöte. Rot: Bärte, Brustwarzenhöfe des ersten, zweiten, vierten und fünften, einzelne Blätter der Kränze des ersten, dritten und fünften Komasten.

510–500. Der Leagros-Gruppe verwandt. Vgl. Beazley, Att. Black-fig. 43 ff. Wohl von derselben Hand: Graef-Langlotz, Akropolisvasen 1 Taf. 49, 816. Dem Stil und der Darstellung von B verwandt: Lasteyrie, Musées de province Taf. 18, 1 (Beazley a. O. 47) und Greifenhagen a. O.

TAFEL 52

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Siehe Taf. 50. | 4. Siehe Taf. 41, 2. |
| 2. Siehe Taf. 48, 2. | 5. Siehe Taf. 45, 1. |
| 3. Siehe Taf. 48, 1. | 6. Siehe Taf. 45, 2. |
| 7. Siehe Taf. 50. | |

NUMMERN- UND TAFELGLEICHUNG

1360 ff. = Museumsnummern nach der Neuordnung der Vasensammlung im Jahre 1908.

J. = O. Jahn, Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs. München 1854.

Inv. = Neues Inventar.

Loeb = Sammlung Loeb, die 1933 in den Besitz des Museums übergang.

1360	Inv. 6070	Taf. 1-2. 3, 1	1389	J. 1119	Taf. 24, 3. 27, 1
1361	J. 739	Taf. 4, 1. 5, 3	1390	J. 324	Taf. 24, 4. 27, 2
1362	J. 741	Taf. 3, 3. 5, 2	1391	J. 99	Taf. 26, 1. 27, 3
1363	J. 738	Taf. 3, 2. 5, 1	1392	J. 1269	Taf. 26, 2. 27, 4. 28, 5
1364	J. 688	Taf. 4, 2. 5, 4	1393	J. 316	Taf. 26, 3. 29, 1
1365	Inv. 8162	Taf. 7, 1. 2	1394	J. 1116	Taf. 26, 4. 29, 2
1366	Inv. 8162 a	Taf. 11, 1	1395	J. 588	Taf. 28, 1. 29, 3
1367	J. 481	Taf. 4, 3. 5, 5	1396	J. 1114	Taf. 28, 4. 30, 1. 31, 1
1368	J. 637	Taf. 4, 4. 5, 6	1397	J. 1079	Taf. 30, 2. 31, 2
1369	J. 581	Taf. 6, 1. 7, 3	1398	J. 1138	Taf. 28, 2. 29, 4
1370	J. 715	Taf. 6, 2. 7, 4. 12, 4	1400	J. 610	Taf. 32, 1. 33, 1
1371	J. 1127	Taf. 6, 3. 4. 12, 1. 2	1401	J. 471	Taf. 32, 2. 33, 2
1372	J. 83	Taf. 8, 1. 2	1402	J. 1080	Taf. 36, 1. 37, 1
1373	J. 93	Taf. 8, 3. 9, 1. 12, 5	1403	J. 1203	Taf. 34, 1. 35, 1
1374	J. 696	Taf. 8, 4. 9, 2	1404	J. 730	Taf. 32, 3. 4
1375	J. 392	Taf. 9, 3. 4	1405	J. 74	Taf. 34, 2. 35, 2
1376	J. 690	Taf. 10, 1. 11, 3. 12, 3	1406	J. 592	Taf. 36, 2. 38, 1-3
1377	J. 606	Taf. 10, 2. 11, 2	1407	J. 614	Taf. 36, 3. 37, 2. 38, 4
1378	J. 1294	Taf. 10, 3. 11, 4. 12, 6. 7	1408	J. 53	Taf. 36, 4. 39, 1. 2
1379	J. 81	Taf. 10, 4. 13, 1. 2. 28, 3	1409	J. 778	Taf. 40, 1
1380	J. 617	Taf. 14, 1. 15, 1-3	1410	J. 328	Taf. 41, 2. 42, 1-3. 52, 4
1381	J. 589	Taf. 14, 2. 16-17	1411	J. 330	Taf. 41, 3. 43, 1-3
1382	J. 645	Taf. 18, 1. 19, 1. 2	1412	J. 784	Taf. 41, 4. 44, 1. 2. 47, 2
1383	J. 75	Taf. 21-23	1413	J. 693	Taf. 45, 1. 46, 1. 47, 4. 5. 52, 5
1384	J. 1081	Taf. 18, 2. 20, 1. 2	1414	J. 7	Taf. 48, 1. 49, 1. 52, 3
1385	J. 729	Taf. 18, 3. 25, 1	1415	J. 380	Taf. 45, 2. 46, 2. 47, 3. 52, 6
1386	J. 647	Taf. 18, 4. 25, 3	1416	J. 379	Taf. 50-51. 52, 1. 7
1387	J. 590	Taf. 24, 1. 25, 4	1417	J. 3	Taf. 48, 2. 49, 2. 52, 2
1388	J. 1110	Taf. 24, 2. 25, 2			
J. 3	1417	Taf. 48, 2. 49, 2. 52, 2	J. 330	1411	Taf. 41, 3. 43, 1-3
J. 7	1414	Taf. 48, 1. 49, 1. 52, 3	J. 379	1416	Taf. 50-51. 52, 1. 7
J. 53	1408	Taf. 36, 4. 39, 1. 2	J. 380	1415	Taf. 45, 2. 46, 2. 47, 3. 52, 6
J. 74	1405	Taf. 34, 2. 35, 2	J. 392	1375	Taf. 9, 3. 4
J. 75	1383	Taf. 21-23	J. 471	1401	Taf. 32, 2. 33, 2
J. 81	1379	Taf. 10, 4. 13, 1. 2. 28, 3	J. 481	1367	Taf. 4, 3. 5, 5
J. 83	1372	Taf. 8, 1. 2	J. 581	1369	Taf. 6, 1. 7, 3
J. 93	1373	Taf. 8, 3. 9, 1. 12, 5	J. 588	1395	Taf. 28, 1. 29, 3
J. 99	1391	Taf. 26, 1. 27, 3	J. 589	1381	Taf. 14, 2. 16-17
J. 316	1393	Taf. 26, 3. 29, 1	J. 590	1387	Taf. 24, 1. 25, 4
J. 324	1390	Taf. 24, 4. 27, 2	J. 592	1406	Taf. 36, 2. 38, 1-3
J. 328	1410	Taf. 41, 2. 42, 1-3. 52, 4	J. 606	1377	Taf. 10, 2. 11, 2

J. 610	1400	Taf. 32, 1. 33, 1	J. 741	1362	Taf. 3, 3. 5, 2
J. 614	1407	Taf. 36, 3. 37, 2. 38, 4	J. 778	1409	Taf. 40, 1
J. 617	1380	Taf. 14, 1. 15, 1-3	J. 784	1412	Taf. 41, 4. 44, 1. 2. 47, 2
J. 637	1368	Taf. 4, 4. 5, 6	J. 1079	1397	Taf. 30, 2. 31, 2
J. 645	1382	Taf. 18, 1. 19, 1. 2	J. 1080	1402	Taf. 36, 1. 37, 1
J. 647	1386	Taf. 18, 4. 25, 3	J. 1081	1384	Taf. 18, 2. 20, 1. 2
J. 688	1364	Taf. 4, 2. 5, 4	J. 1110	1388	Taf. 24, 2. 25, 2
J. 690	1376	Taf. 10, 1. 11, 3. 12, 3	J. 1114	1396	Taf. 28, 4. 30, 1. 31, 1
J. 693	1413	Taf. 45, 1. 46, 1. 47, 4. 5. 52, 5	J. 1116	1394	Taf. 26, 4. 29, 2
J. 696	1374	Taf. 8, 4. 9, 2	J. 1119	1389	Taf. 24, 3. 27, 1
J. 715	1370	Taf. 6, 2. 7, 4. 12, 4	J. 1127	1371	Taf. 6, 3. 4. 12, 1. 2
J. 729	1385	Taf. 18, 3. 25, 1	J. 1138	1398	Taf. 28, 2. 29, 4
J. 730	1404	Taf. 32, 3. 4	J. 1203	1403	Taf. 34, 1. 35, 1
J. 738	1363	Taf. 3, 2. 5, 1	J. 1269	1392	Taf. 26, 2. 27, 4. 28, 5
J. 739	1361	Taf. 4, 1. 5, 3	J. 1294	1378	Taf. 10, 3. 11, 4. 12, 6. 7

Loeb 460 — Taf. 40, 2. 41, 1. 47, 1

VERZEICHNISSE

Die Zahlen beziehen sich auf die Numerierung der Tafeln

I. DARSTELLUNGEN

- Achilleus, Zweikampf des Memnon und – 42, 1. 2. – und Aias beim Brettspiel 48, 2. Siehe auch Aias
Aias und Cassandra 14, 1. 15, 1. 2. – im Kampf um die Leiche des Patroklos 39, 1. 2. – mit der Leiche des Achilleus 45, 2. 47, 3. – und Odysseus im Kampf um die Waffen des Achilleus 43, 1. 2. Siehe auch Achilleus
Aineas im Kampf mit Neoptolemos 45, 2
Amazonen 41, 2. 42, 3
Amazonenkampf s. Herakles
Antaios s. Herakles
Antilochos 42, 1. 2
Antiope s. Theseus
Apollon 19, 1. 44, 1
Ares 10, 4. 13, 2. 19, 1
Ariadne 26, 4
Artemis 38, 1
Athena 10, 4. 11, 4. 14, 1. 15, 2. 27, 4. 29, 3. 40, 2. 41, 4. 48, 1. 49, 2. 51. Geburt der – 19, 1

Bogenschütze 9, 3. 36, 4. 45, 2. 47, 3
Brautzug 9, 4. 45, 1

Chiron 46, 2

Deianaira 18, 2. 20, 1
Delphin s. Schildzeichen
Diomedes 39, 1
Dionysos 8, 4. 21. 22, 2. 23, 5. 29, 2. 32, 2. 36, 2. 38, 1. 2. 41, 1. 44, 1. 45, 1. 47, 1
Dreifuß, Herakles mit dem – 11, 4. – e als Kampfpreise 28, 1. Siehe auch Schildzeichen

Eberjagd 25, 3
Eileithyia 19, 1
Eos 42, 1
Eule 19, 1
Eurytion 13, 1

Feder als Helmschmuck 20, 2
Flötenspieler 41, 3. 43, 3. 50. 52, 1

Geryoneus s. Herakles
Götterzug 38, 1. 44, 1

Hahn s. Schildzeichen
Hasen 46, 2
Hektor im Kampf um die Leiche des Patroklos 39
Helena s. Menelaos
Hera 38, 1
Herakles auf Viergespann 44, 1. 51. – mit dem Dreifuß 11, 4. – im Kampf gegen Hopliten 40, 2. – im Amazonenkampf 10, 2. 11, 2. 20, 2. – und Geryoneus 13, 1. – und Kyknos 10, 4. 13, 2. 28, 3. – und Antaios 49, 2. – und Nessos 18, 2. 20, 1. – und der Stier 37, 2. – und der Löwe 18, 1. 19, 2. 29, 3. 30, 2. 41, 4. 44, 2. 48, 1. 52, 3
Hermes 19, 1. 27, 4. 28, 5. 38, 1. 2. 44, 1. 45, 1. 51, 2
Hirschgeweih s. Schildzeichen
Hörner als Helmschmuck 48, 2

Iolaos 13, 1. 18, 1. 19, 2. 29, 3. 30, 2. 37, 2. 41, 4. 47, 2. 51, 1

Kassandra s. Aias
Kerykeion als Helmschmuck 42, 1
Kithara 50
Komasten 24, 1. 29, 4. 50
Kyknos s. Herakles

Leierspieler 50
Löwe s. Herakles, Schildzeichen
Löwenprotome 19, 1
Lykurgos 43, 1

Mänaden 6, 3. 4. 8, 1. 2. 4. 9, 2. 12, 1. 2. 36, 2. 38, 3. 41, 1
Memnon s. Achilleus
Menelaos führt Helena zurück 22, 1. 23, 1–3. 26, 2. – im Kampf mit Paris 45, 2. 47, 3
Minotauros s. Theseus

Neoptolemos s. Aineas
Nereide 46, 2
Nessos s. Herakles

Odysseus und Aias im Kampf um die Waffen des Achilleus 43, 1. 2

Palme 28, 1
 Panther 5, 4. 7, 1. 46, 2
 Paris s. Menelaos
 Parisurteil 27, 4. 28, 5
 Patroklos, Kampf um die Leiche des – 39
 Peleus und Thetis 46, 2
 Pentagramm s. Schildzeichen
 Pferdekopf 2, 2. 3. 4, 1. 5, 1. 2. 3
 Phobos s. Schildzeichen
 Pontomeda 46, 2
 Poseidon 49, 1

Salamander 32, 3. 4

Schildzeichen (gesammelt auch im Katalog der Schildzeichen von Chase, Harvard Studies 13, 1902, 93 ff.):
 Amphora 19, 1. 32, 3. Auge 18, 3. Blatt 24, 4. Blattkreuz 6, 1. Blattstern 24, 4. Delphin 16, 2. Dreifuß 10, 4. 13, 2. 14, 1. 2. 15, 1. 2. 16, 1. 17, 2. 20, 2. 26, 1. 2. 33, 2. 40, 2. 48, 2. Zwei gekreuzte Vogelflügel und -schwänze 29, 3. Hahn 39, 2. Hirschgeweih 18, 4. Löwe 42, 1. 2. Menschenbein 36, 4. Mondsicheln 24, 4. 46, 1. Pentagramm 18, 3. 24, 4. Pferd hinterteil 36, 4. Phobos 42, 1. Schlange 14, 2. 16, 1. 17, 2. 42, 1. Skorpion 43, 1. Stierschädel 20, 2.

26, 2. 39, 1. 48, 1. 2. Vogel 13, 1. 16, 2. 41, 2. 45, 2. 49, 1
 Schlange s. Schildzeichen
 Schwan 7, 2
 Silene 6, 3. 4. 8, 1. 2. 4. 12, 1. 2. 25, 2. 26, 4. 36, 2. 38, 3. 41, 1. Kelternde – 25, 2
 Silensgespann 24, 3. 27, 1
 Sirenen 7, 2
 Skorpion s. Schildzeichen
 Stier s. Herakles
 Stierkampfgruppe 5, 4
 Stierschädel s. Schildzeichen
 Theseus und Minotauros 31, 2. 34, 2. –raubt Antiope 49, 1
 Thetis 42, 1. 2. 46, 2
 Teukros 39, 1
 Tydeus 39, 2. 43, 1
 Vogel s. Schildzeichen
 Widder 4, 2
 Zeus 10, 4. 13, 2. 19, 1. 38, 1

II. INSCRIFTEN

Ἀθηναι 49, 2	Μενελεος 45, 2. 47, 3
Ἀθηναια 51	Μιλιχος 50
Αἶας 39, 1	Μοσαον 50
Αἶας 45, 2. 47, 3	Νεοπτολεμος 45, 2. 47, 3
Αἴνεας 45, 2	Παρις 45, 2
Ἀνδριοσοι 49, 2	Πατροκλια 46, 2
Ἄνταιος 49, 2	Πελες 46, 2
Ἀντιοπεια 49, 1	Πονιδας 49, 1
Ἀχιλεος 45, 2. 47, 3	Ποντμεδα 46, 2
Διοδορος 50	Ποσειδον 49, 1
Ηεκτορο 39	Ποσειδονος 49, 1
Ηερακλες 49, 2. 51, 1	Τελοκλες 50
Ηερ(μ)ες 51, 2	Τυδυς 39, 2
Θεσευς 49, 1	Χιρον 46, 2
Θετις 46, 2	Χρεμες 50
Ἰολεος 51, 1	

III. MALER

(verw. = verwandt, ähnl. = ähnlich)

Acheloos-Maler, verw. 36, 3	Leagros-Gruppe 36, 4. 45, 1. 48, 1. 2. –, verw. 45, 2. 50
Affektierter Maler 34, 2	Lysippides-Maler, ähnl. 41, 2
Amasis-Maler 21–23	Madriker Maler 41, 4
Antimenes-Maler, verw. 26, 2	München 1370, Maler von – 6, 2. 26, 3. 28, 2. –, ähnl. 8, 3
Berlin 1686, Maler von – 32, 2. –, verw. 10, 3. 4	Princeton-Maler, verw. 18, 2
Exekias, verw. 14, 1. 18, 1. 26, 4. 30, 1. 2	Schaukel-Maler 18, 3. 4. 24, 1. 28, 1. 41, 3



TAFELN



(1360)

Attisch schwarzfigurig



1

(1360)



2

(1360)

Attisch schwarzfigurig



1

(1360)



2

(1363)



3

(1362)

Attisch schwarzfigurig



1

(1361)



2

(1364)



3

(1367)



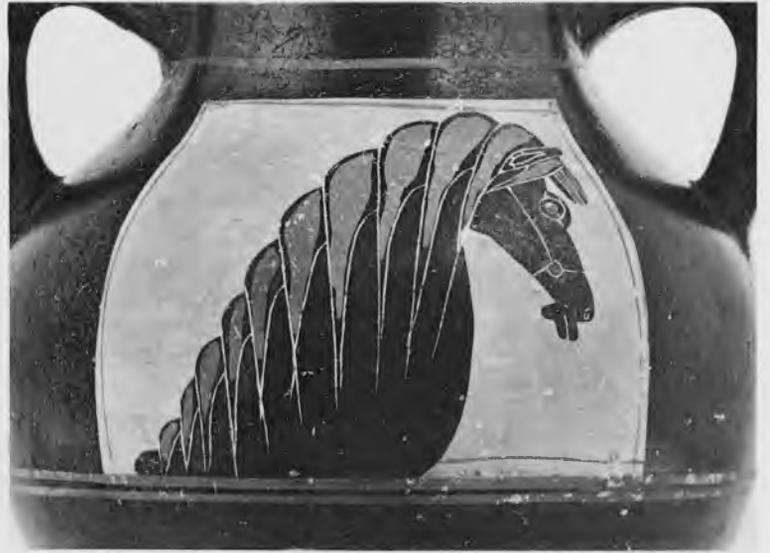
4

(1368)

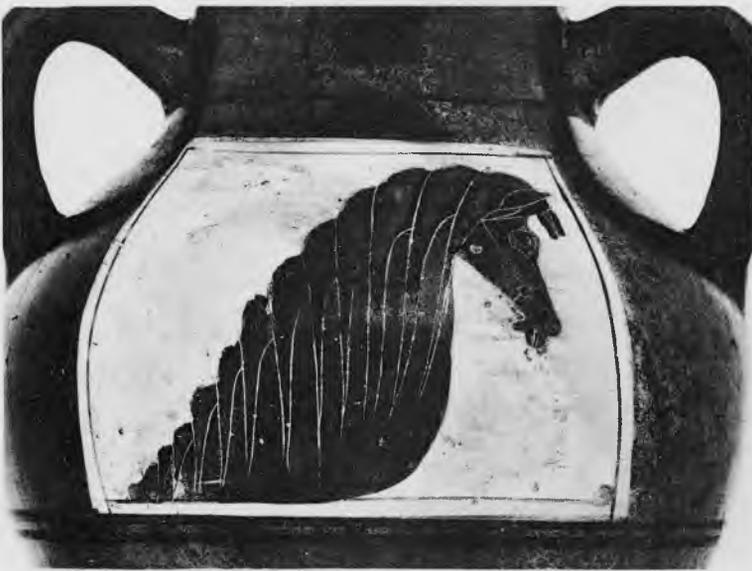
Attisch schwarzfigurig



1 (1363)



2 (1362)



3 (1361)



4 (1364)



5 (1367)



6 (1368)

Attisch schwarzfigurig



1

(1369)



2

(1370)



3

(1371)



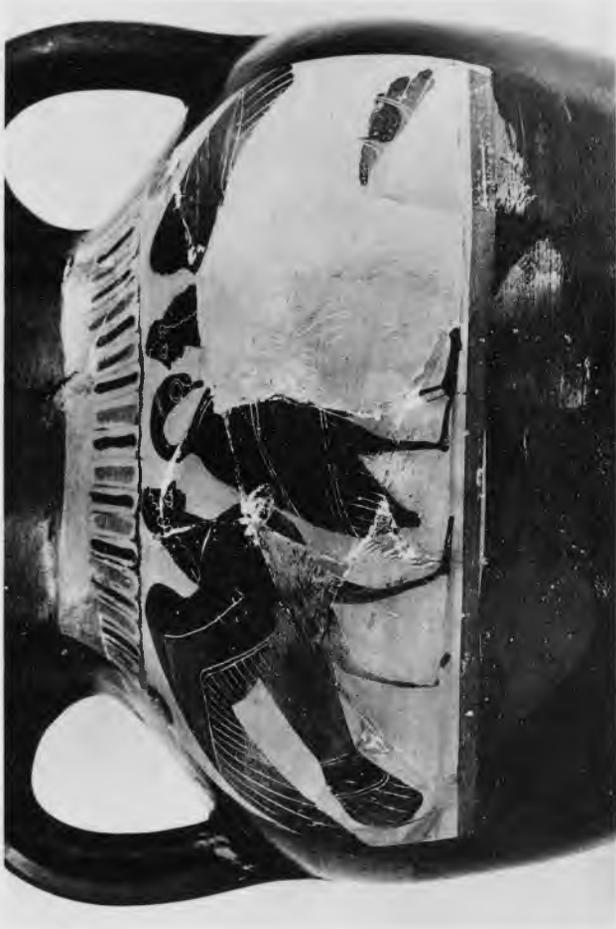
4

Attisch schwarzfigurig



(1365)

1



2



(1369)

3



4

(1370)

Attisch schwarzfigurig



1

(1372)



2



3

(1373)



4

(1374)

Attisch schwarzfigurig



(1373)

1



(1374)

2



(1375)

3



4

Attisch schwarzfigurig



1

(1376)



2

(1377)



3

(1378)



4

(1379)

Attisch schwarzfigurig



1

(1366)



2

(1377)



3

(1376)



4

(1378)

Attisch schwarzfigurig



1

(1371)



2



3

(1376)



4

(1370)



5

(1373)



6

(1378)



7

Attisch schwarzfigurig



1

(1379)



2

(1379)

Attisch schwarzfigurig



(1381)

2



(1380)

1

Attisch schwarzfigurig



1

(1380)



2



3

(1380)

Attisch schwarzfigurig



1

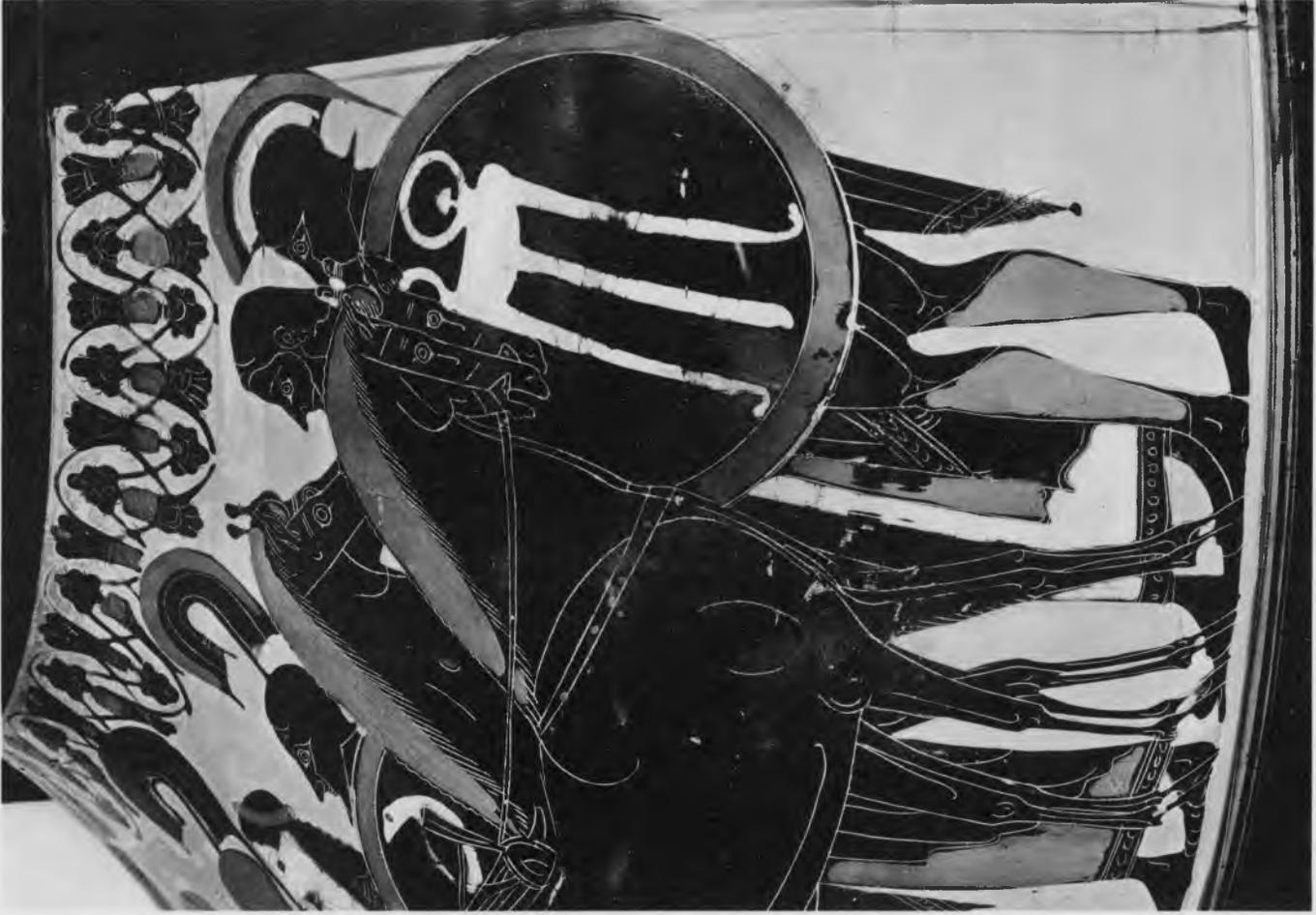
(1381)



2

(1381)

Attisch schwarzfigurig



2



1

(1381)

Attisch schwarzfigurig



1

(1382)



2

(1384)



3

(1385)



4

(1386)

Attisch schwarzfigurig



1

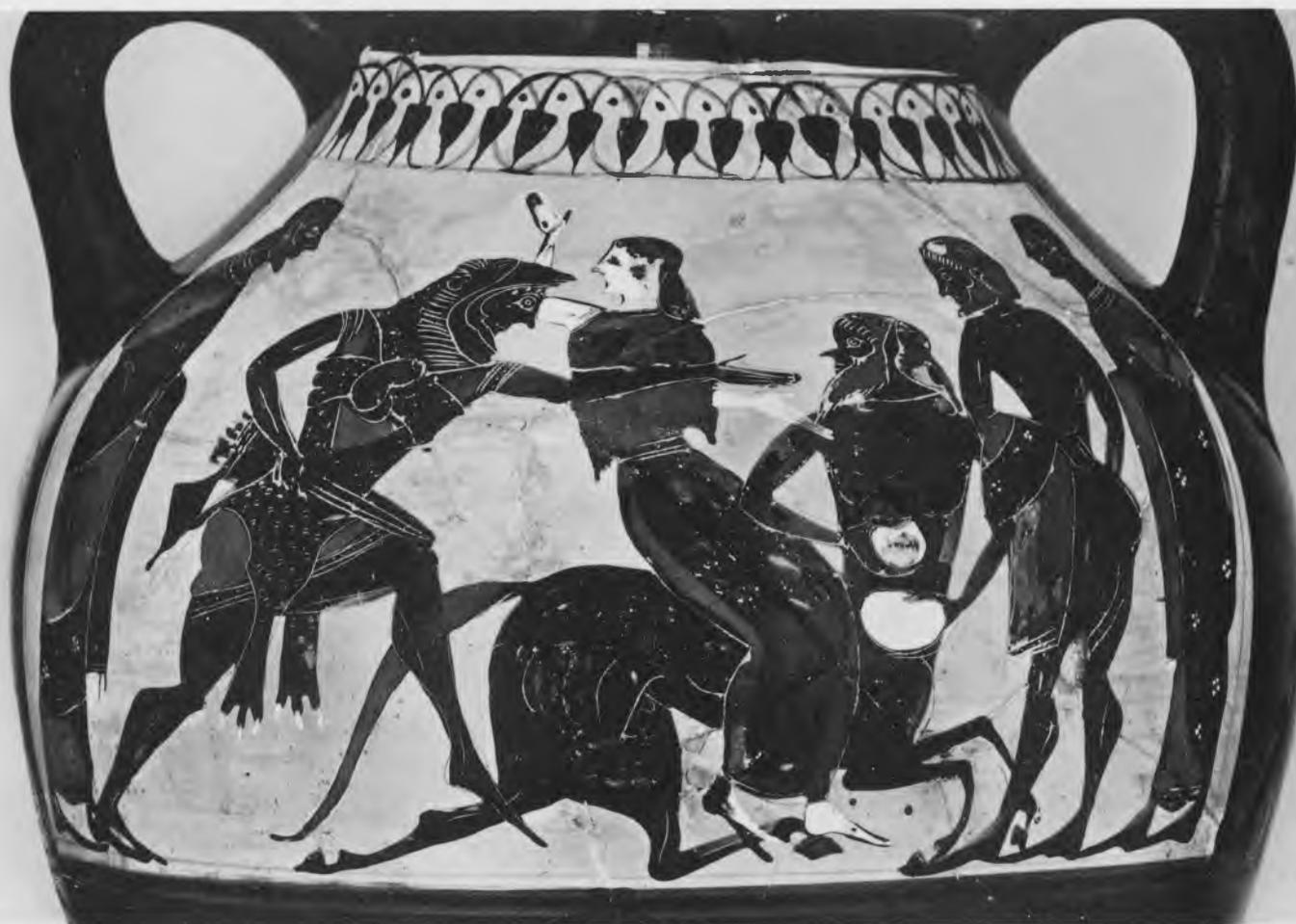
(1382)



2

(1382)

Attisch schwarzfigurig



1

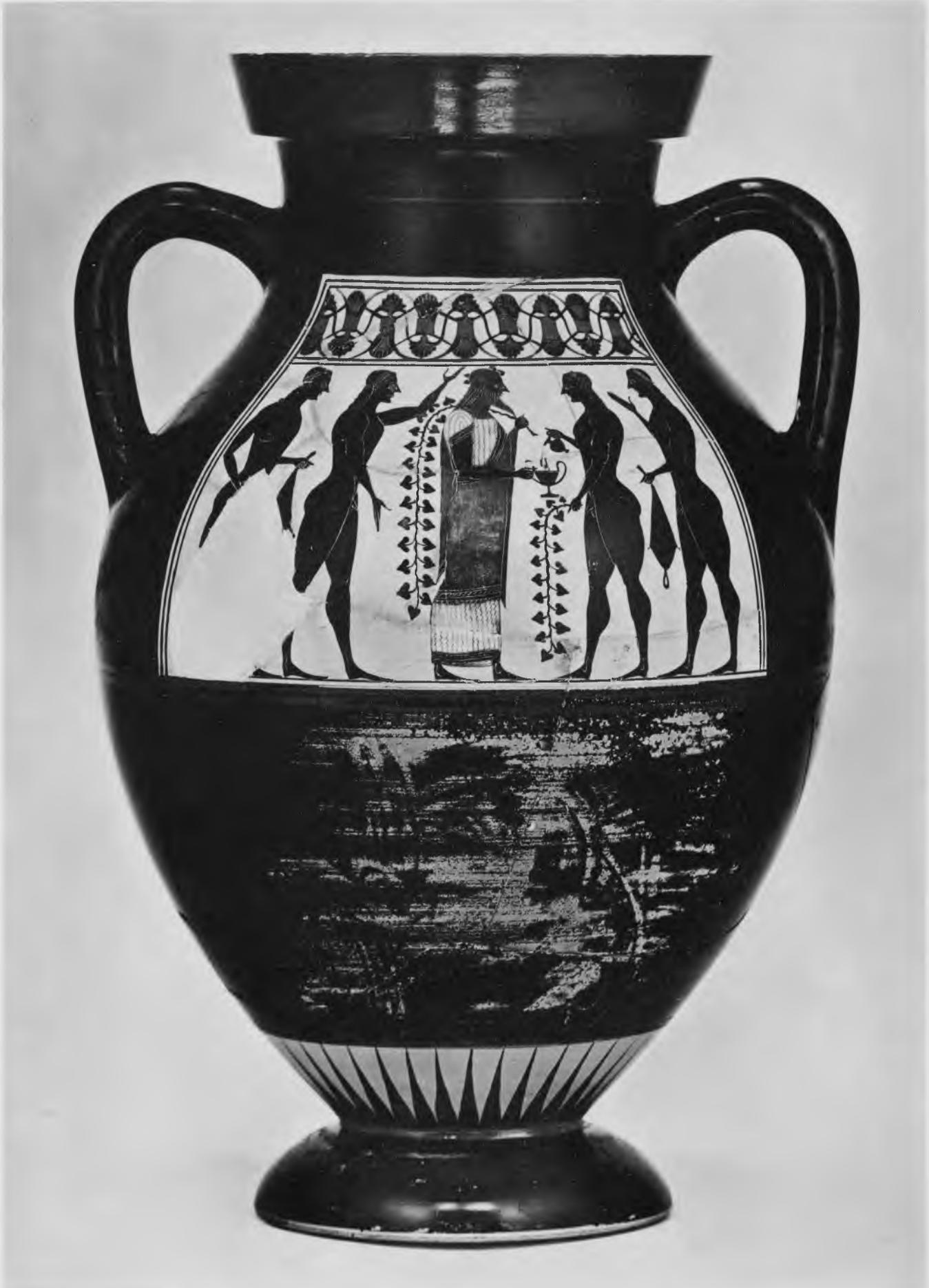
(1384)



2

(1384)

Attisch schwarzfigurig



(1383)

Attisch schwarzfigurig



1

(1383)



2

(1383)

Attisch schwarzfigurig



1-6 (1383)

Attisch schwarzfigurig



1

(1387)



2

(1388)



3

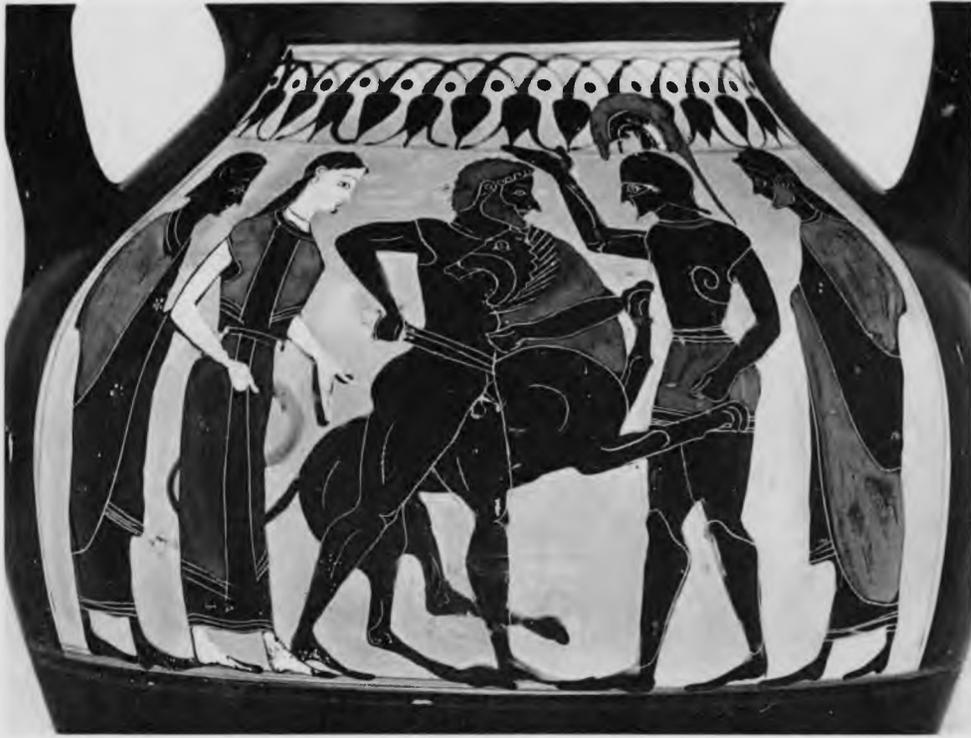
(1389)



4

(1390)

Attisch schwarzfigurig



1

(1385)



2

(1388)



3

(1386)



4

(1387)

Attisch schwarzfigurig



1

(1391)



2

(1392)



3

(1393)



4

(1394)

Attisch schwarzfigurig



1

(1389)



2

(1390)



3

(1391)



4

(1392)

Attisch schwarzfigurig



1 (1395)



2 (1398)



3 (1379)



5 (1392)



4 (1396)

Attisch schwarzfigurig



1

(1393)



2

(1394)



3

(1395)



4

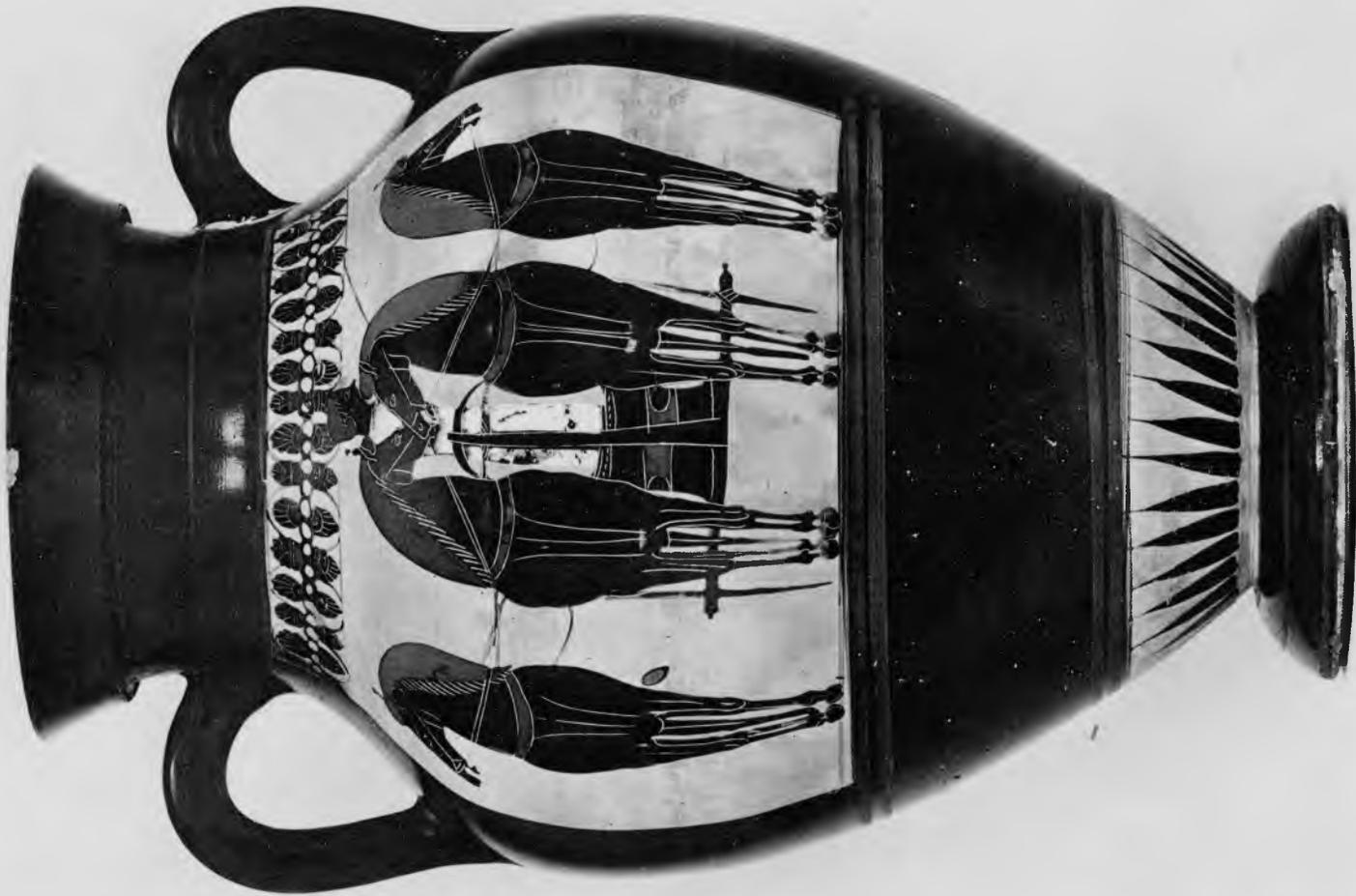
(1398)

Attisch schwarzfigurig



(1397)

2



(1396)

1

Attisch schwarzfigurig



1

(1396)



2

(1397)

Attisch schwarzfigurig



1

(1400)



2

(1401)



3

(1404)



4

Attisch schwarzfigurig



1

(1400)



2

(1401)

Attisch schwarzfigurig



(1403)

1



(1405)

2

Attisch schwarzfigurig



1

(1403)



2

(1405)

Attisch schwarzfigurig



1

(1402)



2

(1406)



3

(1407)



4

(1408)

Attisch schwarzfigurig



1

(1402)



2

(1407)

Attisch schwarzfigurig



1

(1406)



2

(1406)



3

(1406)



4

(1407)

Attisch schwarzfigurig



2



1

(1408)

Attisch schwarzfigurig



1

(1409)



2

(Loeb 460)

Attisch schwarzfigurig



1

(Loeb 460)



2

(1410)



3

(1411)



4

(1412)

Attisch schwarzfigurig



1

(1410)



2

(1410)



3

Attisch schwarzfigurig



1

(1411)



2

(1411)



3

Attisch schwarzfigurig



1

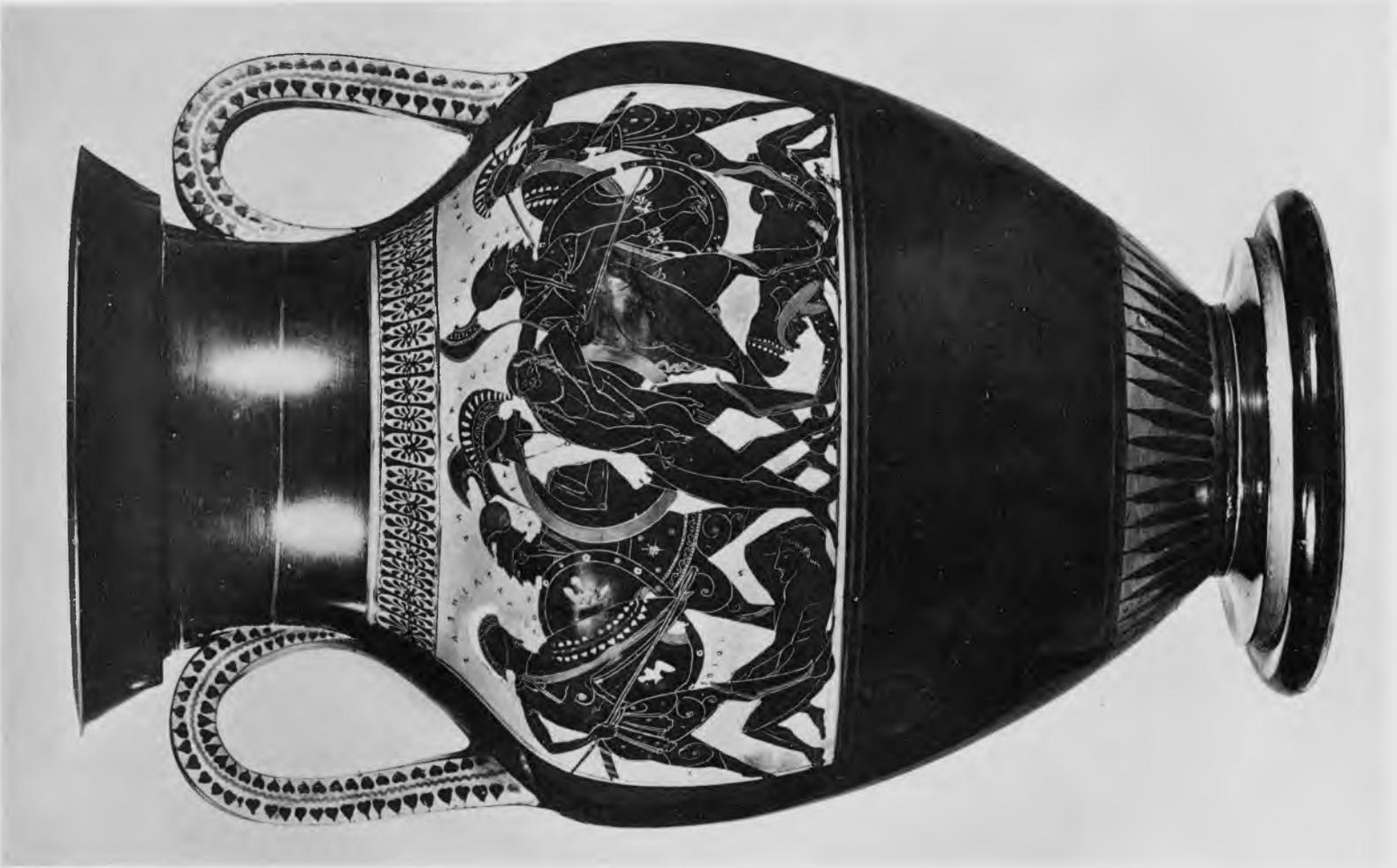
(1412)



2

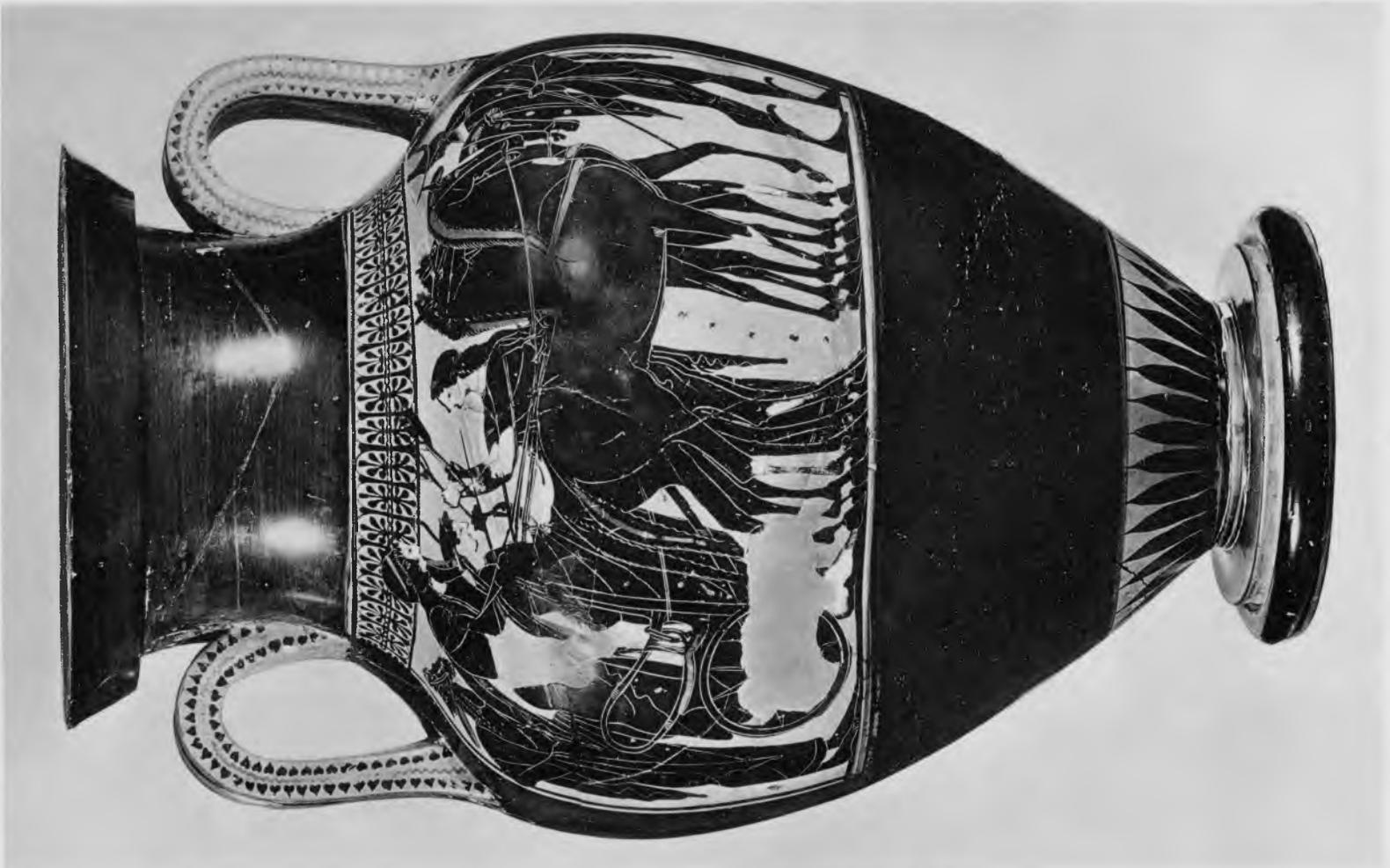
(1412)

Attisch schwarzfigurig



(1415)

2



(1413)

1

Attisch schwarzfigurig



1

(1413)



2

(1415)

Attisch schwarzfigurig



1 (Loeb 460)



2 (1412)



3 (1415)



4 (1413)



5

Attisch schwarzfigurig



1

(1414)



2

(1417)

Attisch schwarzfigurig



1

(1414)



2

(1417)

Attisch schwarzfigurig

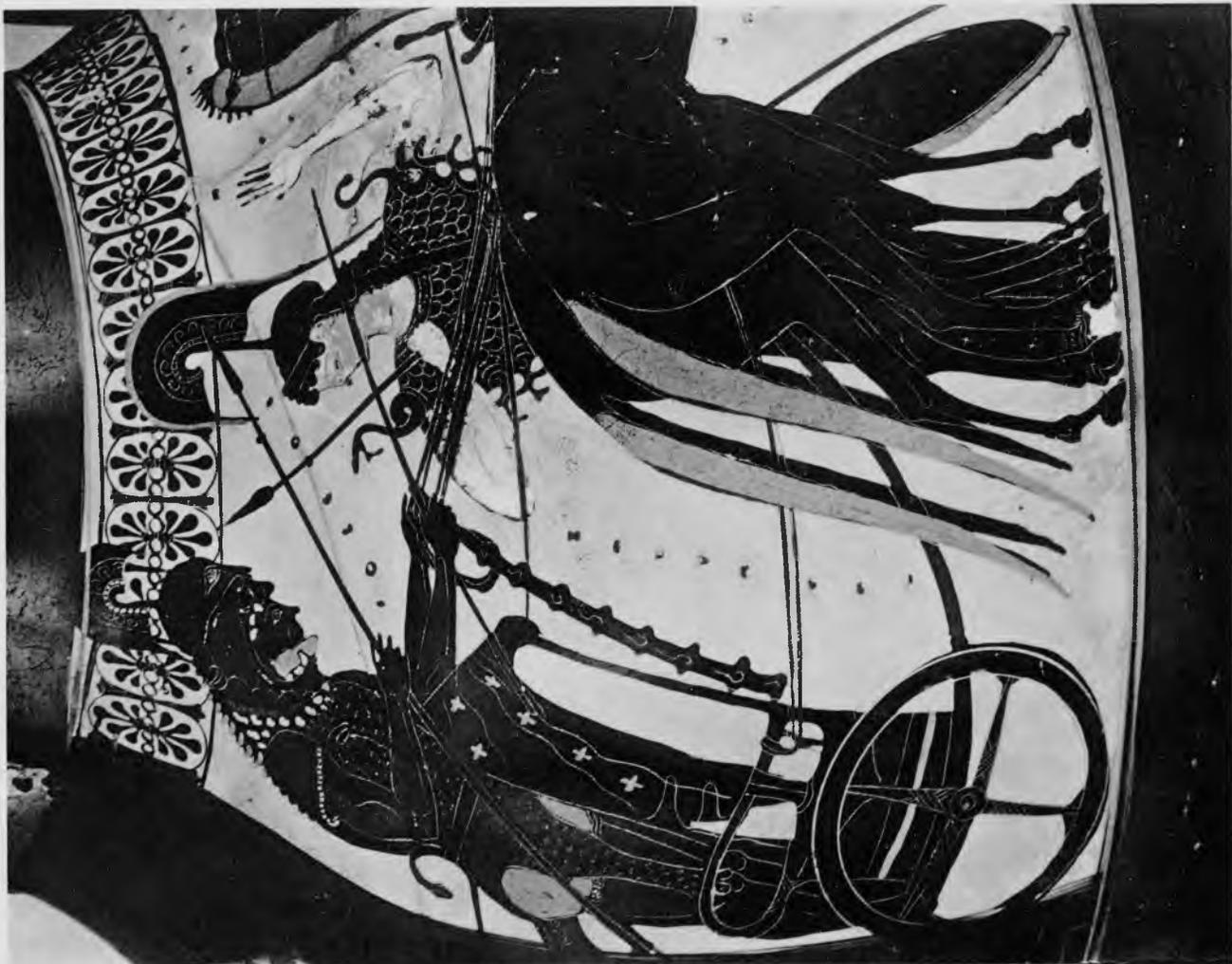


Attisch schwarzfigurig

(1416)



2



1

(1416)

Attisch schwarzfigurig



1

(1416)



2

(1417)



3

(1414)



4

(1410)



5

(1413)



6

(1415)



7

(1416)

Attisch schwarzfigurig