CORPUS VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

ALTENBURG,
STAATLICHES LINDENAU-MUSEUM

BAND 3

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

ALTENBURG, STAATLICHES LINDENAU-MUSEUM

BAND 3

ERWIN BIELEFELD

1960

AKADEMIE-VERLAG · BERLIN

DEUTSCHLAND, BAND 19 ALTENBURG, BAND 3

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen
Copyright 1960 by Akademie-Verlag GmbH, Berlin W 1
Erschienen im Akademie-Verlag GmbH, Berlin W 1, Leipziger Straße 3-4
Lizenz-Nr. 202 · 100/290/60
Satz, Druck und Bindung: IV/2/14 · VEB Werkdruck Gräfenhainichen · 1145
Bestellnummer: 3031/III
Printed in Germany
ES 14 C

CORPUS VASORUM ANTIQUORUM, DEUTSCHLAND, Band 19: ALTENBURG, STAATLICHES LINDENAU-MUSEUM, Band 3, by *Erwin Bielefeld*. Pp. 75, pls. 48. Akademie-Verlag, Berlin, 1960. DM 45.

The third fascicle of the Altenburg *Corpus* is mainly devoted to South Italian and Etruscan, and it is perhaps a pity that the few Italiote vases published in the second fascicle[1] could not instead have been given a place here for the convenience of having the South Italian series complete in a single volume. The illustrations are good; the text is mainly descriptive, with only brief comments on style and subject matter, but follows the excellent, though rare, practice of assigning dates to all the significant items.

Plates 92-108 contain an assortment of standard Apulian red-figure, mostly from the second half of the 4th century and of comparatively minor importance either for style or for subject, though some of the *naiskos* scenes (345, 351, 338, 348, 349, 352) are of interest. The head on the neck of 351 (pl. 93,1), which seems definitely feminine, is probably Nike rather than Eros; she is commonly found in such a context, cp. Cambitoglou *JHS* 74 (1954) 111ff, and the barrel-amphora 352, pl. 99,5, but the representation with only a single wing is less usual. The dating of the hydria 321 (pl. 101,1) seems rather low; it will not be later than the bell-krater 342 published beside it and would better be placed in the second quarter of the 4th century.

Several of the head-vases, e.g. the kantharoi 265 and 261 (pl. 106,1-4), the oinochoai 322 and 307 (pl. 103,5-8), and the plate 247 (pl. 108,6) may be assigned to Cambitoglou's Kantharos Group (*op.cit.* 116ff); the last of these is very close to Prague N.M. 2044/O, assigned to this group by R. Haken in *Acta Musei Moraviae* 43 (1958) 47, pl. 4. The askos 328 (pl. 105,1-2) belongs to the group of Taranto 2996 (Cambitoglou, *op.cit.* 119).

There is some confusion in the classification of the other South Italian vases, which are illustrated on pls. 109-113. The column-krater 343 is not Lucanian but Apulian, and may be assigned to the painter of Copenhagen 335 (*CVA* pl. 250,1),[2] as a comparison of the reverses will show. The date suggested is a little early; the second quarter of the 4th century would be safer. The remaining vases (309 and 323) on pl. 110 seem also Apulian rather than Lucanian.

The vases on pl. 111 are described as Campanian, though none of them may properly be ascribed to that fabric; indeed the shape (nestoris, type 3) of 327 suggests that it is Lucanian, and it is a typical minor work by the painter of Naples 1959. The bell-krater 305 is Apulian and may be attributed to the Valletta painter; the pelike 347 remains something of a mystery. The handle-decoration, with the cone- and kite-like florals, is very close to that of the Roccanova painter (cp. Taranto *CV A 1*, IV Gr, pl. 5,4); the human figures, however, stand somewhat apart from his extremely characteristic style, and it is perhaps safer to note the general association of the vase with his work rather than to attempt a definite attribution.

The amphora 326,2 on pl. 112 is Apulian. 315 is too hopelessly overpainted to permit ascription, though the original may well have been Campanian, like the rest of the vases on this plate. The oinochoe 256 belongs to a group of head-vases near in style to the Ixion Painter, to judge from a comparison between the heads on them and those on some of his vases (cp. B.M. F218, *CVA* 2, IV Ea, pl. 8,11); the bottle 257 to the Haken group, which comprises a number of small bottles decorated with almost identical heads, first put together by Haken on the basis of two in Prague (cp. Frel, *Acta Univ. Carolinae—Graecolatina Pragensia* 1 [1960] 34, pl. 1, 1-2). The palmette decoration and the style show them to be related to the APZ painter. The two rf. vases (331 and 267) on pl. 113 are Apulian rather than Campanian.

Plates 114-118 figure a selection of Gnathia, plain-black, and ribbed or stamped wares. The bf. lekythos 197 (pl. 115,1-2) of the Pagenstecher class is described as Paestan; many such vases have been found at Paestum (cp. *BSR* 20 [1952] 37; 27 [1959] 27), but the style is common throughout Campania and Sicily during the second half of the 4th century and without a knowledge of the provenience it is not always easy to localize them. The whole group is well worth a fuller study: a good beginning has already been made by Mingazzini in the text to fascicle 3 of the Capua *CVA* (IV Es, pp. 19-22).

Plates 119-121 give us Messapian and other Italic wares; plates 122-136 Etruscan, including bucchero and impasto, some bf., a fine amphora (340) of the Praxias group, and a red-figured stamnos (330; pls. 134-6) of unusual interest for its subject matter, which has recently been discussed in detail by F. De Ruyt in *ArchCl* 10 (1958) 97ff. The last three plates contain a few Hellenistic vases, an Attic bf. neck-amphora (192) decorated with Athena between cock-columns in the manner of a panathenaic (cp. Beazley, *ABV* 406-07), and a couple of vases with modern decoration, one (282) in the archaic manner, the other (353) after a Campanian original, perhaps by the Ready Painter.

One of the chief aims of the *CVA* should be to make available material in the less well known or comparatively inaccessible collections, and Dr. Bielefeld deserves our grateful thanks for his achievement in completing the publication of the Altenburg vases with such commendable rapidity and in such admirable form.

A. D. TRENDALL
AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY, CANBERRA

[1] Among these should also be included two vases listed as Attic: the column-krater 276 (pl. 56,1 and 5), which is by the Amykos painter, as H. R. W. Smith has already pointed out (*AJA* 1961, 75), and the unnumbered lekanis-lid illustrated on pl. 79,4. The bell-krater 272 on pl. 85 which, as Smith (*loc.cit.*) points out, is too late for the Pisticci Painter, is by the Eton-Nika painter, a member of the Tarporley circle; the pelike 346 (pls. 89-91) is related to the painter of Karlsruhe B9; the pelike 275 (pls. 86-88) is not Italiote.

[2] For this painter see Cambitoglou and Trendall, *Apulian Red-figured Vase-Painters of the Plain Style* (forthcoming).

APULISCH

TAFEL 92

1 und 2 sowie Tafel 93, 1. VOLUTENKRATER. 345. Aus Apulien. Procksch 127 Nr. 6. Höhe bis zur Mündung 40 cm.

AZ. 12, 1854, 500 (Ed. Gerhard); Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 49 Tafel 14 links.

Der eine Henkel war gänzlich, der zweite nur unten seitlich gebrochen, beides ist heute mit den antiken Teilen wieder instandgesetzt. Keine stärkeren Beschädigungen, nur geringfügige Bestoßungen an den Henkeln. Keine Übermalungen.

Schräg ansteigender Fuß, darüber ein plastisch abgesetzter Reifen, innerhalb dessen die Oberseite des Fußes tief eingekehlt ist, um darüber glockenförmig anzusteigen. Alles gefirnißt. Unterhalb der Bildfelder ein nach links bewegter, umlaufender, durch Schachbrettmuster unterbrochener Mäander.

A: Naiskos mit Verstorbenem zwischen zwei opfernden Hinterbliebenen. Der Unterbau des Naiskos steigt seitlich etwas geschweift nach oben zu an; er wird durch zwei waagerechte Firnislinien, die jeweils von weißen Streifen begleitet werden, in drei tongrundige Glieder unterteilt. Das obere und untere dieser Glieder weiß bemalt. Im mittleren, breiten Teil ist eine liegende weiße Spiralenkette auf Tongrund eingefügt, in den Zwickeln der Spirale jeweils ein Punkt. Der Naiskos selbst besteht aus ionischen (Halb-)Säulen, ohne Basen, an die Säulen schließen sich die Wände des Naiskos an. Über ihnen liegen, über ungewöhnlich hohen Abakoi, das Epistyl und der reich mit Akroteren verzierte Giebel. Während die Innenwände des Naiskos in Tongrund gehalten sind, sind alle anderen Architekturteile in Weiß auf den Tongrund, ohne Firnisuntermalung, aufgemalt. In aufgehöhtem Gelb sind die Details gegeben: die Voluten, die Einfassungen der Abakoi, einige der schrägen und waagerechten Linien, die neben Firnisstreifen das Gebälk unterteilen, jedoch ist vom Gelb heute nur noch wenig erhalten. Das schräge Geison wird durch eine nur teilweise von der weißen Übermalung gedeckten Firnislinie in zwei Faszien geteilt; auf der Firnislinie lief einst auf dem weißen Untergrund eine zweite gelb gehöhte entlang. Das Firstakroter wird von einer Palmette auf reichem Voluten-untersatz gebildet, die Palmette selbst greift größtenteils auf das Stabornament oberhalb des Bildfeldes über. Die seitlichen Akrotere bestehen aus Halbpalmetten auf entsprechenden Voluten-Untersätzen. – Im Inneren des Naiskos sitzt auf einem durch weiße, z. T. gelb lasierte Punkte angedeuteten Hügel über einem zusammengefalteten Mantel ein nackter Jüngling, der den Mantel nur über den linken Arm gelegt hat (Pilos auf der linken Schulter, mittels Band am Hals befestigt), er hält in der rechten Hand, angelehnt an den Unterarm, zwei Speere und stützt die Linke auf den Rand des in Verkürzung gezeichneten Rundschildes. Die Figur das Jünglings ist tongrundig ausgespart und weiß gedeckt, ebenso sein Mantel, der Pilos und der Schild; der Tongrund unter allen diesen Partien war einst, wie Spuren unter dem abblätternden Weiß erkennen lassen, mit stark verdünntem Firnis lasiert. – Die Locken des Jünglings sind in Gelb gegeben; die beiden den Pilos verzierenden Streifen gleich den Gewandfalten in verdünntem Firnis, die Speere sind tongrundig belassen. Der Rundschild ist im Mittelteil gelb lasiert auf weißer Untermalung, sein mit verdünntem Firnis aufgetragener Rand wird von einem Kontur in Weiß eingefaßt. – Ganz links unten auf weißer Untermalung eine gelb gehöhte Oinochoe. Rechts neben dem Kopf des Jünglings ein Kranz in Weiß.

Links vom Naiskos steht auf dem durch weiße Punkte angedeuteten Boden ein nackter Jüngling (Mantel über den linken Arm geworfen; breite, gelb auf Weiß gehöhte Tänie im Haar, deren Enden weiß gehalten sind), er hält in der rechten Hand zwei Weintrauben (die eine von ihnen ist tongrundig, die andere gelb gehöht), in der linken Hand eine Omphalosschale, die einen Zweig enthält (der Schalenrand gelb auf Weiß; die Punkte auf ihrem Körper in Gelb auf einer Untermalung in verdünntem Firnis; die Zweige selbst in Weiß) sowie zwei Tänien (gelb auf Weiß). Über seinen Mantel und sein linkes Bein zieht sich ein in gelber Farbe gemalter stabartiger Gegenstand hin, vielleicht sein Stock. – Rechts vom Naiskos steht eine Frau (gegürteter Chiton; Mantel über der linken Schulter und dem Oberarm; Haarbinde; Diadem; Hals- und Armband; Schuhe), die Punkte unter ihren Füßen entsprechen denen unter dem ihr gegenüberstehenden Jüngling und deuten wieder hügeligen Boden an. Die Frau hält in der linken Hand einen Blütenzweig mit gelbem Stengel und teils tongrundig belassenen, teils (kleineren) weißen und gelb lasierten Punkten, wohl die Früchte des Zweiges. In ihrer Rechten hält sie zwei Trauben, gleich denen des

stehenden Jünglings tongrundig bzw. in Gelb gehalten. Ihr linkes Armband ist in Gelb ohne Untermalung aufgetragen, der sonstige Schmuck in Gelb auf Weiß. – Auf dem Unterbau des Naiskos steht links ein weißer, gelb lasierter Gegenstand, der heute stark abgeblättert ist, wohl ein Alabastron mit Schnurösen, ihm entspricht rechts eine verkürzt gezeichnete, halb von innen gesehene Omphalosschale (ihre Innenseite in verdünntem Firnis gemalt; Rand und Rillen in Gelb auf weißer Untermalung).

In dem Mittelteil des Bildes: dem Naiskos mit Jüngling, dürfte vielen Parallelbeispielen gemäß ein Grabmal mit Relief zu erkennen sein, an dem die Hinterbliebenen das Totenopfer darbringen.

Relieflinien. Vorzeichnung.

B: Friedhofsszene. Auf einem breiten Unterbau steht eine Stele, der sich in lebhafter Bewegung von beiden Seiten Opfernde nahen. Das Unterteil des Grabmals ist ähnlich dem unterhalb des Naiskos auf A gebildet, nur befindet sich in dem Mittelglied ein weißes Zickzackband eingezeichnet (Technik entspricht dem Unterbau auf A). Die (tongrundig ausgesparte) Stele selbst wird von zwei Tänien geschmückt, deren eine in Firnis gegeben ist, während die andere in Weiß ohne Untermalung gehalten ist. Nach oben zu wird die Stele durch drei weiße Linien (ohne Untermalung) abgegrenzt, die beiden Schrägen des Giebels durch weiße Streifen in gleicher Technik eingefaßt. Die sehr flüchtig angedeuteten Akrotere in Weiß auf Firnisgrund. Links von dem Grabmal eine nach rechts eilende Frau (gegürteter Chiton; Mantel über dem linken Arm; Haarbinde; Halsband), sie hält in der linken Hand einen Rundspiegel mit heute verblaßten weißen, z. T. gelb lasierten Details und weißer Scheibe; in der rechten Hand trägt sie einen mit Früchten behängten Kranz, von dem eine Tänie abgeht (die Tänie mit weißer Kante; der Kranz mit gelben Punkten an der äußeren Seite). Der Jüngling rechts (Mantel über dem rechten Arm) hält in der Linken ein Kästchen, in der Rechten einen Kranz (mit weißen Details) samt Tänie (weiße Punkte auf der Außenseite). Zwischen seinen Füßen befindet sich ein Haufen dreier unregelmäßig geformter tongrundiger Scheiben, – bloße Füllmuster? Beide Gestalten stehen auf gelben Pünktchen, die den Boden angeben sollen.

Die Darbringung eines Spiegels und eines Kästchens weisen wohl darauf hin, daß in diesem Grab ein Mädchen oder eine Frau als bestattet vorzustellen ist.

Auf der Schulter, über beiden Bildfeldern, ein Stabornament. Auf dem gefirnißten Hals über A ein reiches Ranken- und Blütengeschlinge mit weißen, gelben und in verdünntem Firnis gemalten Details. Im Zentrum dieses Ornamentes befindet sich ein auf einer Blüte aufsitzender weiblicher Kopf (Haube; Diadem im Haar; reiches Ohrgehänge; Halskette). Über diesem Ornament ist ein Rosettenfries angebracht, mit gelben, teilweise auf Weiß gehöhten Details. Auf B entspricht dem Rankengeschlinge über A ein Palmettenornament, dem Rosettenfries ein von Rosetten unterbrochener Ölzweig. Darüber folgt beiderseits ein Laufender Hund. An der leicht unterkehlten Mündung außen flüchtig gemaltes ionisches Kymation. Die Lippe ist profiliert abgesetzt, ihre Oberseite tongrundig belassen. Mündung wie Hals auch innen gefirnißt. Die Volutenhenkel tragen oben beidseitig weiß gefärbte weibliche Protome (Haare, Lippen und Augen gelb gehöht).

Der Tongrund ist, etwa an den mit Weiß gedeckten Stellen des Naiskos wie auch an dessen Innenseiten oder am Frauenkopf oben im Rankengeschlinge über A sowie teilweise im Halsornament stumpf braun bis braunrot, sonst ist er mit einem engoberartigen rötlichen Überzug versehen, wie besonders einige Stellen, wo er abplatzt, lehren (beispielshalber an dem laufenden Jüngling auf B).

Zur Darstellung: Gegenüberstellung einer Szene, die sich um ein reich reliefiertes Grabmal abspielt, und einer Szene, die eine einfache Stele als Mittelpunkt hat, vergleiche etwa Vasi antichi dipinti del Vaticano: A. D. Trendall, Vasi Italioti ... a figure rosse, 2 (Città del Vaticano 1955) Tafel 39 Nr. AA 5 und AA 6 sowie Tafel 40 Nr. V 55 – Zur Darstellung auf A zudem etwa noch CV Braunschweig Tafel 37, 1 und Brüssel, Musée du Cinquantenaire 402. – Ein italiotisches Alabastron etwa gleicher Form und Zeit, wie es auf dem Unterbau des Naiskos auf A links unten steht, befindet sich im Original zu Leipzig, Archäologisches Institut der Universität, siehe Fr. Studniczka, Leipziger Winckelmannsblatt 1908 Tafel 3 Abb. 9, – es ist in schwarzfiguriger Technik gehalten.

Um 330 v. Chr.

TAFEL 93

1, siehe Tafel 92.

2–4. VOLUTENKRATER. 351. Höhe bis zur Mündung 38 cm.

AZ. 12, 1854, 500 (Ed. Gerhard).

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Der zweiteilige Fuß bis auf einen schmalen tongrundigen Streifen ganz unten gefirnißt. Der Übergang zum Gefäßkörper tongrundig belassen. Ein Lau-

fender Hund umzieht das ganze Gefäß unterhalb der Bildfelder.

A: Inmitten eines Naiskos (der wohl wieder ein Grabmal mit Relief nachahmt) sitzt eine Frau auf einem Felsen. Der Naiskos wird durch zwei ionische Säulen ohne Basen eingefaßt; über ihren Kapitellen leiten hohe Abakoi zum Epistyl hin. Das Gebälk lädt oben in einer Hohlkehle aus; was dem Maler vorschwebte, als er die beiden Dreiecke seitlich von ihm tongrundig aussparte, bleibt sein Geheimnis. Säulen und Epistyl sind in Weiß teils auf Tongrund, teils auf Firnisuntermalung gegeben. Details der Voluten, vor allem die Säulenhälse und die Begrenzung der Abakoi, sind in verdünntem Firnis gemalt. Mit gelber Farbe führte der Maler je einen waagerechten Streifen entlang des unteren wie des oberen Epistylabschlusses aus, parallel dazu legte er eine weitere Linie in einem mehr dem „verdünnten" Firnis entsprechenden Farbwerte nahe dem oberen Streifen. Die Frau selbst (gegürteter Chiton; Haube; Halsschmuck) blickt sich nach rechts um, sie hält in der erhobenen rechten Hand einen Spiegel mit breit ausladenden Verzierungen. Die Figur ist fast ganz in Weiß gemalt, wohl in Erinnerung an in Stein ausgeführte Reliefs. Ein Teil des Felsens ist überdies in Weiß gegeben; in Gelb die Spiegelscheibe samt ihren seitlichen Verzierungen, der Haarschopf der Frau, Falten in ihrer Haube und in ihrem Gewand. Details des Felsens sind tongrundig ausgespart bzw. in Firnis aufgetragen. – Beiderseits des Naiskos, in Höhe der Kapitelle, befinden sich zwei tongrundig ausgesparte Füllmuster mit Firnisscheiben im Zentrum; rechts noch eine weiß gehöhte, mit Gelb gedeckte Tänie. Das Deckweiß ist überall recht sorglos aufgetragen.

B: Kopf einer nach links schauenden Frau mit Haube. Von oben ragen beidseitig in das Bildfeld Halbpalmetten hinein, denen unten, gleichsam aus dem Boden herauswachsend, je eine Volute entspricht.

Über A und B läuft von Henkelansatz zu Henkelansatz ein Blattstab entlang, auf A sind Punkte zwischen die unteren Endigungen der einzelnen Ornamentglieder eingefügt. Darüber auf A die Büste eines Eros, der eine Haube trägt und einen Spiegel vor sich hält. Die Büste ist, die tongrundige Innenseite des rückwärtigen Flügels ausgenommen, weiß gehöht mit Details in verdünntem Firnis, die tongrundige Fläche des rückwärtigen Flügels wird von zahlreichen Details in Weiß und aufgesetztem Gelb belebt. Die Spiegelscheibe sowie die sie zierenden Schmuckteile sind in pastosem Gelb aufgetragen, ihr Rand tongrundig ausgespart. Mit einem dünnen lasierenden Gelb ist der Kontur des Gesichts des Eros, soweit er die Haare, die Stirn, die Nase, den Absatz des Gesichtes vom Hals und Teile im Flügelkontur selbst umgrenzt, abgesetzt. – Über B eine umschriebene Palmette, mit seitlichen Voluten und Zwickelpalmetten. – Am oberen Teil des Halses über A tongrundige Füllrosetten mit weißen, gelb lasierten Zentren und weißen, rot lasierten Pünktchen in den Zwickeln; über B an ihrer Stelle ein einfaches Stabornament. An der schräg ansteigenden Mündung, die tongrundig belassen ist, auf A unten ein Laufender Hund, auf B ein leeres Feld. Die ebenfalls tongrundige Außenwandung der Mündung trägt auf A Firnis-Dreiecke, die ein flüchtig gemaltes dorisches Kyma nachahmen sollen, auf B ein völlig reduziertes Blattornament. Die Lippe selbst ist tongrundig und wird von einer Firnislinie eingefaßt. Die Innenseite der Mündung gefirnißt, ebenso die Volutenhenkel und die sie umgebenden Zonen. Jederseits der unteren Ansätze der Henkel befindet sich ein dornartiger Ansatz. Die Voluten selbst tragen weibliche Protomen: auf A sind die Fleischteile weiß, die Haare in verdünntem Firnis auf gelber Grundierung, die Augen und der Mund in verdünntem Firnis gemalt, auf B ist alles tongrundig belassen.

Das Ganze wirkt trotz der äußerlich so reichen und auf A wie B so unterschiedlichen Ausführung im Dekor doch minderwertig und flüchtig, ja schlecht.

Zu der Büste des Eros auf A vergleiche RM. 64, 1957, 211 Anm. 98, wo weitere Beispiele für eine ähnliche Anbringung gebracht werden, siehe ebenda auch Tafel 40, 3 (Schauenburg).

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 94

1 und 4 sowie Tafel 95, 4. AMPHORA panathenäischer Form. 348. Aus Apulien. Procksch 127 Nr. 5. Höhe 76,5 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Viele Flickungen in getöntem Gips eingefügt. Reste der Übermalung an einigen Stellen erhalten. Die Oberfläche ist sehr abgerieben.

Hoher, konischer Fuß, bis auf einen schmalen tongrundigen Streifen unten völlig gefirnißt. Hoher tongrundiger Stengel. Unterhalb der Bildfelder läuft um das ganze Gefäß ein nach rechts bewegter Mäander mit eingeschobenen Schachbrettplatten, die jeweils mehrere Punkte enthalten, entlang.

A: Friedhofsszene. Ein auf hohem Untersatz ruhender Naiskos schmückt das Zentrum des Bildfeldes. Der tongrundig belassene Unterbau trägt eine liegende Spiralranke in Weiß mit Punktrosetten in den Zwickeln. Der Naiskos selbst besteht aus weiß ge-

malten ionischen Säulen (ohne Basen), die auf einem durchgehenden Stylobath aufruhen, mit tongrundigem Gebälk. Auf ein schmales Epistyl folgt ein breiter Fries, auf dem der Giebel liegt, alle Teile jeweils durch Firnislinien voneinander geschieden. Alle Architekturteile mit Ausnahme der Säulen sind tongrundig belassen, ebenso die Innenwände des Naiskos selbst. Von First- und Seitenakroteren sind keinerlei Reste erhalten. Rechts und links des Unterbaues sowie links nahe der Säule jeweils eine Füllrosette, deren Enden weiß gehöht sind. Im Naiskos selbst steht ein Jüngling (bzw. die Nachbildung einer Jünglingsfigur, die das Grabmal schmückt), nackt, der sich auf einen Stock stützt und dabei das linke Bein über das rechte kreuzt, den Mantel hält er um den linken Arm gewickelt. Ein einst vielleicht in seiner linken Hand gehaltener Gegenstand ist heute infolge durchlaufenden Bruches an dieser Stelle verloren, in der erhobenen Rechten hält er einen eigenartig geformten, infolge der Übermalung nicht mehr deutlich erkennbaren Gegenstand. Reste der sonst entfernten Übermalung befinden sich besonders noch am Mantel und an den Unterschenkeln dieser Figur. Am Stock, auf den der Jüngling sich stützt, sind die einzelnen Astknoten weiß gehöht, während der Stab sonst weitgehend tongrundig belassen ist. Im Naiskos hängen neben der Jünglingsfigur eine tongrundige Tänie sowie rechts oben ein Pilos. – Links vom Naiskos steht ein nackter Jüngling auf weißen Punkten, die Boden andeuten. Mit der rechten Hand faßt er einen über den linken Ellenbogen fallenden Mantel, in der erhobenen linken Hand hält er einen weiß gemalten Kranz. Ihm entspricht rechts eine Frau (gegürteter Chiton; Haube; Schuhe; von einem vielleicht einst von ihr getragenen Schmuck hat sich nichts erhalten); sie hält in der erhobenen rechten Hand einen Spiegel (dessen Scheibe tongrundig ausgespart ist und weiße Bemalung trägt; der Rand ist in Weiß auf Firnisuntermalung gegeben, ebenso der Griff wie die Zierteile), in der Linken einen Zweig (sein Stengel einst weiß auf Firnisuntermalung aufgemalt, heute stark verblaßt).

B: drei Manteljünglinge, deren mittlerer einen Stock hält. Füllmuster zwischen ihren Köpfen.

Beide Bildfelder schließen nach oben zu mit einem Laufenden Hund ab; auf der Schulter befindet sich ein Zungenornament. Die Henkelzone ist gefirnißt; die Henkelansätze werden von Stabornamenten eingefaßt; die sich nach oben zu verjüngenden Bandhenkel sind durchgehend gefirnißt. Die Schulter wird vom Hals durch einen plastisch vorspringenden Reifen abgesetzt. Am Hals Lotos-Palmetten-Ornament. Die Lippe ist an keiner Stelle mehr erhalten. – Reiche Henkelornamentik.

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

2 und 5 sowie Tafel 95, 5. AMPHORA panathenäischer Form. Ohne Nummer, aber sicherlich aus der Sammlung von Lindenau (am Fuß befindet sich eine alte Kunsthändlermarke aufgemalt, wie sie gleichartig bei manchen sicher dieser Sammlung angehörigen apulischen Vasen wiederkehrt). Höhe 51 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Hoher, konisch geformeter Fuß. Zuunterst ein breiter, tongrundig belassener Streifen, sonst gefirnißt. Eine schmale tongrundige Zone am untersten, stengelartig geformten Teil des Gefäßkörpers, der unterwärts hohl ist. Unterhalb der Bildzone ein nach links bewegter umlaufender Mäander mit zwischengeschobenen Schachbrettplatten, in die Punkte eingefügt sind.

A: Friedhofsszene. In der Mitte erhebt sich auf einer niedrigen Basis mit hohlkehlenartig geschweiften Seiten ein hoher Untersatz, der gleich der Basisplatte eingezogen ist. Beide Teile tongrundig ausgespart. Ein breiter, weiß aufgemalter Streifen trennt die untere Basisplatte von dem oberen Aufsatz ab, der seinerseits unten von zwei, oben von drei waagerecht verlaufenden weißen Streifen eingefaßt wird. In der mittleren der so entstehenden Zonen befindet sich eine weiß gemalte Spiralranke mit Zwickelfüllungen. Auf diesem Unterbau steht, von ihm durch eine Leiste in pastos aufgetragenem verdünntem Firnis abgesetzt, eine ionische Säule, deren unterer Teil seitlich stark ausschwingt. Auf dem Kapitell ruht ein nach oben zu kräftig ausladendes, an seiner Oberseite plattes Endstück, das seinerseits von einer kleinen weißen Scheibe (heute verblaßt) bekrönt wird. Die Säule selbst ist auf ausgespartem Tongrund in Weiß aufgemalt; geringfügige Spuren gelber Farbe oder verdünnten Firnisses deuten vielleicht darauf hin, daß sie einst – ganz oder nur zum Teil? – lasiert war. Um die Säule flattert eine tongrundige Binde mit weiß (auf Firnisgrund) gehöhten Enden. Die Begrenzung des unteren, den Schaft überschneidenden Tänienteiles gibt eine Firnislinie an, sonst ist keinerlei Abgrenzung zu beobachten. – Links vom Grabmal sitzt, nach links gewandt, aber zurückblickend, ein nackter Jüngling auf bewegt gebildetem Boden, den einige Reihen weiß gehöhter Punkte andeuten. Er hat unter sein Gesäß den Mantel geschoben, hält in der rechten erhobenen Hand einen Kranz (tongrundig ausgespart mit Firnispunkten, am Außenkontur wird er von weiß gehöhten Punkten begleitet), während er mit der Linken nach den Fransen der Tänie greift, die um die Säule gelegt ist. Im Haar trägt er einen Kranz, der aus einst weiß gehöhten Punkten besteht; die Locken selbst sind in verdünntem Firnis gegeben. Rechts vom Grabmal steht, ihm zugewandt, eine Frau (Chiton; Mantel; Haube; Ohr- und Halsschmuck; Schuhe; – die Details auf den Schuhen

gleich dem Schmuck und der Haarbinde ehedem weiß gehöht). Sie hält in der vorgestreckten rechten Hand einen Spiegel, dessen Scheibe tongrundig ausgespart ist und teilweise weiße Aufmalung trägt; sein Griff und die seitlichen Verzierungen sind in Weiß auf Firnisuntermalung gehalten, der Rand selbst ist in verdünntem Firnis gemalt. Die linke Hand hält die Frau, im Gewand verhüllt, auf dem Rücken. Sie steht auf einer Punktreihe, die der unter dem Jüngling entspricht und Boden angeben soll. Zwischen ihr und der Grabsäule befindet sich im Bildfeld eine Tänie (weiß auf Firnisgrund), die mit verdünntem Gelb lasiert ist. Links und rechts in Hüfthöhe beider Gestalten jeweils eine Füllrosette mit weiß gemaltem Zentrum, das mit verdünntem Firnis lasiert ist; die Enden jeweils weiß aufgemalt.

B: zwei Manteljünglinge, der links hält einen Stab. Im Bildfeld eine Füllrosette sowie eine sogenannte Schreibtafel.

Beide Bildfelder werden nach oben zu durch ein Stabornament abgeschlossen, dessen einzelne Glieder durch je eine dünne Linie voneinander getrennt sind, – an deren unteren Endigungen befindet sich jeweils ein dicker Firnispunkt. Den Hals grenzt eine vorspringende gefirnißte Kante ab, darüber befinden sich auf beiden Seiten jeweils zwei stehende Palmetten. Wulstige, sich nach oben zu verjüngende Henkel, deren untere Ansätze Firnispunkte auf tongrundiger Zone einfassen. Die ausschwingende Mündung wird an der gefirnißten Außenseite mit weiß aufgemalten Olivenzweigen verziert. Die Lippe ist tongrundig, die Innenseite der Mündung gefirnißt. Reiche Henkelornamentik.

Wende des 3. zum letzten Viertel des 4. Jahrhunderts.

3 und 6 sowie Tafel 95, 6. AMPHORA panathenäischer Form. 339. Aus Apulien. Procksch 130 Nr. 31. Höhe 59,5 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Wenig Übermalungen. Einige Stellen in Gips ergänzt.

Hoher konischer Fuß, mit Ausnahme eines schmalen tongrundigen Streifens unten gefirnißt. Hoher tongrundiger Stengel, an dem lediglich ganz unten ein schmaler Streifen gefirnißt ist. Ein durch Kreuzplatten unterbrochener linksläufiger Mäander umzieht das ganze Gefäß unterhalb der Bildfelder.

A: Friedhofsszene. Auf einem hohen Untersatz, der mit weiß gemalten und teilweise gelb lasierten Ranken verziert ist, erhebt sich ein templum in antis bzw. ein leerer Grabnaiskos. Die Pfeilerkapitelle werden durch je ein Paar in verdünntem Firnis gemalter Striche oben und unten markiert, zwischen die sich ein in gleicher Technik gemalter Zickzackstreifen einschiebt. Das darauf aufliegende Gebälk springt etwas ein, es wird seinerseits durch zwei Striche wiederum aus verdünntem Firnis in der oberen Hälfte unterteilt. Es schließt dem schrägen Geison zu durch eine dritte Linie in Gelb ab. Das Giebelfeld ist in Firnis gemalt. Das Firstakroter bildet eine Palmette, die Seitenakrotere je eine Halbpalmette. Die Pfeiler, der Oberbau, das schräge Geison und die Akrotere sind in Weiß gemalt, alles auf Tongrund mit Ausnahme der auf dem Firnisgrund sitzenden Akrotere. Inmitten des Naiskos hängt eine tongrundige Tänie mit weiß gemalten Punkten und Kanten, sie endigt in Fransen (in verdünntem Firnis aufgetragen), die in Punktgruppen auslaufen. Darüber befindet sich eine in Perspektive gezeichnete Omphalosschale (tongrundig ausgespart mit weißen Details, die teilweise mit verdünntem Firnis oder dünner gelber Farbe lasiert sind). Links vom Naiskos steht eine Frau (hochgegürteter Chiton; Haube; Schmuck mit gehöhten gelben Punkten im Haare; Ohrgehänge, Halsband – die sonst übliche Firnislinie fehlt hier, es sind allein gelbe Pünktchen angegeben –; Armbänder; Schuhe), die in der linken Hand eine Tänie hält (ihre Umrandung sowie die in ihrer Mitte verlaufende Punktreihe sowie andere Details sind in pastos aufgesetztem verdünntem Firnis gegeben, offenbar nicht in gelber Farbe), in der Rechten einen Fächer (sein Stiel ist in pastos aufgetragener gelber Farbe oder verdünntem Firnis gegeben, die Punkte an den oberen Enden der einzelnen Fächerglieder sowie am Griff weiß gehöht). Alle Details sorgfältig ausgeführt. Rechts vom Naiskos entspricht ihr ein nackter stehender Jüngling, der seinen linken Oberarm bis zum Ellenbogen mit dem Mantel umwickelt hat; in der rechten Hand trägt er einen Zweig (Stengel und Früchte in gelber Farbe; die Blätter tongrundig ausgespart), während die andere Hand untätig herabhängt. Im Haar trägt er eine gelb gehöhte Tänie auf pastoser weißer Untermalung, in die dunkele Firnispunkte eingestreut sind. Eine Tänie, wie sie die Frau trägt, hängt hinter ihm im Bildfelde (oder geht von dem Zweige ab), vor dem Jüngling windet sich in Höhe seines Genitals ein schmales Band in Gelb (ohne Untermalung, unmittelbar auf dem Firnisgrund aufgemalt) hin, das Gruppen von je drei Punkten beiderseits umgeben. Am Fuß des Naiskos befindet sich jederseits eine tongrundig ausgesparte Füllrosette mit gelb lasiertem Rand auf weißer Untermalung und gelben Punkten im Inneren der Scheibe; (sollen es in Oberaufsicht gegebene Opferschalen sein, die als Weihegaben am Grabmal niedergelegt wurden?); in Kopfhöhe beider Figuren und hinter der Frau tongrundig ausgesparte Füllmuster mit gelben Verzierungen gleicher Art. Schließlich seien noch die

drei tongrundigen Punkte vor den Füßen des Jünglings erwähnt.

B: zwei Manteljünglinge, zwischen ihnen ein Palmettenbaum. Füllrosetten sowie andere Füllmuster; eine Tänie. Alles mit Firnispunkten und gelb aufgemalten Details.

Die Schulter setzt sich vom Hals durch einen plastisch vorspringenden Reifen in Höhe des oberen Henkelansatzes ab. Beidseitig darunter ein Zungenmuster, darüber ein Palmettenornament. Bandhenkel. Auf der im Profil einem lesbischen Kymation gleichenden gefirnißten Mündung ein Lorbeer- oder Olivenzweig in Weiß. Die Lippe ist tongrundig. Die Mündung innen gefirnißt.

Die Zeichnung ist zumal auf A sehr sorgfältig und fein, freilich etwas manieriert.

Letztes Viertel des 4. Jahrhunderts.

4, siehe diese Tafel zu 1.

5, siehe diese Tafel zu 2.

6, siehe diese Tafel zu 3.

TAFEL 95

1–3. PELIKE. 349. Höhe 52,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Mannigfache Übermalungen. Der Firnisgrund modern lasiert.

Hoher, durch zwei Einschnürungen gegliederter Fuß; die obere Rille tongrundig, die untere nur teilweise. Der Übergang vom Fuß zum Gefäßkörper ist tongrundig belassen. Unterhalb beider Bildfelder um das Gefäß umlaufender, durch Kreuzplatten unterbrochener, nach links bewegter Mäander.

A: Friedhofsszene. Im Bildzentrum ein Naiskos auf hohem Untersatz, stellenweise kräftig abgeschabt. Der Untersatz ist reich gegliedert. Zuunterst verlaufen zwei waagerechte Streifen, auf die eine mit ionischem Kyma verzierte Zone folgt, über ihr liegt, wieder durch eine Waagerechte abgeteilt, ein Fries von Wellenlinien mit ausschwingenden Voluten und zwischengefügten Punkten. Nach oben folgen wieder, gleich den untersten Streifen, zwei horizontal gelagerte Linien. Diese ganze Ornamentik in Weiß und Gelb (der linke Teil der Naiskosbasis ist modern übermalt). Der Naiskos hat ionische Säulen (ohne Basen; teilweise übermalt); an seinem Boden zieht sich zwischen den Säulenansätzen ein mit weißen Punkten verzierter Firnisstreifen hin. Die Säulenhälse sind mit Dreiecken aus Firnislinien geschmückt. Das Epistyl ist in zwei schmälere und eine breite Faszie unterteilt, die mittlere, breite trägt völlig übermalte Wellenlinien gleich der einen Zone der Naiskosbasis, antike Spuren sind jedoch noch allenthalben erkennbar. Das waagerechte Geison ist mit einem ionischen Kyma verziert; das schräge Geison trägt eine Firnislinie, die es in zwei Glieder unterteilt. First- und Seitenakrotere werden jeweils durch volle Palmetten (keine Halbpalmetten als Seitenakrotere!) gebildet, die in Weiß auf den Firnisgrund aufgesetzt waren, heute jedoch weitgehend verblaßt sind. Die Sima wird durch eine weiß aufgemalte Linie, die nur streckenweise gut erhalten ist, bezeichnet. Im Naiskos ist die Figur einer thronenden Frau dargestellt, – der Gegenstand, auf dem sie sitzt, ist schwer deutbar (etwa eine cista? Kaum ein Felsen, wie sonst häufig, da dieser meist eine unregelmäßige Gestalt zu haben pflegt). Die Frau trägt einen gegürteten Chiton, um die Beine einen Mantel, eine mit wehenden Enden versehene Haarbinde, die mit Firnispunkten verziert ist, eine Halskette mit weiß gehöhten Gliedern, Armbänder und Schuhe (ihre Kniee sind übermalt). In ihrer rechten Hand hält sie ein leiterförmiges Musikinstrument, mit der Linken greift sie an die Kante ihres Sitzes. Dieser besteht aus vier parallel zueinander geordneten, waagerechten, tongrundig ausgesparten Streifen, die durch drei breite Firnisstreifen unterteilt werden (alles streckenweise übermalt). Auf allen Streifen ist jeweils eine Punktreihe in Weiß aufgemalt, – alles dies widerspricht der möglichen Deutung des Gegenstandes auf einen Felsen und legt die Möglichkeit, in ihm wirklich eine cista zu erkennen, nahe. – Links vom Naiskos steht, von ihm abgewandt, aber auf ihn hinschauend, eine Frau (gegürteter Chiton; Mantel um den linken Ellenbogen gewickelt; mit Punkten verzierte Haarbinde; Hals- und Armbänder; Schuhe. – Übermalt ist ihre rechte Brust, der linke Unterarm, das an ihrer linken Seite herabfallende Gewandende, ihr linkes Bein teilweise sowie eine Partie am rechten Bein). In der linken Hand hält sie einen Fächer, die gesenkte rechte hielt einst einen Kranz, der heute verblaßt ist. Ihr entspricht rechts ein nackter Jüngling, der lediglich einen Mantel über beide Ellenbeugen gelegt trägt. Sein Kopf, der Mittelkörper sowie seine Unterschenkel sind übermalt. Zwei Firnislinien, die auf freilich übermalten Partien sitzen, schmücken seinen linken Fuß; sie scheinen in ihren Grundzügen antik zu sein. Der Jüngling hält in der rechten Hand eine Tänie, in der anderen einen Kranz, von dem eine heute verblaßte, einst weiß gehöhte Binde ausging. Unterhalb beider Figuren befindet sich eine Reihe weißer Punkte, die den Erdboden angeben sollen. Unter der Frau links befindet sich noch ein Füll-

muster: wohl eine von oben gesehene Omphalosschale, deren Rillen innen wie außen mittels einst weiß aufgesetzter Punkte markiert werden, die Gefäßwandung selbst ist zum Teil in bald dünnerem, bald kräftiger aufgetragenem Firnis gegeben, der Schalenrand war ehedem wohl weiß gedeckt, ist heute indessen nur tongrundig.

Relieflinien. Geringe Vorzeichnung.

B: Drei Manteljünglinge, der mittlere hält einen Stock. Ganz rechts ein über Eck gesehener Pfeiler, dem links ein zweiter entspricht. Zwischen den beiden Jünglingen rechts ein Zweig. Im Bildfeld oben zwei Tänien und eine Füllrosette. Alles weitgehend übermalt, mit Ausnahme des Pfeilers rechts.

Auf A schließt das Bildfeld mit einem ionischen Kymation über einer weißen Punktreihe ab, darüber eine Reihe an Füllrosetten, zwischen die Gruppen von je drei Punkten eingefügt worden sind. Die Zentren der Rosetten sind ebenso wie ihre Endigungen und die Punkte weiß gehöht, heute teilweise verblaßt. – Über B ein Laufender Hund und darüber ein Lorbeerzweig. Den Hals grenzt nach oben zu ein breit ausladendes Profil ab. Die unterkehlte Mündung ist unterwärts tongrundig belassen, ihre Außenwandung verläuft torusförmig. Sie ist außen wie innen gefirnißt, ebenso die Lippe und die Innenseite des Halses. Dreikantige Henkel.

Nach Mitte des 4. Jahrhunderts.

4, siehe zu Tafel 94,1.

5, siehe zu Tafel 94, 2.

6, siehe zu Tafel 94, 3.

TAFEL 96

1. Bruchstück einer großen AMPHORA. Ohne Nummer. Größte Höhe 20 cm.

Allseitig Bruch und modern zugeschnitten. Die Scherbe war in neuer Zeit in den Krater 338 eingefügt (siehe hier die gleiche Tafel zu 3).

Erhalten sind die Reste eines großen Grabnaiskos, in dem ein Jüngling steht; rechts von ihm ein opfernder Jüngling, links Reste einer Hand. – Der Naiskos stand auf einem hohen Unterbau, dessen einstige Form sich nicht mehr genau bestimmen läßt. Darüber erheben sich zwei Anten, die von einem geschweift ausladenden Gebälk bekrönt werden. Reste des schrägen Geisons sind erhalten. Der Bau war einst weiß auf ausgespartem Tongrund gemalt, jetzt sind nur Reste der ehemaligen Farbe erhalten. Lediglich die Innenwände und die Decke des Naiskos trugen keine weiße Aufmalung, sondern waren tongrundig belassen. Der Jüngling im Grab-Naiskos wendet sich nach rechts, er ist mit Ausnahme des über seine linke Schulter herabfallenden Mantels nackt. In der erhobenen rechten Hand hält er eine Strigilis, in der vorgestreckten Linken einen Kranz. Er stützt sich auf einen Stock, den er unter der linken Achsel eingeklemmt hat; (jetzt abgeplatzte) Scheibchen an dessen unterem Ende charakterisieren ihn als Knotenstock. Der Jüngling, sein Mantel wie sein Stock sind auf tongrundiger Aussparung einst mit Deckweiß gemalt gewesen, die Farbe ist fast restlos geschwunden. Spuren gelber Lasur sind allein auf dem unteren Ende des Stockes erhalten, die genannten Scheibchen waren einst in dicker gelber Farbe aufgetragen. Der Kranz ist auf Firnisuntermalung in Weiß aufgetragen und war ehedem teilweise gelb lasiert. Die Haare des Jünglings selbst weiß auf Firnisgrund. Vor dem Jüngling liegt innerhalb des Naiskos eine perspektivisch gezeichnete Omphalosschale auf dem Boden, deren Binnenfläche in verdünntem Firnis gemalt ist, während die Details in weißer Farbe mit gelber Lasur ausgeführt sind – Der Jüngling rechts vom Grabmal steht auf einem durch mehrere übereinander angeordnete Reihen an Pünktchen markierten Hügel (einst weiß, heute verblichen), er ist bis auf den ihm über die Armbeugen fallenden Mantel, der auch seinen linken Unterarm und seine Hand bedeckt, nackt. In der erhobenen Rechten hält er eine ursprünglich weiß gemalte, aus dem Tongrund ausgesparte Tänie, die mit einer Punktreihe verziert ist (die weißen Quasten auf Firnis gemalt), quer über seinen Körper läuft ein Stock (in pastoser gelber Farbe), den er wohl in der vom Mantel bedeckten linken Hand halten soll. Zwischen diesem Jüngling und dem Rest des Henkelornaments eine Tänie (Weiß auf Firnis mit gelben Details).

Vorzeichnung. – Rötliche Engobe ist zumal an dem seitlich des Naiskos stehenden Jüngling zu beobachten.

Um 325 v. Chr.

2. AMPHORISKOS. 324. Höhe 32 cm.

Gebrochen gewesen, ohne nennenswerte Ergänzungen wieder zusammengesetzt. Keine Übermalung.

Echinusförmiger, gefirnißter Fuß, dessen Oberseite durch eine umlaufende tongrundige Rille abgesetzt ist. Stengel tongrundig. Unterhalb der Bildzonen zwei umlaufende Firnisstreifen.

A und B: je ein Frauenkopf nach links (Haube; strahlenförmiges Diadem; Ohr- und Halsschmuck; Details weiß aufgemalt). Vor dem Hals der Frau jederseits eine Halbpalmette in Weiß aufgesetzt, dar-

über (aber nur auf A) ein weißer Punkt. Weiß gemalte Details (Striche und Punkte) in den Henkelornamenten. Auf den Schultern, mit Ausnahme der gefirnißten Henkelzonen, Blattstab. Am Hals Palmetten. Mündung und Hals auch innen gefirnißt. Bandhenkel.

Der Firnis ist allseits rötlich braun verbrannt.

Das Gefäß ist unten (antik) durchbohrt bzw. auf der Töpferscheibe so gearbeitet, daß ihm von Anbeginn an der Boden fehlte. Es wurde folglich zum Totenkult benützt, stand wohl auf einem aus Erde aufgeschütteten Grabhügel und sollte die in seinen Körper gegossene Flüssigkeit unmittelbar in den Erdboden überleiten. Gefäße dieser Art sind in Unteritalien nicht selten, vergleiche etwa AA. 1925, 136 Nr. 74 (W. Müller); R. Zahn, Sammlung Baurat Schiller (1929) 133 Nr. 417; CV. Lecce 2 IV D r Tafel 48, 1 und 6 sowie hier Tafel 99, 4–7; 103, 1–4; 121, 4. Schon in weit früherer Zeit waren solche Grabriten gebräuchlich, wie entsprechend gearbeitete Gefäße aus anatolischen Nekropolen lehren, siehe K. Bittel, W. Herre, H. Otten u. a., Die hethitischen Grabfunde von Osmankayasi (Berlin 1958) 9 Nr. XXVII Textabbildung 5, 2 und Tafel 17, 4 sowie die Schale(!) ebenda Nr. XLII Textabbildung 7, 6 samt Tafel 24, 8. Analogien aus anderen anatolischen und palästinensischen Grabfunden siehe ebendort 22 Anm. 1f. – Die unteritalischen Gefäße waren wohl dergestalt in die Erde versenkt, wie es die Amphoren auf dem apulischen Gefäß CV. Musée Scheurleer 2 IV D Tafel 5, 3 sind.

3. Bruchstück einer großen AMPHORA. Einst von einem italischen Kunsthändler in den Krater 338 eingefügt (siehe hier zu der Scherbe Tafel 96, 1). Größte Höhe des Erhaltenen 16,5 cm.

Allseitig umschnitten, links ist viel abgefeilt, um das Fragment zur Aufnahme in den modern zurechtgeflickten Krater 338 passend zu machen; kleinere Abfeilungen rechts oben. Keine Übermalung.

Erhalten sind: eine sitzende Frau (Chiton; Mantel um den Schoß und die Beine gelegt; breite Binde im Haar; Schuhe; Arm- und Halsschmuck), die nach rechts gewandt einst dem Vorgang in der Bildmitte ihre Aufmerksamkeit schenkte. In der linken Hand hält sie eine Omphalosschale, deren Rand und Wandung mit verdünntem Firnis auf den ausgesparten Tongrund aufgemalt ist. Ein horizontal verlaufender Strich aus gewöhnlichem Firnis ist in mittlerer Höhe eingefügt. Die untere Begrenzung der Schale wird durch eine schmale, pastos gehöhte Linie in Firnis angegeben. Schräge Striche aus gehöhtem Weiß deuten die Riefelung des Schalenkörpers an, die Lippe des Gefäßes wird durch einen auf Tongrund aufgesetzten weißen Streifen markiert. Reste weißer Aufmalung laufen auch entlang der oberen Kante des schmalen Bodenstreifens, die ursprüngliche Ausdehnung dieser Aufmalung läßt sich hier nicht mehr bestimmen. In der abgestreckten, erhobenen rechten Hand hält die Frau einen Kranz, von dem eine Tänie (weiß auf Firnisuntermalung) herabhängt (heute nur noch in Negativspuren zu beobachten). Unter dem Gesäß der Frau wie unter ihren Füßen ziehen sich zwei parallel verlaufende Reihen einst weiß gehöhter Punkte hin, die Geländeangabe markieren sollen. Unten links steht eine cista, unterhalb deren sich diese Geländeangabe fortsetzt. Die cista selbst wird durch mehrere waagerechte Linien gegliedert, zwischen die zwei Fischgräten-Friese eingefügt sind. – Außer den angegebenen Details sind einst in Weiß aufgesetzt gewesen: die Punkte unterhalb des Halsbandes der Frau, die in zwei Parallellinien verlaufen, ihre Armbänder und Schuhe; die Muster auf der cista. – Reste von Henkelornamenten erhalten.

Das Fragment stammt seiner geringen Biegung nach zu urteilen von einem einst sehr großen Gefäß, – es gelang bisher nicht, das Bruchstück irgendeinem der publizierten apulischen Kratere oder einer Prachtamphora anzupassen.

Mitte der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

4. AMPHORISKOS. 308. Höhe 29.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Dem Gefäß hier Tafel 96, 2 bis auf die unterschiedliche Größe völlig gleich, nur sind hier die weiß aufgemalten Details auf der Haube usw. mit verdünntem Firnis untermalt und teilweise mit leicht bräunlichem Firnis überzogen. An der Mündung weiß aufgesetzter Zweig mit Pünktchen dazwischen.

Wende des 4. zum 3. Jahrhundert.

TAFEL 97

1, 4, 7. PELIKE. 350. Aus Apulien. Procksch 126 Nr. 3. Höhe 39 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Leise nach oben sich verjüngender, gefirnißter Fuß, am oberen Teil durch eine Rille abgesetzt. Ganz unten verläuft ein tongrundiger Streifen, der Übergang zum Gefäßkörper ist ebenfalls tongrundig. Unterhalb der Bildfelder ein linksläufiger, das ganze Gefäß umkreisender Mäander, den Schachbrettplatten mit Punkten unterbrechen.

A: ein Jüngling sitzt auf einem durch weiße Punkte angedeuteten Hügel; seinen zusammengefalteten Mantel hat er unter sich gelegt. Im Haar trägt er eine Binde. Mit der rechten Hand stützt er sich auf den Mantel, in der Linken hält er eine Schale, die durch schräg verlaufende Striche als Omphalosschale gekennzeichnet wird. In diesem Gefäß liegt ein Zweig. Dem Jüngling steht eine Frau gegenüber (hochgegürteter Chiton; Haube mit langer Schleife; Diadem im Haare; Armbänder an beiden Unterarmen; Schuhe), die in der vorgestreckten rechten Hand einen mit langer Tänie geschmückten Zweig hält. Zwischen beiden Gestalten wächst eine Pflanze empor; oben im Bildfeld befinden sich rechts wie links je eine Tänie, dazwischen ein undeutbarer Gegenstand. Hinter der Frau in ihrer Gesäßhöhe eine Füllrosette. – Weiß mit gelber Lasur: die Tänien (die über dem sitzenden Jüngling ist tongrundig geblieben), die Zweige nebst ihren Früchten (nur die Blätter des von der Frau gehaltenen Zweiges sind tongrundig ausgespart), die Punkte, die den Erdhügel unter dem Jüngling andeuten, Details auf der vom Jüngling gehaltenen Schale, der Schmuck wie die Schuhe der Frau. – Formal auffällig ist der linke Fuß der Frau, der in Vorderansicht gegeben ist.

B: zwei Manteljünglinge. Zwischen ihnen hängt eine Tänie; eine sogenannte Schreibtafel ist als Füllmuster über ihren Köpfen eingefügt.

Das Bildfeld wird auf A nach oben zu durch Rosetten (Details weiß gehöht, gelb lasiert) zwischen zwei tongrundig ausgesparten Horizontallinien abgeschlossen, darunter eine Reihe Punkte (weiß mit gelber Lasur), über B mit einem Lorbeerzweig. Dreikantige Bandhenkel. Die an der tongrundigen Unterseite unterkehlte Mündung ist an der Innenseite gleich der Lippe gefirnißt.

Um 330 v. Chr.

2, 5, 8. PELIKE. 308. Höhe 31,5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen. Die Oberfläche ist zumal auf A an vielen Stellen leicht ausgesplittert.

Senkrecht aufsteigender, durch eine kleine Rille am oberen Teil leicht gegliederter Fuß; die oberen beiden Drittel seiner Außenwandung sind gefirnißt, das untere Drittel gleich der Oberseite selbst tongrundig. Unterhalb der Bildzonen läuft um das Gefäß ein durch Schachbrettplatten unterbrochener, nach links bewegter Mäander entlang.

A: auf einem (weitgehend ausgesplitterten) Felsen sitzt eine Frau (gegürteter Chiton; Haube oder Haarbinde; einst weiß aufgemalte Armbänder an beiden Unterarmen) nach rechts gewandt und stützt sich mit der Rechten auf den Felsen, während sie die Linke einem vor ihr stehenden nackten Jüngling entgegenstreckt, ihm eine Schale zu reichen. Die Schale trug einst weiße, heute völlig verblaßte Aufmalung. Der Jüngling hält der Frau in der erhobenen rechten Hand einen Spiegel entgegen (seine weiße Aufmalung auf der tongrundig ausgesparten Scheibe ist heute ebenso wie der auf Firnisgrund aufgetragene weiße Griff verschwunden), mit der nach rückwärts gestreckten linken Hand hält er den ihm von der Schulter geglittenen Mantel fest. Eine breite weiße Binde ziert sein Haar. Im Bildfeld hinter der Frau eine mit Firnispunkten verzierte Tänie, hinter dem Kopf des Jünglings eine Füllrosette (Zentrum weiß gehöht, gelb lasiert).

B: zwei Manteljünglinge; der links stehende reicht dem anderen eine Omphalosschale (Details in Firnis aufgetragen). Im Bildfeld zwei Füllmuster: Rundscheiben mit Firnismustern.

Die Bildfelder werden nach dem Hals zu durch Lorbeerzweige zwischen einfachen, tongrundigen Linien abgeschlossen. Unterkehlte, torusförmige Mündung, unterwärts tongrundig, außen und innen gefirnißt. Breite zweiteilige Bandhenkel.

Kurz nach Mitte des 4. Jahrhunderts.

3, 6, 9. PELIKE. 333. Höhe 37 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Senkrecht aufsteigender, gefirnißter Fuß, durch eine tongrundige Einschnürung unterbrochen. Der Ansatz des Gefäßkörpers selbst tongrundig. Ein durch Schachbrettplatten mit eingefügten Punkten unterbrochener linksläufiger Mäander geht um das ganze Gefäß unter den Bildzonen herum.

A: links sitzt, auf einem durch gelblasierte, weiß gehöhte Punkte angedeuteten Hügel auf seinem zusammengefalteten Mantel ein Jüngling (strahlenförmiges Diadem im Haar), der in der rechten herabhängenden Hand einen langen, nur oben mit Blättern versehenen, über sein Haupt reichenden Zweig, in der vorgestreckten Linken eine Omphalosschale hält. Weiße Scheiben oberhalb ihres Randes deuten auf ihren Inhalt hin. Dem Jüngling steht eine Frau gegenüber (hochgegürteter Chiton; Arm- und Halsbänder; Haube oder Haarbinde mit langer Schlaufe; Diadem im Haar; Schuhe), die ihm einen Kranz reicht. In ihrer linken Hand hält sie ein leiterförmiges Musikinstrument. Am Boden sprießen Pflanzen empor. Zwischen beiden Figuren hängt oben im Bildfeld eine Tänie; über dem Kopf der Frau befindet sich eine Füllrosette. – Weiß mit gelber Lasierung: die Früchte an allen Zweigen, Tänie und Diadem des Jünglings, der Rand der von ihm gehaltenen Schale, Schuhe und Schmuck der Frau sowie Einzelheiten in ihrem Musikinstrument, Punkte auf dem Kranz, den sie dem Jüng-

ling reicht, Punkte und einzelne Striche an der Tänie oben im Bildfeld, Zentrum der Füllrosette. Weiß, ohne gelbe Lasierung: die Schlaufen an den Tänien beider Gestalten, die Scheiben über dem Rand der Omphalosschale, die die Riefeln andeutenden Muster an deren Körper, Kante wie Punkte in der Binde oben im Bildfeld. Gelb, ohne weiße Untermalung: die Leisten des Musikinstrumentes teilweise, die Stengel der Zweige.

Reiche Vorzeichnung. Relieflinien.

B: zwei Manteljünglinge, deren einer einen Stock hält. Zwischen beiden eine flüchtig gemalte Pflanze, oben eine Tänie mit Firnispunkten und abgesetzten Säumen (in Firnis).

Die Bildfelder schließen nach oben zu auf A mit einem Rosettenfries ab, der in den Zwickeln Gruppen von je drei kleinen Punkten enthält (drei gleiche Muster unterhalb der unteren den Fries rahmenden Horizontalen), auf B mit einem einfachen Lorbeerzweig. Die unterkehlte Mündung oben und unten gefirnißt. Zweiteilige Bandhenkel.

Auf B starke rote Einfärbung des Tongrundes zu beobachten.

Zu den Scheiben oberhalb des Randes der Omphalosschale vergleiche z. B. auch den apulischen Kolonettenkrater Versteigerungskatalog Fischer (Luzern) 4. 9. 1937 Nr. 837 Tafel 32 sowie Amtliche Berichte der Berliner Museen 38, 1917, 301 Abb. 101.

330–320 v. Chr.

4, siehe hier zu Tafel 97, 1.

5, siehe hier zu Tafel 97, 2.

6, siehe hier zu Tafel 97, 3.

7, siehe hier zu Tafel 97, 1.

8, siehe hier zu Tafel 97, 2.

9, siehe hier zu Tafel 97, 3.

TAFEL 98

1–3. PELIKE. 311. Höhe 30,5 cm.

E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 44 f. Tafel 10 Mitte; Zeitschrift für Kunst 4, 1950 (Leipzig), 183 Abb. 154 (E. Bielefeld).

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Der reich profilierte Fuß wird unten durch eine Einschnürung gegliedert, darüber liegt ein zweites, geschweift ansteigendes höheres Glied auf; beide Teile gefirnißt. Den Übergang zum Gefäßkörper markiert ein tongrundiger, rot eingefärbter Streifen. Unterhalb der Bildfelder zieht sich ein Laufender Hund um das ganze Gefäß entlang.

A: inmitten eines, auch farblich ungemein reichen Palmetten-Akanthosgeschlinges wächst aus einer Blüte ein weiblicher Kopf hervor (Haarbinde mit gelben Streifen und strahlenförmigem Diadem; Ohrschmuck). Details in der Ornamentik sind in z. T. völlig verblaßtem Weiß, das teilweise gelb lasiert wurde, andere Einzelheiten in pastosem Gelb ohne Untermalung mit Weiß bzw. in verdünntem Tonschlicker gehöht. Reiche Relieflinien. Der tongrundig ausgesparte Teil des Ornamentes teilweise mit rotgelber Engobe überzogen, der weibliche Kopf selbst ist gleich den Henkelornamenten in der bräunlichen Farbe der Scherbe gehalten. Die farbliche Wirkung des Ganzen muß einst, als das Gefäß noch gut erhalten war, unerhört lebhaft und prächtig gewesen sein.

B: Eine nach links laufende Frau (gegürteter Chiton; Hals- und Armbänder; Haube oder Haarbinde; Schuhe. – Details in Gelb aufgesetzt) trägt in der rückwärts gestreckten linken Hand einen Kranz mit Früchten, in der nach vorn ausgestreckten rechten Hand ein Tympanon, dessen Zentrum ein gelb lasierter Punkt inmitten eines Firniskreises angibt, das Instrument selbst bildet eine tongrundige Scheibe, die kleine weiße Kreise verzieren und ein feiner Firniskreis gliedert. Vor der Frau wächst aus dem Boden ein Zweig mit heute völlig verblaßtem weißen Stengel empor, dessen tongrundig ausgesparte Blätter jetzt allein erhalten sind, – von den einst in Weiß aufgemalten Früchten sind heute auch nur noch die Negativspuren zu erkennen. Über der Pflanze eine Füllrosette mit gelb lasiertem Zentrum, Firniskreis und darum gelegten kleinen, gelb lasierten, weißen Punkten. Im Bildfeld hinter der Frau zwei lose flatternde Tänien, die obere gelb mit weißen Enden, die untere (vom Kranz herabhängende?) tongrundig mit weißen Details, schließlich noch eine Füllrosette mit gelbem Zentrum und Punkten auf den einzelnen Gliedern.

Die Bildfelder schließen über A mittels einer Reihe weißer, gelb lasierter Punkte und einer darüber gelegten liegenden Knospenkette mit Gruppen von je drei Punkten dazwischen ab (die Unterteile der Knospen gelb lasiert auf Tongrund, die sie verbindenden Zweige gelb auf weißer Untermalung, ebenso auch die Punktgruppen), über B mit einem tongrundig ausgesparten Lorbeerzweig. Der Hals endigt nach der Mündung zu mit einer stark vorspringenden Kante, die an der Oberseite gleich der tief unterkehlten Unterseite der Mündung tongrundig ist. Die echinusförmige Außenwandung der Mündung ist gefirnißt, ebenso die Lippe und die Innenseite des Halses. Rundhenkel.

Von der gleichen Hand dürfte die Pelike bei Pellegrini, Vasi de la collezione Palagi (Bologna) 88 Nr. 543 Abb. 76 stammen, die die Seite A wiederholt, vergleiche auch CV. Bologna 3 IV D r Tafel 13, 4.

4–6. PELIKE. 312. Aus Apulien. Höhe 30, 5 cm. Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Senkrecht aufsteigender, gefirnißter Fuß, oben durch eine leichte Einziehung in zwei Teile gegliedert. Der Ansatz des Gefäßkörpers ist tongrundig. Unterhalb der Bildfelder umzieht ein durch Schachbrettplatten mit eingefügten Punkten unterbrochener rechtsläufiger Mäander das ganze Gefäß.

A: eine Frau (gegürteter Chiton; Armbänder; strahlenförmiges Diadem in Weiß, heute verblaßt, in den Haaren; Schuhe mit weißen Punkten), die den linken Fuß auf eine durch weiße Punkte angedeutete Bodenerhebung aufsetzt, hält in der vorgestreckten Linken eine ehedem mit weißen, gelb lasierten Details verzierte Omphalosschale, oberhalb deren Randes einige weiße Pünktchen auf deren Inhalt hinweisen sollen. In der ausgestreckten rechten Hand hielt sie einst eine heute völlig verblaßte weiße Binde (jetzt nur noch im Negativ erkennbar, wenige unförmige Flecken sind besser in der Farbe erhalten), – sie reicht sie einem ihr auf einem Felsen gegenübersitzenden Eros zu. Der Gott trägt im Haar eine breite weiße Tänie und hält in der erhobenen rechten Hand einen Spiegel, dessen Scheibe einst wohl in Weiß gemalt war (der ausgesparte Tongrund ist hier stumpfer als in den sicher niemals mit Farbe gedeckten Partien, etwa des Körpers des Eros). Die Umrandung des Spiegels bildet ein Kreis aus verdünntem Firnis, sein Griff sowie die seitlichen Zierrate waren einst in Weiß auf den Firnisgrund aufgetragen. Links und rechts oben im Bildfeld je eine Füllrosette; zwischen beiden Gestalten oben ein sog. Fenster: ein Rechteck mit Firnislinien. – Weiß gehöht (außer dem bereits Beschriebenen): die Zentren und die äußeren Punkte auf den Füllmustern; gelb lasiert auf Weiß: Teile in den Flügeln des Eros, Teile in dessen Felsensitz. Mit sehr stark verdünntem Firnis sind die Schraffur auf dem Felsen, ausgedehnte Partien in den Flügeln des Gottes, mit weniger stark verdünntem Firnis die Gewandsäume der Frau sowie die Konture beider Gestalten angegeben.

Relieflinien.

B: zwei Manteljünglinge; in ihrer Kopfhöhe befinden sich drei Füllrosetten mit Firnis-Binnenzeichnung.

Das Bildfeld schließt jeweils mit einem Lorbeerzweig ab, darunter auf A noch eine einst weiß gemalte Punktkette. Die Mündung und Lippe außen und innen gefirnißt. Das Gefäß hat einen zweifachen Firnisüberzug erhalten: der letzte ist dunkel und glänzend wie der „normale“ Tonschlicker-Überzug, der erste, untere, der sich in den Partien um die Henkelornamente beobachten läßt, stumpf grauschwarz. Entlang der Konture der Figuren sind jeweils zwei Relieflinien zu beobachten: die von der tongrundigen Fläche der einzelnen Gestalten etwas entferntere, unregelmäßig geführte, rührt von der zweiten, dunkler glänzenden Abdeckung her (vergleiche dazu hier Tafel 100, 3). Dreikantige Henkel, die bandartig geformt sind. Ein beim Brennen entstandener Druckfleck auf A.

Zur Darstellung auf A vergleiche etwa CV. Compiègne Tafel 22, 12.

Mitte des 4. Jahrhunderts oder etwas später.

7 und 8. PELIKE. 319. Höhe 28,5 cm. Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Leise geschweift ansteigender, oben durch eine Einschnürung gegliederter Fuß; gefirnißt bis auf den tongrundig ausgesparten Ansatz des Gefäßkörpers, der einen rötlich-violetten Anstrich trägt. Unter beiden Bildfeldern ein Laufender Hund.

A: eine auf einem Felsen nach links zu sitzende Frau (hochgegürteter Chiton; Hals- und Armbänder; Haube oder breite Binde im Haar; Schuhe). In der vorgestreckten rechten Hand hält sie einen großen Spiegel, in der rückwärts gehaltenen Linken ein Tympanon. Im Bildfeld befindet sich vor ihr eine Tänie, hinter ihr eine Füllrosette, hinter bzw. über ihrem Kopf ein sogenanntes Fenster. Das Tympanon, das die Frau hält, wird im Zentrum mit einem großen Firniskreis verziert, auf den eine gelbe Scheibe lasurartig aufgelegt ist, beides wird mit weißen Punkten (auf Tongrund) umschlossen. An der Außenseite des Instrumentes hängen zahlreiche weiße Schlaufen, die teilweise in Punktgruppen endigen. – In Weiß aufgemalt, gelb lasiert: der Schmuck der Frau, ihre Schuhe, der Spiegel, die Tänie vor ihr, Teile des Felsensitzes, das Zentrum in der Füllrosette, der Kreis im Typanon. – In Weiß, ohne gelbe Lasierung: Teile des Felsens, der Kontur des sogenannten Fensters, die Enden der Füllrosette, die Schlaufen am Tympanon. – Vorzeichnung, Relieflinien.

B: ein Frauenkopf (Haube mit reichem Dekor; traubenförmiger, durch Punkte bereicherter Ohrschmuck; Halskette). Über dem Kopf eine Füllrosette, farblich der auf der Vorderseite angebrachten entsprechend. Vor dem Frauenkopf eine tongrundige Scheibe mit Strichgruppen in Weiß, auch der Kontur der Scheibe samt den schlaufenartigen Endigungen an ihm in gleicher Farbe (alles auf Tongrund), in den Zwickeln der Strichgruppen weiße, gelb gehöhte Punkte. Beiderseits des Büstenansatzes weiße, gelb

gehöhte Punkte entlang der unteren Begrenzung des Bildfeldes. – Teile der Haube sind mit verdünntem Firnis überstrichen, ebenso Partien des Ohrschmucks und seine Umgebung, auch vom Halsband eingenommene Teile. In Weiß mit gelber Übermalung: die Voluten auf der Haube der Frau, die Punkte zu Seiten ihrer Schultern, Hals- und Ohrschmuck der Frau. Teile am Hals der Frau sind mit rötlicher Farbe überzogen.

Die sich im wesentlichen nur unterhalb der Henkel auf der Rückseite hinziehenden Ornamente enthalten zahlreiche weiß aufgemalte, gelb lasierte Punkte.

Beide Bildfelder werden nach oben zu durch ionische Kymatien mit weißen, gelb gehöhten Punkten unter ihnen abgeschlossen. Mündung unten ausgekehlt, tongrundig. Mündung und Hals innen gefirnißt. Zweiteilige Bandhenkel.

Spätzeit des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 99

1–3. PELIKE. 317. Aus Apulien. Procksch 126 Nr. 2. Höhe 37, 5 cm.

Einige Brüche an den Henkeln und an der Mündung. Keine Übermalung.

Über einer unteren torusförmigen Fußplatte, die gefirnißt ist, eine tongrundige Einziehung; die Oberseite des Fußes ist gefirnißt und tief ausgekehlt. Darüber ein dritter glockenförmig ansteigender, gefirnißter Teil.

A: eine auf einem Felsen nach rechts zu sitzende Frau (Chiton; Mantel; Haube oder breite Haarbinde; Hals- und Armbänder; Schuhe) reicht einem vor ihr stehenden, nackten, auf ein Waschbecken gestützten Jüngling eine Omphalosschale. Der Jüngling, der auf den Rand des Beckens seinen Mantel als Unterlage für seinen Arm gelegt hat, hält in der vorgestreckten rechten Hand an einem heute verblaßten Griff einen Spiegel. Auf ihn zu fliegt Eros, als kleiner Knabe gestaltet (breite Tänie im Haar, das weiblich lang gehalten ist), um ihn mit einem ehedem von ihm in beiden Händen gehaltenen weißen (jetzt fast völlig verblaßten) Kranz zu schmücken. Ein Blütenzweig sproßt zwischen dem Jüngling und der Frau aus dem Boden: von dem einst in Weiß auf Firnis aufgemalten Stengel haben sich nur noch Negativspuren erhalten, die tongrundigen Blütenkelche sind durch Firnislinien gegliedert. Eine Tänie im Bildfeld rechts oben, links ein durch einen Firnisstrich gegliedertes „Fenster". Neben dem Waschbecken unten eine Pflanze. – Relieflinien.

B: eine sich nach links wendende schreitende Frau (Chiton; Mantel; breite Binde im Haar) blickt nach rückwärts auf einen hinter ihr auf einem Felsen sitzenden Eros, der einen großen Blütenzweig (Stengel verblaßt) in der vorgestreckten Rechten ihr entgegenhält. Die Frau hält in der rechten Hand einen Spiegel, die Linke trägt sie im Gewand verborgen in die Hüfte gestützt. Eros hat Schuhe angelegt und trägt im Haar eine Tänie. Im Bildfeld einige Füllmuster.

Über A schließt ein ionisches Kyma das Bildfeld ab, darauf folgt ein Rosettenfries; über B ein Lorbeerzweig. Der tongrundige Hals wird oberhalb des oberen Henkelansatzes mittels eines vorspringenden gefirnißten Reifens betont plastisch von der gefirnißten Mündung abgesetzt. Die z. T. abgebrochene und heute ergänzte Lippe ist tongrundig, der Hals innen gefirnißt. Rundhenkel.

Flüchtige Arbeit. Der Firnis ist sowohl bei der Abdeckung des ganzen Grundes wie bei der Binnenzeichnung liederlich und fleckig aufgetragen.

2. Viertel des 4. Jahrhunderts.

4–7. HOHES GEFÄSS EIGENER FORM für den Totenkult. 352. Höhe 52 cm.

Nur die Henkel und die Mündung gebrochen gewesen; wenige Teile der Henkel ergänzt.

Platter, an der Oberseite durch eine Rille gegliederter, nur teilweise gefirnißter Fuß, der vom Gefäßkörper durch eine tongrundige Einziehung abgesetzt ist. Der halbkugelähnliche untere Teil des Gefäßkörpers wird nach der Bildzone zu von einem umlaufenden „Laufenden Hund" umzogen.

Der zylindrische Mittelteil schwingt nach unten und oben leise aus; er trägt allein auf einer Seite ein Bild.

Friedhofsszene. Zwei Hinterbliebene beiderseits eines Naiskos. In der Bildmitte erhebt sich auf einem breiten, tongrundigen, unten und oben weiß gedeckten Untersatz, dessen mittlerer Teil ein aufgelöstes Flechtband einnimmt, ein von ionischen Säulen getragener Naiskos. Die Basen der Säulen werden links durch vier, rechts durch drei in verdünntem Firnis aufgesetzten Linien angegeben. Säulenhals, Voluten, Abakoi und die Begrenzung des waagerechten wie des schrägen Geison sind ebenfalls in verdünntem Firnis gemalt. Boden, Seitenwände und Decke des Naiskos tongrundig (teilweise mit verdünntem Firnis überstrichen). Im firnisgedeckten Giebelfeld eine weiß gehöhte Scheibe. Das Firstakroter bildet eine Palmette auf reichem Volutenuntersatz, die Seitenakrotere jeweils eine Halbpalmette. Inmitten des Naiskos ist, durch weiße Aufmalung als Nachahmung eines Reliefs charakterisiert, ein nach links

zu sitzender nackter Jüngling dargestellt (Sandalen mit hoher Bindung; Petasos im Nacken). Er sitzt auf seinem Mantel, den er über einen mittels weiß gemalter gelb lasierter Punkte angedeuteten Tumulus gelegt hat. In der erhobenen Rechten hält er einen Kasten, den waagerechte Linien (in verdünntem Firnis gemalt) gliedern, zwischen den oberen und unteren der so entstehenden Streifen ist jeweils ein Turmzinnenmuster eingeschoben. Mit der gleichen Hand faßt er überdies eine Tänie. Mit der Linken stützt er sich auf seinen Sitz. – Durch ein Versehen des Malers blieb eine Stelle zwischen dem linken Arm des Jünglings und seinem Körper tongrundig, während sonst der Reliefgrund im Naiskos firnisgedeckt ist. – Weiß gehöht auf Firnisuntermalung: die Säulen, Teile der Akrotere, die Scheibe im Giebelfeld, der Kasten, den der Jüngling hält. Weiß auf Tongrund: das Gebälk des Naiskos, die Gestalt des Jünglings selbst, sein Mantel. Weiß mit gelber Lasierung: das Haar des Jünglings, seine Sandalen und deren Bindung, die Tänie, der Petasos teilweise. In verdünntem Firnis sind die Locken des Jünglings angegeben sowie die Muster auf dem Kasten.

Links vom Naiskos, ihm zugewandt, steht eine Frau (gegürteter Chiton; Mantel; Haarbinde mit weiß gemalten, gelb lasierten Bindenenden; Schmuck im Haar und an dem Ohr, Halsschmuck mit großen weißen Scheiben; Armbänder; Fibeln im Chiton auf den Schultern; Gürtelschließe; Schuhe. – Alle diese Details sind in pastosem Weiß aufgetragen, zum Teil mit dünner gelber Farbe lasiert). In ihrer hoch erhobenen rechten Hand hält sie ein Alabastron, in der gesenkten linken eine Kleeblattkanne, von der zwei Binden herabhängen. Die Gefäße sind in pastosem Weiß mit gelber Lasur gemalt, die Binden nur in Weiß. – Der Frau entspricht pendantartig auf der Gegenseite des Naiskos eine zweite weibliche Gestalt, die ihr gleich gekleidet ist (die Gürtelschließe fehlt; die Farben übereinstimmend mit denen der ersten Frau), die in der hoch erhobenen linken Hand einen Zweig mit tongrundig ausgesparten Blättern, weißem, gelb lasierten Stengel und farblich gleichartigen Früchten hält, in der rechten Hand trägt sie eine gleichfarbene Tänie. – Unter der Frau links befindet sich, neben dem Untersatz des Naiskos, eine schräg von oben gesehene Omphalosschale mit weißem, gelb lasierten Rand und Rillen, entlang ihres Randes laufen gleichfarbene kleine Scheiben; ihr entspricht auf der Gegenseite eine einfache Schale, deren Rand weiß gemalt und gelb gehöht ist.

Auf der Rückseite des Gefäßes ein großes Palmettenornament, das seitlich, unterhalb der Henkel, mehrere weiß aufgemalte, gelb lasierte Details trägt.

Der Schulterteil des Gefäßes ist gleich dem unteren Teile halbkugel-ähnlich geformt. Er trägt auf der Schauseite zuunterst ein ionisches Kymation, dem auf B ein Laufender Hund entspricht, darüber auf A Kopf und angrenzenden Flügelteil der Nike (breite Haarbinde oder Haube; strahlenförmiges Diadem im Haar; Halskette; Ohrgehänge, – der Schmuck in pastosem Weiß gemalt und gelb lasiert), auf B ein tongrundiges Palmettenornament. Auf den Nikekopf folgt auf A ein Firnisfeld mit weiß gehöhten Strahlen, auf B ein einfaches Stabmuster. Der Hals wird von der Schulter durch einen nur teilweise gefirnißten Reifen abgesetzt, darüber auf A und B je eine Palmette auf tongrundigem Felde. Die Mündung ist unterwärts tongrundig, die Außenwandung gleichfalls, trägt aber streckenweise ein flüchtig gemaltes ionisches Kyma, das teilweise in ein Stabmuster übergeht und auf A sogar fehlt. Die Oberseite der Mündung ist gefirnißt, die Lippe durch einen Reifen plastisch abgesetzt. Sehr kunstvoll gearbeitete Bandhenkel, durchgehends gefirnißt, mit weiß gehöhten Kanten.

Der Boden des Gefäßes ist von Anbeginn an nicht vorhanden gewesen, siehe dazu hier zu Tafel 96, 2. und die Bemerkungen dort am Ende.

Zur Gefäßform vergleiche Neapel, Nationalmuseum 1883 (Photo Brogi 5734); München 3330 (P. Jacobsthal, Ornamente griechischer Vasen Tafel 107b); Berlin F. 2643 (Neugebauer, Führer durch die Vasensammlung Tafel 83) sowie CV. Kopenhagen 6 Tafel 260 und CV. Brüssel 2 IV D b Tafel 5, 6 (diese beiden letzten Beispiele haben dem Commentar zufolge ebenfalls keinen Boden, sind folglich auch von Anfang an für den Totenkult bestimmt, für die anderen genannten Exemplare kann ich es wegen mir mangelnder Informationen nicht sagen). – Zu dem Schulterbild auf A vergleiche die Bemerkungen oben zu Tafel 93, 2–4.

TAFEL 100

1, 4 und 7. KALPIS. 329. Höhe 35,5 cm.

Zeitschrift für Kunst 4, 1950 (Leipzig) 187 Abb. 160 (Bielefeld).

Ohne Bruch erhalten. Übermalungen nur im ornamentalen Teil.

Gefirnißter, unten schräg ansteigender Fuß; darüber, durch eine Einschnürung abgeteilt, ein zweites, an der Oberseite tief eingekehltes, gefirnißtes hoch ansteigendes Glied. Den Ansatz zum Gefäßkörper markiert ein tongrundiger Streifen. Unter der Bild-

zone zieht sich um das ganze Gefäß ein Laufender Hund entlang.

Eine Frau (hochgegürteter Chiton; breite, gemusterte Haarbinde; Hals- und Armband; Schuhe) hält in der erhobenen rechten Hand einen Lorbeer- oder Olivenzweig, in der gesenkten, vorgestreckten Linken eine Tänie. Vor ihr steht ein nackter Jüngling, der seinen Mantel sich um den linken Arm gewickelt hat, in der Armbeuge ruht ihm überdies ein hoher oben mit Blättern versehener Zweig; mit der vorgestreckten erhobenen rechten Hand hält er der Frau eine Omphalosschale entgegen, in der sich Zweige und Früchte befinden. Unterhalb der Schale ist, ausgehend von der Hand des Jünglings, vielleicht aus der Schale herabhängend, ein Kranz sichtbar. Am Boden zwischen beiden Figuren eine Pflanze; über beiden Gestalten, oberhalb ihrer Köpfe, zwei Füllrosetten. Unter dem (vom Beschauer aus gesehen) rechten Henkel steht ein Altar bzw. ein niedriger pfeilerartiger Gegenstand, der durch auf den Tongrund aufgesetzte weiße Vertikallinien gegliedert wird, ihm entspricht unter dem anderen Henkel eine Pflanze gleich der auf der Schauseite aus dem Boden sprießenden. – Weiß gehöht, gelb lasiert: Punkte in der Tänie, die Früchte an allen Zweigen und Pflanzen, Mündung und Rillen der Omphalosschale, sowie die in ihr liegenden Zweige und Früchte, schließlich ein Stab, der zwischen dem Jüngling und dem rechten Henkel in die Höhe geht und im Mantel des Jünglings endigt (stützt sich der Jüngling auf ihn?). Mit rosa Farbe gehöht sind die Bänder in der Haarbinde der Frau. Weiß gehöht, ohne Lasur: die Tupfen auf den Füllrosetten und der „Kern" der mittleren Rosette (bei der rechten Rosette ist er gelb lasiert).

Die Ansätze der seitlichen Henkel sind tongrundig und mit Stabmustern gerahmt; die Henkelzonen selbst tongrundig. Auf der Schulter, in der Zone des rückwärtigen Henkels unterbrochen, zuunterst eine weiße, gelb lasierte Punktreihe, darüber zwischen zwei tongrundigen Streifen, ein Lorbeerzweig (übermalt). Die unten ausgekehlte Mündung ist tongrundig, sie trägt an der Außenseite ein flüchtig gemaltes Stabmuster. Die Lippe ist profiliert abgesetzt, ein Firnisstreifen umläuft sie. Die Innenseite der Lippe ist ebenfalls tongrundig, ebenso der Oberteil des Halses innen.

Ausgang des 4. Jahrhunderts.

2, 5 und 8. KALPIS. 316. Höhe 36 cm.

Nur der rückwärtige Henkel war gebrochen. Geringe Übermalungen.

Auf einen wulstig geformten, gefirnißten Fußteil folgt ein plastisch sich abhebender Reifen, der die tief eingekehlte Oberseite des Fußes einfaßt, darüber steigt der Fuß glockenförmig nach dem Ansatz des Gefäßkörpers zu auf, – beide Glieder sind durch einen tongrundigen Streifen voneinander getrennt (diesen Streifen deckt eine auffallend dunkelbraune Engobe, ist sie antik?). Ein durch Schachbrettplatten mit Punkten drinnen unterbrochener rechtläufiger Mäander umzieht das Gefäß unterhalb der Bildzone.

Eine Frau (Chiton; breite Haarbinde; strahlenförmiger Kopfschmuck; Ohr-, Hals- und Armschmuck mit weiß aufgesetzten Details; Schuhe mit weißen, gelb lasierten Zierraten) hält in der linken Hand eine Tänie, in der rechten einen großen Zweig (weiß, zum Teil gelb lasiert). Sie steht auf hügeligem Gelände, das durch weiße, sich über das ganze Bildfeld hinziehende Punkte in verschiedenen Höhenstaffelungen angedeutet wird. Ihr gegenüber sitzt ein nackter Jüngling auf seinem Mantel (weiße Tänie mit gelber Lasur im Haar), der ihr eine Omphalosschale mit Früchten entgegenhält (Rand der Schale und die Früchte in Weiß mit gehöhtem Gelb; die Riefeln der Schale weiß auf Tongrund). Mit der linken Hand stützt sich der Jüngling auf seinen Sitz. Zwischen beiden Gestalten liegt ein Palmen(?)-Blatt am Boden (sollen die weiß gehöhten Punkte drinnen etwa Früchte andeuten?) Nahe der Gefäßschulter befinden sich zwei Füllrosetten und eine einzelne Tänie (Details in Weiß, zum Teil gelb lasiert). – Übermalt sind der Mund, die Nase sowie ein Teil des Oberarmes des Jünglings. – Relieflinien.

Leicht geschweifte Rundhenkel. Die Ansätze der seitlichen Henkel sind mit Stabornamenten eingefaßt. Die Innenseite dieser Henkel sind ebenso wie die Henkelzonen tongrundig. Das Bildfeld wird nach oben zu von einem in Höhe des rückwärtigen Henkels unterbrochenen Lorbeerzweig abgegrenzt, der von zwei tongrundigen Linien eingefaßt ist; unter der unteren Linie läuft eine Reihe weißer, gelb lasierter Punkte einher. Die unten ausgekehlte Mündung ist ebenso wie die Lippe tongrundig; die Außenseite der Mündung trägt ein flüchtiges Stabmuster. Die Lippe wird durch einen plastisch vorspringenden Reifen (gefirnißt) abgesetzt. Der Hals ist innen gefirnißt.

Um 320 v. Chr.

3, 6 und 9. KALPIS. 314. Aus Apulien. Procksch 129 Nr. 19. Höhe 35 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Auf einen torusförmigen, nur in einer schmalen Zone oben gefirnißten Fußteil folgt ein hoher vorspringender Rand, der die tief eingekehlte Oberseite des Fußes rahmt. Über ihm erhebt sich ein glockenförmig ansteigender Stengel, der gleich der eingekehlten Oberseite des Fußes gefirnißt ist. Unterhalb des Ansatzes des Gefäßkörpers eine tongrundige Einschnürung. Ein durch Schachbrettplat-

ten mit eingefügten Punkten unterbrochener rechtsläufiger Mäander rahmt das ganze Gefäß unterhalb des Bildfeldes ein.

Friedhofsszene. Beiderseits einer mit zwei Tänien geschmückten Grabstele, die einst zum Teil mit Weiß gedeckt war, stehen eine Frau und ein Jüngling. Die Basis der Stele wird durch fünf waagerechte, weiße Linien gegliedert, zwischen die sich in der mittleren Zone ein Fischgrätenmuster einschiebt. Unterhalb der Bekrönung der Stele befinden sich wiederum vier weiß gemalte horizontale Streifen mit einem eingeschobenen Zickzackmuster. Die Stele trägt First- und Seitenakrotere (in heute verblaßtem Weiß auf Firnisuntermalung) in Gestalt einer Palmette bzw. zweier Halbpalmetten. Eine breite Tänie in Firnis und eine schmälere (jetzt nur noch in Negativspuren erkennbare) in Weiß sind um die Stele geschlungen. Links des Grabmals steht eine Frau (hochgegürteter Chiton; breite Haarbinde; Hals- und Armbänder; Schuhe), die in der rechten Hand einen Spiegel, in der anderen Hand eine Traube hält. Ihr entspricht rechts ein Jüngling, der bis auf den um den linken Arm geschlungenen Mantel nackt ist (Tänie im Haar) und mit der rechten Hand einen Kranz hält, während ihm in dem linken Arm ein hoher Zweig ruht. Beide Figuren stehen auf einer mittels weißer Punkte angedeuteten Bodenlinie. Vor dem Jüngling befindet sich in Kopfhöhe eine Füllrosette, die kompositionell etwa dem Spiegel der Frau entspricht. Beiderseits über ihnen jeweils eine weitere Füllrosette. – Weiß gehöht auf Firnis (heute fast restlos geschwunden): die den Boden andeutenden Punkte, der Spiegelgriff, dessen seitlichen Verzierungen, die von der Frau gehaltene Traube, Stengel des vom Jüngling gehaltenen Zweiges, dessen Tänie und der von ihm getragene Kranz in der Rechten, die Stelenakrotere. Weiß auf Tongrund: die Details an der Stele, die Spiegelscheibe, das Armband der Frau sowie die entlang der Firnislinie, die ihren Halsschmuck markiert, laufenden Schmuckscheibchen. In verdünntem Firnis gemalt: Teile der Haare beider Figuren, die Enden der um die Stele geschlungenen schwarzen Tänie, der Saum am Mantel des Jünglings, die Konture seiner Unterschenkel.

Aufgebogene, leicht nach innen geschwungene Rundhenkel, um deren Ansätze Stabornamente laufen. Die Henkelzonen tongrundig. Der Hals setzt sich von der Schulter durch eine Kette weißer Punkte ab, darüber, von zwei tongrundigen Streifen eingefaßt, ein Lorbeerzweig am Halse. Die unterkehlte Mündung ist tongrundig, an ihrer Außenseite befindet sich auf Tongrund ein flüchtig gemaltes Stabornament. Darüber liegt ein plastisch vorspringender Reifen. Die Lippe tongrundig. Die Mündung innen gefirnißt.

Der Firnisgrund ist zweimal abgedeckt, ebenso wie an der Pelike hier Tafel 98, 4–6. Zwei verschiedene Relieflinien sind zu beobachten, deren eine sich eng an die Konture der Figuren anschließt, während die zweite (etwa zwischen der Stele und dem Jüngling) sich weiter entfernt von den tongrundig ausgesparten Gestalten hinzieht.

Zur Form der Grabstele vergleiche etwa CV. Lecce 1 IV D r Tafel 45, 1 und Vasi antichi dipinti del Vaticano: A. D. Trendall, Vasi Italioti . . . a figure rosse 2 Tafel 41 V 53 und V 54.

Ausgang des 4. Jahrhunderts.

4, siehe diese Tafel zu 1.

5, siehe diese Tafel zu 2.

6, siehe diese Tafel zu 3.

7, siehe diese Tafel zu 1.

8, siehe diese Tafel zu 2.

9, siehe diese Tafel zu 3.

TAFEL 101

1. HYDRIA. 321. Aus Apulien. Procksch 128 Nr. 15. Höhe 31 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Über einem torusförmigen tongrundigen Wulst steigt ein glockenförmiger Fuß auf. Unter dem Bildfeld läuft eine von Platten mit liegenden Kreuzen unterbrochene Mäanderleiste nach rechts entlang.

Ein Jüngling (Mantel über beiden Schultern bzw. Armen) läuft eilig hinter einer von ihm forteilenden, zurückblickenden Frau her. Die Frau trägt einen gegürteten Chiton, Haarbinde und Hals- wie Armschmuck. Der Jüngling trägt in der erhobenen Rechten einen gleichsam geschulterten Stab, in der Linken eine Omphalosschale. Die Frau hält in ihrer linken Hand hoch erhoben ein reich verziertes Kästchen (sein Schmuck besteht in Fischgrätenmustern entlang des unteren Randes, darüber zieht sich ein schräges Gitter entlang und ganz oben ein Mäanderband, – alle Ornamentteile durch einfache Firnislinien voneinander getrennt), mit der rechten greift sie an ihre Schulter. – Kein Weiß, kein Gelb! Keine Henkelornamente!

Über dem Bildfeld, nicht breiter als dieses selbst, zieht sich zwischen zwei tongrundigen Streifen ein Lorbeerzweig hin. Die Henkelzone tongrundig. Die leicht unterkehlte Mündung ist auch an der Unterseite ge-

firnißt, an der tongrundigen Außenwandung trägt sie ein Stabornament. Die Lippe wird durch einen plastisch vortretenden Reifen eingefaßt, sie ist gleich der Mündung innen gefirnißt.

Um 330 v. Chr.

2, 3 und 5. GLOCKENKRATER. 342. Höhe 40 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Konisch ansteigender, zuunterst tongrundiger, oben gefirnißter Fuß, darüber liegt, durch ein Profil abgesetzt, eine senkrecht ansteigende, oben gefirnißte Platte, deren Außenkante tongrundig ist. Unterhalb der Bildzonen ein das ganze Gefäß umlaufender, durch Platten mit liegenden Kreuzen untergliederter linksläufiger Mäander.

A: Dionysische Szene. Ein Satyr (Tänie im Haar) tritt nach rechts auf eine Frau in der Bildmitte zu. In der herabhängenden rechten Hand hält er einen Eimer, in der Linken eine breite mit Firnispunkten und -linien verzierte, in Fransen endigende Binde. Die Frau (gegürteter Chiton; ihr Gürtel endigt in Troddeln, die jeweils in eine Gruppe von drei Firnispunkten ausgehen; breite Haarbinde, die mit Firnispunkten verziert ist; Haarschmuck, Ohrring; Halskette; Armbänder; Schuhe) stützt sich mit dem linken Ellenbogen auf einen über Eck gesehenen Pfeiler und kreuzt das entlastete linke Bein über das rechte. In der erhobenen rechten Hand hält sie einen Kranz mit weißen, gelb lasierten Punkten (Früchte?), in der linken eine Omphalosschale, über deren Rand fünf weiß gehöhte Scheiben angegeben sind, die auf den Inhalt des Gefäßes anspielen dürften. Der Pfeiler ist in Schrägansicht gezeichnet; seine Schmalseite trägt einen lasurartigen Überzug in verdünntem Firnis, der die im Schatten liegende Partie kennzeichnen soll. Auf seiner Vorderseite laufen diagonal sich überkreuzende, dünne Firnisstriche, in den durch sie entstehenden Feldern sind unregelmäßig verteilt kurze dünn gemalte Firnispunkte bzw. -striche eingestreut. Rechts von der Frau steht ein nackter Jüngling, der über dem linken Unterarm seinen Mantel trägt. Im gleichen Arm liegt ihm überdies ein Thyrsos (gelb gemalt, überwiegend ohne Untermalung), in der hoch erhobenen Rechten hält er gleich der Frau einen Kranz (er besteht aus gelben Punkten auf Firnisuntermalung). Sein Haar schmückt eine gelb gehöhte Binde mit weißen Strahlen. Außer den angegebenen Details ist auf weißer Untermalung gelb lasiert: die Tänie des Satyrs, Hals- und Armschmuck der Frau, ihr Ohrgehänge, die um den vom Satyr getragenen Eimer gelegten Reifen, das Punktmuster auf der Omphalosschale. Gelb ohne Untermalung: der Henkel des vom Satyr gehaltenen Eimers. Gelb gehöht auf fast farbloser Lasur, die offenbar aus sehr stark verdünntem Firnis besteht: die Mündung der Omphalosschale, der Thyrsos des Jünglings streckenweise. Weiß ohne Untermalung: die Punkte oberhalb der Omphalosschale.

B: drei Manteljünglinge. Zwischen ihren Köpfen durch Firniszeichnungen gegliederte Rundscheiben.

Aufgebogene, leise nach innen geschwungene Rundhenkel, deren Ansätze durch Stabornamente verziert werden. Die Innenseiten der Henkel sowie die Henkelzonen tongrundig. An der Außenseite der ausschwingenden Mündung unten ein umlaufender Lorbeerzweig in rf. Technik. Die Lippe torusförmig. Die Mündung innen, oben und unten durch je einen umlaufenden tongrundigen Streifen abgesetzt, sonst dem ganzen Gefäßkörper gleich auch innen gefirnißt. – Der Firnis stellenweise leicht fleckig verbrannt; die Engobe z. T. abgeschabt.

Zu dem vom Satyr gehaltenen Eimer vergleiche CV. Braunschweig Tafel 35, 1; Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst n. F. 3, 1926, 134 Abb. 1 (Sieveking) samt dem dort Zitierten. – Zur malerischen Behandlung des Pfeilers bzw. der im „Schatten" liegenden Schmalseite vergleiche den ebenso behandelten Pfeiler auf dem apulischen Alabastron Paris, Bibliothèque National, de Ridder Nr. 1059 (= Photographie Giraudon 129) sowie den apulischen Stamnos ebenda Nr. 949 (= Photo Giraudon 473) und den paestanischen Glockenkrater bei Leroux, Vases Grecs et Italo-grecs du Musée Archéologique de Madrid Tafel 47 Nr. 371.

Wohl kurz vor der Mitte des 4. Jahrhunderts.

4, siehe Tafel 102, 2.

5, siehe diese Tafel 2–3.

6, siehe Tafel 102, 1.

TAFEL 102

1 sowie Tafel 101, 6. KOLONETTENKRATER. 337. Aus Apulien. Procksch 130 Nr. 30. Höhe 46 cm.

E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 49 Tafel 13 links.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Hoher, konisch ansteigender Fuß, darüber ein vorspringender Wulst. Der unterste Teil des Fußes ist an der Außenkante tongrundig, ebenso eine Einziehung zwischen Fuß und Gefäßkörper. Unter A ein linksläufiger Mäander; unter B ein Laufender Hund. Beide

Bildfelder sind seitlich von Punktreihen zwischen senkrechten Linien gerahmt.

A: ein Jüngling (Schuhe mit hoher Bindung; Tänie im Haar) hält in der linken vorgestreckten Hand eine brennende Fackel, von der eine Tänie ausgeht, in der Rechten eine große Weintraube. Vor ihm sitzt, ihm zugewandt, eine Frau auf einem Felsen (hochgegürteter Chiton; Hals- und Armschmuck; Ohrgehänge; Binde im Haar; Schuhe. – Den Gürtel schmücken weiß gehöhte, unregelmäßig verteilte Scheibchen), die in der herabhängenden linken Hand eine Traube, in der Rechten eine Omphalosschale mit Zweigen hält. Im Bildfeld links oben ein sehr verkümmertes Bukranion(?); rechts vom Kopf des Jünglings eine Gruppe von drei Punkten; zwischen den beiden Hauptgestalten steht am Boden, leicht verkürzt, ein Spiegel. Hinter der Frau hängt an einer imaginären Wand eine Tänie. – In weißer Farbe gemalt: Teile des Felsens sowie des mutmaßlichen Bukranions, ein Streifen im Feuer der Fackel, die Schlaufen an der Kopfbinde des Jünglings, die Fäden, die von der Tänie an seiner Fackel ausgehen, ein Teil der Spiegelscheibe. – Weiß mit gelber Lasur: alle Tänien (von der im Bildfeld hinter der sitzenden Frau hängenden sind nur der Kontur sowie die Muster in ihr gelb lasiert, sonst ist sie tongrundig ausgespart), beide Trauben, der größte Teil des Spiegels, die Schuhe der Frau, Teile des Felsens, ein kleiner Teil des mutmaßlichen Bukranions. – In pastoser gelber Farbe aufgesetzt: Teile des Schmuckes, den die Frau trägt, viele der Funken, die von der Fackel ausgehen, die Rillen an der Omphalosschale, ihr Rand sowie die in ihr liegenden Zweige. Gelb lasiert, ohne weiße Untermalung, unmittelbar auf den Tongrund aufgesetzt: einzelne Funken, die von der Fackel ausgehen, die Schuhe der Frau, ein Horn des Bukranions, Stellen in der Haarbinde des Jünglings. Gelb lasiert auf Firnisgrund: Punkte in den Zweigen, die in der Omphalosschale liegen und wohl Früchte bedeuten. – In verdünntem Firnis sind das Haar des Jünglings und Teile der Binnenzeichnung seines Körpers angegeben. – Rötlich gefärbt sind einige wenige Punkte an den von der Frau in der Schale getragenen Zweigen, die mittlere Partie ihrer Schuhe, einige Punkte im Fackelfeuer.

Will der Maler mit der unterschiedlichen Behandlung des Fackelfeuers: weiß ohne Lasur, gelb-lasiert, Gelb auf Firnisuntermalung, rötliche Pünktchen, etwa Rauch und Flamme kennzeichnen und koloristisch trennen? Die ähnlich verschiedenartige malerische Weise, die glatte Spiegelscheibe in eine weiße Fläche und eine gelb lasierte aufzuteilen, könnte als Versuch, das Glanzlicht wiederzugeben, aufgefaßt werden.

Relieflinien.

B: Manteljünglinge. Über dem rechts stehenden eine Zwickelpalmette.

Auf der Gefäßschulter beiderseits Stabornament. Am Hals über A und B auf tongrundig ausgespartem Feld eine Epheuranke mit eingestreuten Punktrosetten. An der unterkehlt gearbeiteten Mündung außen auf Tongrund über A Laufender Hund, über B eine Punktreihe. Auf der tongrundigen Lippe ein Stabornament. Die Henkelplatten tragen oben wie an den Ansatzstellen seitlich Palmetten. Der Hals ist innen gefirnißt.

Letztes Viertel des 4. Jahrhunderts.

2, sowie Tafel 101, 4 und 105, 7. KOLONETTEN-KRATER. 341. Höhe 44 cm.

E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 21 Tafel 13 rechts; Zeitschrift für Kunst 4, 1950 (Leipzig) 187f. Abb. 162 (E. Bielefeld).

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Zweiteiliger Fuß: auf ein hohes, konusförmiges Glied folgt eine sich leicht nach unten verjüngende wulstähnliche Platte. Am unteren Teil des Fußes sowie am unteren Ansatz der Platte jeweils ein tongrundiger Streifen, sonst alles gefirnißt. Der Übergang zum Gefäßkörper ist tongrundig. Beide Bildfelder werden unten durch je eine Mäanderleiste gerahmt, die in der Henkelseite jeweils nicht fortgeführt wurde. Diese linksläufigen Mäander werden durch eingeschobene Schachbrettplatten unterbrochen. Seitlich werden die Bildfelder durch Punktleisten gerahmt.

A: eine Frau (gegürteter Chiton; Mantel über dem linken Arm; breite Haarbinde; Hals- und Armschmuck; Schuhe) hält in der linken vorgestreckten Hand einen Zweig mit hohem Stengel, in der rechten gesenkten einen Kranz. Sie steht auf einer durch Punkte angedeuteten Bodenlinie. Vor ihr sitzt, ihr zugewandt, auf einem Felsen ein nackter Eros (breite Haarbinde, die das nach weiblicher Art hochgenommene Haar umschließt; Hals- und Armschmuck; Schmuckringe am linken Ober- und Unterschenkel), der sich in einem Spiegel beschaut. Hinter ihm steht, der Bildmitte zugewandt, eine zweite Frau (Chiton, breite Haarbinde, ein Armband am rechten Arm, Schuhe) und hält in der erhobenen rechten Hand einen Fächer, in der linken einen hohen Zweig. – Weiß gehöht, gelb lasiert: die Armbänder, die Spiegelscheibe nebst ihren Verzierungen, Punkte auf dem von der Frau links gehaltenen Kranz, Stengel und Seitenzweige der von beiden Frauen getragenen Zweige, Details in den Flügeln des Gottes, Teile in dessen Felsensitz, Handgriff des von der Frau gehaltenen Fächers sowie Details in ihm. Weiß ohne

Lasur: die an den Firnisstrichen entlang laufenden Schmuckscheiben der Halsbänder bei allen Figuren (meist nur noch im Negativ erkennbar) sowie die Punkte (Früchte?) an dem Zweig, den die Frau links hält, die Punkte, die den Boden unter derselben Frau markieren. Der Flügel des Eros ist teilweise mit verdünntem Firnis lasiert, ebenso die Säume aller Gewänder.

B: drei Manteljünglinge, deren einer einen Stock, ein anderer eine Strigilis hält. Zwischen beiden links stehenden Gestalten oben ein rechteckiger undeutbarer Gegenstand als Füllmuster im Bildfeld.

Beide Bildfelder schließen nach oben zu mit einem Stabornament ab. Am Hals auf tongrundigem Feld ein Epheuzweig mit eingestreuten Punktrosetten. An der unterkehlten Mündung auf Tongrund eine Doppelreihe Punkte, auf der Lippe in rf. Technik Lorbeerzweige. Die Henkelplatten tragen auf der Oberseite Palmetten. Der Hals innen gefirnißt.

Der Firnis ist streckenweise fleckig verbrannt.

Amulette, die an den Oberschenkeln getragen werden: s. ARW. 8, 1905, Beiheft Herm. Usener gewidmet 8ff. (P. Wolters). Zum Fächer vgl. Bonner Jahrbücher 155–156, 1955–1956, 68 Anm. 63 (Schauenburg).

Um 330 v. Chr.

TAFEL 103

1–4. Hoher KRUG. 344. Höhe bis zur Mündung 55 cm.

AZ. 12, 1854, 500 (Ed. Gerhard); Zeitschrift für Kunst 4, 1950 (Leipzig), 182 Abb. 153 (Bielefeld).

Nur der Fuß war gebrochen. Ein Sprung im unteren Bildstreifen. Einige Übermalungen in violetter Lasur. Sinterreste.

Nahezu platter, durch mehrere Riefeln gegliederter Fuß, an der Oberseite leicht eingekehlt. Durchgehends gefirnißt. Unterhalb der unteren Bildzone ist ein Laufender Hund um das ganze Gefäß entlanggeführt.

Unterer Bildfries: links eine auf einem Felsen sitzende Frau (hochgegürteter Chiton; Mantel auf dem Schoß und um die Oberschenkel; Schmuck im Haar, an dem Ohr und an beiden Armen; breite Haarbinde; strahlenförmiges Diadem im Haar; Schuhe. – Ihr Kopf, die linke Hand und die von ihr gehaltene Schale etwas übermalt). Sie hält in der vorgestreckten linken Hand einen Korb oder eine Schale, Punkte oberhalb ihres Randes deuten deren Inhalt an; ihre rechte Hand streckt sie untätig leicht nach hinten fort. Vor ihr sitzt, ihr zugewandt, Eros auf einem durch weiß gemalte Punkte angedeuteten Hügel, über den er den Mantel gebreitet hat (Hals- und Ohrschmuck, Armbänder; eine Kette quer über die Brust gelegt, Schmuckreifen am linken Unterschenkel; Diadem im Haar, um das noch eine Binde gelegt ist; Schuhe. – Die ganze Gestalt ist modern völlig lasiert mit Ausnahme des linken Oberschenkels und des Mantels; die Binnenzeichnung ist antik). In der vorgestreckten rechten Hand hält er einen Spiegel, während er den linken Arm auf den Mantel gelegt hat. Der Frau links entspricht kompositionell fast gegengleich auf der rechten Seite ein der Bildmitte zugewandter nackter Jüngling, der wie Eros auf einem durch weiße Punkte markierten Hügel sitzt, über den er seinen Mantel gelegt hat. Ein Petasos hängt ihm im Nacken, eine Tänie schmückt sein Haar, sonst trägt er nur noch Schuhe. Er ist bis auf die Beine und den Mantel leicht übermalt. Mit der linken Hand faßt er den Griff eines dreibeinigen Eimers, dessen unterer und oberer Rand gleich dem Henkel mit weißen Linien angegeben ist, überdies ruht ihm in der Ellenbeuge ein hoher Zweig mit weißem Stengel und gleichfarbigen Früchten (das Weiß auf Firnisgrund). In der vorgestreckten rechten Hand hält er eine große Schale, von der ein halbes Akanthosblatt nach oben ausgeht, mit der selben Hand hält er überdies an einem weiß aufgemalten Stengel, an dem offenbar zugleich eine kleine Tänie befestigt zu sein scheint, einen mehrblättrigen Zweig (oder eine Traube?). Vor dem Kopf dieses Jünglings ein herzförmiges Füllornament. – Alle Details weiß aufgemalt, viele gelb lasiert.

Ein auf Tongrund aufgemaltes Hakenmuster in Weiß, das mit verdünntem Firnis lasiert ist, trennt den unteren vom oberen Bildstreifen, es ist nur um die vordere Gefäßseite herumgeführt. Fraglich bleibt mir, ob die auch über die weißen Haken gelegte Lasierung antik oder modern ist.

Obere Bildzone: eine geflügelte Göttin fährt auf galloppierendem Viergespann nach links über das Meer, das ein unter den Pferdebeinen schwimmender Delphin und zwei Meerschnecken andeuten. Vor dem Gespann fliegt, in Fahrtrichtung des Wagens nach links, ein nackter, geflügelter, zurückblickender Dämon, der einen Mantel über beiden Ellenbeugen trägt, mit Hals- und Armbändern geschmückt ist, über der Brust eine kreuzförmig angelegte Kette trägt, überdies hat er ein Diadem im von einer Binde umgebenen Haar; Schuhe, sowie Reifen an beiden Unterschenkeln und am linken Oberschenkel. In den weit ausgebreiteten Händen hält er eine lange, weiß gemalte Binde. Die auf dem Wagen stehende Göttin trägt

einen gegürteten Chiton, breite Haarbinde, ein Diadem im Haar, ein Halsband, Armbänder und Ohrschmuck. In der erhobenen Rechten hält sie die Peitsche, mit der rechten Hand greift sie nach dem Rand des Wagens, sich festzuhalten. Es dürften Selene und Hesperos dargestellt sein, da die wagenfahrende Gottheit einwandfrei weiblich gebildet ist. Zwischen den Pferdeköpfen Rundscheiben als Füllmuster, – sollen sie Sterne andeuten? Rechts und links als Bildfeldabschluß mit weißen Details gemalte Blütenornamente. – Alle Details, auch die Flügel beider Gottheiten, weiß aufgemalt, ebenso (auf Tongrund) die Pferdeleiber, die Meerestiere, der Boden und das Rad des Wagens. In verdünntem Firnis auf Weiß sind angegeben: Mähnen und Schweife der Pferde, ihre Augen, die Schulterknochen, Partien in ihren Beinen, ihr Zaumzeug, die Zügel. Die Innenseite des Flügels der Göttin ist tongrundig belassen.

Über dem oberen Bildfeld läuft ein ionisches Kymation, farblich wie kompositionell dem Hakenfries zwischen den beiden Bildfriesen entsprechend und gleichartig (modern?) mit einer dem verdünnten Firnis entsprechenden Lasur gedeckt. Die äußeren Umrahmungen der einzelnen Kymatia sind mit verdünntem Firnis angegeben, die „Kerne" weiß aufgemalt. Auf der Schulter wechseln weiß aufgemalte menschliche Masken (auf Tongrund) mit gleichfarbigen Rosetten ab, die Details sind beide Male mit hellem Gelb gehöht. Die Rosetten tragen Strahlenmuster. In den sich ergebenden Zwickeln sind tongrundig belassene Füllmuster mit weißen Details eingefügt. Neben den Henkeln sind an Stelle der Masken tongrundige Füllmuster mit Firnisstrahlen und gelben Punkten auf weißer Untermalung angebracht. Unterhalb des Henkels ein ausgedehntes Palmettenornament mit gelben Details, das in neuerer Zeit zum Teil mit stumpftoniger dünner Lasur in grau-violetter Farbe übermalt wurde. Der Henkel selbst ist vierteilig und durchgehends gefirnißt.

Der Hals ist von der Schulter durch einen plastisch vorspringenden Reifen, der rötlich gefaßt ist, abgesetzt. Auf dem gefirnißten Hals sind weiß gehöhte Strahlen angebracht, aber nicht in der Henkelzone, die einfach schwarz gehalten ist. Darüber laufen mehrere, waagerecht sich entlang ziehende, gleichfalls in der Henkelzone unterbrochene weiß gemalte Streifen entlang, zwischen denen ein oben und unten von je einem Laufenden Hund gerahmter Rankenfries mit einem weiblichen Kopf im Zentrum eingeschoben wurde (Laufender Hund in Gelb ohne weiße Untermalung unmittelbar auf Firnisgrund; der Rankenfries samt Kopf ist weiß gemalt und trägt gelbe Details). – Die reich profilierte Mündung ist gefirnißt, sie trug einst einen heute weitgehend zerstörten weißen Überzug, der seinerseits als Untergrund für einen violetten Überzug diente, von dem nur noch geringe Flächen erhalten sind. Die Lippe sowie die Innenseite der Mündung und des Halses waren einst gleichfarbig bemalt. Der Firnis craqueliert zumal am Oberteil des Halses und am Henkel stark. Der Henkelansatz läuft oben, wo er in das Innere des Gefäßes übergeht, in eine weibliche Protome aus, die großen Scheibenschmuck als Ohr- und Kopfzierrat trägt; an den beiden seitlichen Endigungen des oberen Henkelansatzes befindet sich jeweils ein weiteres weibliches Köpfchen, die jedoch im Gegensatz zu dem mittleren anscheinend stets nur gefirnißt waren, – geringe weißliche Reste rühren eher von Sinter als vom ehemaligen farblichen Überzug her.

Der Ton des Gefäßes ist im Bruch dunkel gelbbraun, alle Gestalten sind gleich den Ornamenten mit dunkler gelbroter Engobe überzogen. Metallisch glänzender Firnis.

Der Boden des Gefäßes ist gleich den hier vorgelegten apulischen Vasen Tafel 96, 2, und 99, 4–7 nicht angefertigt worden, sondern mangelte ihm von Anfang an, – das so kostbar ausgeführte Gefäß war folglich für den Gebrauch im Totenkult bestimmt. Wichtig ist dabei der von dem Maler oder dessen Auftraggeber gewählte Bildschmuck: soll mit dem fahrenden Gespann etwa auf die Reise des Verstorbenen in die Gefilde der Seeligen angespielt werden? Siehe zuletzt zu diesen Fragen Langlotz in „Robert Böhringer eine Freundesgabe" (Tübingen 1957) 397ff., ders., Anthemon (Festschrift für Carlo Anti; Florenz 1955) 74f., ders., Antike und Abendland 2, 1946, 136; K. Meuli im Nachwort zu J. J. Bachofen, Unsterblichkeitslehre der orphischen Theologie. Römische Grablampen (J. J. Bachofens Gesammelte Werke Band 7 – Basel 1958 –) Seite 498f.; O. Walter in ÖJh. 43, 1956/1958, 104ff.

Vorzügliche, unerhört reiche Arbeit, freilich entspricht die Feinheit der Zeichnung nicht ganz dem hohen künstlerischen Können des Töpfers und dem äußeren Aufwand der malerischen Dekoration.

Ein Gegenstück zu der Kanne befindet sich in Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, Inv. I 1926/1.1., siehe Versteigerungskatalog A. Mak, Catalogue d'Antiquités de la Grèce et de l'Egypte . . . (Amsterdam, 27. 3. 1923) Nr. 174 mit Tafel. Dem liebenswürdigen Hinweis von Herrn Dr. C. Kern (Leiden) verdanke ich die Mitteilung, daß damals bei dem gleichen Kunsthändler mehrere mit diesem Leidener Exemplar übereinstimmende Kannen versteigert wurden, sie gingen 1924 geschlossen in den Besitz des Amsterdamer Händlers D. Komter über, von dem das Leidener Museum dann seine Kanne erwarb. Der bildliche Dekor dieses Stückes stimmt völlig mit dem Alten-

burger Gefäß überein: in der unteren Bildzone befindet sich die Szene mit Eros wiederholt, im Hauptfries das Gespann mit mutmaßlicher Selene und Hesperos. Ob die Leidener Kanne gleich der Altenburger auch keinen Boden besitzt, vergaß ich 1956, als ich das Leidener Gefäß anschaute, leider nachzukontrollieren, ebenso kann ich heute über die Lasur des beide Bildfriese trennenden Ornamentstreifens für das Leidener Gefäß keine Angabe machen. – Zur Darstellung des oberen Bildstreifens vergleiche weiterhin die Kannen CV. Lecce 2 IV D r Tafel 48, 1, 3f., und 6, wo sich die Szene allerdings auf festem Boden abspielt, wie der an Stelle der Meerestiere auf den Altenburger wie Leidener Gefäßen angebrachte Hund beide Male zeigt. Auch die Vasen in Lecce entbehren des Bodens! Sie dürften, wie der Dekor auf Hals und Schulter nahelegt, aus der gleichen Werkstatt wie die beiden anderen Kannen stammen.

Letztes Viertel des 4. Jahrhunderts.

5 und 6. KLEEBLATTKANNE. 322. Höhe bis zur Mündung 23, 5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Durch mehrere Rillen gegliederter, gefirnißter, schräg ansteigender Fuß. Der zum Gefäßkörper überführende Stengel ist durch zwei Rillen unterteilt und tongrundig. Ein umlaufender Streifen unterhalb der Bildzone ist ebenso wie der gesamte figürliche und ornamentale Dekor in feinster bräunlicher Engobe auf den Tongrund aufgesetzt.

Ein nach links blickender Frauenkopf trägt eine reich verzierte Haube und Ohrgehänge. Der Dekor der Haube besteht aus mehreren Teilen: ein breiter Streifen aus verdünntem Firnis bewahrt in Negativspuren einst in Weiß aufgesetzte Punkte und Wellenlinien, auf den in dickem Firnis aufgetragenen Partien sitzen in pastosem und gut erhaltenem Weiß mit gelber Lasur kreuzförmige Muster, einfache Punkte und Striche. Vor der Haube fällt eine in verdünntem Firnis gemalte Locke herab. Von dem in Weiß aufgesetzten Ohrschmuck haben sich ebenfalls nur noch im Negativ Reste erhalten. Auch der einst in Weiß gemalte Halsschmuck war auf einer breiten Zone aus verdünntem Firnis aufgesetzt. – Vor dem Kopf ein weißer Kreis auf Firnisgrund mit weißen Quer- und Vertikallinien, in dessen Zwickeln sich weiß gehöhte Dreiecke eingestreut finden; vom äußeren Kontur des Kreises gehen feine fadenartige Enden aus, – Reste gelber Lasur sind allenthalben erhalten. Hinter dem Kopf im Bildfeld eine tongrundige Tänie mit gelben Details auf weißer Untermalung. Auf der Schulter ein Laufender Hund. Die durch eine Rille scharf gegliederte Mündung ist auch innen gefirnißt. Dreiteiliger Henkel.

Wohl letztes Viertel des 4. Jahrhunderts.

7 und 8. KLEEBLATTKANNE. 307. Höhe bis zur Mündung 23 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Gegenstück zur vorausgehenden Kanne (Inventar 322). Es fehlt nur die Tänie hinter dem Kopf und das radförmige Muster vor ihm. Um den Stengel läuft ein gefirnißter Streifen.

TAFEL 104

1–3. KANNE. 326 (1). Höhe 21 cm.

Zeitschrift für Kunst 4, 1950 (Leipzig), 185f. Abb. 157f. (Bielefeld).

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Außen gefirnißter Standring. Das Bildfeld wird unten durch einen ungewöhnlich flüchtig gemalten, linksläufigen Mäander, der von Kreuzplatten unterbrochen wird, begrenzt, seitlich von einfachen tongrundigen Linien.

Eros und ein junges Mädchen spielen Ball. Links ein junges Mädchen (gegürteter Chiton, dessen Gürtel weiß aufgemalt lang herabhängt und weiße Bommeln trägt; Haube mit weißen Umrissen und Details, zum Teil auf Tongrund, zum Teil auf Firnisuntermalung; weiß gemalte Armbänder und Ohrringe; Schuhe. – Mit verdünntem, dunkelbraunem Firnis sind zwei Streifen im Gewand des Mädchens angegeben.) schlägt den Ball dem Gott zu, der ihn fangen will. Eros trägt im Haar eine Tänie, über der Brust eine Schnur mit großen Scheiben (in Weiß), am linken Unterschenkel mehrere Schmuckreifen, in der nach rückwärts ausgestreckten, gesenkten linken Hand hält er einen Kranz mit größeren und kleinen Punkten, – alle Details weiß aufgemalt, die Schenkelreifen gelb lasiert. Die weiß aufgemalten Details auf seinen Flügeln sind streckenweise mit einer Lasur aus verdünntem Firnis überzogen, die auch weite tongrundige Partien der Flügel deckt. Der Ball ist tongrundig ausgespart, seine Innenfläche weiß gedeckt, sein Umriß auf Firnisgrund weiß gehöht. Zwischen beiden Gestalten wächst ein vegetabilisches Ornament aus dem Boden, das in einer Blüte endigt (Details weiß auf Tongrund, der Blütenstengel weiß auf Firnis und gelb lasiert). Vor dem rechten Fuß des Gottes eine weitere kleinere Pflanze, zwischen seinen Beinen eine ihr gleichende (Weiß auf Firnis). Überdies liegen zwi-

schen den Beinen des Gottes Steine, die aus tongrundig ausgesparten, unregelmäßig begrenzten Flecken mit weißen Linien gebildet werden. Hinter dem Mädchen im Bildfeld eine tongrundige Tänie, die eine weiß gemalte Linie durchzieht und in weißen Fäden und Pünktchen endigt. Entlang des oberen Bildrandes führen fünf herzförmige weiße, gelb lasierte Füllmuster zum Schulterornament über. — Sehr sorgfältige Vorzeichnung, derbe Relieflinien. Firnis zum Teil verbrannt.

Das Bildfeld wird nach oben zu durch eine dünne Firnislinie begrenzt, oberhalb deren sich eine Punktreihe hinzieht, darüber ein flüchtiges Stabmuster. Zuoberst ein ionisches Kymation. Unterkehlte, durch eine Einschnürung unterteilte Mündung. Platte Lippe. Zweiteiliger Bandhenkel mit schwachem Dorn am oberen Ansatz.

Die Unterseite des Gefäßes ist rot eingefärbt, ebenso die Ornamentzone auf der Schulter.

Soll der Bildinhalt ein erotisches Symbol enthalten, wie es Friedr. Hauser für andere ballspielende Eroten RM. 25, 1910, 284f. annahm? Vergleiche hier CV. Altenburg 2 Text Seite 24 zu Tafel 73, 1—3 am Ende.

Gegen Mitte des 4. Jahrhunderts.

4 und 5. KANNE. 310. Aus Apulien. Procksch 129 Nr. 21. Höhe 22 cm.

Ohne Bruch erhalten, nur eine geringe Aussplitterung an der Mündung. Keine Übermalungen.

Gefirnißter Standring. Das Bildfeld wird unten von einem rechtsläufigen Mäander eingefaßt, den eingeschobene Kreuzplatten mit Punkten in den Zwickeln unterbrechen. Seitlich wird es von tongrundigen Streifen gerahmt, die jeweils durch eine zwischengefügte dünne Firnislinie gegliedert sind.

Ein Jüngling (Mantel über die linke Schulter gelegt; eine von Punktgruppen begleitete Binde im Haar; Schuhe) stützt seinen linken Fuß auf einen Felsblock und reicht einer vor ihm sitzenden Frau (gegürteter Chiton; breite Haarbinde; strahlenförmiges Diadem im Haar; Hals- und Armreifen; Schuhe) einen Kranz. Der Sitz der Frau ist annähernd rechteckig und wird durch ein Andreaskreuz, in dessen Zwickeln jeweils zwei ineinander geschobene, nach vorn offene Winkel eingefügt sind, verziert, — die leeren Flächen sind, vielleicht in bewußter Nachahmung eines Holzmöbels, in der Art gemaserten Holzes mit feinen Strichen in verdünntem Firnis überzogen (auf den Photos kaum sichtbar). Diese Striche laufen quer zu dem Sitz, etwa gleichmäßig von rechts oben nach links unten. In der ausgestreckten rechten Hand hält die Frau eine punktverzierte Omphalosschale, — die Punkte sollen wohl die Riefeln solch eines Gefäßes imitieren. Zwischen den Köpfen beider Figuren ist im Bildfeld an einer imaginären Wand ein Kranz aufgehängt, hinter den Köpfen beider jeweils eine herabhängende Tänie. — Weiß mit gelber Lasur: Tänie und Punkte im Haar des Jünglings, Punkte auf dem Kranz, den er der Frau gibt sowie auf dem zwischen Beiden aufgehängten, der Schmuck der Frau, Details auf den Schuhen beider Gestalten, die Punkte und der Rand der Schale. Weiß, ohne Lasur: die Bänder und Konturen der Tänien im Bildfeld.

Schwache Relieflinien.

Nach der Schulter zu wird das Bildfeld durch ein Stabornament abgeschlossen; darüber läuft ein ionisches Kymation. Dreikantiger Henkel, der auf dem oberen Ansatz einen dornenartigen Ansatz trägt. Die unterkehlte Mündung wird oben von einem plastisch vorspringenden Reifen eingefaßt. Der Hals ist innen gefirnißt.

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

6. KLEEBLATTKANNE. 320. Aus Apulien. Procksch 128 Nr. 18. Höhe bis zur Mündung 21,5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Gefirnißter Standring. Auf der Unterseite des Gefäßes befindet sich inmitten eines rot aufgemalten Ringes ein rotes kreuzförmiges Muster (nicht von den Berliner Museen aufgenommen, folglich hier nicht im Bild zu reproduzieren). Das Bildfeld wird unten durch einen Laufenden Hund, seitlich durch einfache, tongrundig ausgesparte Streifen, oben durch ein ionisches Kymation gerahmt. Eine Frau (gegürteter Chiton; breite Haarbinde; Ohr-, Hals- und Armschmuck; Schuhe) hält in der ausgestreckten linken Hand eine ehedem durch aufgesetzte weiße Ornamentik chatakterisierte Omphalosschale, über deren Rand fünf weiße Punkte angebracht sind, die auf den Inhalt des Gefäßes hinweisen sollen. In der gesenkten rechten Hand trägt sie einen Kranz. Vor ihr sitzt, ihr zugewandt, auf seinem zusammengefalteten Mantel, ein nackter Jüngling, der in der rechten Hand einen großen Zweig hält, an dem oben große weiße, z. T. gelb lasierte, und kleinere, heute verblaßte weiß gemalte Punkte Blätter und Früchte andeuten. Im Haar trägt der Jüngling eine breite Binde. Unter beiden Gestalten deuten Reihen weißer Punkte bewegten Boden an. Zwischen beiden Figuren sprießt ein Zweig aus dem Boden empor. Hinter dem Kopf des Jünglings eine Füllrosette. — Weiß, jetzt verblaßt: der von der Frau getragene Schmuck, Rand, Riefeln und Scheiben der Omphalosschale, die Tänie im Haar des Jünglings, die Stengel beider Zweige samt einem Teil ihrer mutmaßlichen Früchte, Zentrum und Endpunkte auf der Füllrosette. Die Gewandsäume sind in verdünntem Firnis angegeben.

Relieflinien.

Dreikantiger Henkel. Die Mündung scharf profiliert und auch an der Innenseite gefirnißt. – Reste dunkel rotbrauner Engobe haben sich zumal auf dem Körper des Jünglings erhalten.

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 105

1 und 2. ASKOS. 328. Höhe bis zur Mündung 16 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Durch eine Rille zweigeteilter Fuß, gefirnißt. Über ihm befindet sich eine tongrundige Einziehung, die den Gefäßkörper absetzt. Unter der Bildzone ein schmaler, tongrundiger umlaufender Streifen.

Frauenkopf (Haube; Ohrschmuck; Halsband) nach links blickend. Details weiß mit gelblicher und teilweise rötlicher Lasierung. Vor dem Kopf im Bildfeld eine Tänie mit weißen Details, darunter eine Füllrosette mit weißem, gelb lasiertem Zentrum, die einzelnen Endpunkte darauf Weiß mit Rosa. Im Palmettenornament unterhalb des Henkels vereinzelte gelb lasierte Punkte. Dreikantiger Henkel. Die Henkelzone tongrundig. Am rückwärtigen Henkelansatz ein „Dorn". Der schüsselförmige Gefäßausguß unten von einem ionischen Kymation umgeben, die Lippe durch zwei umlaufende, leicht eingetiefte Kreise plastisch gegliedert.

Ausgang des 4. Jahrhunderts.

3 und 4. KLEEBLATTKANTE. 334. Aus Apulien. Procksch 129 Nr. 27. Höhe 14,5 cm.

Ohne Bruch erhalten, sehr abgeschabt, starke Übermalungen.

Gefirnißter Standring. Das Bildfeld wird unten und an den Seiten durch einfache tongrundige Streifen gerahmt, oben durch ein ionisches Kyma. Im Bildfeld ein auf einer mittels weißer Punkte angedeuteten Bodenlinie nach links dahin tanzender Satyr, rückwärtsblickend. Sein Körper ist stark übermalt, ausgenommen Kopf und Teile der Brust. Er trägt im Haar eine Binde, um die Brust eine unter der linken Achsel durchgeführte Kette, die aus einzelnen Punkten besteht, – wohl ein Amulett. Die linke Hand spreizt er in einem Tanzgestus nach hinten aus, in der rechten Hand balanciert er ein in Schrägansicht gezeichnetes Tympanon, das auf der Oberseite eine längliche breite Firnislinie trägt, die von weißen Punkten eingefaßt wird; an der Schmalseite wechseln weiße Punkte mit solchen aus Firnis ab. An den Kanten des Instruments weiße, zierlich gemalte Bändchen. Die Firnislinie, die das Oberteil des Tympanons von der Schmalseite abgrenzt, wird von einer Linie in Weiß begleitet. – Hinter dem Satyr wächst ein Volutenbaum aus dem Boden empor, der Details in Weiß enthält. Vor dem Satyr eine Füllrosette mit gefirnißtem Zentrum. Weiß mit gelber Lasur: die Tänie des Satyrs sowie die bereits genannten Details; weiß ohne Übermalung: das Amulett auf der Brust des Satyrs. Dreikantiger Henkel mit „Dorn" am oberen Ansatz. Die Mündung innen gefirnißt.

Die Zeichnung ist, soweit man das Antike erkennen kann, sehr fein.

Zum Bild vergleiche Pellegrini, Vasi della collezione Palagi (Bologna) 78 Nr. 491 Abb. 70.

Nach Mitte des 4. Jahrhunderts.

5 und 6. ASKOS. 332. Höhe bis zur Mündung 19,5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Durch eine Rille zweigeteilter, gefirnißter Fuss, darüber eine tongrundige, leicht rotgefärbte Einziehung. Unter der Bildzone Laufender Hund, der sich um das ganze Gefäß entlangzieht.

Eine auf einem Felsen sitzende, nach rechts gewandte Frau (hochgegürteter Chiton; mit Punkten verzierte breite Haarbinde; Arm- und Halsschmuck; Schuhe). In der erhobenen linken Hand hält sie einen Kasten, den allseitig Leisten rahmen und ein Andreaskreuzartiges Muster schmückt, die sich so ergebenden dreieckigen Flächen dazwischen in Weiß mit gelber Lasur. Über seinen oberen Rand ragen zwei Blüten beiderseits eines herzförmigen zentralen Blattes hervor (das große Blatt tongrundig, die Blüten weiß mit Gelb, die Stengel einst in Weiß, heute verblaßt). Zugleich hält die Frau in ihrer Rechten eine tongrundige Tänie mit (heute verblaßten) weißen Fäden. Die linke Hand hält sie weit abgespreizt nach hinten und faßt mit ihr einen großen Kranz (tongrundig) mit weiß gehöhter Tänie. – Aus dem Felsen, auf dem die Frau sitzt, sprießen mehrere Blümchen hervor (in Rosa auf weißer Untermalung). Hinter der Frau hängt im Bildfeld an einer imaginären Wand eine tongrundige Tänie mit weißen Fäden und gleichfarbener Kante, vor ihren Füßen wächst eine mächtige Pflanze aus dem Boden.

Der Ausguß wird von der Bildzone durch eine Reihe weißer Punkte und ein ironisches Kymation abgegrenzt. Der übrige Gefäßkörper trägt reiche Ornamentik. – Dreikantiger Henkel, die Henkelzone tongrundig. Die unterkehlte Mündung wird durch eine Rille zweigeteilt und ist innen gefirnißt. Am rück-

wärtigen Henkelansatz ein „Dorn". – Weiß gemalt, zum Teil gelb lasiert (außer dem schon Genannten): Teile am Felsen, die Armbänder der Frau, ihr Halsschmuck, die Scheiben an ihrem Gürtel, Details auf ihrer Haube, Stengel und Früchte der vor ihr aufwachsenden Pflanze. Rot gehöht auf weißer Untermalung: die aus dem Felsen sprießenden Blumen, einige Pünktchen unter den Füßen der Frau.

Wenig Vorzeichnung, die aber sehr sorgfältig durchgeführt ist. Partien auf dem Schoß der Frau und an ihrer Brust rot eingefärbt.

Letztes Viertel des 4. Jahrhunderts.

7, siehe zu Tafel 102, 2.

8 und 9. HENKELLOSE LEKYTHOS. 251. Höhe 12, 5 cm.

Ohne Bruch erhalten, keine Übermalungen.

Durch eine Einschnürung zweigeteilter, gefirnißter Fuß, darüber eine tongrundig belassene Einziehung, die zum Gefäßkörper überführt. Unterhalb des Bildfeldes zunächst eine Reihe weißer Punkte, darüber, zwischen je zwei eingeritzten waagerechten Linien, ein ionisches Kymation in Weiß mit eingeritzten Konturen. – Inmitten eines reichen Ornamentes, das aus Spiralranken und Blüten nebst Gruppen von je drei Punkten besteht, die Büste einer Frau, im Profil nach links gegeben. Die Frau trägt Ohrschmuck sowie eine mit zartem Dekor verzierte Haube. Den Abschluß des Bildfeldes nach oben zu bildet wieder eine Punktreihe und ein ionisches Kyma, das gleich dem unteren behandelt ist. Am Hals läuft, jedoch nur in der Ausdehnung des Bildfeldes, ein Stabmuster entlang, das gleichfalls durch je zwei Paare eingeritzter Linien eingefaßt wird. Der gesamte Dekor ist in Weiß gegeben, Details sind teilweise gelb lasiert. Die durch eine Rille zweigeteilte Mündung ist gleich der Lippe auch innen gefirnißt.

Ausgezeichnete Arbeit von prächtiger Wirkung auch in koloristischer Hinsicht.

Zur Gefäßform vergleiche de Ridder, Vases peints de la Bibliothèque Nationale 2 Nr. 1063 Tafel 31; E. Langlotz, Griechische Vasen in Würzburg Nr. 845f.; CV. Compiègne Tafe. 23, 7; CV. Sèvres Tafel 36, 1ff.; CV. Goluchow Tafel 49, 4. – Zu Gefäßform, Dekor und Malerei vergleiche auch NSc. 1910, 342 Abb. 9, ein zweites Exemplar gleicher Form, aber mit geriefeltem Körper ebenda 1914, 437 Abb. 2.

Wende des 3. zum letzten Viertel des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 106

1 und 2. KANTHAROS. 265. Höhe bis zur Mündung 15, 5 cm.

Ohne Bruch erhalten, lediglich eine der beiden unteren Henkelverstärkungen ist abgesprungen.

Durch mehrere Rillen reich gegliederter, schräg ansteigender, gefirnißter Fuß. Hoher, durch einen vorspringenden Reifen zweigeteilter Stengel.

A und B: jeweils ein beiderseits von einem weißen Kreuz eingerahmter Frauenkopf (Haube) nach links blickend. Details zum Teil gelb lasiert.

Die hohen, durch Stege mit der Mündung verbundenen, leicht konkaven Henkel sind unten verstärkt: vom unteren Henkelansatz gehen bis in die Höhe der mittleren Gefäßhälfte Tonbänder, die auf den eigentlichen Henkel aufgelegt worden sind und oben frei ausschwingen.

Vergleiche zur Gefäßform Kopenhagen, Bildtafeln des Etruskischen Museums (Helbig-Museum) der Ny Carlsberg Glyptothek Tafel 23 H 54.

Spätes 4. Jahrhundert.

3 und 4. KANTHAROS. 261. Höhe 15, 5 cm.

Entspricht durchaus dem vorhergehenden Exemplar.

5 und 6. SKYPHOS. 263. Höhe 9,5 cm; Dm 8 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Standplatte. Unterhalb des Bildfeldes zwei tongrundige Streifen.

A und B: je ein nach links blickender Frauenkopf (Halsband, Ohrgehänge; reich verzierte Haarbinde; Diadem im Haar). Details weiß mit gelber Lasur. Über A und B jeweils ein Laufender Hund.

Letztes Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr.

7 und 8. RHYTON in Gestalt eines Kalbskopfes. Ohne Nummer, aber aus der Sammlung v. Lindenau. Aus Apulien. Procksch 129 Nr. 26. Höhe 18 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Innen und außen gefirnißt. Die Sprossen weiß gefaßt, gelb lasiert. Am Gefäßhals Kopf der Nike (Haube). Details in ihren Flügeln weiß. Im Bildfeld Klecksrosette mit einem weißen Punkt und eine Gruppe von drei weiß gemalten, gelb lasierten Pünktchen. Die tellerförmige, durch eine Rille zweigeteilte Mündung nach innen zu leicht geschweift zulaufend, der Bandhenkel konkav ausgekehlt. Mündung und Hals auch innen gefirnißt. Keine Öffnung im Maul des Tierkopfes, also kein „Tierkopf"-Rinner.

Zur Gattung vergleiche etwa CV. Wien 1 Tafel 19, 3f.; E. v. Mercklin, Griechische und römische Altertümer (Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe Bd. 2) Tafel 16, 1; Rob. Zahn, Sammlung Baurat Schiller Nr. 418 Tafel 34; L. Pollak, Vente de la collection du M. Woodyatt (Rom 1912) Nr. 119f., 137 Tafel 8; CV. Kopenhagen 6 Tafel 269; CV. Bologna 3 IV D r Tafel 33, 13ff.; CV. Galatin Collection 1 Tafel 30, 9; CV. Krakau, Univ. Tafel 13, 8.

Mitte oder 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 107

1, 3 und 5. Niedrige SCHALE. 244. Höhe bis zum Gefäßrand 11 cm; Dm. 33,5 cm.

War gebrochen. Keine Übermalungen, lediglich einige Bruchränder überschmiert. Die auf und neben den Henkeln sitzenden Zierknöpfe sind an der einen Seite abgebrochen und modern restauriert.

Reich profilierter Fuß. Die Unterseite des Schalenkörpers ist gefirnißt, ebenfalls die tief ausgekehlte Oberseite des Fußes. An der Außenseite des Schalenkörpers unterhalb der Bildzone nach links Laufender Hund. Zwischen den Henkelornamenten jederseits ein Frauenkopf nach links blickend, mit reich verzierter breiter Haarbinde, Hals- und Ohrschmuck. Vor dem Kopf jeweils eine Tänie, hinter dem Kopf jeweils ein Zweig. An der senkrechten Wandung der tief unterkehlten Mündung ein Stabmuster. Die Lippe ist plastisch abgesetzt und gefirnißt, innen tongrundig, mit Ausnahme der gefirnißten Henkelpartien. Um die Innenseite der Schale läuft oben auf Firnisgrund ein weiß gehöhter Olivenzweig entlang. Das Bildfeld selbst wird von einem Laufenden Hund eingefaßt.

I: auf hohem Felsensitz thronender Eros (punktverzierte Binde im Haar; eine aus doppelter Punktreihe bestehende Halskette; über die Brust zieht sich eine gleichartige Kette entlang, eine dritte schmückt den linken Oberschenkel; beide Unterarme tragen reiche Armbänder, der linke Unterschenkel einen entsprechenden Schmuck; Schuhe), nach links gewandt, zurückblickend. In der erhobenen und weit vorgestreckten rechten Hand trägt der Gott einen geöffneten, über Eck gesehenen Deckelkasten, dessen Leisten und Füße gewissenhaft angegeben sind. In der gesenkten Linken hält er einen Spiegel und, an einer Schlaufe, ein Tympanon, von dessen Kanten Binden und Schlaufen herabhängen. Vor Eros sprießt eine stilisierte Pflanze aus dem Boden empor. Ein blattförmiges Füllornament befindet sich oberhalb seines Kopfes. — Ein ionisches Kymation scheidet das untere Schalensegment von der eigentlichen Bildzone. Es wird mit einer leicht von oben gesehenen Omphalosschale gefüllt, deren „Nabel" durch eine überschnittene Scheibe, deren Rillen durch Punkte angegeben werden. Beiderseits dieser Schale je eine Gruppe von drei Punkten. — Weiß aufgemalt: der Olivenzweig, der um das Bildfeld herumläuft. Weiß gemalt, gelb lasiert: Details auf dem Felsen, der Schmuck des Gottes sowie dessen Schuhe, die äußere Umrandung seiner Flügel sowie die Punkt- und Strahlenreihe an der Außenseite des dem Beschauer zugekehrten Flügels, Teile des von Eros gehaltenen Kastens, Mittelteil, Griff und Zierrate des Spiegels, die Punkte und der große Kreis nebst den Fäden am Tympanon, Stengel und Einzelheiten an der vor dem Gott befindlichen Pflanze, die „Kerne" der Kymatien, die Lippe, der Omphalos und die Riefeln an der Omphalosschale sowie die seitlichen Punkte im unteren Segment.

Die dreiteiligen, geschwungenen Henkel gefirnißt, ebenso ihre Ansätze und die seitlichen Knöpfe. Der mittlere Henkelteil trägt ebenfalls einen Knopf. Auf diesen Knöpfen jeweils eine weiße Rosette.

Zur Gattung vergleiche etwa CV. Lecce 2 IV Dr Tafel 57, 2f. und Neugebauer, Führer durch die Vasensammlung des Berliner Antiquariums Tafel 79.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

2 und 4. TELLER. 245. Höhe 9,5 cm; Dm 38,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Die Henkel fehlen. Keine Übermalungen.

Reich profilierter, zum Teil rot eingefärbter Fuß, ein konzentrischer Kreis in Firnis an der Unterseite des Gefäßkörpers. Der Übergang des gefirnißten Fußes zum eigentlichen Teller sowie ein zweiter Streifen darüber tongrundig ausgespart. Die leicht ausgekehlte Lippe unten und an der Außenkante tongrundig; außen trägt sie ein Stabornament. Oben ist sie durch einen aufgesetzten Reifen plastisch unterteilt. Innen ein flacher, tongrundiger, rötlich überstrichener Absatz, auf den eine breite Firniszone folgt, die eine Weinranke und Punktgruppen in Weiß trägt. Sie umschließt einen Streifen mit einem Laufenden Hund, der seinerseits das Bildfeld umgrenzt.

I: Nike, nach rechts laufend (gegürteter Chiton; Mantel über dem rechten Arm; reich verzierte breite Haarbinde; Halsschmuck mit doppelter Punktkette; Armband; Ohrschmuck; Schuhe). Sie hält in der ge-

senkten Rechten eine Weintraube, in der weit vorgestreckten Linken eine mit Punkten verzierte Schale, wohl eine Omphalosschale. Vor ihr steht eine hohe, stilisierte Pflanze. Über der von der Göttin gehaltenen Schale befindet sich im Bildfeld frei schwebend eine zweite, der ersten im Ornament gleich. Die Bodenlinie unter Nike besteht aus Punkten und bogenähnlichen Gebilden. Hinter der Göttin im Bildfeld eine akanthisierte Halbpalmette. – Ein ionisches Kymation trennt das untere Segment des Tellers ab, in dem sich eine weitere Schale befindet, die den beiden anderen gleich verziert ist. – Weiß aufgemalt: Blattranke und Punktgruppen in der den Teller innen umschließenden Ornamentzone. Weiß mit gelber Lasur: Details an der Haarbinde Nikes, die Punktkette ihres Halsschmuckes, das Band an ihrem rechten Arm, die Weintraube, die Schuhe der Göttin, die beiden nach außen schwingenden konturierenden Federn ihrer Flügel sowie manche Teile in diesen selbst, die Verzierungen an den drei Schalen, die Punkte und bogenartigen Bodenlinien, zahlreiche Details an der Pflanze sowie an der Füllhalbpalmette, die „Kerne" des Kyma. – Von den Henkeln sind allein die seitlichen Knöpfe erhalten, die bis auf die gefirnißte Oberseite tongrundig belassen sind und oben Punktrosetten mit weißer Aufmalung tragen.

Zu solchem Teller vergleiche etwa CV. Lecce 2 IV Dr Tafel 58f.; CV. Compiègne Tafel 22, 10. – Das so eigenartig vegetabilisch wirkende Ornament vor Nike ist typisch apulisch, vergleiche die von K. Schauenburg in reichem Maß beigebrachten Beispiele RM. 64, 1957, 198ff. Tafel 33f.

Wende des 3. zum letzten Viertel des 4. Jahrhunderts.

3, siehe diese Tafel zu 1.

4, siehe diese Tafel zu 2.

5, siehe diese Tafel zu 1.

6. TELLER. 243. Aus Apulien. Procksch 129 Nr. 28. Höhe 4 cm; Dm 22 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Durch eine Rille zweigeteilter, gefirnißter Fuß, darüber eine senkrecht aufsteigende, tongrundige Wandung, die zum Teller überleitet. Der Teller außen gefirnißt. An der Oberseite der schräg nach innen zu abfallenden Lippe ein Laufender Hund. Ein tongrundiger Olivenzweig ist um das Innenbild gelegt (weiße Punkte mit gelber Lasur). Auf einem Felsen sitzt eine Frau nach links zu bewegt (gegürteter Chiton; breite Haarbinde; strahlenförmiges Diadem im Haar; Hals- und Armbänder; Schuhe). Sie hält in der vorgestreckten rechten Hand eine mit waagerechten Linien und zwischengeschobenen Wellenlinien versehene cista und überdies eine Tänie, in der rückwärts ausgestreckten Linken ein Tympanon. Das Instrument ist an seiner Oberseite mit einem weiß gemalten, gelb lasierten Kreis auf Firnisgrund verziert. Von diesem Ornament gehen rosettenartig sich nach unten verbreiternde weiße Trapezoide aus. Am Rand des Tympanons befinden sich zahlreiche weiße Fädchen und Schlaufen, an der Außenwandung Firnispünktchen Im Bildfeld hängt hinter der Frau eine Tänie, darüber eine Füllrosette, entlang des äußeren Randes des Bildfeldes sind Gruppen von je drei weißen Punkten und herzförmige Blätter angebracht. – Ein ionisches Kymation schneidet das untere Segment vom Bildfeld ab, – eine Füllrosette und beiderseits davon je eine Gruppe dreier Punkte füllen dies Segment. – Weiß aufgesetzt: die von der Haarbinde ausgehenden Fädchen, die seitlichen Begrenzungen beider Tänien nebst ihren Enden, die „Früchte" oberhalb der cista, Details des nach den Unterschenkeln der Frau hinweisenden Felsteiles (die nach rechts weisenden Teile des Felsen gelb lasiert), die „Trapezoide" auf dem Tympanon sowie die von seinem Rand ausgehenden Fäden und Schlaufen, Punkte auf der Füllrosette im Bildfeld, die herzförmigen Blätter entlang des Bildfeldes und schließlich die äußeren Enden der Füllrosette im unteren Segment. Weiß aufgesetzt, gelb lasiert: die Punkte und Strahlen auf der Haarbinde der Frau, die Fibel auf ihrer rechten Schulter, ihre Hals- und Armbänder, ihre Schuhe, Details auf der cista, die nach dem Tympanon hinweisenden Teile des Felsens, der Mittelpunkt auf der Oberseite des Tympanon, die Zentren beider Füllrosetten, die Punktgruppen entlang des Randes des Bildfeldes, die Früchte des das Innenbild rahmenden Olivenzweiges.

Ausgang des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 108

1–3. PYXIS. 303. Höhe bis zur Mündung 16 cm; bis zum Scheitel der Henkel 21 cm.

Ein Henkel gebrochen, sonst gut erhalten. Der Deckel fehlt. Übermalungen, zumal auf A.

Torusförmiger Fuß, oberhalb dessen ein zweites Fußglied schräg ansteigt; den Übergang zum Gefäßkörper vermittelt ein besonderes kantig profiliertes Glied. Unter der Bildzone ein von Kreuzplatten unterbrochener rechtsläufiger Mäander.

A: Auf einem blockförmigen Stein, der seinerseits auf einer breit vorspringenden Basis steht, sitzt nach rechts zu auf seinem gefalteten Mantel ein nackter

Jüngling (rot gemalte Tänie im Haar; – übermalt ist die ganze Figur mit Ausnahme des Kopfes, des linken Unterarms und Teile beider Beine; der untere Teil des Sitzes sowie die mittlere und rückwärtige Partie der Basis sind gleichfalls übermalt) und schaut auf eine vor ihm stehende, ihm zugewandte Frau. Er hält in der erhobenen rechten Hand einen Stab, die Linke ruht auf seinem Knie und hält eine Strigilis. Die Frau (gegürteter Chiton; ein aus hochgestellten Dreiecken bestehendes Diadem im Haar; Armbänder, einst weiß gehöht auf Firnisuntermalung. – Ihr Gesicht und die Brust sind übermalt, ebenso ihre linke Wade) hält in der vorgestreckten rechten Hand ein Kästchen, das durch waagerechte Firnislinien mit eingeschobenen Friesen (zuunterst kurze Vertikallinien, darüber ein Turmzinnenmuster, zuoberst ein Fischgrätenornament) verziert ist. Die linke Hand hat sie in die Hüfte gestützt. Im Bildfeld zwischen den Köpfen beider Gestalten an einer imaginären Wand ein tongrundiger Kranz mit Firnislinien und Firnispunkten, hinter der Frau oben eine (oberflächlich mit Gips gefüllte und übermalte) Füllrosette.

B: auf einem ähnlichen Sitz wie auf A, der nur über Eck gezeichnet ist, sitzt eine Frau (Chiton; Mantel; breite punktverzierte Binde im Haar; aus Firnispunkten zusammengesetztes Halsband, weiß gemaltes Armband) und streckt die rechte Hand einem ihr zugewandt gegenüberstehenden nackten Jüngling zu, dem einzig ein Mantel über den rechten Oberarm fallend den Rücken bedeckt, er hält dessen Ende mit der linken Hand fest. Er hält der Frau eine Schale entgegen (sie ist in pastosem Weiß aufgetragen; ihre Wandung, der Schalenrand sowie die darüber sichtbaren Scheiben, die wohl auf den Inhalt der Schale anspielen sollen, leicht rötlich übergangen), im Haar trägt er eine breite weiße, absplitternde Binde oder einen Kranz (heute nicht gut erkennbar, – man bemerkt noch Reste roter antiker Farbe, mittels deren Details angegeben waren). Im Bildfeld zwischen den Köpfen beider eine tongrundige Tänie, hinter dem Kopf des Jünglings eine punktverzierte, tongrundige Binde oder ein Kranz.

Vorzeichnung, schwache Relieflinien. Rötliche Flecke, die von der Engobe herrühren dürften, zumal auf den Beinen und am Mantel des Jünglings auf B, ebenso in den angrenzenden Teilen des Henkelornaments derselben Seite. Die Engobe war jedoch offenbar niemals sehr ausgedehnt oder ist, nur schwach aufgetragen, später weitgehend abgerieben worden.

Die Schulter des Gefäßes wird durch ein ionisches Kymation abgesetzt; auf der Schulter selbst, von Henkel zu Henkel reichend, ein breites tongrundiges Feld mit Zickzackmustern, in deren Zwickeln Palmetten eingefügt worden sind. In den gefirnißten Henkelzonen tongrundig ausgesparte Knospen mit je zwei tongrundigen Scheiben als Füllmuster. – Zur Aufnahme des heute verlorenen Deckels diente der firnisbemalte Falz. – Senkrechte Rundhenkel mit je einem dornartigen Aufsatz auf dem Scheitel; neben den unteren Henkelansätzen, die ihrerseits mit Stabmustern verziert sind, je ein weiterer knopfartiger „Dorn". Die Mündung innen gefirnißt.

Zur Gefäßform vergleiche etwa Auktionskatalog Helbing 27./28. Juni 1910 Nr. 131 Tafel 2; CV. Compiègne Tafel 23, 3f.; L. Pollak, Vente de la collection du M. Woodyatt (Rom 1912) Nr. 127 Tafel 8.

Mitte des 4. Jahrhunderts.

4, siehe Tafel 109.

5. TELLER. 246. Aus Apulien. Procksch 130 Nr. 29. Höhe 4,5 cm; Dm. 23 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Im Brand verzogen. Sehr stark verrieben.

Mäßig hoher, von zwei Löchern durchbohrter Fuß, beidseitig gefirnißt.

Die Unterseite der Lippe ist tongrundig, auf der Oberseite ist ein Fries aufrecht stehender Dreiecke angebracht. Die platte Lippe ist von der Innenseite des Tellers durch einen plastisch erhabenen Ring abgesetzt. Das Innenbild umgibt ein Laufender Hund.

I: eine nach links laufende Frau (hochgegürteter Chiton; breite Haarbinde, – über ihren linken Arm hat sie einen Mantel gelegt, der stark bewegt weht). Sie hält in der zurückgestreckten rechten Hand ein offenes Kästchen, in der Linken eine Tänie. Im Bildfeld zwei Füllrosetten. Ein ionisches Kyma grenzt das untere, im übrigen unverzierte Segment ab.

Letztes Viertel des 4. Jahrhunderts.

6. TELLER. 247. Höhe 5,5 cm; Dm. 23, 5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Die Außenseite des Fußes ist gefirnißt, darüber liegt eine schmale tongrundige Zone. Die Außenwandung des Tellers ist gefirnißt. Die Lippe unterwärts tongrundig, oben trägt sie ein Stabmuster. Das Innenbild ist von einem flüchtig gemalten Lorbeerzweig (in Weiß auf Firnisgrund) und einem Laufenden Hund umgeben.

I: Frauenkopf nach links blickend (Haube; Ohrgehänge; Halsschmuck; – alle Details in Weiß mit gelber Lasur). Vor dem Kopf im Bildfeld ein unförmiges Füllmuster mit gelb gehöhtem Rand.

Minderwertige Arbeit.

Wohl letztes Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr.

7. DECKEL. Ohne Nummer. Höhe 5 cm.

Innen tongrundig, außen unten ein Laufender Hund, darüber oben zwei gegenständige weibliche

Köpfe (breite Haarbinde, Ohrschmuck) zwischen Palmetten und Füllornamenten. Details weiß, gelb lasiert.

8. DECKEL. Ohne Nummer. Höhe 8,5 cm.
Der Falz bestoßen.
Innen tongrundig. Außen zwei weibliche Köpfe nach links(breite Haarbinde,Ohrringe,Halsschmuck)Details weiß gehöht, auf verdünntem Firnis als Untermalung.

9. DECKEL. Ohne Nummer. Höhe 6 cm.
War gebrochen, ist geflickt.
Innen tongrundig. An der senkrecht aufsteigenden Außenwandung ein Laufender Hund. Oben zwei weibliche Köpfe (Haube) jederseits eines Palmettenornamentes. Details weiß aufgemalt.

LUKANISCH

TAFEL 109

1 sowie Tafel 108, 4 und Tafel 110, 5. KOLONETTENKRATER. 343. Höhe 36 cm.

Ohne Bruch erhalten. Wenig übermalt.

Konisch ansteigender, unten tongrundiger, sonst gefirnißter Fuß, darüber, oberhalb einer leichten, tongrundig belassenen Einschnürung, eine nur oberwärts gefirnißte Platte. Unterhalb der Bildfelder auf A ein von Kreuzplatten unterbrochener linksläufiger Mäander, unter B ein Laufender Hund. Beide Bildfelder werden seitlich von je einer doppelten Punktreihe zwischen dünnen senkrecht angeordneten Firnislinien eingerahmt.

A: eine reich bekleidete Frau (gegürteter Chiton mit verziertem Gürtel; Mantel; breite punktverzierte Binde im Haar; eine große Scheibe als Ohrschmuck; Hals- und Armbänder; Schuhe) – wohl eine Priesterin – eilt von links auf die Bildmitte zu. Sie hält in der erhobenen linken Hand eine Nestoris, in der ebenfalls hoch erhobenen Rechten eine Kleeblattkanne mit Rotellenhenkel. Der Körper der Nestoris trägt flüchtigst gemalte Figuren in Firnisaufmalung als Schmuck, der der Kanne wird durch farbige Linien gegliedert, die eine Riefelung des Gefäßes andeuten sollen, – es dürfte ein aus Metall gearbeitetes Gefäß gemeint sein. Auch die Mündung und der Henkel der Kanne sind mit pastoser gelber Farbe angegeben. Den Kopf der Frau schmückt ein hoher, weit ausladender Kalathos, der auf einer Unterlage, die unmittelbar auf dem Kopf der Priesterin aufsitzt, ruht. Diese Unterlage wird durch kleine, kurvig verlaufende Firnislinien untergliedert und soll offenbar eine gewundene Binde andeuten, die dem kalathosartigen Gerät einen sicheren Halt auf dem Kopf der Frau garantierte. Der Kalathos selbst besteht aus drei Teilen, die jeweils durch dünne Firnislinien voneinander getrennt sind und mit leise schräg angeordneten, jeweils von Fries zu Fries etwas im Gegensinn verlaufenden Firnisstrichen verziert werden. Auf dem Gegenstand selbst ruhen ihrerseits mehrere weiß gehöhte, schwer beschreibbare Gebilde (mit gelb aufgemalten Details), deren Konture jeweils voneinander leicht abweichen (oder handelt es sich etwa um ein Gebilde, dessen oberer Kontur nur unregelmäßig verlaufend wiedergegeben ist? Oder sind es etwa ⟨Opfer-⟩Brote?). – Der abgesessene Reiter, der neben seinem noch galloppierenden Pferde auf die Priesterin zuläuft, trägt einen kurzen gemusterten Ärmel-Chiton, der ihm eng anliegt, und darüber einen breiten, mit pastosem Weiß gemalten Gürtel. In der linken Hand hält er zwei Speere und die Trense des Pferdes, mit der rechten führt er es an der Kandarre. Vor dem Jüngling wächst eine Palmettenpflanze aus dem Boden, hinter ihm befindet sich eine reich verzierte Füllrosette: eine Rundscheibe mit Firnisstrahlen- und punkten (einer von unten gesehenen Omphalosschale ähnelnd). – Weiß gehöht, gelb lasiert, zum Teil auf einer Untermalung von verdünntem Firnis: der Schmuck der Frau, die Punkte auf ihrem Gürtel, die Details auf der Kleeblattkanne, der Gürtel des Jünglings, die Kandarre des Pferdes sowie die Punkte auf dessen Zaumzeug. Nur in Weiß, ohne Lasur: der seltsame Gegenstand auf dem Kalathos der Priesterin. Gelb auf Untermalung in verdünntem Firnis: die Trense des Pferdes, die meisten Riefeln am Körper der Kleeblattkanne.

Es handelt sich offenbar um die Begrüßung eines siegreichen Wettkämpfers durch die Priesterin der Gottheit, bei deren Kultfeier der Reiter einen Preis gewann, – kaum um einen heimkehrenden Krieger, da dessen Bewaffnung wohl anders aussehen müßte. Da der Reiter nicht einmal einen Helm trägt, den er als Soldat wohl mit sich führen müßte, ist die Ansicht, es handele sich um einen agonistischen Sieger, wohl die richtigere.

B: drei Manteljünglinge, von denen der mittlere einen Stab hält. Füllmuster in Gestalt einer runden Scheibe mit Firnismuster zwischen den Köpfen beider Jünglinge rechts. Am Jüngling links Übermalungen.

Vorzeichnungen. Relieflinien.

Beide Bildfelder werden nach oben zu durch ein Stabmuster abgeschlossen. Am Hals auf tongrundigem Feld jederseits eine Epheuranke mit zwischengestreuten Füllrosetten. An der leicht geschweiften und tongrundigen Außenwandung der tiefunterkehlten Mündung auf A Laufender Hund, auf B Fischgrätenmuster. Die Unterseite der Mündung ist gefirnißt. Auf der tongrundigen Lippe von Henkelplatte zu Henkelplatte reichende Epheuranke, auf den Henkelplatten selbst Palmetten wie auch an der Außenwandung der Henkelplatten. Der Hals innen gefirnißt.

Zur Priesterin auf A vergleiche das wohl von derselben Hand gemalte Bild bei d'Hancarville, Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines (1766) 1 Tafel 48, das eine Priesterin mit gleichem Kopfaufsatz zwischen zwei Jünglingen zeigt, deren einer als Fackelläufer, der andere als Waffenläufer dargestellt ist, – vielleicht seinerseits eine Bestätigung unserer Meinung, auch in der Szene auf A hier eine Feier für einen agonistischen Sieg erblicken zu dürfen.

(Opfer?-)Brote oder (-)Kuchen wären bei einer solchen Feier durchaus vorstellbar; vergleiche P. Stengel, Opfergebräuche der Griechen (Leipzig 1910) 66ff., ders., Griechische Kultusaltertümer[3] 98ff.

Frühestes 4. Jahrhundert?

TAFEL 110

1–3. PELIKE. 309. Höhe 28, 5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Wenig Übermalungen. Einige Aussplitterungen im Firnis modern übermalt.

Schräg ansteigender, oben durch einen plastisch vorspringenden Reifen gegliederter Fuß. Sein unterer Teil tongrundig, zum Teil rot eingefärbt, die tief ausgekehlte Oberseite gefirnißt. Unter der Bildzone ein umlaufender „Laufender Hund".

A: eine Frau in Vorderansicht (Peplos; Haarbinde; Hals- und Ohrschmuck; Armbänder; Schuhe. – Die Partie der rechten Brust, der rechte Oberarm sowie ihre Hals zum Teil übermalt) hält in der erhobenen linken Hand eine (Omphalos?-)Schale, über deren Rand einige heute fast völlig verblaßte Reste eines Kranzes oder ähnlichen Gegenstandes hervorlugen, sowie eine Tänie, in der abgestreckten Rechten einen Kranz. Links von der Frau steht ein Pfeiler (? Grabmal?), auf dessen oberem Ende sich ein Firnisklecks befindet, der wie ausgelaufen wirkt, – oder handelt es sich um einen Blutfleck, wie sie häufig auf Altären dargestellt sind? Oberhalb des Pfeilers, gleichsam auf ihm aufgestellt bzw. aus ihm hervorwachsend, ein Blatt. Links oben im Bildfeld eine an einer imaginären Wand aufgehängt zu denkende Tänie, rechts ein „Fenster". – In Weiß, ohne gelbe Lasur: Schmuck und Schuhe der Frau, die Binden an den Tänien sowie eine Kante an dem sogenannten Fenster. In Weiß mit gelber Lasur: der von der Frau gehaltene Kranz, Rand und Punkte (zum Teil abgesprungen) auf ihrer Schale.

B: ein Jüngling läuft eilig nach links auf einen auf breiter und hoher Basis aufgestellten Pfeiler (Grabmal?) zu. In der Rechten hält der Jüngling eine Schale wie die Frau auf A, in der nach rückwärts abgestreckten linken Hand einen schräg gezeichneten, großen Spiegel. Über seinem linken Unterarm hängt ihm sein Mantel herab, sonst ist er bis auf eine Binde im Haar nackt. Links über ihm wieder ein „Fenster" wie auf A, rechts eine Tänie im Bildfeld, darunter eine aus dem Boden hervorwachsende Pflanze. Der Pfeiler steht auf einer unten und oben von je einem breiteren und schmäleren Streifen in Weiß gerahmten Basis, deren Mittelteil von einem Fries verziert wird, den senkrechte kurze Striche und liegende Ovale bilden. Den Pfeiler selbst schließen oben zwei waagerechte weiße Linien ab. Über dem Pfeiler wie auf A ein herzförmiges Blatt. – Weiß, ohne gelbe Lasur: die Tänie, die der Jüngling selbst trägt, Rand und Verzierung der von ihm gehaltenen Schale, Punkte über deren Rand, die wieder auf ihren Inhalt hinweisen, Details im Spiegel, die Kanten des „Fensters" und der Stengel der Pflanze.

Relieflinien. Vorzeichnung.

Beide Bildfelder schließen nach oben zu mit einem ionischen Kyma ab, unter dem sich eine einst weiß aufgemalte Punktreihe hinzieht (heute meist nur noch in Negativspuren zu sehen). Der Hals wird nach der Mündung zu durch eine plastisch vorspringende Kante, auf die eine schmale tongrundige Zone folgt, abgegrenzt. Die wulstige Mündung allseits gefirnißt. Der Hals innen ebenfalls. Rundhenkel.

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

4, 6 und 7. SKYPHOS. 323. Höhe 20 cm; Dm. 21,5 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Die Brüche derb übermalt. Manches mit Gips geflickt. Einige Übermalungen.

Standring, dessen Unterseite gefirnißt ist. Er steigt etwas schräg nach oben zu an, um entsprechend an der Oberseite schräg nach unten zu abzufallen. Unterhalb der Bildfelder ein linksläufiger, durch Kreuzplatten unterbrochener Mäander.

A: ein Satyr hält in der vorgestreckten linken Hand eine noch nicht entzündete Fackel, in der abgespreizten rechten einen etwas beschädigten, mir nicht deutbaren Gegenstand. Vor ihm sitzt auf seinem Mantel ein Jüngling, der in dem linken Arm den Thyrsos, in der vorgestreckten rechten Hand eine (modern völlig übermalte) Schale hält. Unter seinen Füßen befinden sich unregelmäßig begrenzte Steine. Oben im Bildfeld zwei Füllrosetten, – die (vom Beschauer aus gesehen) linke mit weiß gemaltem Kreis und Strahlendekor (stark übermalt), die rechte hat im Zentrum einen weißen, gelb lasierten Punkt, darum

ist ein Firniskreis gelegt, von dem Firnisstrahlen ausgehen.

B: zwei Frauen an einem Waschbecken. Die linke, noch bekleidete, trägt Chiton, Halsschmuck, eine Binde im Haar und Schuhe, sie hält in der erhobenen linken Hand ein Alabastron, in der gesenkten und leicht abgespreizten Rechten eine mit Firnisstrichen verzierte Binde. Ihr gegenüber steht am Becken, mit beiden Händen hineintauchend, eine nackte Frau (Ohr- und Halsbänder; ein mehrgliedriger Amulett-Reifen am linken Unterschenkel. — Übermalt ist ihr rechter Oberschenkel), sich zu reinigen. Das Becken steht auf einem hohen Untersatz, das über einem Säulenhals in eine Hohlkehle ausläuft, — den Übergang zum Becken vermittelt gleich einem Kapitell ein ionisches Kymation. Über der nackten Frau im Bildfeld ein rechteckiger Gegenstand als Füllmuster, der offenbar aus einem sogenannten Fenster entwickelt ist. In Weiß aufgesetzt: der Schmuck der beiden Frauen.

Relieflinien.

Beide Bildfelder werden nach oben zu durch ein ionisches Kyma begrenzt. Rundhenkel. Die Innenseite des Gefäßes gefirnißt.

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

5, siehe hier Tafel 109.

6 und 7, siehe diese Tafel zu 4.

CAMPANISCH

TAFEL III

1–3. GEFÄSS mit hohen Henkeln. 327. Aus Apulien. Procksch 127 Nr. 8. Höhe bis zur Mündung 35 cm; bis zu den Henkeln einschließlich 42,5 cm.

Nur der Fuß gebrochen. Keine Übermalungen.

Torusförmiger, an der Außenkante unten tongrundiger Fuß, darüber steigt er hoch an und ist an der Oberseite leicht ausgekehlt. Unter dem Bildfeld laufen zwei tongrundige Streifen um das ganze Gefäß.

A: eine mit dem Peplos bekleidete Frau (strahlenförmiges Diadem im Haar; Ohrring; Hals- und Armschmuck; Schuhe) läuft eilig nach links. In der ausgestreckten rechten Hand hält sie einen verkürzt gezeichneten Spiegel, dessen Innenfläche durch ein Firnisoval verziert ist, um das vier Firnispunkte gelegt sind. Seine Umrandung, der Griff und die seitlichen Verzierungen sind in Weiß mit aufgehöhtem verdünntem Firnis (oder dünnem Gelb) gegeben. Die Frau hält in der Linken eine Scheibe, die durch ein Andreaskreuz in vier Felder geteilt wird: das Kreuz selbst besteht aus je einem Paar dünner Firnislinien, in deren Zwickel jeweils ein nach außen offenes Dreieck mit einem Punkt eingefügt ist. Es handelt sich vielleicht um ein Tympanon, wie der Vergleich mit dem Gerät auf der campanischen Vase bei A. D. Trendall, Vasi antichi dipinti del Vaticano 1 Tafel 18 g U 45 nahelegen könnte. – Der Peplos der Frau ist gegürtet. Von ihrem Gürtel kommen unterhalb des Apoptygma die Enden zum Vorschein, die in Troddeln von je drei Punkten auslaufen. – Vor der Frau sprießt ein Pflanzenstengel aus dem Boden. Hinter ihrem Kopf ein „Windrädchen" als Füllmuster. – In Weiß, zum Teil mit verdünntem Firnis (oder dünnem Gelb) lasiert: der Schmuck der Frau, die Umrandung und der Griff des Spiegels, die Schuhsohlen, die Früchte an der Pflanze, Details am „Windrädchen".

B: ein nach links rennender Jüngling, der um den linken Arm seinen Mantel geschlungen hat, im Haar trägt er eine Binde. Zwischen seinen Beinen ein Füllmuster, ein gleiches vor seinem Kopf, rechts wieder ein „Windrädchen". – In Weiß mit aufgehöhtem verdünntem Firnis (oder dünnem Gelb): die Tänie in seinem Haar, die Details auf den Endigungen der Füllrosetten, weiße Punkte im „Windrädchen".

In der reichen Henkelornamentik sind Füllrosetten mit weißer Aufmalung eingefügt, Weiß ist auch zur Heraushebung zahlreicher weiterer Details verwandt worden.

Über beiden Bildfeldern, in der Henkelzone unterbrochen, Laufender Hund, darüber ein Stabornament. Auf A folgt dann ein Mäander, auf B ein Hakenfries, darüber, als oberer Abschluß des Halsdekors, beiderseits ein Palmettenfries mit eingefügten weißen Punkten jederseits der Mittelrispe der Palmetten. Auf den dreikantigen, leicht ausgekehlten Bandhenkeln je ein Lorbeerzweig mit weißen, lasierten Punkten. Die Lippe tongrundig. Der Hals innen gefirnißt.

Zur Gefäßform vergleiche etwa CV. Bologna 3 IV G r Tafel 1, 1f. und CV. Sèvres Tafel 42, 13.

Noch vor Mitte des 4. Jahrhunderts.

4–6. PELIKE. 347. Aus Apulien. Procksch 126 Nr. 4. Höhe 59 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt, einige Teile an der einen Henkelseite sind modern ergänzt. Die Brüche zum Teil übermalt.

Hoher, konischer Fuß, an dessen Oberseite ein tongrundiger Streifen entlang läuft. Unterhalb der Bildzonen ein umlaufender, durch Kreuzplatten unterbrochener, nach rechts bewegter Mäander.

A: eine nach rechts schreitende Frau (gegürteter Peplos; Armbänder), die in der gesenkten rechten Hand einen Kranz, in der erhobenen und vorgestreckten linken ein mit Firnispunkten verziertes Tympanon hält. Vor ihr sitzt, von ihr abgewandt, nach rechts zu, auf einem Felsen auf seinem zwischengeschobenen Mantel ein nackter Jüngling, der einen Vogel auf der ausgestreckten linken Hand balancieren läßt. Seine rechte Hand hängt untätig herab. Auf den Jüngling schreitet eine Frau (gegürteter Peplos) zu, die in der erhobenen rechten Hand einen Opferkorb mit pyramidenförmigen Kuchen oder Broten hält, während sie in der gesenkten Linken einen verkürzt gezeichneten Spiegel trägt. Hinter ihr ein über Eck gesehener und überdies in Oberansicht gezeichneter Pfeiler, um den ein Blattkranz gelegt ist.

B: drei Manteljünglinge, von denen der eine einen Stock, ein anderer eine Strigilis hält. Ein „Fenster" als Füllmuster in Kopfhöhe der Figuren.

Über den Bildfeldern ist ein in der Henkelzone unterbrochener Laufender Hund angebracht. Am Hals über einer Reihe weiß gemalter Punkte ein ioni-

sches Kyma, darüber Zweige. Über A sind diese Zweige durch weiße Punkte bereichert. Die unterkehlte tongrundige Mündung an der Außen- und Oberseite gefirnißt. Die Henkelzonen tongrundig. Zweiteilige Bandhenkel. Am unteren Henkelansatz Stabmuster.

Minderwertige Zeichnung.

Mitte oder 3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

7 und 8. GLOCKENKRATER. 305. Aus Apulien. Procksch 126 Nr. 1. Höhe 27 cm; Dm. 26,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Starke Übermalungen. Einzelne Teile ausgesplittert.

Leicht konisch ansteigender Fuß, bis auf einen schmalen Streifen ganz unten gefirnißt; darüber liegt eine etwas zurückspringende Platte, – das Profil zwischen beiden Teilen ist tongrundig. Der Stengel, der zum Gefäßkörper überleitet, ist nach unten zu durch einen weiteren tongrundigen Streifen abgegrenzt. Unter beiden Bildfeldern ein durch Kreuzplatten unterbrochener linksläufiger Mäander.

A: nach rechts laufender, zurückblickender Jüngling (Mantel über beide Ellenbeugen gelegt; Thyrsos in der rechten Hand; Kranz in der Linken), neben ihm eine parallel zu ihm sich bewegende Frau (gegürteter Chiton; Halsband). Mit der rechten Hand greift sie nach einem Gewandzipfel, der hinter ihrer rechten Schulter hervorflattert, in der Linken hält sie einen Korb oder eher einen Eimer. Vor ihr liegen am Boden einige Steine.

B: Zwei Manteljünglinge mit Stöcken, zwischen ihnen oben eine sogenannte Schreibtafel als Füllmuster.

An der schräg aufsteigenden tongrundigen Mündung eine Epheuranke in sf. Technik. Lippe und Gefäßinneres gefirnißt. Ein breiter tongrundiger Streifen läuft um die Lippe, ein schmalerer setzt die Mündung innen von der senkrechten Wandung ab. Rundhenkel, an der Innenseite und in der Henkelzone tongrundig.

Flüchtige Zeichnung.

Trotz der Minderwertigkeit der Arbeit doch wohl noch 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

TAFEL 112

1–3. AMPHORISKOS panathenäischer Form. 326. Aus Apulien. Procksch 128 Nr. 11. Höhe 27,5 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Flickungen in getöntem Gips. Übermalungen.

Hoher konischer Fuß, samt dem Stengel gefirnißt. Unterhalb der Bildzone umlaufender tongrundiger Streifen.

A: nach links rennende Frau (gegürteter Chiton, an den Gürtelenden – deren eines der Maler anzugeben vergaß – befinden sich jeweils mehrere Punkte. Hals- und Ohrschmuck; Binde im Haar; Schuhe). Sie hält in der erhobenen rechten Hand einen Spiegel, dessen tongrundig ausgesparte Fläche einen Firnisklecks trägt. In der nach rückwärts ausgestreckten, teilweise fehlenden Hand hielt sie eine Traube, die große schwarze Punkte trägt. Vor der Frau im Bildfeld eine vierteilige Füllrosette mit weißem Kreis im Zentrum und weiß gehöhten Enden, darunter ein tongrundiger ovaler Fleck mit weißem Rand, – eine zeichnerisch verunglückte Schale? In Kopfhöhe hinter der Frau wohl ein heute freilich weitgehend zerstörtes Füllmuster. – In pastosem Weiß mit gehöhtem Gelb gemalt: der von der Frau getragene Schmuck, ihre Haarbinde, der linke Schuh (der rechte ist zum Teil zerstört und war wohl niemals farbig ausgeführt); am Spiegel der Rand und der Griff sowie die schon beschriebenen Details.

B: ein bis auf seine Schuhe nackter Jüngling nach links, der den rechten Fuß auf einen Felsbrocken stützt. Sein Mantel fällt ihm von dem linken Unterarm herab, im Haar trägt er eine Binde, die seltsam wellenförmig gezeichnet ist. In der erhobenen rechten Hand hält er eine durch Riefelung als Omphalosschale gekennzeichnete Schale. Am rechten Oberschenkel ist ein Amulett angegeben, bei dem ein zwischengefügter Kreis deutlich eingezeichnet ist. Vor dem Jüngling im Bildfeld eine Füllrosette und eine ovale Aussparung wie auf A, nur trägt die Fläche hier keinen weißen Rand. – In Weiß mit gelber Lasur: die Haarbinde, Details an der vom Jüngling getragenen Schale. In verdünntem Firnis sind einzelne Locken des Jünglings wie das Amulett gegeben.

Über A und B auf tongrundigem Feld ein Zungenmuster, darüber ein Laufender Hund. Die Henkelzonen ebenso wie die sich nach unten zu verstärkenden Rundhenkel gefirnißt. Unterhalb des oberen Henkelansatzes, zwischen dem Zungenmuster und dem Laufenden Hund, ein plastisch vorspringender schmaler Wulst, der die Schulter vom Hals trennt. Hohe, steil ausladende Mündung, beiderseits gefirnißt. Die Lippe gefirnißt.

Späteres 4. Jahrhundert.

4 und 5. HALSAMPHORA. 315. Höhe 38,5 cm.

Gebrochen gewesen. Stark übermalt.

Über einem wulstigen Ring schräg ansteigender Fuß, darüber wulstiges, unten und oben durch je einen rot aufgemalten Streifen abgesetztes oberes,

zum Gefäßkörper überleitendes Glied. Unter der Bildzone ein nach rechts bewegter umlaufender Mäander (stark übermalt).

A: eine Frau nach links, die den rechten Fuß auf einen Felsblock aufstützt (gegürteter Peplos; breite Haarbinde; Armbänder). Sie scheint aus einem heute nur noch in schwachen Umrissen erkennbaren Kästchen einst eine Kette herausgenommen zu haben. Modern übermalt: ihr Unterkörper und die Beine, Teile des Felsens. In Weiß mit pastoser gelber Farbe: Punkte auf der Haarbinde der Frau, die Fibel auf ihrer rechten Schulter (auf der linken scheint sich einst eine entsprechende befunden zu haben), die Armbänder, geringfügige Reste des von ihr gehaltenen Kästchens und der Kette. In Gelb ohne weiße Untermalung: eine Gürtelschlaufe.

B: Manteljünglinge (total übermalt).

Auf der Schulter ein Lorbeerzweig (auf A teilweise übermalt). Am Hals je eine Palmette, deren „Kerne" durch jeweils zwei weiß gehöhte Bögen betont werden. Rundhenkel, deren Innenseiten gleich den Henkelzonen tongrundig geblieben sind. Echinusförmige Mündung, innen hohlkehlenartig geschwungen, außen nach dem Hals zu durch eine tongrundige, scharf abgesetzte Kante begrenzt.

Vergleiche zur Form etwa CV. British Museum 2 IV E a Tafel 9, 6 und 9; JHS. 63, 1943, 95 Abb. 15 Tafel 1, 2.

Nach Mitte des 4. Jahrhunderts v. Chr.

6 und 7. SKYPHOS. 258. Aus Apulien. Procksch 128 Nr. 14. Höhe 7 cm; Dm. 7,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Übermalt.

A: ein nach links blickender Frauenkopf (punktverzierte Haube oder breite Haarbinde).

B: Gans.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr.

8 und 9. KLEEBLATTKÄNNCHEN. 256. Höhe 12 cm.

Über einem umlaufenden tongrundigen Streifen sitzt ein flüchtig gemalter, nach links blickender Frauenkopf (Haube mit reichem Dekor in Firnis; Ohr- und Halsschmuck). Vor ihm befindet sich im Bildfeld eine runde Scheibe mit Firnispunkt im Zentrum, sie wird von weißen Punkten umgeben. Der Schmuck der Frau in Weiß. Mündung innen und außen gefirnißt.

Beim Brennen verbrannt.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr.

10. Henkellose LEKYTHOS. 257. Aus Apulien. Procksch 128 Nr. 12. Höhe 19 cm.

Unterhalb der Bildzone ein tongrundiger Streifen. Frauenkopf im Profil nach links. Auf der Schulter und am Hals ein Stabmuster, die Mündung innen gefirnißt.

Stark abgerieben, die Oberfläche ist schlecht erhalten.

TAFEL 113

1, 3 und 5. SKYPHOS. 331. Höhe 12 cm; Dm. 13,5 cm.

Einige Brüche. Keine Übermalungen.

Flacher, an seiner Unterseite durch einen Firniskreis verzierter Fuß. Die Oberseite außen gefirnißt, am Ansatz des Gefäßkörpers läuft auf der oberen Fläche des Fußes ein tongrundiger, rosa überstrichener Streifen entlang.

A: Auf einem durch weiße Punkte angedeuteten länglich-rechteckigen Sitz sitzt eine Frau nach rechts zu (gegürteter Chiton; zwei weiße Schmuckglieder eines flüchtig angegebenen Diadems im Haar; Armbänder; Schuhe); sie hält in der linken Hand eine Schale, über deren Rand drei Punkte in Weiß auf den Inhalt des Gefäßes anspielen, in der Rechten einen Kranz. Vor ihr im Bildfeld eine Punktrosette.

B: ein nackter, eilig nach rechts laufender, zurückblickender Jüngling oder Knabe (Binde im Haar; Schuhe), der in der Linken einen Kranz, in der Rechten eine Schale gleich der der Frau auf A hält. Abschabungen bzw. Absplitterungen in Höhe des rechten Armes. Links im Bildfeld, symmetrisch zu dem Kranz angebracht, eine tongrundige Scheibe als Füllmuster mit Firnispunkten drinnen, rechts oben ein weiß gemaltes, gelb lasiertes Füllmuster in Gestalt eines herzförmigen Blattes. – Auf A und B geben unregelmäßig gestaltete tongrundige Linien den Boden an.

In Weiß: die Früchte bzw. Scheiben oberhalb der Ränder beider Schalen; in Weiß mit gelber Lasur: die Punkte, die den Sitz der Frau auf A markieren, ihr Kopfschmuck, ihr Kranz, die Rosette vor ihr, der Kranz des Jünglings auf B, dessen Tänie, das herzförmige Füllmuster in dem Bildfeld B. – Rote Einfärbungen bzw. Übermalungen an vielen Stellen, zumal auf A, aber auch im Henkelornament.

An der Mündung über A und B ionisches Kymation. Kantig geknickte Bandhenkel. Innen gefirnißt.

Flüchtige Zeichnung.

3. Viertel des 4. Jahrhunderts.

2, 4 und 6. SKYPHOS. 267. Aus Apulien. Procksch 129 Nr. 25. Höhe 11,5 cm; Dm. 13 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Einige Ergänzungen aus getöntem Gips, zumal auf B, leichte Übermalungen auf A.

Niedriger, nach unten leicht verjüngter Fuß, der über einen scharfen Knick nach oben zu schräg ansteigt. An der Unterseite des Gefäßkörpers befindet sich ein Firniskreis mit zentralem Firnispunkt. Die Innenseite des Fußes ist firnisgedeckt, die Standfläche selbst tongrundig, die Außenseite gefirnißt. Ein umlaufender tongrundiger schmaler Streifen umzieht das ganze Gefäß unterhalb der Bildzone.

A: ein nach links blickender nackter Jüngling in Vorderansicht (sein Mantel hängt ihm über dem linken Unterarm; Schuhe). Den linken Arm hält er auf einen Stock gestützt, den rechten spreizt er in einem redenden Gestus weit vom Körper ab, das linke Bein hat er über das rechte (Stand-)Bein gekreuzt. Übermalungen auf den Oberschenkeln und auf der Brust.

B: dasselbe, die Figur ist im Gegensinn bewegt, trägt auf dem Arm keinen Mantel und hat die Beine nicht überkreuzt. Die Figur ist teilweise zerstört, vieles ergänzt.

Innen gefirnißt.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

3, siehe diese Tafel zu 1.

4, siehe diese Tafel zu 2.

5, siehe diese Tafel zu 1.

6, siehe diese Tafel zu 2.

GNATHIA

TAFEL 113

7. Scherbe eines SKYPHOS. Ohne Nummer, nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höchste Höhe des Erhaltenen 13 cm. Sinterreste.

Zwischen zwei herabhängenden, stilisierten Zweigen aus gehöhtem Weiß mit gelber Lasur ist ein im Profil gezeichneter nach links blickender Frauenkopf angebracht. Die Frau trägt zwei Binden im Haar und eine Halskette. Unterhalb des Kopfes, gleichsam als dessen Standfläche, befinden sich zwei Reihen weiß aufgemalter, gelb lasierter Punkte. Der Kopf selbst ist in pastosem Weiß aufgetragen. Der Hals schließt nach unten zu mit einem schmalen, gelben Strich ab. Das Auge, die Braue, der Nasenflügel und das Haar sind mit Gelb gehöht, ebenso die Fältchen am Halse. Die Pupille ist dunkel gefirnißt. Die Begrenzung des Stirnhaares sowie einzelne Schmuckglieder im Halsband sind in verdünntem Firnis eingetragen. Die Haarbinden hat der Maler in pastosem Rot gegeben, darauf noch einzelne Punkte in einem kreideartigen Weiß gesetzt (sie sind nur noch in wenigen Resten zu beobachten). – Beiderseits des Kopfes befinden sich im gleichen Bildabschnitt zwei Gruppen von je fünf weiß gehöhten Punkten. – In den beiden angrenzenden, nur teilweise erhaltenen Bildfeldern hängt jeweils eine breite Tänie in stumpf dunkelroter Farbe mit weiß aufgesetzten Details. Die Binden endigen in Zotteln (ebenfalls in Weiß).

Nach oben zu werden alle Bildfelder durch eine Reihe weiß gehöhter, gelb lasierter Punkte begrenzt. Je ein Paar gelber Streifen (ohne weiße Untermalung!) rahmt die die Lippe einst umlaufenden Blütenzweige oben ein. Deren Ranken sind in Weiß mit gelber Lasur gehalten; die von ihnen ausgehenden Blüten nahe der Gefäßlippe in pastosem Weiß (eine der beiden erhaltenen Blüten trägt im Zentrum einen dick aufgetragenen gelben Punkt; die andere Blüte ist umgekehrt mit einem dicken Überzug in Gelb versehen und hat einen weißen Punkt im Zentrum). Die Blüten, die unterhalb der Ranke dargestellt sind, wurden in dünn aufgetragenem Rot gegeben, das unmittelbar auf dem Firnisgrund aufsitzt.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

Vergleiche „Antike Kunst“ 2, 1960, 30ff. Tafel 8 bis 10 (Th. Webster).

ITALISCH-SCHWARZBUNT

TAFEL 114

1–3. HYDRIA. 133. Höhe 21, 5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt.

Über einem reich profilierten Fuß steigt der Gefäßkörper schlank auf. Zwei umlaufende, rot gehöhte Streifen (auf den Photographien, denen unsere Abbildungen zugrunde liegen, leider unsichtbar) umschließen einen weiß gehöhten Olivenzweig, der gleichfalls um das ganze Gefäß herumgeführt ist. Unterhalb des Henkelansatzes, beschränkt auf die Vorderseite, eine Kette weiß gehöhter Punktrosetten; darüber, von Henkel zu Henkel reichend, weiß gehöhter Zweig. Zwischen Hals und Schultern ein rot gehöhter, nur noch in Spuren sichtbarer umlaufender Blätterzweig. Die unterkehlte Mündung glockenförmig; platte Lippe. Rundhenkel. Der Hals innen gefirnißt. Glänzend schwarzer, leicht metallisch wirkender Firnis.

Vergleiche die freilich etwas ältere Hydria Rob. Zahn, Sammlung Baurat Schiller (1929) Nr. 422 Tafel 37.

Frühhellenistisch.

4. KANTHAROS. 132. Höhe 10 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Innen und außen gefirnißter Standring; die Standfläche selbst tongrundig. Die Unterseite des Gefäßes rot gefärbt. Der untere Teil des Gefäßkörpers schwingt nach außen aus; der zwischen den Henkeln befindliche Teil steigt senkrecht auf und schwingt oben wieder kurvig nach außen.

A und B: Epheuranken mit Punktrosetten als Korymben. Die Ranken geritzt, Blätter und Rosetten weiß gehöht. – Bandhenkel. Innen gefirnißt. Firnis glänzend schwarz, metallisch wirkend.

5 und 6. Zweihenkliger TOPF. 134. Höhe 16,5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Der Dekor teilweise abgeschabt.

Außen gefirnißter Standring; der untere Teil des Gefäßkörpers tongrundig. Auf A stilisierte Ranken mit zwischenhängenden Trauben, auf B Olivenzweig. In der Henkelzone auf A eine Kreiskette, darüber Laufender Hund und zwei waagerechte Linien als oberer Abschluß. Auf B kein Dekor oberhalb des Olivenzweiges. Alles weiß gehöht und gelblich lasiert. Senkrecht aufsteigende Rundhenkel. Lippe und Innenseite der Mündung gefirnißt.

Der Firnis ist stumpf grau-grünlich-schwärzlich.

7 und 8. KLEEBLATTKANNE. 127. Höhe 27 cm.

Ohne Bruch erhalten. Aussplitterungen am Bauch.

Gefirnißter Standring. Die Unterseite tongrundig, ebenso der Ansatz des Gefäßkörpers (an der Vorderseite rötlich lasiert, an der Rückseite rein tongrundig belassen). Am Bauch beiderseits eines waagerecht verlaufenden, nur auf die Vorderseite beschränkten Streifens eine stilisierte Ranke mit Trauben. Darüber eine Punktreihe, ein Perlstab und ein Zickzackmuster, jeweils durch zwei waagerechte Linien voneinander getrennt. – Alle Ornamente sind weiß gehöht und nur der Perlstab und die Punktreihe gelb lasiert (gelb lasiert ist auch der Strich zwischen den Ranken am Bauche). Die Weintrauben sind jeweils zur Hälfte weiß belassen, die andere Hälfte ist gelb lasiert. – Kantig umbrechender Bandhenkel mit verdickt endigendem oberen Ansatz. Die Mündung scharf profiliert, innen gefirnißt.

Vergleiche E. Langlotz, Griechische Vasen in Würzburg Nr. 838 Tafel 241; CV. Compiègne Tafel 24,1.

9. BECHER. 135. Höhe 10,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Zweiteiliger, durch eine Rille geteilter Fuß, nur außen gefirnißt. Unter dem Gefäßkörper eine umlaufende tongrundige Aussparung. Der untere Teil des Gefäßkörpers ist ausgebaucht, der obere im Gegensinn etwas eingezogen, um an der Mündung wieder auszuladen. Bandhenkel. Unterhalb der Mündung über einer weiß gehöhten und gelb lasierten Punktreihe ein weiß gehöhter, nur streckenweise gelb lasierter Mäander zwischen zwei eingeritzten, in der Henkelzone unterbrochenen Linienpaaren. Darüber ein ionisches Kyma, weiß gehöht, gelb lasiert; abschließend ein gefirnißter Streifen. Der Hals innen gefirnißt. Glänzend schwarzer, etwas metallisch schillernder Firnis; die weiße Farbe kreidig hell.

Vergleiche etwa CV. Braunschweig Tafel 46, 4f.

Wohl schon frühes 3. Jahrhundert.

PAESTANISCH

TAFEL 115

1 und 2. KÄNNCHEN. 197. Höhe 10 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Außen und oben gefirnißte Standplatte. In der Bildzone ein Schwan. Reiche Ritzzeichnung. Oberteil des Henkels, die Mündung und die Lippe gefirnißt.

Grauweißlicher Ton.

Vergleiche zur Gattung zuletzt wohl CV. Braunschweig Tafel 34 mit Text und CV. Kopenhagen 5 Tafel 232, 10. Siehe auch schon de Caylus, Recueil des Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines Band 4 (1761) Tafel 38, 4.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

UNBEKANNTE SÜDITALISCHE MANUFAKTUREN

TAFEL 115

3. LEKYTHOS. 166. Höhe 17 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Reich profilierter, gefirnißter Fuß. Tongrundige Einschnürung unterhalb des Ansatzes des Gefäßkörpers. Der gesamte Gefäßkörper ist umlaufend mit einem Netzmuster überzogen, an dessen einzelnen Überschneidungen sich jeweils weiß gehöhte Punkte befinden. Das Muster wird oben und unten von umlaufenden Firnisstreifen eingefaßt. Auf der Schulter ein einfacher Firnisstreifen. Der Hals wird durch eine profiliert vortretende schmale Kante vom Schulterteil abgesetzt, seinen unteren Teil schmückt ein liederlich gemaltes Stabornament. Der obere Teil ist gefirnißt. Mündung und Lippe gefirnißt.

Zur Gattung vergleiche zuletzt wohl CV. Braunschweig Tafel 33, 12; siehe auch CV. Lecce 3 IV D r Tafel 50, 12 ff.

1. Hälfte des 4. Jahrhunderts?

4. LEKYTHOS. 168. Höhe 17,8 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Dem vorigen Exemplar ähnlich, aber reicher durchgeformt und sauberer gearbeitet. Der Fuß reicher profiliert. Auf der Schulter ein Laufender Hund mit weiß gehöhten Endpunkten. Der untere Henkelansatz wird durch eine bogenförmig geführte Firnislinie markiert. Sein unterer Teil ist tongrundig, oben beidseitig gefirnißt. Das ganze Gefäß ist mit Ausnahme der Unterseite mit einem engobeartigen Überzug aus feinstgeschlemmtem Tonschlicker überzogen.

5. NAPF. 260. Höhe 7 cm; Dm. 12,5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Leichte Bestoßungen am Rand.

Zweiteiliger Fuß: unten ein konkav eingezogener, gefirnißter Teil, oben ein zweites, ähnlich profiliertes, aber etwas kleineres tongrundiges Glied. Der Gefäßkörper selbst beinahe halbkugelig. Er trägt zwischen zwei umlaufenden tongrundigen Streifen einen Lorbeer- oder Olivenzweig. Innen gefirnißt.

Noch 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts?

6. KLEEBLATTKANNE. 128. Höhe 20 cm.

Der Henkel ist abgebrochen. Bestoßen und stark abgeschabt.

Unten platter, tongrundiger, oben schräg ansteigender gefirnißter Fuß. Der ganze Gefäßkörper bis zur Schulterzone gefirnißt, die ein Zungenmuster auf Tongrund trägt. Hals und Mündung gefirnißt. Der Firnis stellenweise verbrannt.

TARENT?

TAFEL 115

11. RHYTON in Form eines Rinderkopfes. Ohne Nummer. Vielleicht nicht aus der Sammlung v. Lindenau. Höhe 18 cm.

Ohne Bruch erhalten. Die eine Seite stark versintert.

Flau modelliert. Tongrundig, nur geringe Spuren eines ehemaligen weißen Überzuges an manchen Stellen zu beobachten. Gelblich-weißer Ton.

Zur Form vergleiche das bemalte apulische Rhyton in Hamburg, siehe E. v. Mercklin, Griechische und römische Altertümer; Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe Tafel 16, 1. – Zur Gattung siehe H. Bulle und E. Langlotz, Sammlung antiker Kunst, aus dem Nachlaß des verewigten Freiherrn M. v. Heyl (Auktionskatalog H. Helbing 30. Oktober 1930) Nr. 110 Tafel 32.

GRIECHISCH-UNTERITALISCHE FIRNISWARE

TAFEL 115

7. KELCHKRATER. 62. Höhe 55 cm.

Was antik ist, ließe sich erst nach eingehender Reinigung feststellen, – indessen scheint die Erhaltung recht gut zu sein.

Durchgehend gefirnißt, auch das Gefäßinnere bis etwa zu einem Drittel des unteren Teiles.

Mitte des 4. Jahrhunderts.

8. VOLUTENKRATER. 99. Höhe einschließlich der Voluten 63 cm.

Einige Brüche. Der Fuß und ein Henkel modern. Bestoßungen.

Die Henkel laufen auf der Gefäßschulter in entenartige Köpfe aus. Die sich oben involutierenden Teile der Henkel, die in halber Höhe der eigentlichen Henkel ansetzen, laufen nach unten zu ebenfalls in Tierköpfe aus. Das ganze Gefäß gefirnißt. Der Firnis ist stellenweise sehr fleckig verbrannt. Der Ton im Bruch hell rötlich-braun.

Wohl 2. Viertel des 4. Jahrhunderts.

9. Schlauchförmiger ASKOS. 70. Höhe bis zur Mündung 15 cm.

Durchgehend gefirnißt, auch die Innenseite des Halses. Tongrundig ist allein die Unterseite des Gefäßes. Die Lippe springt reifenartig über die etwas im Brand verzogene Mündungsplatte hervor. Gelblicher Ton. Stumpf schwarzer Firnis.

10. KANNE. 66. Höhe 28 cm.

Mündung beschädigt.

Standplatte, unten durch zwei umlaufende Rillen gegliedert. Die Schulter ist vom Gefäßkörper durch zwei weitere Rillen abgesetzt. Kantiger, zweigeteilter Henkel, am oberen Ansatz nach dem Gefäßinneren zu mit einem medaillonartig aufgesetzten menschlichen Antlitz verziert. Die unterkehlte Mündung wird von der scheibenartigen Lippe durch eine Rille abgesetzt.

Matter, gräulich-schwarzer Firnis; zum Teil verbrannt.

12. KANNE. 67. Höhe 22 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Standring. In Höhe des unteren Henkelansatzes zwei leicht eingekehlte Rillen. Zweiteiliger Bandhenkel. Die Mündung ist leicht unterkehlt und torusförmig. Die scheibenförmige Lippe ist oben leicht geschweift.

Stumpfer matter Firnis.

TAFEL 116

1. Hohe DECKELSCHALE. 44. Höhe 5,5 cm; Dm. (von Falz zu Falz gemessen) 8,7 cm.

Plumper Fuß, darüber dicker Stengel, der zu der unproportioniert niedrigen Schale überleitet. Über den Henkeln springt ein Falz zur Aufnahme eines heute fehlenden Deckels empor. Durchgehend gefirnißt mit Ausnahme der Innenseite des Fußes unten, die in der unteren Hälfte rötlich eingefärbt, in der oberen bräunlich-tongrundig belassen worden ist.

Zur Gefäßform vergleiche etwa CV. Lecce 2 III D n Tafel 52.

2. Niedrige SCHALE. 27 Höhe 3,8 cm; Dm. (ohne Henkel) 9 cm.

Standring. Durchgehend gefirnißt. Der Firnis blättert zum Teil ab. Gelblich-bräunlicher Ton.

3. Flache SCHALE. 42. Höhe 4 cm; Dm. 11,5 cm.

Durchgehend mit metallisch glänzendem Firnis überzogen. Sinterreste.

4. Einhenkliges SCHÄLCHEN. 57. Höhe 3 cm; Dm. (ohne Henkel) 7,5 cm.

Standring. Der Firnis blättert stellenweise ab. Attisch?

5. SKYPHOS. 77a. Höhe 8,5 cm; Dm. (ohne Henkel) 8,5 cm.

Standring. An der Unterseite, außen und im Gefäßinneren durchgehend gefirnißt. Rötlich-gelber Ton, der leichte Spuren von Glimmer enthält. Metallisch glänzender Firnis, grauschwarz gebrannt, zum Teil abgeschabt. Sinterreste.

6. SKYPHOS. 22. Höhe 8 cm; Dm. (ohne Henkel) 8 cm.

Der Fuß etwas beschädigt, ein Stück fehlt, jetzt ergänzt.

An der Unterseite des Gefäßkörpers ein Firniskreis. Die Standfläche ebenso wie der schräg ansteigende Fuß gefirnißt. Der Ansatz des Gefäßkörpers tongrundig. Rötlich-gelber Ton. Der Firnis metallisch grauschwarz.

7. TELLER. 10. Höhe 3,5 cm; Dm. 14, 5 cm.

Standring. Der Rand unterkehlt. Innen ist der Rand durch eine Rille abgesetzt. Durchgehend mit metallisch glänzendem Firnis überzogen.

Zwei Gegenstücke sind magaziniert und nicht photographiert.

8. Einhenkliges SCHÄLCHEN. 52. Höhe 5 cm; Dm (ohne Henkel) 8 cm.

Hoher Standring. Eckig gebrochener Henkel. Durchgehend gefirnißt. Firnis matt und stumpf.

9. BECHER. 18. Höhe 7,5 cm.

Standring, an der Unterseite tongrundig, sonst wie das Ganze durchgehend gefirnißt. Der Ton im Bruch grau, an der Unterseite gelblich-weiß. Brandflecke.

10. BECHER. 20. Höhe 8 cm.

Ausgezeichnet erhalten. Durchgehend gefirnißt. Bandhenkel.

11. BECHER. 16. Höhe 6,5 cm.

Standring. Innen wie außen völlig gefirnißt. Metallisch glänzender Firnis. Sinterreste.

12. KÄNNCHEN. 4. Höhe 5,5 cm.

Standring. Firnis teilweise fleckig und dünn aufgetragen. Die Lippe innen gefirnißt. Bandhenkel.

13. NÄPFCHEN. 7. Höhe 4,5 cm.

Im Brand eingedrückte Wandung. Durchgehend gefirnißt. Sinterreste. Firnis blättert an einigen Stellen ab.

14. NÄPFCHEN. 3. Höhe 5,5 cm.

Durchgehend gefirnißt. Sinterreste. Der Firnis blättert stellenweise etwas ab.

15. DECKELBÜCHSCHEN. 36. Höhe (mit Henkel) 7,5 cm.

Gegenstück zum folgenden. Der Überzug am Fuß rötlich.

16. DECKELBÜCHSCHEN. 45. Höhe (mit Henkel) 7,5 cm.

Mündung zur Aufnahme des Deckels falzartig nach oben umgebogen. Innen tongrundig. Die Unterseite des Fußes mit (wohl moderner) gelber Farbe überzogen. Grauer Ton. Stumpf grau-schwarzer Firnis. Kein engobe-artiger Überzug am Fuß, wie ihn das vorhergehende, sonst völlig gleiche Stück besitzt.

17 und 18. GEFÄSS zum Absaugen der Milch stillender Mütter. 6. Höhe 9 cm.

H. Klebe und D. Schadewaldt, Gefäße zur Kinderernährung (Frankfurt/M. 1955) 10 Abb. 6.

Standring. Das Gefäß selbst hat die Form einer breitgedrückten Kugel und geht in eine schmale, konkave Mündung über. Die Gefäßlippe ist zackig gebildet. Ringförmiger, gekehlter Henkel. Mit Ausnahme der tongrundigen Standfläche und einer Stelle nahe dem Fuß durchgehend gefirnißt. Blaß braungelber Ton; metallisch grauschwarzer Firnis. Das Gefäß faßt 160 g Wasser.

Zur Deutung dieser Gefäße siehe Mnemosyne 1933/1934, 5ff., 11ff. zu Abb. 5 (Snijder); siehe jetzt Klebe, D., und H. Schadewaldt a. O. 8ff.

19. Dasselbe. 17. Höhe 7 cm.

Der Fuß und der untere Gefäßteil sind mit rötlich-gelbem, modernem Überzug versehen. Bandhenkel. Der Inhalt beträgt bei diesem Exemplar 65 g Wasser.

GRIECHISCH-UNTERITALISCHE RELIEFWARE

TAFEL 117

1–2. Henkellose SCHALE auf Standring. 86. Höhe 6 cm; Dm. 11 cm.

Ohne Bruch erhalten. Bestoßungen.

Hoher Standring. Dicke Wandung. Durchgehend gefirnißt mit Ausnahme der Innenseite des tongrundigen Fußes, der Spuren roter Einfärbung trägt. – I: um fünf strahlenförmig angeordnete, eingestempelte Palmetten sind mehrere konzentrische Reihen kommaförmiger, eingepreßter Muster gelegt. – Gelblich-bräunlicher Ton; metallisch glänzender Firnis.

3. KANNE. 98. Höhe 33 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt.

Niedriger Standring. Der Gefäßkörper wird umlaufend durch senkrechte Riefeln gegliedert; unterhalb dieser Verzierung befinden sich drei waagerecht umlaufende, schwach eingetiefte Rillen. Die Schulter wird nach dem Gefäßbauch und nach dem Hals zu durch mehrere umlaufende, waagerechte Rillen abgesetzt. Die unterkehlte Mündung zweiteilig. Breiter, zweiteiliger Bandhenkel mit dornartigem Ansatz auf der oberen Umknickung. – Der Ton im Bruch schmutzig braungrau; der Überzug schwärzlich und matt.

4 und 6. SCHALE. 88. Höhe 4,5 cm; Dm. (ohne Henkel) 11,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Reich profilierter Fuß, innen an der Unterseite tongrundig, außen gefirnißt. Schalenkörper wie Henkel durchgehend gefirnißt, das Zentrum im Schaleninneren rot verbrannt.

I. eine eingepreßte, umlaufende Rille umschließt mehrere Reihen konzentrisch angeordneter Kreise, die sich aus eingestempelten, kommaförmigen Mustern zusammensetzen. In ihrer Mitte der Abdruck einer syrakusanischen Münze mit dem Kopf der Arethusa, umgeben von gleichfalls eingestempelten Palmetten.

Daß das Tondo in der Schalenmitte farblich andersartig beim Brand ausgefallen ist als das sonstige Gefäß, beruht vielleicht auf bewußter ästhetischer Absicht; vergleiche z. B. die Schale „Griechische Altertümer südrussischen Fundorts aus dem Besitz des Herrn A. Vogell“ (Auktionskatalog M. Cramer, Kassel, 26.–30 Mai 1908), Seite 22 Nr. 202 Abb. 11 mit eingehender Beschreibung und Vergleichen; siehe auch Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 5, 1954, 127 ff. (Gisela Richter). – Im übrigen glänzt der Firnis in den anderen Gefäßpartien metallisch wie stets bei italiotischer Keramik.

Zur Gattung vergleiche AA. 1928, 258 Nr. 55 Abb. 73 mit Angabe von Parallelstücken (v. Mercklin). Ein gleiches Stück befindet sich aus dem Besitz der Prinzessin Friedrich Carl von Preußen im Schloß zu Wörlitz (noch unpubliziert). Vergleiche weiter Langlotz, Griechische Vasen in Würzburg Nr. 904 Tafel 253 und AJA. 45, 1941, 386 Abb. 30.

Frühhellenistisch.

5 und 7. Henkellose SCHALE. 49. Höhe 4,5 cm; Dm. 17 cm.

Ohne Bruch erhalten.

An der Unterseite des Gefäßkörpers drei um einen zentralen Punkt laufende konzentrische Kreise. Die Innenseite des Fußes gefirnißt, ebenso seine Außenseite wie der gesamte Schalenkörper. Im Zentrum des Inneren ein gestempelter konzentrischer Kreis, von dem sechs eingestempelte Palmetten nach außen zu gehen.

Hellbräunlicher Ton. Die Unterseite des Fußes rot eingefärbt, darüber liegt streckenweise noch eine weißliche Engobe!

4. Jahrhundert.

6, siehe diese Tafel zu 4.

7, siehe diese Tafel zu 5.

TAFEL 118

9. GUTTUS. 91. Höhe einschließlich des Henkels 5,5 cm.

Ein Loch im Gefäßkörper.

Standring, an seiner Außenseite gleich dem ganzen Gefäßkörper gefirnißt. — Von der Mündung gehen radial nach unten mehrere aus der Form gepreßte Blätter; je zwei Blätter sind ineinandergeschachtelt.

Im Gegensatz zu den normalen attischen bzw. „calenischen“ Gutti besitzt unser Stück außer dem trichterförmigen Ausguß ähnlich einer antiken Lampe noch eine zweite Mündung im Zentrum des leicht nach innen zu abfallenden Gefäßkörpers. Diese Mündung wird durch eine flache, kurvig gebildete Lippe umschlossen.

Die Manufaktur dieses Stückes zu lokalisieren, sehe ich mich außerstande. Dem rötlichen, sehr fein geschlemmten Ton des Gefäßes im Bruch nach zu urteilen könnte es attisch sein, der Firnis gleicht jedoch in seinem metallischen Glanz durchaus Süditalischem. Die Unterseite des Gefäßes ist rot eingefärbt.

Wohl 4. Jahrhundert.

CALENISCH

TAFEL 118

1, 3 und 4. GUTTUS. 118. Höhe bis zur Mündung 7,5 cm.

Tadellos erhalten, geringe Aussplitterungen am Fuß.

Durch eine umlaufende Rille zweigeteilter Standring. Die Außenwandung des Gefäßkörpers wird mit senkrecht verlaufenden Rillen verziert; die Fläche um den Henkel und den Ausguß ist glatt belassen. Im Medaillon ein Gorgoneion. Trichterförmige Mündung, Bandhenkel.

Nach der Unterscheidung bei R. Pagenstecher, Calenische Reliefkeramik 137 f. campanischer und apulischer Herkunft dieser Gutti wohl campanisch. Die Arbeit ist hier durchgehends liebevoller und sauberer als bei den folgenden Exemplaren, die sich weit stärker als Massenware kundgeben.

Zum Typus vergleiche Pagenstecher a. O. 113 zu Nr. 266, ohne daß genaue Entsprechung festgestellt werden könnte.

2 und 5. GUTTUS. 122. Höhe bis zur Mündung 10 cm.

JdI. 27, 1912, 162 Abb. 14 zu Nr. 264 (Pagenstecher).

Gut erhalten. Sinterreste.

Im unteren Teil ausgekehlter, darüber leicht nach oben sich verjüngender Fuß. Der untere Teil ist gefirnißt, das obere Fußglied ist tongrundig. Die Standfläche selbst nahezu platt. Die Außenwandung des Gefäßkörpers wird durch mittels der Form gewonnener oder eingeritzter Rillen, die senkrecht verlaufen, gegliedert. Gefirnißt wie auch die anderen Teile des Gefäßes. Im Medaillon ein Negerkopf in Profil.

Apulisch? Vergleiche Pagenstecher a. O. 137.

Zum Typus siehe Pagenstecher a. O. 112 Nr. 264; seitenverkehrt CV. Sèvres Tafel 51,10.

3, siehe diese Tafel zu 1.

4, siehe diese Tafel zu 1.

5, siehe diese Tafel zu 2.

6 und 8. GUTTUS. 120. Höhe bis zur Mündung 13 cm.

Die Mündung bestoßen. Teilweise durch Sinter verkrustet.

Der Fuß ist wie bei dem voraufgehenden Exemplar (Inv. 122) gegliedert und bemalt, wobei der untere Fußteil hellbraun verbrannt ist. Die Gefäßwandung trägt gleichen Dekor wie bei dem vorhergehenden Stück. Die Zone um den Ausguß ist glatt belassen. die Lippe des trichterförmigen Ausgusses wird durch mehrere eingerillte konzentrische Kreise gegliedert. Im Medaillon Kopf der Athena in Vorderansicht, es ist ebenso wie der Henkel teilweise aus dem Gefäßkörper herausgeplatzt.

Der Firnis blättert stellenweise ab.

Apulisch, nach Pagenstecher a. O. 137.

Zum Typus vergleiche Pagenstecher a. O. 91 Nr. 167.

7 und 10. GUTTUS. 121. Höhe bis zur Mündung 18 cm.

Im unteren Teil konkav ausgekehlter, darüber fast senkrecht ansteigender Fuß; der untere Teil gefirnißt, der obere tongrundig. Die Standfläche fast platt. Die gefirnißte Gefäßwandung wird durch senkrecht verlaufende Rillen gegliedert. Unter dem Henkelansatz ein sechsstrahliger, unter dem Ausguß ein achtstrahliger eingerissener Stern. Die Lippe des trichterförmigen Ausgusses ist wieder durch mehrere eingerillte konzentrische Kreise gegliedert. Im Medaillon ein behelmter Kopf der Athena in Vorderansicht, – der reich verzierte korinthische (!) Helm ist in den Nacken zurückgeschoben.

Apulisch, vergleiche Pagenstecher a. O. 137.

Zum Typus vergleiche ebenda 91 Nr. 167.

8, siehe diese Tafel zu 6.

10. siehe diese Tafel zu 7.

MESSAPISCHE UND ANDERE ITALISCHE MANUFAKTUREN

TAFEL 119

1. SKYPHOS. 143. Höhe 7, 5 cm; Dm. (ohne Henkel) 12 cm.

Standplatte. Fußstrahlen. Darüber zwei umlaufende schmalere und ein breiter Firnisstreifen. Die Henkelzone tongrundig. Die senkrecht aufsteigende Mündung ist gleich der Innenseite des Gefäßes gefirnißt. Nur außen gefirnißte Rundhenkel.

Gelblicher Ton; der Firnis stellenweise verbrannt, unregelmäßig und dünn aufgetragen.

2 und 3. Doppelhenkliger BECHER. 144 a. Nicht aus der Sammlung v. Lindenau. Höhe 12 cm.

Niedrige, vom Gefäßkörper abgesetzte Standplatte. Ungefirnißt bis auf zwei die Henkel begleitende, senkrechte Streifen und vier waagerecht verlaufende Linien nahe der Mündung, — zwischen die letzteren Streifen ist ein breiterer in rötlich-brauner Farbe eingefügt. Von der untersten der schmalen waagerechten Linien hängen nach unten zu auf dem Bauch in dessen Mitte jederseits zwei schmale Linien herab. Die Mündung ist entlang den Henkeln seitlich eingedrückt. An den Schmalseiten der Rundhenkel jederseits ein senkrechter Firnisstreifen, an der Breitseite ihrer Außenseiten je eine Gruppe von drei waagerechten Linien in der Mitte der Henkel.

Hellrötlicher Ton mit groben Einsprengungen. Stumpfer Firnis.

Wohl 7. Jahrhundert.

4–6. KANNE. 140. Höhe bis zur Mündung 17 cm.

Standplatte. An ihrer Unterseite befindet sich ein aus zwei gedrückten Dreiecken, die mit ihren Spitzen einander berühren, zusammengesetztes Muster (durch ein Versehen nicht mit photographiert). Der Gefäßkörper trägt am Bauch rechteckig angeordnete, mit braunroter dicker Farbe aufgetragene Streifen, zwischen die an der Vorderseite schmalere eingefügt sind, deren Mittelgruppe ihrerseits eckig gebrochen verläuft. In den so entstehenden leeren Raum, der sich in einem oberen und unteren stehenden Feld der Gefäßvorderachse jeweils ergibt, schob der Maler je eine Reihe senkrecht angeordneter braunroter Punkte ein. An den beiden Seitenwänden des Gefäßes sind jeweils zwischen die breiten senkrechten Streifen je vier Dreiecke kreuzähnlich angeordnet eingesetzt, — ihre Außenseiten schließen jeweils bogenförmig nach innen geführt ab (nur das jeweils oberste Dreieck hat einen geradlinigen Abschluß). In der Mitte zwischen diesen Mustern befinden sich an der Stelle, wo sie mit den Spitzen einander berühren würden, zwei ineinandergeschachtelte Rhomben, in deren Zentrum jeweils ein Strich eingefügt ist. Die Rhomben und die Dreiecke bestehen aus der gleichen pastos aufgetragenen braunroten Farbe wie die schmalen Linien auf der Vorderseite des Gefäßes. — Auf der Schulter laufen schmale dunkelbraunrote, in der Henkelzone unterbrochene Linien entlang, zwischen denen sich zwei Reihen gegeneinander versetzter, waagerecht angeordneter Punkte gleicher Farbe befinden. Ein breiter Streifen weinroter Farbe trennt den Hals von der Schulter, darüber folgen wiederum schmalere dunkelbraunrote und ein weinroter Streifen. Die Mündung ist außen tongrundig, auf ihrer Oberseite trägt sie vier Strichgruppen. Die Zone um den unteren Henkelansatz ist tongrundig ausgespart. Der Henkel hat an der Außenseite jederseits einen senkrechten Strich, oben und unten (nahe seinen Ansätzen) je vier waagerechte Liniengruppen, — alles in weinroter Farbe. In der Henkelmitte ein achtstrahliger Stern.

Hell gelblich-weißer Ton. Der Brand des Gefäßes unregelmäßig.

Zu dem sehr eigenartigen Gefäß vergleiche am ehesten CV. Paris, Petit Palais Tafel 1, 3 (aus Sala Consilina, Lucanien) und NSc. 1898, 196 Abb. 1 (aus Canosa).

6. Jahrhundert?

7. KRUG. CV 303. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 19 cm.

Standring. Zwei Firnisstreifen laufen in Höhe des unteren Henkelansatzes um das Gefäß, ein dritter setzt die Schulter gegen den Hals ab. Rundhenkel. Derbe Ware. Bräunlicher Ton. Firnis streckenweise hellbräunlich, sonst braunschwarz, — flüchtig aufgetragen.

Archaisch.

8. TOPF. CV 295. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 16 cm.

Ein Henkel gebrochen.

Konisch ansteigender Fuß. Bandhenkel. Vom Dekor ist allein auf der Oberseite der Mündung ein Rest erhalten: Gruppen senkrecht geführter Firnisstriche verzieren ihn hier. Vom Überzug, der das ganze Gefäß einst deckte (?), sind sonst nur geringe Spuren erhalten, er war wohl grau-gelblich. Ob das Gefäß sonst außerhalb der oben beschriebenen Strichgruppen auf der Mündung einst noch anderen Dekor trug, bleibt unbekannt. — Grünlich-weißer Ton; schwarzbrauner Firnis. Die Töpferarbeit ist an sich fein. Des Tones wegen nicht eigentlich italisch, sondern vielleicht sicilisch?

9. KRUG. CV 300. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 21,5 cm.

Standring. Ungefirnißt mit Ausnahme zweier umlaufender Linien in Höhe des unteren Henkelansatzes und eines flüchtigst gemalten Stabmusters auf der Schulter. Nach dem Hals zu wird die Schulter durch einen umlaufenden Firnisstrich abgesetzt. An der Lippe innen Firnislinie. Bandhenkel, an dessen Außenseite zwei Firnislinien entlang laufen, die nach oben und unten zu ausschwingen.

Ton im Bruch gelblich-braun. Stumpf schwarzbrauner Firnis, zum Teil verbrannt.

10 und 11. Doppelhenkliger KRUG. CV 291. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe (ohne Henkel) 15 cm.

Breite platte Standfläche. Bauchig ausladender Gefäßkörper, um dessen Mitte ein breiter, zum Teil verbrannter Firnisstreifen geführt ist. Ein zweiter gleicher Streifen deckt den Hals. Entlang der Henkel führen von ihren oberen Ansätzen nach unten zu zwei schmälere Firnislinien. Der Hals ist oben glatt abgeschnitten. Eine Eigenart des Gefäßes bilden die beiden, eng nebeneinanderstehenden Bandhenkel, die an ihrer Außenseite gefirnißt sind. Der Form nach zu urteilen am ehesten archaisch. — Der Ton im Bruch hellbraun. Hellziegelroter Überzug. Der Firnis stumpf schwärzlich.

Zu der Gefäßform mit den beiden nebeneinander stehenden Henkeln vergleiche den mit dem Altenburger Gefäß wohl annähernd gleichzeitigen Topf Hesperia 7, 1938, 596 Nr. 150 Abb. 18 (aus Korinth); viel jünger ist dagegen der auf der Agora zu Athen gefundene Topf Hesperia 3, 1934, 341 B 33 Abb. 21, vergleiche außerdem ebenda 18, 1949, 334 Nr. 92 Tafel 96 und das dort von P. Corbett zitierte. Ob das Altenburger Gefäß sich zu diesen griechischen stellt oder aus einer anderen, vielleicht italischen Manufaktur stammt, bleibt infolge Mangels an Autopsie der in Griechenland gefundenen Stücke unbekannt. — Das Hesperia 3, 1934 a. O. genannte Gefäß in Toronto konnte ich nicht nachschlagen, der Notiz in der Hesperia zufolge ist es vielleicht in Süditalien ausgegraben. — B. Neutsch teilte mir liebenswürdigerweise mit, daß in Palinuro gleichartige Stücke in Schichten des späteren 6. Jahrhunderts v. Chr. gefunden seien, die in einheimischer Manufaktur gearbeitet sein dürften. Es sei dahingestellt, ob auch unser Gefäß etwa einer solchen Fabrik angehört.

TAFEL 120

1. KRUG 13. Höhe 15 cm.

Unten gefirnißte Standfläche. Unterhalb des unteren Henkelansatzes umlaufender breiter Streifen in dunklerem Firnis. Der Ton im Bruch sehr fein hellbraun. Der Firnis streckenweise ganz dünn aufgetragen, er platzt überall leicht ab.

2. KANTHAROS. Leihgabe des Städtischen Schloßmuseums. Inv.-Nr. B. St. 104. Herkunft unbekannt. Höhe bis zur Mündung 9,5 cm; Dm. 9,5 cm.

Vorzüglich erhalten mit Ausnahme einer kleinen Aussplitterung an der Lippe.

Standplatte, die an ihrer Unterseite leicht nach oben gebaucht verläuft. Der Gefäßkörper ist innen wie außen tongrundig. Unterhalb des unteren Henkelansatzes läuft ein braunroter, darüber ein schmälerer schwarzer Streifen entlang, die kantige Einziehung der Mündung wird durch einen braunroten, der obere Teil der Mündung innen durch einen breiten, ebenfalls braunroten Streifen verziert. Die obere Hälfte beider Henkel ist außen wie innen braunrot bemalt; eine schmale, tongrundig belassene Linie trennt den oberen Henkelansatz innen von dem an der Mündung entlang laufenden Streifen. Das Profil der Mündung entspricht innen dem äußeren Kontur. Die Henkel sind leicht eingewölbt.

Blaß gelblich-weißer Ton; stumpf schwarzer Firnis und braunrote Farbe. Die braunrote Farbe scheuert sehr leicht ab.

Vergleiche zu Form wie zu Gattung NSc. 1935, 112 Abb. 7.

3. KANTHAROS. Leihgabe des Städtischen Schloßmuseums. Inv.-Nr. B. St. 104. Herkunft unbekannt. Höhe bis zur Mündung 9 cm; Dm. 8 cm.

Gut erhalten. Sinterreste.

Niedriger, an der Unterseite teilweise und an der Außenwandung gänzlich gefirnißter Fuß. Unterhalb des unteren Henkelansatzes ein beiderseits von je zwei schmalen Firnislinien eingefaßter breiter umlaufender Streifen. Firnistropfen verzieren die Schulterzone (in der Henkelzone selbst unterbrochen). Den Absatz der Mündung vom Gefäßkörper markiert eine Firnislinie. Am Außenrand der Lippe ein ähnliches Tropfenmuster wie auf der Schulter. Die Innenseite der Mündung, im Profil dem äußeren Kontur gleich, wird von einem breiten Firnisband geschmückt, unterhalb dessen zwei schmale Linien entlang laufen. Der obere und untere Henkelansatz außen von Firnis gedeckt, – entlang des Mittelteiles läuft jeweils ein unregelmäßig geführter Pinselwisch. Die gesamte Dekoration nur in Firnis aufgetragen, keine eigentliche Farbe zugefügt.

Hell graubrauner Ton. Glänzend schwarzer Firnis, der nur stellenweise im Brand bräunlich verfärbt worden ist.

4. KLEEBLATT-KÄNNCHEN. 148. Höhe 9,5 cm.

Um den Gefäßbauch sind ein breiter und mehrere schmale Firnisstreifen gelegt. Auf der Schulter eine Punktreihe, darüber Firnislinie. Die Mündung und der obere Teil des Henkels gefirnißt. – Weißlicher Ton. Bräunlicher Firnis.

5. KLEEBLATT-KÄNNCHEN. 146. Höhe bis zur Mündung 10 cm.

Konusförmiger Fuß. Den Gefäßkörper umziehen mehrere schmälere Firnislinien und breitere Streifen in Rot. Auf der Schulter Wellenlinien. Die einzelnen Teile der Mündung durch Firnisstreifen mit roten Punkten in den Zwickeln abgesetzt. Die Lippe rot gefaßt, ebenso der obere Teil des Henkels. – Gelblicher Ton; stumpfer Firnis.

Archaisch.

6. ASKOS. 147. Höhe bis zur Mündung 10 cm.

Platte Standfläche. Die Unterseite des Gefäßes und dessen Bauch sind flüchtig und unregelmäßig gefirnißt, darüber liegen, mit dick aufgetragenem Firnis gemalt, flüchtigst hingepinselte diagonal verlaufende Striche. Die Henkelansätze sind ebenfalls von Streifen eingefaßt. Am Hals Klecksmuster. Die Lippe gefirnißt. Auf dem Henkel Firnislinien; ein „Dorn" am hinteren Henkelansatz beschädigt. – Der Ton hell gelblich; der Firnis bräunlich.

7. KLEEBLATT-KÄNNCHEN. 23. Höhe 14,5 cm.

Standring. Der Unterteil des Gefäßkörpers tongrundig, der obere Teil mit metallisch glänzendem Firnis überzogen. – Gelbgrauer Ton. – Archaisch?

8. BECHER. Ohne Nummer. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 8 cm.

Standplatte. Nur die oberen beiden Drittel des Gefäßes gefirnißt wie auch die Mündung und der Hals innen. Bandhenkel mit gefirnißter Innenseite. – Weißlich-gelblicher Ton; rötlichbrauner Firnis.

9. Henkelloses GEFÄSS. 1. Höhe 12,5 cm.

Schräg ansteigender Fuß, dessen Außenwandung ebenso wie der Unterteil des Gefäßes selbst tongrundig belassen ist. Alles andere durchgehend gefirnißt. Am Hals unten zwei Rillen. – Hell brauner Ton; stumpf schwarzgrauer Firnis.

10. Miniatur-SCHÄLCHEN. 9392. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 3,4 cm.

Standring. Um das Gefäßchen ist ein breiter Firnisstreifen unterhalb der Henkel gelegt. Auf den Henkelansätzen je vier, flüchtig gemalte senkrechte Linien, Braun verbrannter Firnis.

11. Unterteil einer DECKELSCHALE. CV 308. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 5,5 cm.

Konisch ansteigender, außen gefirnißter Fuß. Darüber liegt ein unförmig wulstiger, sich nach oben verjüngender „Stengel", tongrundig belassen. In der Henkelzone liederlich gemaltes Stabornament auf weißer Untermalung. Seitlich von Verstärkungen begleitete Bandhenkel, die nur außen gefirnißt sind. An der Mündung der Schale ein Falz zur Aufnahme eines heute verlorenen Deckels. Innen gefirnißt. Primitive Arbeit.

12. KANNE. 68. Höhe bis zur Mündung 16 cm.

Standring. Der Hals ist von der Schulter durch einen eingetieften Ring abgesetzt. Die Mündung auch innen gefirnißt. – Graubrauner Ton; stumpfer, überall abspringender Firnis.

CANUSINISCH

TAFEL 121

1–3. STAMNOS. Ohne Nummer. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 41 cm.

Ein Stück der Mündung fehlt, sonst gut erhalten.

Reich profilierter Fuß. Der Gefäßkörper wird nach dem Fuß zu ebenso wie nach der Schulter profiliert abgesetzt. Waagerechte Strickhenkel, die in die Köpfe von Seepferdchen endigen. Die Mündung leicht unterkehlt, ihre Außenwandung trägt eingestempelte ionische Kymatien. Die Lippe ist durch einen Reifen von der Mündung abgesetzt.

Gelblich grauer Ton. Kein Überzug.

Zum Dekor mit den eingestempelten Kymatien und den in Köpfe von Seepferden auslaufenden Strickhenkeln vergleiche die Stamnoi CV. Villa Giulia 2 IV B t Tafel 1ff., die freilich lebhaften farblichen Dekor tragen.

Mitte des 4. Jahrhunderts.

4. GRABVASE. Ohne Nummer. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe 38,5 cm.

Gut erhalten.

Standplatte, die zuunterst einen plastisch vorspringenden Reifen und darüber eine senkrecht aufsteigende, nach innen zu leicht gekehlte Platte. aufweist. Um den „Stengel“ läuft etwa in halber Höhe ein vorspringender Ring. Unten lädt der Gefäßkörper halbkugelig aus, darüber folgt ein hoher, leicht im Gegensinn geschwungener zylindrischer Hauptteil, der oben wieder mit einem halbkugeligen, dem unteren gleichen Teil abschließt. Der Hals setzt sich durch einen vorspringenden Reifen von der Schulter ab. Die Mündung wird aus zwei flachen Scheiben gebildet. Kein Henkel.

Der Boden des Gefäßes fehlt von jeher, folglich war das Ganze zum Grabgebrauch bestimmt. Siehe hier zu Tafel 96, 2.

Grau gelblicher Ton; Reste eines weißlichen Überzuges sind stellenweise erhalten.

Vergleiche CV. Sèvres Tafel 45, 41.

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

5 und 6. KLEEBLATT-KANNE. Ohne Nummer. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höhe bis zur Mündung 26 cm.

Der Henkel war gebrochen, Sonst gut erhalten.

Zweiteiliger, oben tief ausgekehlter Fuß. Der Gefäßkörper ist durchgehend geriefelt, – die Riefelung wird nach oben zu durch eingestempelte Bögen, nach unten zu durch zwei umlaufende Rillen abgesetzt. Die Schulter trägt gestempelte ionische Kymatien. Der Hals wird von der Schulter durch einen schmalen, plastisch leise vortretenden Reifen abgesetzt. Die unterkehlte und scharf profilierte Mündung ist auf der Außenseite mit eingestempelten ionischen Kymatien verziert. Der dreiteilige Henkel endigt nach oben wie nach unten jeweils in ein weibliches Köpfchen; an den seitlichen Endigungen des oberen Ansatzes jeweils ein weiterer.

Rötlich gelber Ton. Geringe Spuren eines rötlich weißen Überzuges haben sich erhalten.

Zur Kannenform, deren Henkel beiderseits in weibliche Protome endigen, vergleiche die apulische Kanne K. A. Neugebauer, Führer durch die Vasensammlung des Berliner Antiquariums Tafel 78 rechts.

Unserem Gefäß in Ton und Art engst verwandt: CV. Braunschweig Tafel 47, 3 (mit Parallelen).

2. Hälfte des 4. Jahrhunderts.

ETRURIEN

BUCCHERO UND IMPASTO NERO

(Vorbemerkung: vergleiche die prinzipiellen Bemerkungen zu diesem Teil in der Einleitung zu CVA Altenburg 1, Seite 7).

TAFEL 122

1–3. HYDRIA. 77b. Höhe 57 cm.

Ohne Bruch erhalten. Leichte Bestoßungen am Fuß.

Konischer Standring. Kugelförmiger Gefäßkörper, am Hals durch einen plastisch vorspringenden Reifen von der Schulter abgesetzt. Um den Hals laufen zwei ähnliche Reifen. Unterkehlte Mündung, deren Kante zackig gebildet ist. Wulstförmige Seitenhenkel. Ihre Ansätze werden von verkümmerten, wulstigen Attachen begleitet, auf die jeweils zwei liegende Kreuze mit derben Punkten eingestochen sind, die ihrerseits nach außen in eine Palmette gleicher Technik auslaufen. Der rückwärtige (Band-)Henkel trägt in flachem Relief einen nackten(?) bärtigen Mann im Profil nach links (oder trägt er einen nur den Rumpf bedeckenden Panzer?, er scheint auch Schuhe mit aufgebogenen Spitzen zu haben, doch ist dies nicht ganz sicher), der in der linken Hand einen Speer hält, während die Rechte in sprechendem Gestus emporgehoben ist. Am linken Unterschenkel glaubt man, eine Beinschiene erkennen zu können. Sein Haar fällt in langen Locken auf Schultern und Nacken. Auf dem wulstigen unteren Ansatz dieses Henkels (entwickelt aus dem Rotellenhenkel griechischer Vasen) wieder vier eingestochene Andreaskreuze.

Geschmauchte grauschwarze Ware.

Wohl 2. Hälfte des 7. Jahrhundert v. Chr.

4, 5 und 7. AMPHORA eigener Form. 64. Höhe 38,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt, was antik ist, bleibt ungewiß. Einige Partien zumal der Henkel fehlen.

Hoher, geschweift ansteigender Fuß. Unterhalb des Ansatzes des Gefäßkörpers ein Wulst. In der oberen Hälfte des Gefäßes vier vorspringende Reifen, ein fünfter trennt den Hals von der Schulter ab. Achsial verteilt vier derbe kantige Henkel mit nach außen gebogenen Griffplatten (zwei fehlen). Unsymmetrisch ist auf der einen Gefäßseite eine weibliche Protome angebracht (antik? ihre dunklere Farbe sticht seltsam von dem Übrigen ab, die Detailformen sind teilweise auffallend unscharf, – nur im Fall, das Gefäß könnte völlig auseinandergenommen werden, würde sich die Frage nach Authentizität der Anbringung an dieser Stelle klären lassen). Wulstige Gefäßlippe.

Geschmauchte grauschwarze Ware.

6 und 8. AMPHORA. 112. Höhe 41 cm.

Aus Scherben zusammengesetzt. Was antik ist, läßt sich ohne eingehende Reinigung nicht erkennen.

Geschweift ansteigender Fuß (ursprünglich zugehörig?). Unterhalb des Figurenstreifens drei umlaufende Rillen. Im Fries gestempelte, hockende Sphingen nach links. Darüber ein umlaufendes Band, das aus zwei waagerechten, vorspringenden Wülsten besteht, zwischen die ein bauchig vortretendes Zwischenglied eingeschoben ist. Der aufgenietete Reifen eines aus mehreren Teilen zusammengesetzten Metallgefäßes wird dadurch nachgebildet. Über diesem breiten Reifenteil wieder ein Fries eingestempelter Verzierungen: nach oben geöffnete Dreiviertelkreise, an deren Enden jeweils ein Halbkreis mit verlängerten „Armen“ angesetzt ist. Die Schulter wird vom Hals durch drei Wülste abgesetzt. Am Hals selbst ein Reifen entsprechend dem breiten auf der Mitte des Gefäßbauches mit gleichem Wulstprofil. Zweiteilige Wulsthenkel, an deren unteren Ansätzen sich Rotellen befinden, an den oberen Ansätzen jeweils die Protome eines bärtigen Mannes auf den Henkel aufgelegt. Steile Mündung.

Grauer Ton.

Zur Gliederung des Gefäßes durch Wülste und zu den gestempelten Sphingen vergleiche E. Fölzer, Die Hydria 40d Tafel 2 Nr. 30 d sowie etwa CV. Krakau, Czartoryski Tafel 15, 4f. und Bildertafeln des Etruskischen Museums (Helbig-Museum) der Ny Carlsberg Glyptothek Tafel 36 Nr. H 97.

2. Hälfte des 7. Jahrhunderts v. Chr.

7, siehe diese Tafel zu 4.

8, siehe diese Tafel zu 6.

9. HALSAMPHORA. 76. Höhe 30 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Konischer Fuß. Schulter von Hals und Gefäßkörper jeweils durch einen vorspringenden Reifen abgesetzt. Rundhenkel.

Grauschwarze Ware.

10. HYDRIA. 97. Höhe 54 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Schräg ansteigender Fuß. Kantige, nach oben aufgebogene Seitenhenkel, der rückwärtige Henkel bandförmig mit Rotellen. Am Hals, der durch einen wulstig vorspringenden Reifen vom Gefäßkörper abgesetzt ist, befinden sich mehrere, heute zum Teil abgeplatzte, eigens aufgesetzte Scheiben, sie sind in der gleichen Farbe wie das übrige Gefäß gehalten. Jede dieser Scheiben trägt in ihrem Zentrum eine zweite kleinere, leicht hervortretende.

TAFEL 123

1 und 4. Bauchiges GEFÄSS. 117. Höhe 48 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Was antik ist, ließe sich erst nach einer entsprechenden Reinigung sicher aussagen.

Standplatte. Die Mitte des Gefäßkörpers umziehen mehrere waagerechte eingetiefte Rillen, darüber liegt ein eingestempeltes Flechtband mit zwischengefügten Blüten. Auf diesen Ornamentteil folgt ein in der Henkelzone jeweils unterbrochener eingestempelter Figurenfries, der – sich ständig wiederholend – Zweigespanne nach rechts enthält. Auf den Gespannen jeweils ein Wagenlenker. Auf die Gespanne folgt stets, ihm entgegenschreitend, ein laufender Hoplit mit Rundschild (in dessen Zentrum deutlich ein „Nabel" angegeben ist) und Helm. Mitunter folgt auf diesen Krieger (wie etwa in der hier Abbildung 4 wiedergegebenen Szene) nach rechts zu eine auf einem Klappstuhl sitzende weibliche (?) Gestalt in langem Gewand, die ihren rechten Arm hoch erhoben nach rückwärts streckt und im Ellenbogen winkelt; vor ihr steht, ihr zugewandt, eine zweite Frau in langem Chiton, die die Sitzende offenbar mit erhobener Rechter grüßt oder ihr einen Napf entgegenhält, – möglich, daß auch die Sitzende mit ihrer vorgestreckten linken Hand der Stehenden diesen Napf reicht. Zwischen beiden Frauen ein Thymiaterion (?), jedenfalls ein auf einem schlanken hohen Fuß ruhender kleiner Kessel (oder ein Perirrhanterion?). Auf die Stehende folgt, regelmäßig, selbst wenn die eben beschriebene Szene ausfällt, eine weitere stehende, vielleicht weibliche Figur, die beide Arme hochhebt. Sie blickt nach rechts, wo vor ihr auf mehrbeinigem Untersatz ein Kessel steht (sicher ist ein Dreifuß gemeint), – über den Rand des Kessels ragen jeweils zwei kegelförmige, undeutbare Gegenstände hervor. Schließlich wieder ein diesmal nach rechts laufender Krieger, gleich dem ersten ausgerüstet, der einen Speer zu schwingen scheint, – zwischen ihm und dem bereits beschriebenen Zweigespann eine in die Höhe kriechende Schlange. – Oberhalb dieses Frieses ein schmales Flechtband mit Punkten in den einzelnen Gliedern. Der Dekor wird beschlossen durch ein Flechtband mit Blüten wie unterhalb des Figurenfrieses, nur ist jetzt dies Muster umgekehrt, so daß die Blüten nach unten hängen. Auf der Gefäßschulter wiederholt sich der Figurenfries des mittleren Streifens, nur ist er hier noch flüchtiger ausgeführt als dort. Darüber nochmals der schmale Streifen mit punktgefülltem Flechtband. Alle Ornament- und Figurenfriese werden durch mehrere schmale, plastisch vortretende flache Bänder voneinander geschieden. – Wulsthenkel.

Grauer Ton, schwärzlicher Überzug.

Mittleres 7. Jahrhundert.

2, 3, 5 und 6. Bauchiges GEFÄSS. 113. Höhe 36.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Was ergänzt ist, und es scheint viel ergänzt worden zu sein, ließe sich nur nach erfolgter Auseinandernahme des Ganzen feststellen.

Schräg ansteigender Fuß. Der untere Gefäßteil wird durch waagerechte, der anschließende durch senkrecht verlaufende Rillen verziert. In Höhe des unteren Henkelansatzes läuft ein eingestempelter Figurenfries, der so schwach reliefiert ist, daß man außer dem ihn nach oben zu begrenzenden Flechtband fast nichts mehr erkennen kann. Deshalb ist auf eine Abbildung hier verzichtet worden. Lediglich eine sitzende (männliche, weibliche?) Gestalt und eine vor ihr stehende, wohl weibliche, jedenfalls lang bekleidete Figur sind außer locker eingestreuten Tieren (Löwen?) zu vermuten. Darauf folgt ein zweiter gestempelter Fries mit Leierpalmetten. Oberhalb dieses Frieses folgt wieder ein breiter Dekorstreifen mit senkrecht angeordneten Rillen gleich der unteren Gefäßpartie. Oberhalb des oberen Henkelansatzes laufen zwei gestempelte Friese mit Leierpalmetten (hier Abbildung 5), unmittelbar übereinander angeordnet, entlang. Die Schulterzone selbst ist glatt belassen und

kaum durch ein paar waagerecht umlaufender, schwach eingeprägter Bänder gegliedert.

Schräg ausladende Mündung.

Die Henkel sind sehr eigenwillig geformt: in der Höhe der stärksten Ausladung des Gefäßkörpers springen jederseits zwei im Durchschnitt etwa quadratische Ansätze vor, die sich im weiteren Verlauf nach außen zu zunächst zu einer geschweift verlaufenden Kurve verjüngen, um dann an ihrem Abschluß wieder auszuladen, – sie werden vorn durch eine Querplatte miteinander verbunden. Diese Querplatte trägt in einem rechteckig abgegrenzten Felde mehrere eingestempelte Leierpalmetten, auf ihrer oberen Kante jeweils drei Halbkugeln. Etwa in der Mitte der kantig vorragenden Henkelteile erhebt sich, etwas breiter als diese selbst, jeweils eine flache Platte, die – oben nach rückwärts umbiegend – wieder mit dem Gefäßkörper verbunden werden. Auf ihrer Vorderseite sind sie jeweils in Flachrelief mit einem geflügelten Dämon verziert – sie sind in lange Gewänder gekleidet, die sich vorn öffnen (eine primitive, mißverstandene Angabe von Gewandfalten?) und seitlich stark ausschwingen, wobei es ungewiß bleibt, ob ihr Bildner Dämonen mit Schlangenbeinen habe darstellen wollen. Möglich wäre auch, daß dem Bildner Kunstwerke bekannt waren, die ähnliche schlangenfüßige Dämonen zeigten und er seine Vorlagen mißverstehend nachahmte. Die Dämonen halten beide Hände geballt vor der Brust.

Schwarzgraue Ware.

Zur Gestaltung der Henkel vergleiche Studi Etruschi 10, 1936, 394 zu Nr. 48, Tafel 43, 6.

Mitte oder 2. Hälfte des 7. Jahrhunderts.

4, siehe diese Tafel zu 1.

5 und 6, siehe diese Tafel zu 2.

TAFEL 124

1, 2, 4 und 5. KLEEBLATT-KANNE. 71. Höhe 28 cm.

Gebrochen gewesen, offenbar vieles ergänzt. Was sicher antik ist, läßt sich ohne tiefgreifende Untersuchung nicht sagen. Ob der Henkel ursprünglich dazugehörte, bleibt fraglich.

Wulstförmiger, teilweise durch einen aufgesetzten Reifen zweigeteilter Standring, zum Gefäßkörper hohlkehlenartig emporsteigend. Der Hals wird durch drei aufgesetzte umlaufende Ringe vom Gefäßkörper und von der Mündung abgesetzt. Breiter Bandhenkel, auf dessen Rücken eine im Profil nach links gerichtete, thronende menschliche Figur in Flachrelief dargestellt ist (offenbar ein Mann, – ein Gott oder Heros?). Die Gestalt hält in der erhobenen rechten Hand ein von zwei übereinander angeordneten Doppelvoluten gekröntes Szepter, – die Linke streckt sie, in Höhe des Schoßes, leer vor. Zwischen den Thronbeinen ein Vogel. Am oberen Ansatz des Henkels befindet sich jederseits eine rotellenartige Attache, die seitlich jeweils eine weibliche Protome trägt.

Dunkel grauschwarze Ware, geglättet.

Mitte oder drittes Viertel des 7. Jahrhunderts.

3 und 6. KLEEBLATT-KANNE. 74. Höhe 28 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Der Hals wird durch zwei vorspringende umlaufende Rändchen von Schulter und Mündung abgesetzt. Bandhenkel, auf dem in Relief ein liegendes Tier dargestellt ist. – Stumpf grauschwarz, sehr abgeschabt.

4, siehe diese Tafel zu 1.

5, siehe diese Tafel zu 1.

6, siehe diese Tafel zu 3.

TAFEL 125

1–4. KÄNNCHEN. 119. Höhe bis zur Mündung 9 cm.

Gut erhalten, es fehlt allein ein Teil des plastisch vortretenden Aufsatzes am Henkel. Geringe Bestoßungen an der Gefäßlippe.

Schräg nach oben ansteigende, durch eine Rille zweigeteilte Standplatte. Der Gefäßkörper ist nach Art von Metallgefäßen mit bauchig herausgetriebenem Blattstab verziert. Vier dieser Ornamentglieder tragen in ihrem oberen Abschluß weibliche Protome in dädalischem Stile, nach unten zu schließen diese Köpfe mit einer doppelten Reihe eingeritzter schräger Striche ab (sie sollen vielleicht Halsketten, mit denen diese Frauenköpfe verziert zu denken sind, andeuten). Über dem Blattstab ein eingeritztes stehendes Zungenmuster, darüber, am Kannenhals, zwei Streifen eingeritzter Zickzacke. Die Mündung wird nach unten zu durch einen plastisch betont vortretenden Reifen abge-

grenzt. Die Mündung selbst trägt ein eingeritztes Zungenornament, das dem oberhalb des Blattstabes entspricht.

Der sich nach oben zu jeweils verjüngende Bandhenkel trägt auf der Rückseite unten ein reiches Ritzmuster: zwei gegenständige Palmetten, die durch zwei jeweils in Voluten endigende Querlinien getrennt werden. Weiter oben ist, hahnekammartig, ein teilweise abgebrochener Aufsatz zur Verstärkung des Henkels angebracht, der seitlich mit geritzten Linien verziert wird, die ihrerseits oben und unten in Voluten auslaufen. Nach der Gefäßmündung fällt der hohe Henkel steil ab und trägt am Ansatz, nahe der Mündung, wieder eine weibliche Protome mit langen eingeritzten Locken, — der Kopf schließt nach unten zu mit einem den Gewandsaum oder eine Halskette nachbildenden Muster, das sich aus einer einfachen Ritzlinie und mehreren Häkchen darüber zusammensetzt.

Schwarze Ware. Sehr sorgfältig und fein gearbeitet.

2. Viertel oder Mitte des 7. Jahrhunderts.

5. KLEEBLATT-KANNE. 89. Höhe bis zur Mündung 20,5 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt und manches ergänzt.

Schräg ansteigender Fuß. Auf der weitesten Ausladung des Gefäßkörpers zwei eingerissene Rillen, dazwischen flüchtig eingeritztes Zickzackmuster. Darüber, wieder eingeritzt, ein Bogenfries, über ihm ein Stabornament, Auf der Schulter, durch eine dritte Rille geschieden, wieder ein geritztes Zickzack. Dreiteiliger Rotellenhenkel, auf den Rotellen eingeritzte Blattrosetten.

Grauschwärzliche Ware.

6. KANNE. 65. Höhe bis zur Mündung 16 cm.

Mindestens der Fuß war gebrochen, ein Stück aus ihm fehlt.

Kegelförmiger Fuß. Bauchig ausladender Gefäßkörper, in Höhe des unteren Henkelansatzes durch drei umlaufende Rillen gegliedert. Die Schulter ist durch einen etwas wulstigen Reifen von der trichterförmig ausladenden Mündung abgesetzt. Zweiteiliger Henkel, der nach dem Gefäßinneren zu in einem breiten „Dorn" endigt, beiderseits davon auf der Lippe jeweils ein entsprechender „Dorn".

Ton im Bruch braun, grau geschmaucht.

7. KLEEBLATT-KANNE. 73. Höhe 21,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Kegelförmiger Fuß. Scharf profilierte Mündung. Seitlich abgeplatteter Bandhenkel, dessen oberer Ansatz in zwei Rinderköpfe ausläuft.

Schwarze Ware.

8. KANNE. 12. Höhe bis zur Mündung 11,5 cm.

Durchgehend gefirnißt. Bandhenkel.

TAFEL 126

1 und 3. POKAL. 111. Aus Chiusi. Procksch 132 Nr. 21. Höhe 14 cm; Dm. 14 cm.

Der Fuß gebrochen, Teile von ihm sind ebenso wie ein Flicken in der Lippe ergänzt.

Durch eine Rille zweigeteilte Standplatte. Den Stengel gliedern mehrere wulstige Reifen. Der Schalenkörper wird durch einen bandartigen Ansatz nach unten zu verlängert; dieser frei herabhängende Teil der Wandung trägt ein geritztes Zickzackornament. Der eigentliche Gefäßkörper lädt nach oben zu aus und wird durch mehrere umlaufende, plastisch vortretende Reifen unterteilt. Dazwischen ein gestempelter Tierfries: viermal wiederholt die Gruppe zweier Löwen, die einen Hirsch gerissen haben. Die Mündung trägt wieder ein eingeritztes Zickzackmuster.

Grauschwarzer Ton.

2 und 4. POKAL. 107. Aus Chiusi. Wahrscheinlich identisch mit Procksch 132 Nr. 13 oder 14. Höhe 13 cm; Dm. 14,5 cm.

Aus vielen Scherben zusammengesetzt. Mancherlei ergänzt.

Geschweift ansteigender Fuß. Der Stengel wird durch mehrere Reifen schwach unterteilt. Ein schwach vorspringender Reifen unterhalb des Ansatzes des Schalenkörpers. Die Gefäßwandung ist oberhalb des Bodens leicht eingezogen. Im gestempelten Figurenfries wiederholen sich zwei Gruppen ständig. Die erste besteht aus einer auf einem Diphros sitzenden bärtigen männlichen Gestalt, die beide Hände leicht nach oben hebt, vor ihr steht eine lang bekleidete Frau mit herabfallendem Haare, die den Sitzenden (bittflehend?) an einen Arm faßt. Hinter ihr steht eine zweite Figur, wohl wieder eine Frau, in langem Gewand. Sie hält den einen Arm in der Ellenbeuge gewinkelt hoch, den anderen untätig nach unten gesenkt. Diese Gruppe wird abgeschlossen durch einen ebenfalls auf den Sitzenden hingewandt stehenden Bogenschützen, der nackt und bärtig gebildet ist. — Die andere Gruppe zeigt einen bärtigen Mann, der nach rechts zu auf

einem Lehnstuhl sitzt und beide Hände nach vorn streckt; unter dem Stuhl sitzt ein Vogel. Auf den Sitzenden geht ein anderer, nackter Mann zu, der in der einen vorgestreckten Hand eine Lanze hält. Ihm folgen zwei lang bekleidete, wohl weibliche Figuren in jeweils gleicher Haltung: sie halten den rechten Arm hoch, den linken nach unten. Hinter ihnen wieder ein nackter Lanzenträger.

Stilistisch eng verwandt der Bucchero-Pokal NSc. 1938, 123 Abb. 3a, der wohl aus derselben Werkstatt stammt.

Mitte des 7. Jahrhunderts.

3, siehe diese Tafel zu 1.

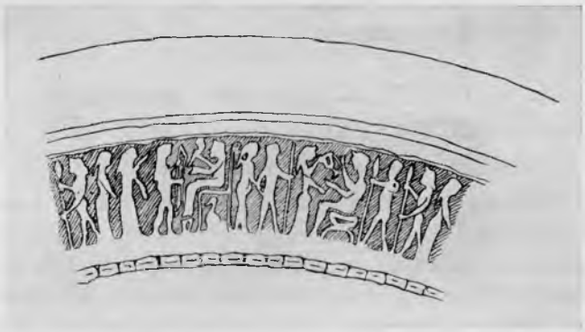
4, siehe diese Tafel zu 2.

TAFEL 127

1 und Textabbildung 3. POKAL. 106. Aus Chiusi. Wahrscheinlich identisch mit Procksch 132 Nr. 14 oder 13. Höhe 12 cm; Dm. 15,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Vieles ergänzt. Der Fuß zugehörig?

Geschweift ansteigender Fuß mit abgesetztem Rande. Unterhalb des Schalenkörpers ein vorspringender Reifen. Der Figurenfries wird nach unten durch einen umlaufenden Reifen mit eingekerbten Rillen, nach oben zu durch drei sorglos eingerissene Linien abgegrenzt. Der gestempelte Fries wiederholt



(Zeichnung Prof. Dr. H. Junecke)

mehrfach zwei verschiedene Szenen: eine thronende (männliche?) Gestalt, nach links gewandt, unter deren Sitz ein Vogel steht, hält in der erhobenen Rechten anscheinend ein Horn und blickt auf einen nackten, stehenden bogentragenden Mann vor sich, der ihm zugewandt ist. Hinter diesem Bogenschützen stehen, in gleicher Richtung wie er, zwei lang bekleidete Gestalten (Frauen?), die jeweils die eine Hand hochheben, während sie die andere gesenkt halten. Hinter dieser Gruppe folgen, von den mutmaßlichen Frauen abgewandt, in gleicher Richtung wie der Sitzende blickend, zwei Lanzenträger, die die zweite Gruppe einzuleiten scheinen. Sie stehen hinter einer auf einem Diphros sitzenden Gestalt (ob sie männlich, ob sie weiblich ist, läßt sich nicht sagen), vor der wieder eine langbekleidete Frau steht, die ihr etwas reicht. Die sitzende Gestalt berührt diesen undeutbaren Gegenstand (einen Kranz?) offenbar nur leicht, falls ihr Gestus (sie hält beide Hände leicht erhoben) dies überhaupt besagen soll. Hinter der Frau steht wiederum, gleich ihr nach rechts gewandt, ein Lanzenträger, der eine zweite Frau mit nach rückwärts ausgestreckter Hand am Handgelenk zu packen scheint. — In beiden Szenen handelt es sich offenbar um gefangene Frauen, die vor einen Thronenden (einen Fürst?) geführt werden, wobei die eine dem Thronenden anscheinend ein Tribut überbringt (?).

Zum Stil vergleiche das zu Tafel 126 Abbildung 2 am Ende Bemerkte; beide Pokale rühren wohl aus einer Manufaktur her.

Mitte des 7. Jahrhunderts.

2–4. POKAL. 109. Aus Chiusi. Procksch 132 Nr. 15. Höhe 13,5 cm; Dm. 15 cm.

Der (unzugehörige) Fuß gebrochen, ein Stück fehlt.

Breit ausladender, hoch aufsteigender Fuß. Zwischen mehreren vorspringenden Reifen ein gestempelter Tierfries: mehrfach wiederholt zwei Löwen beiderseits eines weidenden Hirsches, — zwei Greifen beiderseits eines Baumes.

Grauschwärzlicher Ton. Das Ganze ist heute mit einem lackartigen schwarzen Farbüberzug angestrichen, der es erschwert, zu erkennen, wieviel überhaupt antik ist.

TAFEL 128

1. POKAL. 69. Höhe 11 cm; Dm. 10,5 cm.

Der Fuß war gebrochen; ein Stück in der Lippe ergänzt.

Durch eine umlaufende Rille zweigeteilter Fuß. Der Gefäßkörper ist vom Fuß durch ein vorspringendes Profil abgesetzt. Der senkrecht aufsteigende Teil der

Schale wird von dem unteren durch ein plastisch vorspringendes Profil getrennt, von der Mündung durch eine Rille abgesetzt.

Graue Ware.

2. POKAL. 63. Höhe 9 cm; Dm. 12,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Konischer Fuß, senkrecht aufsteigender Rand.

3. POKAL. 19. Höhe 7,5 cm; Dm. 11,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Hoher konischer Fuß, vom Schalenkörper durch ein vorspringendes Profil abgesetzt. Der Gefäßrand steigt senkrecht auf und ist vom Körper durch ein Profil abgesetzt.

4. KANTHAROS. 61. Höhe bis zur Mündung 7,5 cm; Dm. 11,5 cm. Steiler, plastisch abgesetzter Rand. Hohe Bandhenkel.

Grauschwarzer Ton.

5. TASSE. 14. Höhe 7,5 cm.

War gebrochen.

Standfläche. Kugeliger Gefäßkörper, nach außen ausladende Mündung. Schräg ansetzender Rundhenkel.

Schwarzgrauer Ton.

6. TASSE. 15. Höhe 9 cm.

Dem vorhergehenden Exemplar weitgehend gleich.

Graue Ware.

7. TRINKNAPF. 24. Höhe bis zum Henkel 9 cm.

Ohne Bruch erhalten.

An eine unten leicht ausgebauchte Schale setzt ein breiter, etwas geschweift verlaufender Bandhenkel an, der nach unten zu in zwei kleine, spitze Füßchen ausläuft. Ein Steg verbindet einen hoch gezogenen Teil der Gefäßlippe mit dem Henkel, – dieser hochgezogene Teil ist schmaler als der Henkelansatz.

Grauschwärzlicher Ton, geschmaucht.

8. Kantharosähnliches TRINKGEFÄSS. 43. Höhe 10,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Standring. Kesselartig ausladender Unterteil, der unterhalb des unteren Henkelansatzes in scharfem Knick nach oben zu umbiegt. In Höhe des unteren Henkelansatzes eine Einziehung; der darüber liegende Gefäßteil biegt oben schräg nach außen aus. Ausladende Mündung. Rundhenkel, die nach beiden Ansatzflächen zu bandartig auslaufen.

9. SCHALE. 39. Höhe 5,5 cm; Dm. 10,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Standring. Unterhalb des unteren Henkelansatzes mehrere umlaufende Ritzlinien.

Schwarzpoliert.

10. SCHÜSSEL. 9. Höhe 3,5 cm.

Konischer Fuß, abgesetzte, weit vorkragende Lippe.

Schwärzlich grauer Ton, leicht poliert.

11. Zweihenkliges BECKEN. 59. Höhe bis zu den Henkelscheiteln 12 cm; Dm. 26 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Fußloses, suppentellerartiges Gerät mit breitem, vorspringendem Rand. Keinerlei Standfläche. Derbe Rundhenkel.

Hellgrau-gelblicher Ton; stumpfgrauer, etwas polierter Überzug, der leicht abblättert.

Vergleiche Fairbanks, Greek and Etruscan Vases in the Museum of Fine Arts (Boston) Nr. 610 Tafel 79.

12. KOHLENBECKEN. 376. Aus Chiusi. Procksch 132 Nr. 18. Höhe 22 cm; Dm. 35 cm.

Gebrochen und geflickt, manches ergänzt.

Drei schmale, aber breite Fußteile, deren vorderer seitlich und in der Mitte etwas ausgezahnt ist, tragen ein vorn ausgeschnittenes, gewölbtes Becken. Um die breite Mündung läuft oben und entlang des Ausschnittes vorn eine vorkragende Lippe, auf der streckenweise ein falzartiger Rand aufsteht, – am Ausschnitt auf der Vorderseite fehlt er. Beiderseits dieses Ausschnittes und hinten in der Mitte sitzt auf der Lippe je eine weibliche Protome mit hoher Stephane, die nach unten zu beiderseits in eine Spirale endigt, auf. In einigen der Spiralen ist ein rosettenartiges Ornament zu erkennen. In die Zwickel der Spiralen ist ein Blatt eingefügt. Der Kopfumriß der Protomen wird durch hohe Reliefhintergründe begleitet, die vielleicht einen über den Kopf und die Stephane gezogenen Mantel bzw. einen Schleier bedeuten könnten. – Derbe Rundhenkel.

Graue, unpolierte Ware.

Zur Form vergleiche CV. Kopenhagen 5 Tafel 216, 8; CV. British Museum 7 IV B a Tafel 17, 4; Fairbanks, Greek and Etruscan Vases in the Museum of Fine Arts (Boston) Nr. 674 Tafel 93.

TAFEL 129

1–3. TASSE. 108. Höhe bis zur Lippe 10 cm.

Weitgehend ergänzt. Einheitlich modern überstrichen. Was im einzelnen antik ist bzw. zu *einem* Gefäß ursprünglich gehörte, bleibt fraglich.

Platter Fuß. Der Gefäßkörper wird durch mehrere umlaufende, scharf profilierte Reifen unterteilt. Ausladende Mündung. Hoher Bandhenkel, der sich nach oben zu verjüngt und in Höhe der Gefäßlippe mittels eines Steges verstärkt ist. Auf dem nach dem Gefäßinneren zu herabfallenden Henkelteil ist in Flachrelief die „Herrin der Tiere" dargestellt, die in jeder Hand die Vorderläufe eines Panthers festhält. Die Köpfe der Tiere befinden sich nahe den Oberschenkeln der Göttin. Der Unterteil der Göttin ist ebenso wie die Tierleiber selbst zerstört. Entlang des rückwärtigen oberen Henkelteils läuft ein hahnekammartiger Aufsatz, der zur Verstärkung des Henkels und zum besseren Ergreifen des Gefäßes dient.

Vergleiche CV. Villa Giulia 1 IV B e Tafel 4, 3 f.; CV. British Museum 7 IV B a Tafel 20, 5.

4–5. Hochstenglige, henkellose SCHALE. 110. Höhe 14 cm; Dm. 15,5 cm.

Gebrochen gewesen, der Fuß teilweise ergänzt.

Um den Stengel laufen mehrere kräftig vorspringende Reifen und Wülste entlang. Die Mündung wird an der Außenseite durch zwei wulstartige Reifen gegliedert. Auf der breiten Oberseite der Lippe, die durch eingestochene flechtbandartig verzierte Rillen untergliedert ist, sind in flachem Relief die Protomen von vier Panthern gegeben. Die Details auf diesen Köpfen ebenfalls eingestochen. Die flechtbandähnlichen Muster auf den Reifen bzw. Rillen der Lippe verbinden diese Köpfe miteinander.

Graue Ware.

6. PYXIS. Ohne Nummer, aber aus der Sammlung von Lindenau. Aus Chiusi. Procksch 132 Nr. 16. Höhe mit Deckel 10 cm.

Fuß und Deckel gebrochen, Teile des Fußes ergänzt, der Deckelknopf fehlt.

Hoher Fuß. Der Gefäßkörper lädt weit aus. Er ist einem Flechtwerk nachgebildet und durch eine Einziehung in der Mitte zweigeteilt. Der Deckel ist gleichfalls durch schräg geführte Rillen einem entsprechend gearbeiteten geflochtenen Deckel nachgeformt.

Graue Ware.

TAFEL 130

1 und 2. AUSGUSSGEFÄSS in Gestalt eines Vogels. 115. Höhe 16 cm.

Ohne Bruch erhalten. Geringe Bestoßungen.

Platte Standfläche. An einen gedrückt-kugelförmigen Gefäßkörper ist vorn ein Ausguß angesetzt, der flüchtig die Gestalt eines Vogelkopfes und -halses nachmodelliert. An der rückwärtigen Hälfte des Gefäßes entspricht ihm ein zweiter, breiter, schräg ansteigender Ausguß mit ausladender Mündung. Dazwischen ein breiter Bandhenkel mit derb eingestochenen oder eingeschnittenen Verzierungen in Gestalt langgezogener Dreiecke. Beiderseits des Henkels Ansätze mit geritztem Dekor, die in primitivster Form Vogelflügel nachbilden wollen. Um den vorderen, vogelkopfähnlichen Ausguß laufen weiß gehöhte, derb gemalte Halbkreise entlang.

Schwarze Ware, die stellenweise leicht poliert wirkt.

3. AUSGUSSGEFÄSS in Gestalt eines Vogels. 114. Höhe 14,5 cm.

Der Henkel und ein Teil des rückwärtigen Ausgusses gebrochen.

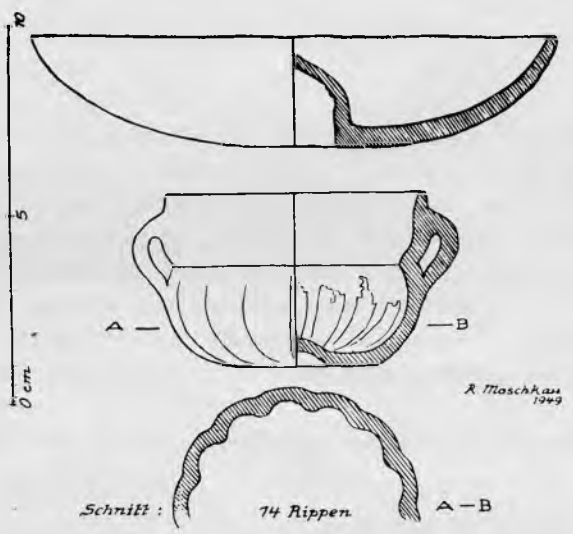
Gegenstück zu dem vorhergehenden Gefäß.

Der Ton ist an abgeschabten Stellen dunkelbraun.

4–5 und Textabbildung. OMPHALOSBECHER. 94. Aus Chiusi. Procksch 131 Nr. 12. Höhe 4 cm; Dm. (ohne Henkel) 7 cm.

E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 43 mit Abbildung auf Seite 54 oben.

Ohne Bruch erhalten.



(oben: Inv. CV 350; unten: Inv. 94.
Zeichnung: Dr. R. Moschkau, Leipzig)

Der untere Gefäßteil ist in Form einer gedrückten Halbkugel gebildet, darüber steigt, oberhalb einer scharfen Einziehung, die Mündung nur geringfügig ausgebaucht auf. Die Außenwandung der unteren Gefäßhälfte ist sehr schwach geriefelt, im Inneren des Gefäßes tritt diese Riefelung in Nachahmung von Metallvorbildern kräftig plastisch hervor. Entsprechend ist der Omphalos an der Standfläche unten außen nur schwach modelliert, während er in der Innenseite kräftig betont ist.

Zierliche schmale Rundhenkel.

Außen glänzend schwarz polierter Überzug, an der Innenseite wirkt er im Ton stumpf. Vorzügliche technische Arbeit sorgfältiger und liebevoller Ausführung.

6. und Textabbildung. OMPHALOSSCHALE. CV. 350. Nicht aus der Sammlung vonLindenau. Höhe 3,5 cm.

Gebrochen gewesen, stark ergänzt. Das Wesentliche jedoch gut bewahrt.

Kegelförmiger Omphalos.

Schwarzgraue Ware, kein Überzug.

ETRUSKISCH-SCHWARZFIGURIG

TAFEL 131

1 und 2. HALSAMPHORA. 190. Aus Vulci. Procksch 125 Nr. 20. Höhe 25 cm.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Torusförmiger, an der Außenkante tongrundiger, oben gefirnißter Fuß. Auf die Fußstrahlen folgt ein flüchtig gemaltes Ornament, das einem umgekehrten E mit nach oben und unten schräg gerichteten äußeren Querhasten gleicht, – die mittlere Hasta wird von einem nach links offenen eingeritzten Dreieck von dem großen Muster abgegrenzt.

A: ein nackter, rückwärtsblickender Jüngling läuft eilig nach rechts, er hält die rechte Hand im Ellenbogen gewinkelt nach oben, die Linke im Gegensinn nach unten. Im Bildfeld ein heller gemaltes Füllmuster: ein Kreis mit umgebenden Punkten.

B: ein Jüngling wie auf A, der jedoch beide Hände nach unten gesenkt hält. Kein Füllornament.

Auf der Schulter ein durch die Henkel unterbrochenes Blattstabornament mit weiß gehöhten „Kernen", am Hals ein alternierendes Stab- und Punktmuster. Zweiteilige Henkel. Die echinusförmige Mündung ist allseits gefirnißt. Unterhalb der Henkelpalmetten jederseits, in das Bildfeld hineinragend, ein von Punkten umgebenes, flüchtig gemaltes Epheublatt.

Wende des 6. zum 5. Jahrhundert.

3 und 8. KYATHOS. 201. Aus Vulci. Procksch 126 Nr. 26. Höhe (ohne Henkel) 7,5 cm.

Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Brüche übermalt.

Fuß unten innen und außen gefirnißt, mit einer schmalen tongrundigen Kante entlang der untersten Außenkante. Oberhalb einer umlaufenden Firnislinie drei ausgelassen tanzende nackte Gestalten. Ihre Füße, Unterschenkel und Haarbinden sind weiß gehöht, ebenso bei der mittleren Figur die Brustwarzen und der Geschlechtsteil. Soll diese mittlere Gestalt etwa eine Frau darstellen? Auch die Augen der mittleren Figur in Weiß. Beiderseits des hochgezogenen, mittels eines Steges mit dem Gefäßkörper verbundenen Bandhenkels Palmetten mit weiß gehöhten Details. Zwei weiß gehöhte Punktreihen trennen die Palmetten vom Henkel, der selbst nur an der Außenseite gefirnißt ist, oben trägt er einen Dorn.

Ausgang des 6. Jahrhunderts.

4. TELLER. 142. Höhe 2,5 cm; Dm. 14,5 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Flache Standplatte. Außen tongrundig, innen gefirnißt. Der Rand ist nach innen zu betont abgesetzt. Im Zentrum der Innenseite eine Firnisspirale.

Rotgelber Ton; braunrot verbrannter Firnis.

5. TELLER auf hohem Fuß. 138. Höhe 6,5 cm; Dm. 14,5 cm.

Ohne Bruch erhalten. Einige Bestoßungen.

Außen gefirnißter Fuß, dessen untere Kante tongrundig belassen wurde. Stengel gefirnißt; die Unterseite des eigentlichen Tellers tongrundig mit Ausnahme eines umlaufenden Firnisstreifens unmittelbar unter dem Gefäßrand. Auf der Oberseite des Tellerrandes ein umlaufender Firnisstreifen, beiderseits eingefaßt von je einer Punktreihe. Der Rand ist nach innen zu durch einen schmalen Reifen plastisch abgesetzt. Die Innenseite des Tellers ist bis auf das tongrundig belassene Zentrum gefirnißt, – im Zentrum selbst eine doppelte Reihe an Firnispunkten und zwei konzentrische Kreise, die um einen zentral angeordneten Firnispunkt laufen.

Im Bruch rotgelber Ton mit derben, dunklen Einsprengungen; rotbraun verbrannter, metallisch glänzender Firnis.

Vergleiche AJA. 53, 1949, 247 Tafel 37 B (Johnson).

6. TELLER auf hohem Fuß. 136. Höhe 5,5 cm; Dm. 16 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Der Fuß gefirnißt mit Ausnahme einer schmalen tongrundigen Kante unten. Stengel gefirnißt, Tellerkörper unten tongrundig. Auf dem geschweift profilierten Rand ein Zungenmuster. Ein Reifen setzt den Rand nach innen zu ab. Die Innenseite gefirnißt mit Ausnahme des Zentrums, in dem zwei konzentrische Firniskreise angebracht sind, der äußere von ihnen ist in verdünntem Firnis aufgetragen.

Hellbrauner Ton; braunroter, metallisch glänzender Firnis.

7. TELLER auf hohem Fuß. 137. Höhe 5 cm; Dm. 14 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Der Fuß nur außen gefirnißt. Auf dem geschweift gebildeten Rand ist oben ein flüchtig gemaltes Stabmuster angebracht. Der Rand ist nach innen zu durch ein plastisch vorspringendes Profil abgesetzt. Das Innere tongrundig, im Zentrum zwei konzentrische Kreise und Punkte in Firnis.

Hell rotgelber Ton; hellbraun verbrannter Firnis.

8, siehe diese Tafel zu 3.

ETRUSKISCH-AUFGEMALT

TAFEL 132

1 und 2. BAUCHAMPHORA. 340. Aus Vulci. Procksch 125 Nr. 12. Höhe 51 cm.

JdI. 43, 1928, 351f. Abb. 26 (Dragendorff); Beazley, Etruscan Vase-Painting 196 Nr. 7.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Zweiteiliger Fuß: unten ein torusförmiger Teil, darüber liegt ein zweiter, wulstförmiger, der an seiner Oberseite leicht eingekehlt ist. Ein plastisch kräftig vorspringender Reifen trennt den Fuß vom Gefäßkörper. Um das Gefäß laufen unten zwei in Tonschlicker aufgesetzte Linien, deren obere zugleich als Standfläche für die Figuren dient. Seitlich werden die Bilder von senkrecht verlaufenden Mäanderstreifen gerahmt.

A: drei Jünglinge in Chiton und Mänteln, alle tragen Binden im Haar, zudem Ohr-, Arm- und Halsschmuck. Das Haar in Krobyloi hochgebunden. Die Figuren sind wie in ein Gespräch verwickelt dargestellt, mit in sprechenden Gesten bewegten Armen und Händen. Daß es sich trotz des reichen Schmuckes der Figuren und der weiblichen Tracht doch nicht um Frauen handelt, geht aus dem Mangel an Zeichnung weiblicher Körperformen hervor.

B: dasselbe, bei veränderter Bewegungsrichtung, die hier von links nach rechts, auf A von rechts nach links verläuft.

Nach oben zu werden beide Bildfelder durch umschriebene Palmetten mit Zwickelfüllungen abgeschlossen. Bandhenkel mit seitlichen Stegen. Echinusförmige Mündung, die Lippe tongrundig, Mündung und Hals auch innen gefirnißt.

Alle figürlichen und ornamentalen Teile sind in feinstem Tonschlicker, der in der Farbe der Vasenscherbe selbst entspricht, aufgesetzt. Keine Aussparungen! Die Binnenformen der Figuren sorgfältig eingeritzt.

1. Jahrzehnt des 5. Jahrhunderts.

TAFEL 133

1–3. KLEEBLATTKANNE. 304. Aus Nola. Procksch 122 Nr. 26. Höhe bis zur Mündung 23 cm.

Torusförmiger, oben eingekehlter Fuß, außen durchgehend gefirnißt. In der Vorderachse des Gefäßkörpers eine flüchtig gemalte Frau (Mantel; Haarbinde) nach links gewandt, die den linken Arm in den Mantel gewickelt hat, während sie die rechte Hand, aus dem Gewand herausstreckend, nach oben hält. Die Figur wird beiderseits gerahmt von zwei stehenden Olivenzweigen. Am Hals ein ionisches Kymation; unter dem Henkel eine hängende Palmette.

Alles in Tonschlicker aufgesetzt. Glänzend schwarzer Firnis.

Vergleiche CV. British Museum 7 IV E b Tafel 1–4.

4 und 5. KANNE mit hoher Mündung. 126. Höhe 27 cm.

Mehrfach gebrochen. Nichts ergänzt.

Unterwärts tongrundiger Standring, der unmerklich in den Gefäßkörper übergeht. Unterhalb des unteren Henkelansatzes läuft ein ehedem weiß gehöhter, heute nur noch in schwachen Negativspuren erkennbarer Oliven- oder Lorbeerzweig entlang. – An der Innenseite eingekehlter Henkel, der an der Außenseite wulstig gebildet ist. – In der Höhe des oberen Henkelansatzes läuft eine doppelte Punktreihe, die von einem in ihrer Mitte angebrachten waagerechten Streifen unterteilt wird. Dieser Streifen ist an der Vorderseite des Halses gleichsam schlaufenartig gebunden gemalt (keine Photographie von dieser Seite angefertigt!). Auch diese Ornamente sind heute völlig verblaßt. Der rückwärtige Ausschnitt der Mündung ist deutlich mit dem Messer aus dem noch ungebrannten, lederharten Gefäß ausgeschnitten worden. Wulstförmige Lippe. Der Hals innen gefirnißt.

Metallisch glänzender, in der oberen Gefäßhälfte etwas stumpf wirkender Firnis.

Zu Gefäßform und Art vergleiche etwa Langlotz, Griechische Vasen der Universität Würzburg Nr. 808ff. Tafel 236; NSc. 1940, 393f. Abb. 9f.; CV. British Museum 7 IV E b Tafel 1, 10.

6. KANNE mit hoher Mündung. 75. Höhe 22,5 cm.

Form gleich dem soeben besprochenen Exemplar.

Am Gefäßbauch seitlich einst weiß aufgemalte Schlaufen- und Spiralenornamente. Auf der Vorderseite ehedem vielleicht eine Groteskfigur, von der – wenn die Deutung überhaupt stimmen sollte – heute nur verschwindend geringe Spuren erhalten sind. Die Reste sind so gering, daß ein nur einigermaßen sicheres Urteil unmöglich ist. Bandhenkel. Die entsprechend dem vorigen Stück ausgeschnittene Mündung innen gefirnißt.

Ton des Firnisses wie bei dem vorhergehenden Stück.

Zur Ornamentik vergleiche etwa Langlotz, Griechische Vasen der Universität Würzburg Nr. 808 Tafel 236; CV. Kopenhagen 5 Tafel 218, 4f.

7. KLEEBLATTKANNE. 130, Höhe 12 cm.

Standring. Umlaufender, in Tonschlicker aufgesetzter Lorbeerzweig, der von zwei waagerechten Streifen gleicher Technik eingefaßt wird. Auf der Schulter Laufender Hund. Rundhenkel. Durch eine Rille zweigeteilte Lippe, die kräftig hervorspringt. Der Hals innen gefirnißt.

Glänzend schwarzer Firnis.

Zu Gattung und Form vergleiche E. Langlotz, Griechische Vasen der Universität Würzburg Nr. 831 Tafel 123.

TAFEL 134

1, siehe zu Tafel 135–136.

2–3. Nachahmung eines attischen EULENSKYPHOS. 264. Höhe 7,5 cm; Dm. (ohne Henkel) 9 cm.

Mit Ausnahme der tongrundigen Unterseite durchgehend bemalter Standring.

A: zwischen zwei aufrecht stehenden Olivenzweigen mit Punkten zwischen Blättern und Stengel sitzt auf bogenförmig geführter Linie eine Eule. Hervorragend feine, reiche Ritzzeichnung.

B: Manteljüngling nach links zwischen gleichen Zweigen. Details geritzt, jedoch nicht so sorgfältig wie auf A.

Beide Bilder auf Tongrund, mit rotem Tonschlicker eingefärbt.

Schwarzer, leicht ins Metallische überspielender Firnis.

Zu diesen etruskischen Eulenskyphoi vergleiche CV. Musée Scheurleer 2 IV B Tafel 1, 1; Beazley-Magi, Raccoltà B. Gugliemi nel Museo Gregoriano Etrusco 1 Nr. 110 Tafel 31 sowie Studies presented to D. Robinson 2, 104 (Johnson). – Siehe auch CV. Braunschweig zu Tafel 46, 15.

ETRUSKISCH-ROTFIGURIG

TAFEL 134, 1; TAFEL 135–136

STAMNOS. 330. Aus Vulci. Procksch 125 Nr. 13. Höhe 35 cm.

AZ. 12, 1854, 501 (Ed. Gerhard); E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 52 Tafel 15.

Ohne Bruch erhalten. Keine Übermalungen.

Hoher, reich profilierter Fuß, der an der Unterseite und der Außenkante unten tongrundig, sonst gefirnißt ist. Unter der Bildzone ein nach rechts bewegter, umlaufender, durch Kreuzplatten mit Punkten unterbrochener Mäander.

A: nach links rennendes nacktes junges Mädchen, das einen Mantel mit beiden weit gespreizten Händen hinter dem Rücken ausbreitet. Ihr Körper ist in Weiß auf ausgespartem Tongrund gegeben; ihre Augen, die Perlen am Halsband sowie andere Details in Firnis, der Umriß ihrer Brüste, die linea alba, der Brauenbogen sowie das Halsband selbst in verdünntem Firnis gemalt. Das Mädchen blickt nach rückwärts auf den im Gegensinn zu ihr bewegten Charun, der sich nach ihr umschaut und einen mächtigen Hammer in beiden Händen hält. Charun trägt einen auf Tongrund weiß gemalten Chiton, dessen rechter Arm und Ärmel infolge eines Versehens des Malers nicht in Weiß ausgeführt wurden, sowie Schuhe, die gleich dem Gürtel tongrundig blieben. Gesicht und Beine des Dämons tongrundig. Der linke Arm mit Weiß gedeckt. Der obere Chitonsaum ist in verdünntem Firnis gemalt, Knöpfe (oder Verzierungen?) an beiden Ärmeln sind in normalem Firnis aufgesetzt. Bemerkenswert ist das Satyrohr des Todesdämon. Am Hammer ist das schwere Querteil weiß aufgemalt, der Stiel selbst tongrundig ausgespart. Mittels Ritzung ist der Bart des Charun angegeben. – Zwischen den Köpfen beider Figuren weiße Füllmuster auf Tongrund; zwischen den Beinen des Mädchens tongrundige Blätter mit weißen Punkten.

B: ein rücklings hingestürzter Krieger (Lendenschurz; Haube; auf der Brust zusammengefaßter, kreuzförmig geführter Gurt; Schuhe; Langschild, entlang dessen Rand Firnispunkte einherlaufen) wird von einem greifenartigen Unhold angegriffen. – Weiß auf Tongrund: Schurz, Gurt, Haube und Schuhe des Soldaten, die Enden seines Schildes (die konzentrischen Kreise auf diesen Stellen in verdünntem Firnis), der Greif. Details am Körper und in den Flügeln des Untieres sind in verdünntem Firnis angegeben, die Begrenzung seines Halses und der Flügel ist mit einem weiß lasierten Firnisstreifen markiert, der von einer Linie in verdünntem Firnis begleitet wird. Durch Ritzung ist der Schildrand dort, wo er mit den Firnispunkten verziert ist, beiderseits dieser Punktreihe markiert. – Der Schurz des Kriegers soll offenbar einen Fellschurz nachahmen: anders lassen sich die wellenartig kurvigen Linien, die in verdünntem Firnis auf ihm aufgetragen sind, kaum begreifen.

Reiche Vorzeichnung.

Gehört wohl zu der „campanisierenden“ Gruppe bei Beazley, Etruscan Vase-Painting 63 ff.

Zur Darstellung vergleiche das inhaltlich unserm Gefäß völlig entsprechende Gegenstück in Triest, Museo Civico, publiziert Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 5, 1954, 141 ff. Abb. 1 f. (van Hoorn), das freilich erheblich älter als unser Exemplar ist. Da es indessen thematisch wie kompositionell dem Altenburger Gefäß weitgehend entspricht, möchte man annehmen, daß ein uns unbekanntes monumentales Vorbild beiden Vasenmalereien gemeinsam als Vorlage gedient habe, – ein Totentanz, der das Thema „Frau und Mann“ oder „Krieger und Frau“ in pointierter Weise schilderte.

Zur Darstellung auf B vergleiche weiterhin Brunn-Körte, Urne etrusche 3 Tafel 35, 1 f.; Tafel 36, 1.

TAFEL 137

1. Große AMPHORA. 124. Höhe 92 cm.

Nur der Fuß war gebrochen und ist wieder angesetzt, sonst ausgezeichnet erhalten.

Durchgehends gefirnißt mit Ausnahme des tongrundig belassenen Stengels zwischen Fuß und Gefäßkörperansatz. Überdies sind zwei Streifen in Höhe des oberen Henkelansatzes entlang des Halses tongrundig ausgespart, ebenso eine Linie entlang der Mündung. An der Mündung läuft außen ein weiß aufgemaltes Laubornament einher. Mündung und Hals innen tongrundig.

2–3. KANTHAROS. 129. Höhe 12 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Zweiteiliger Fuß: der untere Teil steigt konisch an, der obere senkrecht. Oberhalb der unteren Henkelansätze zieht sich der Gefäßkörper leicht bogenförmig ein, im Gegensinn zu den freilich kräftiger nach außen geschwungenen Bandhenkeln. Die oberen Henkelansätze tragen weit herausragende, schmale Griffplatten. Unterhalb der Mündung ist auf beiden Seiten in Barbotine-Technik ein flüchtig aufgetragener Blattfries angebracht, dessen einzelne Glieder durch eingeritzte Bogen oben miteinander verbunden sind. Drei flüchtig hingewischte Linien in auf dem Firnisgrund gehöhtem Weiß rahmen seitlich und oben das Ganze.

Der Unterteil des Gefäßes ist rotbraun verbrannt; die Innenseite gleich der Außenseite gänzlich gefirnißt.

Leicht metallisch glänzender Firnis, – ist das Gefäß deswegen in einer süditalischen Manufaktur gearbeitet zu denken? Er gleicht dem im 4. Jahrhundert v. Chr. dort verwandten jedenfalls überraschend.

Vergleiche etwa AA. 1891, 19 Nr. 3 mit Abbildung.

4. LAGYNOS. 131. Höhe 11 cm.

Ohne Bruch erhalten.

Platte Standfläche. Über einem nach außen zu schräg ansteigenden, kantig umbrechenden Gefäßteil folgt ein im Gegensinn ansteigender oberer Teil, der mit äußerst flüchtig und roh eingeritzten ionischen Kymatien verziert ist. Die „Kerne“ der Kymatien sind weiß aufgemalt. Die Schulter wird durch einen etwas vorspringenden Reifen plastisch vom Gefäßkörper abgesetzt. Die leicht unterkehlte Mündung fällt glockenförmig nach unten ab. Ringförmiger, durch drei Rillen unterteilter Henkel. Das ganze Gefäß ist einheitlich mit einem metallisch glänzenden, leicht abblätternden Firnis überzogen, der dem in Süditalien während des 4. Jahrhunderts v. Chr. gebräuchlichen ähnelt, – sollte das Gefäß auch dort geschaffen sein?

RELIEF-KERAMIK

TAFEL 137

5. Bruchstück eines RELIEFPITHOS. Ohne Nummer. Nicht aus der Sammlung von Lindenau. Höchste Höhe 3,5 cm; Breite 7,5 cm.

Seitlich und rückwärtig Bruch, die Oberseite des Gefäßrandes ist erhalten.

Bruchstück von der breit ausladenden Mündung eines Gefäßes. Oberhalb eines, durch schmale Relieflinien eingefaßten Zickzackmusters erstreckt sich ein in metopenartige Felder zerfallender Relieffries, von dem zwei Felder teilweise erhalten sind. Links sind die Reste einer Darstellung der „Herrin der Tiere" bewahrt: ein Flügel, ein Teil der linken Brust und das linke Bein samt einer Partie des darüber fallenden Gewandes (wohl vom Chiton). Die Göttin trägt Schuhe mit hohen Flügeln. In der weit ausgestreckten linken Hand hält sie einen am Hals gepackten, sehr flüchtig wiedergegebenen Vogel oder vielleicht auch einen Fisch (?), den sie am Schwanz ergriffen hätte (?). – Eine dorische Säule auf Basis trennt dies Bildfeld vom folgenden, das ein nach rechts galoppierendes Viergespann enthielt. Erhalten sind der Wagen, auf dem ein langgewandteter, offenbar jugendlich-männlicher Lenker steht (oder ist es eine Athena? man glaubt, im Nacken der Figur eine von einer mutmaßlichen Aigis herrührende emporgerichtete Schlange erkennen zu dürfen, – die Deutung bleibt indessen sehr fraglich), der Zügel hält. Von den Pferden des Gespannes sind von einem Paar die Kruppen und Hinterbeine deutlich erhalten, von dem zweiten etwas weiter nach vorn gestaffelten Pferdepaar noch die Ansätze der Hinterbeine und der Schweif (auch das dem Wagen näherstehende Pferdepaar hat der Koroplast mit nur einem Schweif ausgestattet).

Grünlich gelber Ton.

Sehr ähnlich, aber in Einzelheiten anscheinend doch etwas verschieden, scheint das gleichfalls von einem Reliefpithos stammende Fragment NSc. 1926, 101 Abb. 8 (aus Girgenti) zu sein, ebenfalls das auch aus Girgenti stammende Bruchstück Dedalo 9, 1928/1929, 597 Abbildung und 598 mit Abbildung. Auch das Altenburger Fragment dürfte sizilischer Manufaktur entstammen.

570–560 v. Chr.

ANHANG

(ZWEIFELHAFTES; VERFÄLSCHTES; MODERNES?)

TAFEL 137

6. LAKONISCHER KOLONETTENKRATER. 282. Höhe 28 cm.

Ungebrochen erhalten.

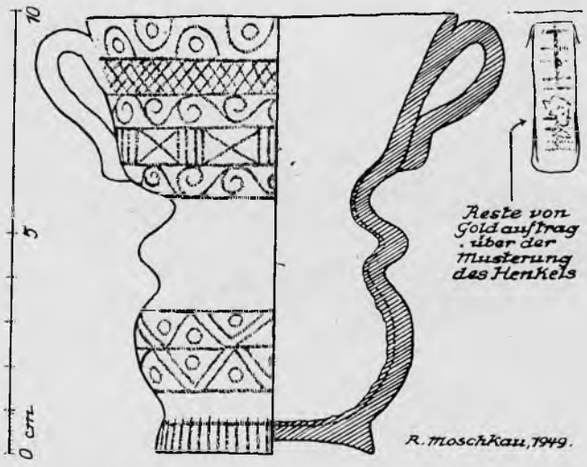
Der Firnisüberzug ist an den wohl meisten Stellen des Gefäßes modern nachgestrichen, nur im unteren Teil des Leibes sind deutlich Reste der ursprünglichen Firnisbemalung zu beobachten. Das Mäanderornament entlang des Mündungsrandes antik. Die figürliche Bemalung ist auf A und B modern aufgetragen, nach Vorlage antiker attisch rf. Vasenmalereien. Auf B (hier nicht abgebildet) Dionysos gelagert zwischen zwei Böcken.

7 und Textabbildung. TRINKGEFÄSS. 2. Höhe 10 cm.

Ohne Bruch erhalten. Geringe Sinterreste. Eine kleine Absplitterung am Standring.

E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße 51, Zeichnung auf Seite 54 unten; Tafel 16 rechts oben (mit fälschlicher Bezeichnung als „etruskisch").

Leicht an der Unterseite eingewölbter Standring. Der Gefäßkörper selbst steigt in mehreren, scharf voneinander abgesetzten, wulstförmigen Gliedern auf, die Mündung ist hoch und kurvig nach außen geführt.



(Zeichnung: Dr. R. Moschkau. Leipzig)

Schmale kleine Bandhenkel, auf denen sich ebenso wie auf der Außenkante des Standringes Reste von Goldbelag erhalten haben. Am Gefäßkörper sind sichere Reste eines ehemaligen derartigen Belages heute wenigstens nicht mehr zu erkennen. Der dort aufgetragene reiche Dekor, dessen Einzelheiten die hier beigegebene Zeichnung lehrt, war anscheinend in Weiß aufgemalt, freilich sind die jetzt zu beobachtenden reichlichen Spuren nur im Negativ zu erkennen und lassen über die ursprüngliche farbliche Fassung leider keinerlei Urteil mehr zu. Sichere Goldreste lassen sich jedenfalls nirgends mehr feststellen. – In technischer Hinsicht ist das Gefäß sehr eigenartig. Nahtstellen, die sich an der Innenseite des Gefäßkörpers in dessen unterer Hälfte beobachten lassen, beweisen, daß die Vase aus zwei Formen gewonnen und zusammengesetzt wurde, – es ist dieselbe Technik, wie man sie von vielen antiken Terrakotten her gut kennt. Die Nähte verlaufen entlang der Henkelseiten und sind außen vorzüglich sauber verschmiert, so daß man von der erfolgten Zusammenfügung überhaupt nichts mehr an der Außenwandung bemerkt, im Inneren ist eine gleiche, sorgfältige Verschmierung ebenfalls von der Mitte des Gefäßes nach oben zu vorgenommen worden.

Im Bruch hellgrauer Ton. Dunkelgrauer, säurefester (!) Überzug. Sogenannter Firnis?

Das Gefäß, das mit der Sammlung von Lindenau zusammen nach Altenburg gelangte, dürfte der technischen Herstellung wegen: Zusammenfügung zweier aus der Form gewonnener „Schalen" halber, nicht antik sein, – mir wenigstens sind Vasen dieser Technik aus der klassischen Antike unbekannt. Trotz seines eigenartigen Dekors hatte ich es im Führer durch die Altenburger Vasensammlung einst als Buccheroware oder ihr Verwandtes angesprochen, – eine spätere Untersuchung ergab die Feststellung des technischen Befundes, die mich meinen Irrtum erkennen ließ. Das an sich kleine und bescheiden wirkende Gefäß muß aber einst doch irgendeine höhere Bedeutung besessen haben, ein relativ kostbarer Gegenstand gewesen sein, – darauf deutet der unzweifelhafte Belag mit Gold hin. In irgendeinem weiteren Sinn des Wor-

tes „antik“ muß es außerdem sein: die Sinterreste sind als bewußte Verfälschung eines beliebigen Gefäßes zur Irreführung eines Kunstfreundes in der Zeit um 1840 (zu welchem Zeitpunkt E. Braun die Vase für Herrn von Lindenau erwarb) unmöglich künstlich hergestellt zu denken, zudem sind sie fest wie antiker Sinter zu sein pflegt. Datierung wie Lokalisierung des Ganzen bleiben folglich offen.

TAFEL 138; TAFEL 139, 1–3

Attisch-schwarzfigurige HALSAMPHORA. 192. Höhe 41 cm. Aus Vulci. Procksch 124 Nr. 2.

Beazley, ABV. 407 oben; Beazley-Magi, La Raccoltà Bened. Gugliemi nel Museo Gregoriano Etrusco 1, 33.

Torusförmiger, an der Oberseite leicht eingekehlter, nur außen gefirnißter Fuß. Ein breiter weinroter Streifen trennt den Gefäßkörper vom Fuß ab. Fußstrahlen, darüber drei breite Firnislinien, die ihrerseits von je einem Paar schmalster Streifen in verdünntem Firnis eingefaßt sind. Eine weitere schmale umlaufende Firnislinie dient der Darstellung auf A und B als Standfläche.

A: zwischen zwei ionischen Säulen (ohne Basen) steht Athena im Typus des Palladions (Peplos; attischer Helm; die crista des Helms ist mit eingeritzten Häkchen verziert; geschuppte Aigis, die von Turmzinnen- und liegenden S-Mustern eingefaßt wird; Rundschild, dessen Wappen ein menschliches, im Knie gebeugtes Bein bildet) nach links. Auf den Säulenkapitellen jeweils ein nach der Bildmitte zu gerichteter Hahn.

B: dasselbe, nur flüchtiger ausgeführt. Die Schuppen auf der Aigis sind zu einfachen Häkchen umgestaltet, der obere Aigissaum ist nicht verziert, der untere trägt ein lieblos eingeritztes Muster liegender S-Häkchen. Schildzeichen: eine Stierprotome (stark verblaßt, wie auch das Zeichen auf dem Schild auf A).

Weiß gehöht, heute verblaßt: die Fleischteile der Göttin, die Schildzeichen. Weinrot gehöht: die äußere Umrandung beider Schilde sowie die cristae beider Helme. – Die Ritzung beider Schilde ist mittels Zirkel hergestellt (Einstich im Zentrum bemerkbar).

Über den Bildfeldern Zungenmuster, das in der Henkelzone jeweils unterbrochen ist. Die einzelnen Zungen sind teilweise, flüchtig, rot gedeckt. Am Hals, der von dem Gefäßkörper durch einen plastisch vortretenden Reifen geschieden ist, ein Palmetten-Lotosornament. Dreiteilige, nur außen gefirnißte Henkel. Die echinusförmige Mündung ist innen ausgekehlt, außen mit dunklem. innen ebenso wie die Innenseite des Halses mit rot verbranntem Firnis überzogen. Tongrundige Lippe.

Der Ton des Gefäßes ist im Bruch klinkergelb (!), darüber ist eine kadmiumgelbe (!) Engobe gelegt.

Keinerlei Sinterreste im Inneren des Gefäßes! Das Gefäß sieht innen so aus, als sei es soeben aus einer Töpferwerkstatt gekommen. Diese Tatsache ist recht befremdlich und stellt das Gefäß als Unikum in der Sammlung von Lindenau hin. Alle anderen Gefäße dieser Sammlung tragen an ihrer Innenseite, soweit sie nicht neuerlich auseinandergenommen und dabei gründlich gereinigt worden sind (was bei unserer Halsamphora nicht der Fall war!) eine mehr oder minder dicke Sinterschicht, wie sie an sich auch bei solchen antiken Gefäßen von vornherein zu erwarten ist. Dazu tritt die mir von anderen attischen Gefäßen völlig ungewöhnliche Farbe sowohl des Tones wie der Engobe. Schließlich ist der Firnis in vielen Teilen sowohl der Darstellung auf A und B wie in den Ornamenten dick und reliefartig aufgetragen, so daß eine Wirkung herauskommt, wie sie öfters bei sf. Gefäßen zu beobachten ist, wo der Tongrund mangels kräftigen Brandes im Töpferofen allmählich durch Verwitterungseinflüsse abgefressen ist. An dem fraglichen Altenburger Gefäß ist aber der Tongrund an sich in keiner Weise angegriffen worden, so daß die reliefartige Aufhöhung vieler Firnispartien eigenartig auffällt. Alle diese seltsamen Details lassen es fraglich erscheinen, ob die Vase original oder eine freilich ausgezeichnete Fälschung relativ früher Zeit ist, – sie ist gleichzeitig mit all den anderen Altenburger Stücken in die Sammlung von Lindenau gelangt.

Gefäße, die die Darstellung panathenäischer Amphoren tragen, aber nicht die Form solcher Amphoren besitzen, gibt es nicht wenige, siehe die Zusammenstellung bei Beazley, Raccoltà a. a. O. und ABV. 406f. Dazu tritt noch die attisch-sf. Schale mit ähnlichem Dekor Aktionskatalog H. H. Kricheldorf (Stuttgart) 27. Februar 1957, Tafel 7 Nr. 117.

TAFEL 139

4 und 5. STRICKHENKELAMPHORA. 353. Höhe 62 cm.

Über den Erhaltungszustand läßt sich Näheres nicht bemerken. Das Gefäß als solches scheint antik zu sein, wenigstens in vielen Partien. Als Lehrbeispiel ist es indessen nicht gereinigt worden.

Torusförmiger Fuß, darüber eine senkrecht aufsteigende, oben ausgekehlte Platte. Zum Gefäßkörper leitet ein plastisch kräftig vorspringender Reifen über. Strickhenkel. Der Hals wird durch einen schmalen Reifen von der Schulter abgesetzt, von der Mündung durch eine tongrundige (!) Kante. Echinusförmige Mündung, die Lippe hellbraun bemalt. Die Innenseite der Mündung ist hohlkehlenartig profiliert und durch einen scharfen Rand von Lippe wie Hals abgesetzt.

Der gesamte Dekor gehört dem frühen 19. Jahrhundert an und ist aufgemalt.

VERZEICHNIS DER VASENINSCHRIFTEN

Εὐδῶρα Tafel 61f.

Καλλίππ[η Tafel 61f.

Κακός Tafel 76, 3f.

καλη Tafel 44, 1. — Tafel 61f.

καλός Tafel 61f. — Tafel 69, 2. — Tafel 76, 1.

καλός ὁ παῖς Tafel 66. — Tafel 68, 1f.

Πολυευκτος καλός Tafel 75.

Σωφάνης καλός Tafel 75.

Sinnlos Tafel 46, 3.

Sgraffiti Tafel 23 (Abbildung Tafel 20, 5).
Tafel 31, 4—6 (Abbildung Tafel 20, 6).
Tafel 33f. (Abbildung Tafel 20, 7).
Tafel 51, 1f. (Abbildung Tafel 47, 6).
Tafel 52 (Abbildung Tafel 47, 7).
Tafel 54 (Abbildung Tafel 54, 2).
Tafel 63 (Abbildung Tafel 64, 3).

VERZEICHNIS DER VASENMALER

Acheloos – Maler Tafel 25, 1ff.
Agathon – Maler Tafel 76, 1f.
Aischines – Maler Tafel 74, 4f. – Tafel 75, 3f.
Aktorione – Maler Tafel 66.
Altenburg Class Tafel 32, 1 und 2.
Altenburg 273, Maler von, Tafel 48; – vergleiche zu Tafel 46, 1f.
Amymone – Maler Tafel 77f.
Angular – Maler Tafel 69, 2.
Antimenes – Maler Tafel 23; – Tafel 29.
Athena – Maler (Werkstatt, Maler von Rhodos 13472) Tafel 31, 7f. und 9f. – vergleiche zu Tafel 32, 3.
Augenschale zu Bowdoin, Maler der, Tafel 68, 1f.
Berlin 1686, Maler von, Tafel 15f.
Bostoner Phiale, Maler der, Tafel 49, 1f.
Chaire – Maler Tafel 68, 3f.
Dot-ing Gruppe siehe zu Tafel 35, 4ff.
Duris – Nachfolge Tafel 75, 1f.
Edinburgh – Maler Tafel 24, 3f.
Exekias Tafel 18ff.
Gela – Maler Tafel 41, 7ff.
Harrow – Maler Tafel 44, 2.
Hasselmann – Maler Tafel 51, 3f.
Hermonax Tafel 45, 1f. Tafel 63; – vergleiche zu Tafel 43.
Kodros – Maler Tafel 70, 3ff.
Leagrosgruppe Tafel 28; – Tafel 31, 4ff. – vergleiche zu Tafel 31, 1ff. und zu Tafel 41, 10ff.
Lid – Maler Tafel 72, 1f.
London E 342, Maler von, Tafel 46, 3f.
London E 356, Maler von, Tafel 51, 1f.
London E 395, Maler von, Tafel 53, 1f.
Lykaon – Maler Tafel 61.
Lysippides – Maler, verwandt, Tafel 26f.
Myson Tafel 54.
Nikon – Maler Tafel 44, 1; – siehe auch zu Tafel 43.
Oltos Tafel 65.
Oxford 306, Maler von, Tafel 69, 1.
Peleus – Maler, siehe zu Tafel 60.
Persephone – Maler Tafel 50.
Pisticci – Maler Tafel 85.
Polygnot – Gruppe Tafel 60.
Q – Maler Tafel 72, 3 und 6.
Rhodos 13472, Maler von, Tafel 31, 7f. und 9f.
Sabouroff – Maler vergleiche zu Tafel 46, 1f. und zu Tafel 48.
Tyrrhenische Gruppe Tafel 13f.
Vatican 365, Maler von, Tafel 21.

KONKORDANZ DER INVENTARNUMMER MIT DEN CVA-TAFELN

(Die in unserer Vorbemerkung gerügte Liederlichkeit Arthur Schneiders macht sich auch darin bemerkbar, daß mitunter die gleichen Nummern zweimal auf verschiedene Gefäße vergeben worden sind, wodurch sich einige Wiederholungen in unserm Register erklären).

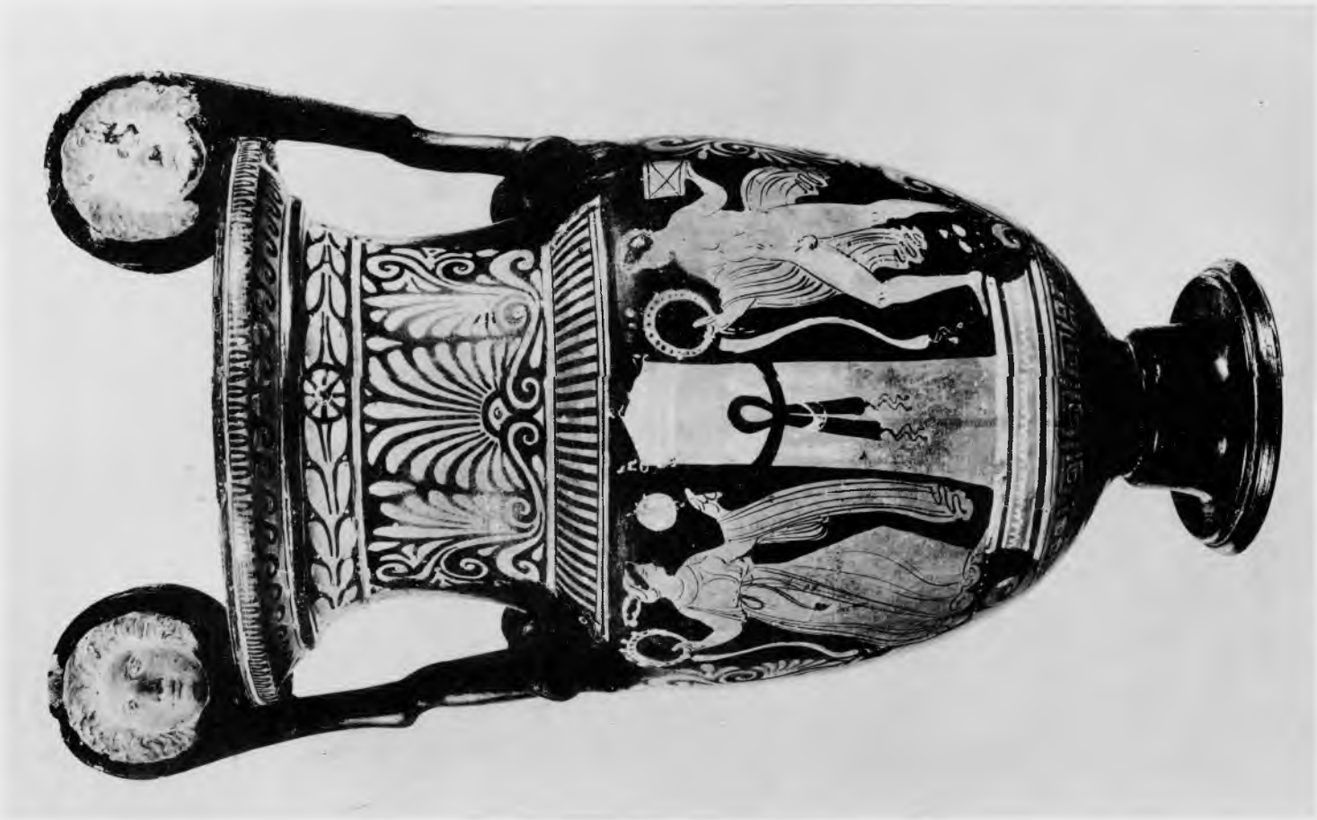
1	Tafel 120, 9.
2	Tafel 137, 7.
3	Tafel 116, 14.
4	Tafel 116, 12.
6	Tafel 116, 17 und 18.
7	Tafel 116, 13.
9	Tafel 128, 10.
10	Tafel 116, 7.
12	Tafel 125, 8.
13	Tafel 120, 1.
13 a	Tafel 1, 4.
14	Tafel 128, 5.
15	Tafel 128, 6.
16	Tafel 116, 11.
17	Tafel 116, 19.
18	Tafel 116, 9.
19	Tafel 128, 3.
20	Tafel 116, 10.
21	Tafel 80, 17.
22	Tafel 116, 6.
23	Tafel 120, 7.
24	Tafel 128, 7.
25	Tafel 80, 12.
26	Tafel 80, 18.
27	Tafel 116, 2.
29	Tafel 80, 8.
30	Tafel 80, 2.
31	Tafel 80, 14.
32	Tafel 80, 15.
33	Tafel 80, 1.
34	Tafel 80, 16.
35	Tafel 80, 3.
36	Tafel 116, 15.
37	Tafel 80, 13.
38	Tafel 80, 4.
39	Tafel 128, 9.
42	Tafel 116, 3.
43	Tafel 128, 8.
44	Tafel 116, 1.
45	Tafel 116, 16.
46	Tafel 80, 11.
47	Tafel 80, 19.
49	Tafel 117, 5.
51	Tafel 80, 7.
52	Tafel 116, 8.
54	Tafel 80, 10.
56	Tafel 80, 20.
57	Tafel 116, 4.
59	Tafel 128, 11.
61	Tafel 128, 4.
62	Tafel 115, 7.
63	Tafel 128, 2.
64	Tafel 122, 4 und 5.
65	Tafel 125, 6.
66	Tafel 115, 10.
67	Tafel 115, 12.
68	Tafel 120, 12.
69	Tafel 128, 1.
70	Tafel 115, 9.
71	Tafel 124, 1 und 2.
73	Tafel 125, 7.
74	Tafel 124, 3.
75	Tafel 133, 6.
76	Tafel 122, 9.
77 a	Tafel 116, 5 (die Unternummer a ist erst nachträglich, nachdem sich die Verdoppelung im Inventar herausstellte, beigefügt worden).
77 b	Tafel 122, 1—3 (siehe zur vorhergehenden Nummer!)
80	Tafel 80, 21.
81	Tafel 80, 22.
84	Tafel 80, 9.
86	Tafel 117, 1 und 2.
87	Tafel 1, 2.
88	Tafel 117, 4.
89	Tafel 125, 5.
90	Tafel 81, 8.
91	Tafel 118, 9.
92	Tafel 81, 6.
93	Tafel 81, 7.
94	Tafel 130, 4 und 5.
97	Tafel 122, 10.
98	Tafel 117, 3.
99	Tafel 115, 8.
100	Tafel 81, 3.
101	Tafel 81, 2.
102	Tafel 81, 1.
103	Tafel 81, 10.
104	Tafel 81, 9.
105	Tafel 81, 4.
106	Tafel 127, 1.
107	Tafel 126, 2.
108	Tafel 129, 1—3.
109	Tafel 127, 2—4.
110	Tafel 129, 4—5.
111	Tafel 126, 1.
112	Tafel 122, 6.
113	Tafel 123, 2 und 3.
114	Tafel 130, 3.
115	Tafel 130, 1 und 2.
117	Tafel 123, 1.
118	Tafel 118, 1.
119	Tafel 125, 1.
120	Tafel 118, 6.
121	Tafel 118, 7.
122	Tafel 118, 2.
123	Tafel 80, 5.
124	Tafel 137, 1.
125	Tafel 82, 1 und 2.
126	Tafel 133, 4 und 5.
127	Tafel 114, 7 und 8.
128	Tafel 115, 6.
129	Tafel 137, 2 und 3.
130	Tafel 133, 7.
131	Tafel 137, 4.

132	Tafel 114, 4.
133	Tafel 114, 1–3.
134	Tafel 114, 5 und 6.
135	Tafel 114, 9.
136	Tafel 131, 6.
137	Tafel 131, 7.
138	Tafel 131, 5.
140	Tafel 119, 4–6.
140a	Tafel 82, 7.
141	Tafel 1, 1.
142	Tafel 131, 4.
143	Tafel 119, 1.
144	Tafel 82, 8.
144a	Tafel 119, 2 und 3.
145	Tafel 82, 6.
146	Tafel 120, 5.
147	Tafel 120, 6.
148	Tafel 120, 4.
149	Tafel 82, 5.
150	Tafel 42, 10.
151	Tafel 42, 16.
152	Tafel 42, 11.
153	Tafel 42, 20.
154	Tafel 42, 13.
155	Tafel 42, 17.
157	Tafel 42, 18.
159	Tafel 42, 15.
160	Tafel 42, 12.
162	Tafel 42, 14.
163	Tafel 42, 21.
165	Tafel 42, 19.
166	Tafel 115, 3.
167	Tafel 42, 22.
168	Tafel 115, 4.
170	Tafel 9, 3.
171	Tafel 7, 1–4.
172	Tafel 6, 3–7.
173	Tafel 83, 5.
175	Tafel 2f.
176	Tafel 8, 5–8.
177	Tafel 4, 4.
178	Tafel 5.
179	Tafel 83, 6–9.
180	Tafel 9, 1 und 2.
181	Tafel 7, 5–8.
182	Tafel 4, 1–3.
183	Tafel 83, 1–4.
184	Tafel 13f.
185	Tafel 82, 3 und 4.
186	Tafel 24, 1 und 2.
187	Tafel 36, 1–3.
188	Tafel 22, 1–3.
189	Tafel 15f.
190	Tafel 131, 1 und 2.
191	Tafel 10ff.
192	Tafel 138.
193	Tafel 41, 1–3.
194	Tafel 41, 4–6.
195	Tafel 42, 4–6.
196	Tafel 31, 9f.
197	Tafel 115, 1f.
198	Tafel 42, 1–3.
199	Tafel 82, 9.
200	Tafel 42, 7–9.
201	Tafel 131, 3.
202	Tafel 32, 3.
203	Tafel 32, 2.
204	Tafel 35, 4–6.
205	Tafel 31, 1–3.
206	Tafel 35, 7f.
207	Tafel 24, 3f.
208	Tafel 33f. (ist im Text wie auf der Tafel fälschlich als 203 angegeben).
209	Tafel 31, 4–6.
210	Tafel 35, 1–3.
211	Tafel 21, 1f.
212	Tafel 23, 1f.
213	Tafel 41, 7–9.
214	Tafel 18ff.
215	Tafel 41, 10–12.
216	Tafel 26f.
217	Tafel 32, 1.
218	Tafel 31, 7f.
219	Tafel 28.
220	Tafel 17.
221	Tafel 25, 1–4.
222	Tafel 29.
223	Tafel 37, 2.
224	Tafel 65.
224, 1	Tafel 39, 4.
224, 2	Tafel 39, 1–3.
225	Tafel 38, 5f.
226	Tafel 37, 1.
227	Tafel 40, 1.
228	Tafel 40, 2f.
229	Tafel 70, 1f.
230	Tafel 72, 1f.
231	Tafel 69, 2.
232	Tafel 70, 3–6.
233	Tafel 66, 1f.
234	Tafel 68, 1f.
235	Tafel 68, 3f.
236	Tafel 71.
237	Tafel 69, 1.
238	Tafel 38, 1f.
239	Tafel 79, 2f.
240	Tafel 9, 5.
241	Tafel 72, 6.
242	Tafel 72, 3.
243	Tafel 107, 6.
244	Tafel 107, 1.
245	Tafel 107, 2.
246	Tafel 108, 5.
247	Tafel 108, 6.
249	Tafel 30, 3f.
250	Tafel 74, 11.
251	Tafel 105, 8f.
252	Tafel 79, 6–8.
253	Tafel 79, 5.
254	Tafel 73, 4f.
255	Tafel 64, 4f.
256	Tafel 112, 8f.
257	Tafel 112, 10.
259	Tafel 74, 9f.
260	Tafel 115, 5.
261	Tafel 106, 3f.
263	Tafel 106, 5f.
264	Tafel 134, 2f.

265	Tafel 106, 1f.
266	Tafel 46, 3f.
267	Tafel 113, 2.
268	Tafel 76, 1f.
269	Tafel 53, 1f.
270	Tafel 51, 3f.
271	Tafel 77, 1f.
272	Tafel 85.
273	Tafel 48.
274	Tafel 44, 1.
275	Tafel 86ff.
276	Tafel 56, 1.
277	Tafel 50.
278	Tafel 55, 1.
279	Tafel 54.
280	Tafel 43.
281	Tafel 49.
282	Tafel 137, 6.
283	Tafel 55, 2.
284	Tafel 52.
285	Tafel 51, 1f.
286	Tafel 76, 3f.
287	Tafel 75, 3f.
288	Tafel 44, 2.
289	Tafel 45, 1f.
290	Tafel 74, 6f.
291	Tafel 60.
293	Tafel 59.
294	Tafel 74, 1–3.
295	Tafel 46, 1f.
296	Tafel 56 ,2.
297	Tafel 63.
298	Tafel 73, 1–3.
299	Tafel 84.
300	Tafel 75, 1f.
301	Tafel 61.
302	Tafel 74, 4f.
303	Tafel 108, 1–3.
304	Tafel 133, 1–3.
305	Tafel 111, 7f.
307	Tafel 103, 7f.
308	Tafel 97, 2.
309	Tafel 110, 1–3.
310	Tafel 104, 4f.
311	Tafel 98, 1–3.
312	Tafel 98, 4–6.
314	Tafel 100, 3.
315	Tafel 112, 4f.
316	Tafel 100, 2.
317	Tafel 99, 1–3.
318	Tafel 53, 3f.
319	Tafel 98, 7f.
320	Tafel 104, 6.
321	Tafel 101, 1.
322	Tafel 103, 5f.
323	Tafel 110, 4.
324	Tafel 96, 2.
325	Tafel 57.
326, 1	Tafel 104, 1–3.
326, 2	Tafel 112, 1–3.
327	Tafel 111, 1–3.
328	Tafel 105, 1f.
329	Tafel 100, 1.
330	Tafel 134, 1; Tafel 135f.
331	Tafel 113, 1.
332	Tafel 105, 5f.
333	Tafel 97, 3.
334	Tafel 105, 3f.
336	Tafel 58.
337	Tafel 102, 1.
338	Tafel 96, 3.
339	Tafel 94, 3.
340	Tafel 132.
341	Tafel 102, 2.
342	Tafel 101, 2f.
343	Tafel 109, 1.
344	Tafel 103, 1–4.
345	Tafel 92.
346	Tafel 89ff.
347	Tafel 111, 4–6.
348	Tafel 94, 1.
349	Tafel 95, 1–3.
350	Tafel 97, 1.
351	Tafel 93, 2–4.
352	Tafel 99, 4–7.
353	Tafel 139, 4f.
376	Tafel 128, 12.
399	Tafel 80, 6.
9392	Tafel 120, 10.
CV 291	Tafel 119, 10f.
CV 295	Tafel 119, 8.
CV 300	Tafel 119, 9.
CV 303	Tafel 119, 7.
CV 308	Tafel 120, 11.
CV 350	Tafel 130, 6.

Korrektur-Zusatz: Die attisch-schwarzfigurige Halsamphora Tafel 24, 1–2 trägt die Inventar-Nummer 186. Man bittet, dies im Text wie auf der Tafel entsprechend zu verbessern.

TAFELN



2

1

(345)

Apulisch

1 (345)

2 (351)

3 (351)

4

Apulisch

1 (348)

2 (–)

3 (339)

4 (348)

5 (–)

6 (339)

Apulisch

1 (349)

2

3 (349)

4 (348)

5 (–)

6 (339)

Apulisch

1 (– aus 338)

2 (324)

3 (– aus 338)

4 (308)

1 (350)

2 (308)

3 (333)

4 (350)

5 (308)

6 (333)

7 (350)

8 (308)

9 (333)

Apulisch

1 (311)

2 (311)

3 (311)

4 (312)

5 (312)

6 (312)

7 (319)

8

Apulisch

1 (317)

2 (317)

3

4 (352)

5

6 (352)

7

Apulisch

1 (329)

2 (316)

3 (314)

4 (329)

5 (316)

6 (314)

7 (329)

8 (316)

9 (314)

Apulisch

1 (321)

2 (342)

3 (342)

4 (341)

5 (342)

6 (337)

Apulisch

(341) 2

(337) 1

Apulisch

4 (344)

3

2 (344)

1

8 (307)

7

6 (322)

5

Apulisch

3 (326,1)

2 (326,1)

1

6 (320)

5 (310)

4

Apulisch

1

2 (328)

3 (334)

4

5 (332)

6

7 (341)

8 (251)

9

Apulisch

1 (265)

2

3 (261)

4

5 (263)

6

7 (–)

8

Apulisch

1 (244)

2 (245)

3 (244)

4 (245)

5 (244)

6 (243)

1 (303)

2

3 (303)

4 (343)

5 (246)

6 (247)

7 (–)

8 (–)

9 (–)

Apulisch (1–3; 5–9); Lukanisch (4)

1

(343)

Deutschland 894

Lukanisch

1 (309)

2

3 (309)

4

5 (343)

6 (323)

7 (323)

Lukanisch

1

(327) 2

(327) 3

4

(347) 5

(347) 6

7

(305) 8

1 (326,2)

2 (326,2)

3

4 (315)

5

6

7 (258)

8 (256)

9

10 (257)

Campanisch

1 (331)

2 (267)

3 (331)

4 (267)

5 (331)

6 (267)

7 (–)

Campanisch (1–6); Gnathia (7)

1 (133)

2 (133)

3

4 (182)

5 (134)

6

7 (127)

8

9 (135)

Italisch schwarzbunt

1 (197)

2

3 (166)

4 (168)

5 (260)

6 (128)

7 (62)

8 (99)

9 (70)

10 (66)

11 (–)

12 (67)

Deutschland 900

Paestanisch (1–2); unbekannte süditalische Manufakturen (3–6); griechisch unteritalische Firnisware (7–10, 12); Tarent (11)?

1 (44)

2 (27)

3 (42)

4 (57)

5 (77a)

6 (22)

7 (10)

8 (52)

9 (18)

10 (20)

11 (16)

12 (4)

13 (7)

14 (3)

15 (36)

16 (45)

17 (6)

18 (6)

19 (17)

Griechisch italische Firnisware

1 (86)

2 (86)

3 (98)

4 (88)

5 (49)

6 (88)

7 (49)

Griechisch unteritalische Reliefware

1 (118)

2 (122)

3 (118)

4 (118)

5 (122)

6 (120)

7 (121)

8 (120)

9 (91)

10 (121)

Calenisch (1–8, 10); griechisch unteritalische Reliefware (9)

1 (143)

2 (144a)

3

4 (140)

5 (140)

6

7 (CV 303)

8 (CV 295)

9 (CV 300)

10 (CV 291)

11

Messapische und andere italische Manufakturen

2 (13)

2 (B. St. 104)

3 (B. St. 104)

4 (148)

5 (146)

6 (147)

7 (23)

8 (–)

9 (1)

10 (9392)

11 (CV 308)

12 (68)

1 (-)

2 (-)

4 (-)

3 (-)

5 (-)

6 (-)

Canusinisch

1 (77b)

2 (77b)

3

4 (64)

5

6 (112)

7 (64)

8 (112)

9 (76)

10 (97)

Etruskisch (Bucchero und Impasto nero)

1 (117)

2 (113)

3

4 (117)

5 (113)

6

Etruskisch (Bucchero)

1 (71)

2 (71)

3 (74)

4 (71)

5 (71)

6 (74)

Etruskisch (Bucchero und Impasto nero)

1 (119)

2 (119)

3 (119)

4

5 (89)

6 (65)

7 (73)

8 (12)

Etruskisch (Bucchero und Impasto nero)

1 (111)

2 (107)

3 (111)

4 (107)

Etruskisch (Bucchero)

1 (106)

2 (109)

3 (109)

4 (109)

1 (69)

2 (63)

3 (19)

4 (61)

5 (14)

6 (15)

7 (24)

8 (43)

9 (39)

10 (9)

11 (59)

12 (376)

Etruskisch (Bucchero und Impasto nero)

1 (108)

2 (108)

3 (108)

4 (110)

5 (110)

6 (–)

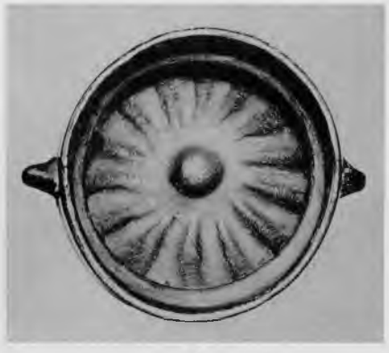
Etruskisch (Bucchero)

1 (115)

2

3 (114)

4 (94)



5 (94)

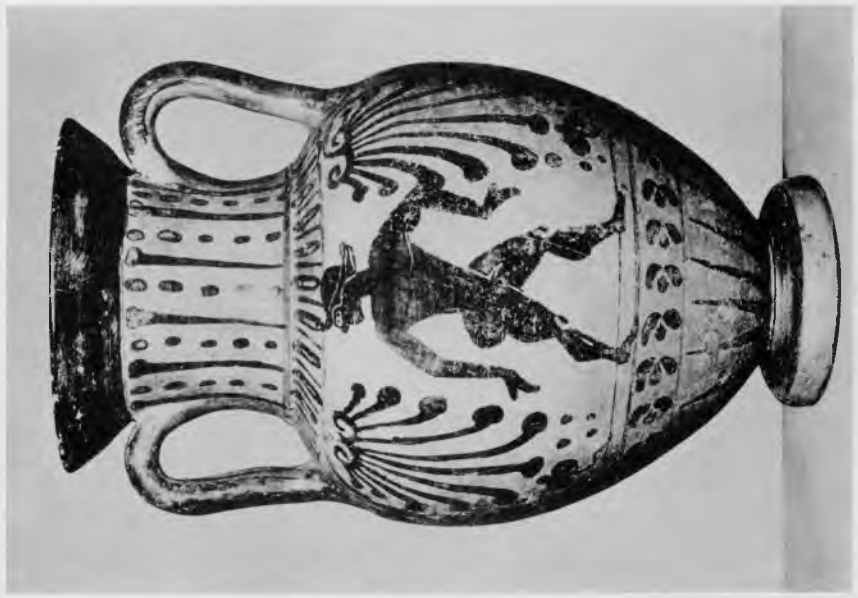
6 (CV 350)

Etruskisch

Etruskisch schwarzfigurig

3 (201)

8 (201)



1 (190)

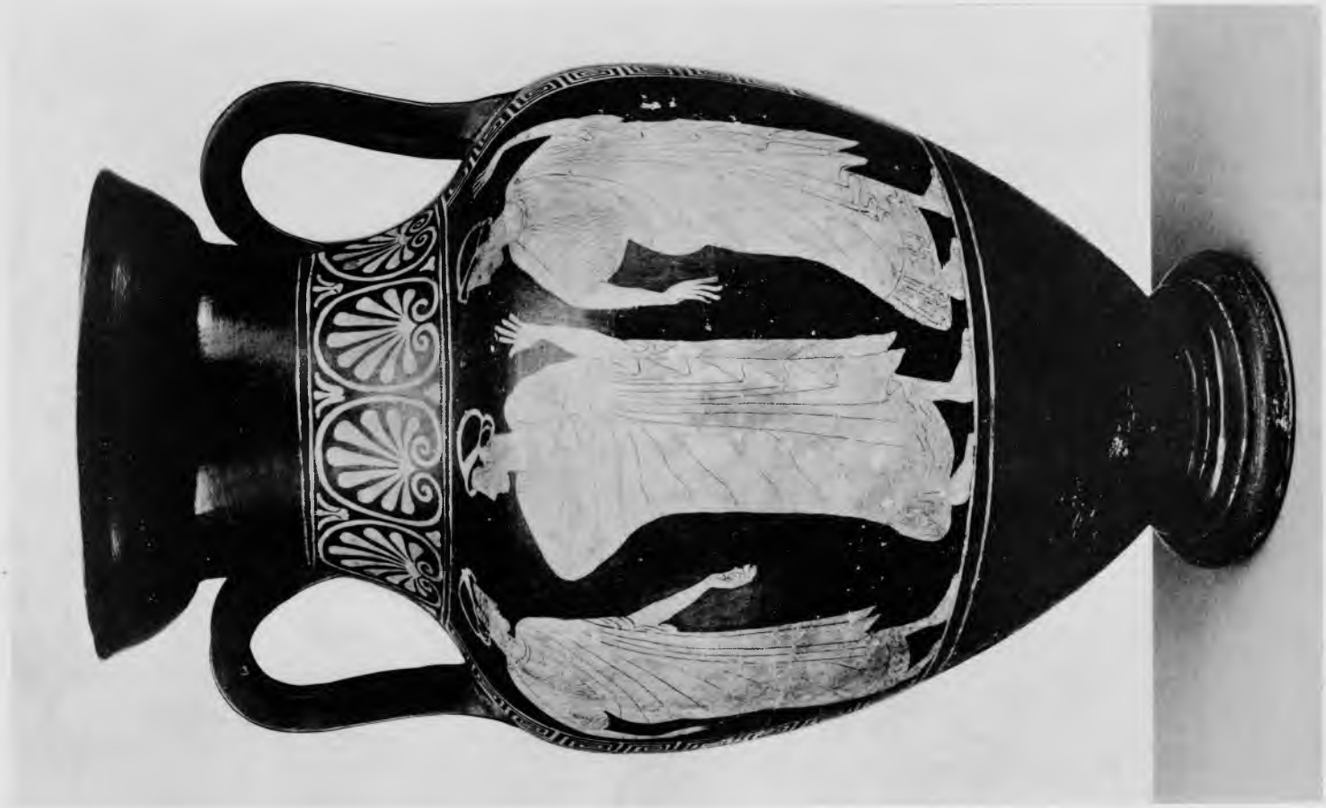
2 (138)

5 (137)

4 (142)

6 (136)

7



2

1

(340)

Etruskisch aufgemalt

1 (304)

2 (304)

3 (304)

4 (126)

5 (126)

6 (75)

7 (130)

Etruskisch aufgemalt

1 (330)

2 (264)

3 (264)

Etruskisch rotfigurig (1); Etruskisch aufgemalt (2–3)

1 (330)

Deutschland 919

Etruskisch rotfigurig

1 (330)

1 (124)

2 (129)

3

4 (131)

5 (–)

6 (282)

7 (2)

Deutschland 921

Hellenistisch (1–4); sicilische Reliefkeramik (5); lakonisch mit moderner Bemalung (6); unbekannte Manufaktur (7)

2

1

(192)

Attisch schwarzfigurig?

1 (192)

2 (192)

3

4 (353)

5 (353)

Attisch schwarzfigurig (1–3)? Attisch mit moderner Bemalung (4–5)