CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

BERLIN, ANTIQUARIUM

BAND 3

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

BERLIN, ANTIQUARIUM (BAND 3)

BEARBEITET VON

ADOLF GREIFENHAGEN

MÜNCHEN 1962
C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

ASHMOLEAN
DE
CLASSICAL
ANCHAEOLOGY
OXFORD
DEC 1962

Druck des Textes durch die C. H. Beck'sche Buchdruckerei Nördlingen
Druck der Lichtdrucktafeln von Ganymed, Graphische Anstalt für Kunst und Wissenschaft GmbH in Berlin

VORWORT

CVA Berlin (2) und (3) bilden ein Ganzes; von einigen Schalen des zweiten Bandes werden Profil, Aufsicht und Standfläche im dritten Band (Taf. 122–134) abgebildet. Diese Anordnung ergab sich aus dem Bestreben, alle Tafeln möglichstgut auszunutzen. Die Abbildungen sind zu jedem Stück mit Hilfe der im Text gegebenen Hinweise zu finden.

Die Schalen wurden fast ausnahmslos neu zusammengesetzt. Einige Schalenfüße sind an der Innenseite des Stiels infolge der früheren Anbringung auf einem drehbaren Metallgestäbe beschädigt. Die jetzige Aufstellung ist aus Abbildungen in Zeitschriften ersichtlich: Berl. Mus. 1960, Sonderheft, S. 18–21. Museum (UNESCO) 14, 1961, 172f. Museumskunde 1961, S. 34f. Die Weltkunst XXXI Nr. 24, 1961, S. 11f.

Auf Taf. 135–150 folgen kleinere attisch rotfigurige Vasen, vorwiegend Pyxiden, Skyphoi, Oinochoen.

Die Verzeichnisse zu Band 2 und 3 befinden sich am Schluß dieses Bandes. Abkürzungen siehe Band 2, S. 6.

Die Vasen des älteren Bestandes werden, wie üblich, nach der Nummer in Furtwängler's Beschreibung zitiert (F), die später erworbenen nach ihrer Inventar-Nummer; unter den Abbildungen wurde das ‚Inv.' fortgelassen.

Auf Furtwängler's „Geschichte der Sammlung" (Einleitung zu seiner Beschreibung) sei nochmals hingewiesen. Um die Mehrung und wissenschaftliche Erschließung der Bestände des Antiquariums, insbesondere der Vasensammlung, war Eduard Gerhard, der 1833 zum Archaeologen des Museums ernannt wurde, unablässig bemüht. Seine hingebende und oft entsagungsvolle Tätigkeit gerade auf diesem Gebiet hat Otto Jahn aufs trefflichste geschildert (Eduard Gerhard, ein Lebensabriß. Enthalten in: E. Gerhard, Gesammelte Akademische Abhandlungen und Kleine Schriften, 2. Bd., 1868).[1]

A. G.

[1] Jahn berichtet (S. 105): „Schwerer traf es ihn, daß durch das neue ... Museumsstatut vom 12. Dec. 1854 die Stellung und Befugnis eines Archäologen aufgehoben und alles, was auf eine ans Museum geknüpfte wissenschaftliche Tätigkeit Bezug hatte, beseitigt wurde." Gleichzeitig (1855) wurde Gerhard zum Direktor der Abteilung der Skulpturen ernannt, wäre aber, wie Jahn bemerkt, gern bei den Vasen geblieben.

Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. 21. 22: Berlin, Antiquarium Bd. 2. 3. Bearb. von ADOLF GREIFENHAGEN. München: Beck 1962. 41; 38 S. 8; 9 Abb. 52; 50 Taf. (Union Acad. Internat.)

The two fascicules under review have been produced jointly and cannot be considered separate units. The vases in Berlin are divided between the East and the West, and this division is based on the fortuitous circumstances of the geographic differences between the various repositories employed during the war. A few years ago a new museum was opened in Berlin-Charlottenburg, and the antiquities formerly sheltered in various museums of the Federal Republic have all returned to Berlin. The old records and photographic negatives, however, are still in East Berlin and are not readily accessible.

Since there is no immediate prospect of reuniting the divided collection, it was wisely decided to continue the Corpus Vasorum Antiquorum of the vases in Berlin with the portion on exhibition in Charlottenburg. Commendable speed was employed in repairing the vases and removing old restorations. In addition, fragments in Italian museums, which had been recognized as belonging to vases in Berlin, have been acquired and incorporated.

This has largely been the work of one man, the author of the two fascicules. Greifenhagen is already known as the first German scholar to write for the CVA when Germany decided to participate in the international undertaking. His prewar fascicules on Bonn and Braunschweig were followed nineteen years later, after his return to Germany and classical archaeology, by a fascicule on Mannheim. These three earlier works by Greifenhagen treated of smaller collections: the Berlin series presents different problems and it must have been hard to decide how to fit the vases into the framework of the CVA.

The reviewer is delighted that a beginning was made with the Attic red-figured cups, for this shape has been somewhat neglected in the fascicules of the big collections in Munich, Paris, and London. Only half the red-figured cups formerly in the Antiquarium are now in Charlottenburg, but even this reduced number, 62, was too large to permit full publication in one fascicule. Greifenhagen has therefore published 46 of them in his first instalment, and the remaining 16 in his second volume, which was brought up to full strength by the inclusion of a phiale, a plate, six pyxides, the lid of a lekanis, seven skyphoi, and eleven oinochoai. The accent, however, is on the cups. This shape requires far more views than any other vase-form: a top view for the relationship of the handles to the tondo, a detail of the tondo, a profile view, the underside of the foot, and tilted views of the exterior, one for each side, and others for the handle ornaments. While it is desirable to keep as many views of the same vase as close together as possible, this is not always feasible with cups if the plates are to be printed economically and attractively. It is therefore not surprising to find different aspects of the same vase widely separated. Unlike other catalogues, the Corpus has no running numbers for its entries, and the se-

quence of objects in the text is more or less governed by the sequence in which the vases appear on the plates. In some fascicules one gets the impression that the plates were arranged first and the text written afterwards; in others the order was obviously established first and the plates arranged accordingly. The sequence of cups in the two Berlin fascicules is in the main chronologically or by painters, but there are some curious interlopers which disrupt the logical order. The archaic cup attributed to the Thorvaldsen Group (pl. 92) is placed between an early classic cup (pl. 91) and one by the Angular Painter (pl. 93), and the latter is separated by fifteen plates from the other cups in the same Penthesilean tradition. It could also be argued that the shape of a vase must be considered in the Corpus and this aspect has not been sufficiently stressed, for cups of type C are not kept together but mixed in with the others, and the student of shapes is disappointed not to find more measurements than the mere height and the diameters of the tondo and the bowl. Surely the width with handles and the diameter of the foot should have been included in the measurements, and the decoration of the rim – absence or presence of reserved lines – should also have been recorded.

Otherwise the text is excellent. More than three quarters of the vases in the two fascicules had already been fully described in Furtwängler's catalogue, and Greifenhagen acknowledges his debt to Furtwängler's descriptions and observations faithfully and with appreciation. His text, however, is not a mere paraphrase of the earlier descriptions. He has looked at every vase with fresh eyes and made many new observations. He goes into every scene with much attention not only to the subjects and their meaning but also such details as dress, armor, gear, equipment, and accessories. In addition, his notes on relief lines, inner markings, the color of the glaze and the clay, and the condition of the surface form an integral part of his description. Graffiti and inscriptions are rendered in facsimile. This is especially important in red-figure, since the letters are often hard to read and do not seem to come out any more in modern photographs. Greifenhagen has also added line drawings of the scenes on damaged vases and a few profile drawings of feet or entire vases. Five supplementary photographs reproduced on plates in the text show former conditions.

With the access to the official files and inventories shut off, it must have been very difficult to compile the bibliographies for each entry. The following notes give additional references, especially to the different Canino sales which are useful for the provenances.

Pl. 53, 1–4: Mus. Étr. (1829) no. 798 (= Catalogo [1829] no. 798), hence ex coll. Canino.

Pl. 56, 4: Canino Sale 1843 (Notice) no. 269; on Korone see 'Amazons in Greek Art' p. 97.

Pl. 63, 1–2: Beazley in Caskey and Beazley, pt. 2, pp. 96–99 (on the subject of B: no. 4 in his list with references).

Pl. 64, 1–2: Mus. Étr. (1829) no. 1426; pl. 31 (inscription).

Pl. 69, 1–4: Helbig in BdI 1875, p. 98 (on the condition of the clay); Miss Milne in AJA 48, 1944, 53, no. 10 (on the foot bath of the interior).

Pl. 71, 1–7: Froehner 'Coll. van Branteghem' (1892) p. 71, no. 168 (the Paris edition of this catalogue is to be preferred to the Brussels edition which was not proofread by Froehner).

Pl. 74, 2: Vorberg 'Glossarium Eroticum' p. 378 (excellent picture of the interior).

Pl. 77, 1–2: BPhW 59, 1939, 590–591; Beazley in AJA 52, 1948, 337–38 (both on the inscription on the scroll).

Pl. 84, 1–2: Mus. Étr. (1829) p. 10, no. 2062; Canino sale 1837 ('Description') pp. 76–78, no. 129; Rés. Étr. (1838) no. 87 (15).

Pl. 87, 1–2: Mus. Étr. (1829) no. 565 (= Catalogo no. 565).

Pl. 90, 1–4: Mus. Étr. (1829) no. 1439.

Pl. 93, 1–2: RM 24, 1909, 117; Beazley ARV[1] p. 612, no. 13 (Angular Painter).

Pl. 94, 3: Froehner 'Coll. van Branteghem' no. 81; Klein 'Lieblingsinschriften'[2] p. 169, fig. 46.

Pl. 96, 1–4: Canino Sale 1843, no. 186; Vente Pourtalès (1865) no. 154. Hence from Vulci.

Pl. 104, 1–4: Canino Sale 1843, no. 201; 1845, no. 76; 1848, no. 67; Klein 'Lieblingsinschriften'[2] p. 154.

Pl. 112, 1–2: Catalogo (1829) no. 569; CIG no. 7461.

Pl. 140, 1–6: Canino Sale 1837 ('Description', not «Cat. Étr.») no. 70; Vente Pourtalès no. 208.

Pl. 141, 2, 5–6: from Tarquinia (cf. B. App. XXII, 26, 3), first mentioned in 'Denkschriften der Wiener Akademie' 1, 1846, 288, no. 2; AEM 2, 1878, 124, no. 65; JHS 48, 1928, 153, fig. 9, and 148, note 42.

Pl. 142, 1–4: also Licht 2, 142.

Pl. 145, 2: Vorberg 'Über das Geschlechtsleben' pl. 4.

Some observations on the subjects may perhaps be appended.

Pl. 56, 4: the girl in the exergue of the interior is surely not asleep (pace Vorberg 'Glossarium Eroticum' p. 538). Though her eyes are closed, the raised right leg and the position of her left hand give the correct explanation of her attitude which is analogous to that of the boy at the foot of the bed above.

Pl. 62, 2 and 4: the cup in New York gives the same subject but is hardly a replica.

Pl. 64: for a phallos-spouted skyphos in use, see the Pourtalès cup ARV[1] p. 295, 3 (Vorberg 'Glossarium Eroticum' p. 507).

Pl. 67, 1–2: I can see the fox on the rock, but not the cave.

Pl. 71, 1–7: in the quotation from Beazley's letter read 'part' for 'put'.

Pl. 72, 1–2: the second statue does not rest on a mound of earth but on a rock, and I ask myself whether this figure does not represent a fallen youth pleading for mercy.

Pl. 74, 1, 3–4: on the cross-shaped object see Goody in CVA University of California fasc. 1, pl. 36, 1 (pp. 41–42).

Pl. 90, 1–4: the seat on the interior is not a 'Schemel' but a klismos; the objects in the bag are clay-balls which served as marbles.

Pl. 135, 4–5: a third plate, fragmentary, of the same shape and ornament, is in the collection of Sir John Beazley (ARV[1] p. 103: the inscription should perhaps be restored Sikanos rather than Pamphaios).

Pl. 145, 1: for the deliberate indentation at the base of the handle compare hydriai by the Berlin Painter and by the Kleophrades Painter.

Pl. 148, 4: there is nothing non-Attic about the spiral pattern above the panel.

New York Dietrich von Bothmer

ATTISCHE ROTFIGURIGE SCHALEN

(Fortsetzung)

TAFEL 101

1–4 und Taf. 106, 5.6. Taf. 131, 2.6. Aus Vulci. Samml. Dorow-Magnus. F 2530.

Stackelberg, Gräber der Hellenen, Taf. 42. – Panofka, Bilder ant. Lebens, Taf. 11, 3–4. – Ders., Zeus Basileus und Herakles Kallinikos. 7. BWPr. 1847, Taf. Abb. 1–3. – Ders., AZ 11, 1853, Taf. 49, 4 (Herakles Kallinikos). – Lenormant-de Witte, Élite céram. 2, Taf. 50 A. – Roscher, ML I 2, 2239 s. v. Herakles (Furtwängler). – Licht, Sittengeschichte 1, 182–3 Abb. – Beazley, AV 320 nr. 13. – ARV 551 nr. 17 (Amymone-Maler). – Jacobsthal, Ornamente griech. Vasen, Anm. 232. – Neugebauer S. 100.

Oberer Teil des Stiels und Mittelstück des Schalenbodens ergänzt. A, oberer Teil des Petasos und mittlere Kopfpartie der beiden (in Fahrtrichtung)vorderen Pferde ergänzt (Auge und Maul des zweiten Pferdes alt). Sonst bis auf kleine Stücke vollständig. Fuß vermutlich zugehörig.

Innen, Kreuzplattenmäander: Herakles (kurzer Chiton, Löwenfell, Köcher an doppeltem Band, Bogen) steht in lässiger Haltung, das li. Bein zur Seite gesetzt, sich auf die Keule stützend, vor einem königlichen Mann mit Szepter (Chiton, Mantel, Tänie), vermutlich Zeus. Die Zweige hielt Herakles in der L., dem Gotte huldigend, der den Heros mit erhobener R. (Fingerspitzen erhalten) grüßt.

A, Apollon (?) auf dem Wagen, hält Zügel und Kentron (Mantel, Kranz). Dem Viergespann li. vorausschreitend Hermes (kurzer Chiton, Chlamys, hochgeschnürte Sandalen, Petasos im Nacken, Kranz). Neben dem Gespann, Mädchen bzw. eine der Horen oder Musen, die die Saiten der Kithara schlägt *(ärmelloser Chiton, Sphendone). Rechts folgt eine* Frau bzw. Göttin (Chiton, Mantel, Stephane hinten in Schleife ausgehend) mit Fackel und Kranz.

B, Hochzeit. An der Vorhalle des Hauses erwartet eine Fackelträgerin (Chiton, Mantel, Ohrring, Tänie) und ein Leierspieler (Mantel, Kranz) das Hochzeitspaar. Der Bräutigam (Mantel, Kranz) führt die in den Mantel gehüllte Braut (Diadem, Ohrring) an der Rechten, sich nach ihr umwendend, zum Hause der Neuvermählten hin. Eine Fackelträgerin folgt (Chiton, Mantel, Haube); sie ist die Brautmutter, während am Eingang des Hauses die Mutter des Bräutigams das Paar erwartet (s. Brueckner, AM 32, 1907, 79 ff.).

Henkelornament, Palmettenranken mit Blüten. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig, ebenso Kante des Fußes und Ring am Absatz der Oberseite des Fußes; auf der Unterseite Firnisring. Nicht überall Reliefkonturen. Vorzeichnung, besonders auf B. In verdünntem Firnis: Innenzeichnung an Pferden, Wagenlenker, Herakles, Haupthaar des Herakles und Zeus, am Löwenfell die ganze Fläche getuscht. Rot: Köcherband des Herakles, Tänie des Zeus, Hermes, der Fackelträgerin li., Band des Petasos, Pferdeleinen, Plektron und Band dazu, Feuer der Fackeln. H. 11; Dm. 33 cm. Innenbild 17 cm.

Amymone-Maler, nach 460. Zum Namen dieses Malers: Beazley in: Caskey-B., Attic Vase Paintings, Boston II S. 92. Die Darstellungen sind verschieden gedeutet worden. Stackelberg brachte die Heraklesszene mit der Stiftung der olympischen Spiele in Verbindung und bezog daher die Außenbilder auf die Pelopssage (Siegeszug und Vermählung). Gestützt auf eine Inschrift von Paros erkannte Panofka Zeus Basileus und Herakles Kallinikos (I). Furtwängler (Beschr. d. Vasenslg.) vermutete Herakles als Schutzflehenden vor einem König, und sah in dem Wagenlenker einen Bräutigam, dem Hermes vorangeht. Beazley sagt (AV): „I, Herakles und Zeus; A–B, Hochzeit"; modifiziert aber in ARV: „A, Apollo in chariot". Göttlicher und menschlicher *Bereich sind hier schwer zu scheiden. Wer reicht* Apollon den Kranz, und aus welchem Anlaß? Die Ähnlichkeit mit der Götterhochzeit auf dem Krater des Peleusmalers (Alfieri-Arias-Hirmer, Spina Taf. 90–91) läßt die Frage aufwerfen, ob in der Gestalt des Wagenlenkers nicht doch der Bräutigam zu sehen ist, vielleicht als Sieger mit göttlichem Geleit. – Zu B vgl. CVA Bonn Taf. 28, 1–4 und Hinweise.

TAFEL 102

1–5 und Taf. 103, 1–6. Abb. 1–3. Aus Vulci, in den Ruinen der römischen Thermen gefd. (wohl aus älteren Gräbern an dieser Stelle stammend), 1842 von Gerhard gekauft, der sie 1841 von E. Braun in Rom erworben hatte. F 2282.

D. Campanari, Bull. Inst. 1836, S. 38 (Scavi di Vulci). – Gerhard, TG Taf. 14, 5–10. – Hartwig, Meisterschalen Taf. 51–52. – Hoppin, Rf. Vases I 385. – Pfuhl 3, Abb. 415. – Beazley, AV 259 nr. 4. –, ARV 574 nr. 1 (Pistoxenosmaler). –, Potter and Painter of ancient Athens, 36 (the latest extant signature of Euphronios, about 470 B. C.). – Neugebauer S. 114. – Philippart, Les coupes attiques à fond blanc, Taf. 18 und 19a. – Diepolder, Der Penthesilea-Maler, 1 ff. Taf. 1 und Taf. 2, 2 (mit alten Übermalungen). – Ders., Der Pistoxenos-Maler (110. BWPr.), 5 ff. Abb. 1 und Taf. 1 (Phot. Hirmer). – Griechische Vasenmalerei, Ausstellung Schloß Celle 1954 Nr. 177 mit Abb. – Bloesch, Formen att. Schalen, 73 (Dreieckgruppe).

Erhalten sind Fragmente vom Schalenbecken und die Hälfte eines Henkels. Furtwängler und Hartwig (a. O. 485) erwähnen ein kleines Fragment vom Rande des Fußes mit der Aufschrift ΕΥΦ[ρονιος ἐποίεσεν. Dieses Fragment ist nicht mehr aufzufinden. Abb. 1 und 2 nach den in Celle gemachten Aufnahmen von M. Hirmer (= Diepolder, Pistoxenos-Maler, Abb. 1) zeigen die Fragmente in älterer Zusammensetzung, Abb. 3 in jetzigem Zustand. – Dunkle Flecken auf der Innenseite.

Innen (weißgr.), an der Lippe Firnisstreifen: zwei große Figuren füllen das Schalenrund, von dem ein kleines Segment durch einen Firnisstrich unten abgeteilt ist. Links Kopf (ohne den oberen Teil), Oberkörper und r. Arm einer Frauengestalt, weiter unten ein Stück des Mantels und li. Fußspitze. Fein gefältelter Chiton, unter dem die Brüste durchgezeichnet sind, Mantel (violett und braunrot) über li. Schulter und um den Unterkörper. Die Halskette aus runden Gliedern und vier Fibeln am r. Arm weiß aufgehöht, ehemals wohl vergoldet. Ebenso Ohrring, Armreif (neben der Firnislinie), Haarbinde. Ihr gegenüber sitzt ein Jüngling (Kopf fast ganz, Teil der li. Brust, der Schulter und des Oberarmes erhalten). Mantel (rotbraun mit dunklerer Innenzeichnung) um Arm und Unterkörper. Leichter Wangenbart. Haar hinten in breitem Zopf aufgenommen (anders Furtwängler; vgl. Th. Schreiber in AM 8, 1883, 254). Weiß aufgehöhte Binde, im rückwärtigen Teil vom Haar verdeckt (AM 8, Taf. 11, 5 falsch wiedergegeben). Stab oder Szepter, das sich auf dem unteren Mantelfragment und schräg über der Fußspitze des Mädchens fortsetzt. Zeichnung, besonders der Köpfe von außergewöhnlicher Feinheit. Konturen und einzelne Haarsträhnen mit schwarzer Firnislinie. In gelblichem Firnis Falten des Chitons, Masse des Haares, Schlüsselbeine des Mädchens, Halsstrecker und eine Linie auf der Brust des J.; dagegen sein Schlüsselbein mit dunkler Firnislinie wie die Konturen, Iris beider Augen und Wimpern. Pupille schwarzer Punkt. Zwischen beiden eine Blütenranke (Taf. 102, 2 u. 5), vermutlich von der li. Hand des Mädchens gehalten. Oben Ευφ]ρονιος ΕΠΟΙΕΣΕ[ν. Darunter, etwas kleiner ... ΜΕΔ ... O. Jahn (AZ 1853, S. 134) ergänzte wohl richtig, Διομήδη (anders Hartwig a. O. 487 f.). Das Φ und Ν der Töpfersignatur sind schon auf der Hirmer-Aufnahme nicht mehr sichtbar. Diomede, so hat man das Bild gedeutet, die von Lesbos als Beute mitgeführte Geliebte des Achill (RE V 1, 814 (3) s. v. Diomede) mit Spendeschale oder Kanne in der R. vor dem sitzenden Achill, während sie in der L. die Blütenranke hält.

A–B (rotfig.), A (an der Kopfseite von I): drei Knaben zu Pferde im Sprung oder fliegenden Galopp, sämtliche Hufe frei über der (doppelten) Kreislinie. Drei Säulen, die r. kanneliert, auf den anderen Buchstabenreste (vermutlich ho παις καλος). In der Mitte hoher Pfeiler mit darauf stehendem Lebes. Die Deutung sichert ein Vergleich mit dem von der r. Säule erhaltenen Kapitell (Taf. 103, 2). Unterer Teil einer männlichen Figur im Mantel (Kampfrichter?). Der vorderste Reiter, mit der weit zurückgenommenen R. die (rote) Leine haltend, blickt sich um, sein Haar vom Wind zurückgeweht. Die beiden anderen Reiter folgen dicht aufeinander, der li. etwas weiter voran, treibt sein Pferd mit der Peitsche an. Tänien im Haar, Riemen der Peitsche und Zügel rot. Die Pferdeköpfe lassen den Ausdruck der Erregung und Anspannung des Rennens erkennen. Niete am Zaumzeug aufgehöht (schwarz). Oben ΛΥΑVΚΟΝΚΑ[λος (rot). Eine Palmette vom Henkelornament. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig.

B, Palmette unter Henkelfeld. Wölbung vom Ansatz des Henkels sichtbar. Nach r. ausschreitender J. (Mantel), auf der L. geschlossenes Triptychon (?), den r. Arm zurückgestreckt und sich umblickend. Spitze eines Pferdeschweifs, darunter Rest eines Mantels (Furtwängler irrtümlich: „kannelierte Säule und zwei Pferdeschwänze"). Ganz rechts (Taf. 103, 6) ein auf der Kreislinie stehender Pferdehuf und Fuß einer mnl. schreitenden Figur, von diesem verdeckt ein zweites Pferdebein (?).

Auf dem kleinen Fr. mit dem Fuß der Diomede (Taf. 102, 3 und Abb. 1), also außen etwa in der

Mitte von B (Taf. 103, 5): Teil vom Leib eines Pferdes mit Ansatz der Mähne, davor Teil eines stehenden Knaben. Erhalten sind r. Arm und Handrücken, kleines Stück vom Oberkörper und li. Hand, die einen Stab umfaßt. Auf B sieht Furtwängler irrtümlich die „Fortsetzung des Rennens". Hartwig verweist auf Darstellungen der Dokimasie (vgl. hier Taf. 75).

Nur teilweise Reliefumrisse. Innenzeichnung an dem J. auf B in gelblichem Firnis, ziemlich grob. Anzunehmender Dm. etwa 32 cm.

Pistoxenosmaler, Töpfer Euphronios signiert, um 470. Diepolder (Pist.-Maler, 13) möchte die Schale noch in die Jahre vor 470 setzen. Zum Lieblingsnamen Glaukon: Robinson-Fluck, A study of the greek love-names, 114. Beazley, ARV 924. Diepolder, Der Pistoxenosmaler, 14 f.

TAFEL 103

Siehe Taf. 102.

TAFEL 104

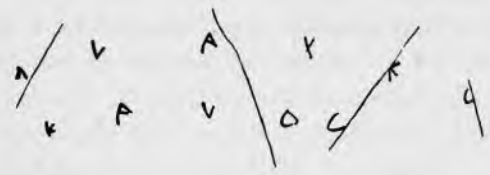
1–4 und Taf. 105, 1. Taf. 131, 3.7. Taf. 133, 5. Taf. 150, 8. Abb. 4. Aus Vulci. Inv. 4982, 19.

Beazley, AV 260 nr. 6. –, ARV 575 nr. 5 (Pistoxenosmaler). –, Some attic vases in the Cyprus Museum, 46 (Stilvergleich). – Neugebauer S. 107. – Diepolder, Der Penthesileamaler, 9–10 mit Anm. 16, Taf. 3 (dat. 480–75). – Ders., Der Pistoxenosmaler, 10 unten mit Anm. 22 (spätere Dat., Stilvergleich, berittene Bogenschützen). – Bloesch, Formen att. Schalen, 103 nr. 4 (Dreikantgruppe).

Zusammengesetzt, unvollständig. Ein Henkel nicht sicher zugehörig, Fuß oben gebrochen, aber zugehörig. Spuren antiker Flickung (Taf. 104, 3).

Abb. 4. Köcher auf Schale 4982, 19 (Taf. 105, 1)

Innen, Mäander (unterbrochen, wo Helmbusch und Lanze hineinragen): bärtiger Krieger (Chiton, Panzer, Rundschild mit Stier als Zeichen, Helm mit zweigeteiltem Busch, auf der Wangenklappe ein Panther, Beinschienen und Lanze); neben ihm ein Knabe (erhalten nur Beine und Füße), der einen Köcher hält, s. Abb. 4. Die Vorzeichnung sah einen schräg abwärts hängenden Köcher vor, das dreieckige mit breitem Firnisstrich umrandete Stück ist wohl die Lasche des z. T. noch erhaltenen Köchers. Rechts oben in zwei Zeilen ΛƖΑVΚΟ[ν / ΚΑƖΟC



A und B: Kampf. A, Bogenschütze zu Pferde gegen drei Hopliten. Der Reiter ist wie die Hopliten gerüstet, hat aber statt des Rundschildes die Pelta, Köcher an (rotem) Band, Bogen im Anschlag. Sein Helm hat, wie der zweier Hopliten, an einem Knauf befestigten Busch. Auch der Reiter hat Beinschienen. Der Helm des zweiten Hopliten ohne Busch, mit Stierhörnern. Auf allen Helmen (wie I) große Volute mit einer Abzweigung. Schildzeichen: Stierköpfe, Hinterteil eines Löwen. Alle drei greifen mit der Lanze an, Schwert umgehängt. Links ein Baum. Oben ΗΟΠΑƖSΚΑƖΟS.

B, vom Pferd abgestiegener Bogenschütze nach li., zwei Lanzen in seiner li. Hand; li. ein Baum. Bogenschütze zu Pferde, mit der R. die lange Leine zurücknehmend. Das Pferd setzt zum Sprung an; fliehender Hoplit blickt sich um. Am Helm des li. Kriegers Rindsohr und Horn, außerdem Helmbusch. R. auf dem Schild Stierkopf und Inschrift ΚΑ[λο]S. Oben ΗΟΠΑƖSΚΑƖΟS. Eigentümlich auf A und B die Falten an den Weichen der Pferde und die Innenzeichnung der Vorderhand.

Reiche Vorzeichnung. Reliefkonturen. Details an Körpern, Pferden und Panzern in verdünntem Firnis. Rot: Leinen, Bogensehne, Bänder, Blätter. Henkelfeld und Henkel innen, Fußkante und kleiner Absatz, sowie Standseite des Fußes tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes schmaler Firnisring (Taf. 133, 5). H. 12,5; Dm. 30 cm. Innenbild 18 cm.

Pistoxenos-Maler, um 470. Zum Lieblingsnamen Glaukon s. Taf. 102–3.

TAFEL 105

1. Siehe Taf. 104, 1–4.

2–4 und Taf. 131, 4.8. Taf. 134, 12. Aus dem Kunsthandel. Inv. 1960. 2.

Berl. Museen. Berichte NF., Sonderheft 1960, 22 ff. Abb. 12–16 (Greifenhagen).

Aus wenigen Stücken zusammengesetzt. An den Brüchen die Firnislinien etwas nachgezogen.

Innen, Mäander: zwei Speerwerfer in der Palästra; links Pfeiler, r. Strigilis und Aryballos, Halteren. Feine Komposition (Standmotiv und rechtwinklig sich kreuzende Speere). ΗΟΠΑΙΣΚΑΛΟΣ.

A–B: Palästra. A, drei Speerwerfer, bärtiger Epistat (Mantel, Stab) und Aulet (langer schwerer Chiton, mit Kreisen gemustert). Phorbeia; kleiner Ring an dem das (rote) Halteband befestigt ist. ΗΟΠΑΙΣ ΚΑΛΟΣ ΗΟΠΑΙΣ.

B, vier Waffenläufer mit Helm, Schild und Beinschienen, bis auf einen, der ausruhend nur den abgesetzten Schild neben sich hat. Am unteren Rand der Beinschienen gibt ein roter Streifen das Polster an. Stierkopf und zweimal Waffenläufer als Schildzeichen. Jugendlicher Epistat (Mantel, Stab). ΗΟΠΑΙΣ

Reliefkonturen: A und B keine. I, am Pfeiler, am li. Jüngling durchgehende Linie vom Nacken bis zur Ferse, am r. nur der li. Unterschenkel. Haarkontur ausgespart, rundum aufgesetzte Punkte. In verdünntem Firnis Binnenzeichnung der Körper und Bartflaum. Rote Tänien mit Spitze vorn und (nicht bei allen) zwei Enden im Nacken. Der li. Speerwerfer hat keine Tänie. Unter einem Henkel ein Blatt, darunter ΗΟΠΑΙΣ. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig; ebenso Fußkante und Absatz. Auf der Unterseite des flach ansteigenden Fußes breite Firniszone (Taf. 134, 12). H. 13,7–14; Dm. 32,5 (mit Henkeln) 40 cm. Innenbild 21 cm.

Pistoxenosmaler (Beazley), um 465.

TAFEL 106

1–4 und Taf. 111, 2. Tiefe Randschale. Aus Nola (nicht in, sondern über einem Grabe), Slg. v. Bartholdy. F 2548.

Beazley, AV 276 nr. 50. –, ARV 587 nr. 96 (Penthesileamaler). –, in: Caskey and Beazley, Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston 2, S. 67 (Form). – Bloesch, Formen att. Schalen, 142 ff. (Akropolisgruppe).

Zusammengesetzt, kleine Stücke fehlen. Das Gefäß war grau verbrannt, die ursprüngliche Farbe des Tongrundes wurde durch erneutes Brennen nahezu wieder hergestellt. Der Schalenkörper geht ohne Knick in den breiten, konkaven Rand über. Massiver trichterförmiger Fuß, dessen Rand oben etwas eingezogen und nur hier tongrundig ist. Auf der Unterseite Firnisring. Am Stiel oben tongrundiger Streifen und plastischer Wulst (schwarz).

I, Jüngling (Mantel auch den Hinterkopf einhüllend, rote Tänie) steht vor einem Stuhl mit Polster. Darüber ein Beutel an rotem Band hängend, li. Rest einer Flötentasche.

A, Frau (Chiton, Mantel auch über Hinterkopf, Tänie, Ohrring), vor ihr prallt ein glatzköpfiger, bekränzter Silen zurück. An jedem Handgelenk hängt ihm ein zusammengebundenes rotes Band. Zwischen beiden R. unten ho παις καλος

ΗΟΠΑΥΣ
ΚΛΛΟΝ

B, Mänade (Chiton, Nebris, Haube) wendet sich fliehend zu einem glatzköpfigen Silen um, den sie mit Thyrsos und brennender Fackel abzuwehren scheint. Der Silen, bekränzt, steht gebückt vor ihr und hält ihr einen Kranz hin. Links unten

ΚΛΥΟΣ
ΚΑΥΟΝ

Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Feine Palmettenranke um die Henkel. Unterhalb des Randes Kymation bis an die Henkel. Auf dem Schalenkörper um den Stiel tongrundiger Streifen. Keine Reliefkonturen. Haar der Mänade, Haar und Bart der Silene mit einzelnen Strichen und in verdünntem Firnis getuscht. Rot: Kränze, Tänie des Knaben, Inschriften. H. 13; Dm. 19,8 cm. Innenbild 6,8 cm.

Penthesilea-Maler, um 460–50.

5–6. Siehe Taf. 101, 1–4.

TAFEL 107

1–5. Fragmente einer großen Prachtschale. Von der Akropolis in Athen, 1876. F 4059.

Das Fragment Taf. 107, 5 befindet sich in Athen, Nat. Mus. C 27.

Hartwig, Meisterschalen 501 Anm., Nr. 15 (weißgr. Schalen). – Mon. Piot 1895, 42 Anm. 2 nr. 15 (E. Pottier) und 1928, 136 nr. 40 (H. Philippart). – Graef-Langlotz, Akrop.-Vasen II, S. 40 nr. 445. Taf. 33 und

37 (Frr. Berlin + Athen C 27). – H. Philippart, Les coupes attiques à fond blanc, 71 ff. nr. 53. Taf. 30.

Im Folgenden die Beschreibung nach Langlotz a. O. (kleine Korrekturen nach dem Original):

Innen, weißgr.: Auf einer mit gemusterter Decke behängten Kline liegt ein Mann, der auf einen nackten blonden die Leier stimmenden Jüngling blickt. Die Decke ist hellrot und zeigt gelb aufgemalte kämpfende Männer und Wagenrennen. Vor ihr ein Speisetisch, darunter in dünnen gelben Firnislinien gezeichnet Schnauze und Vorderbeine eines Hundes, dessen Hinterbeine und Schwanzspitze (?) hinter dem Klinenbein zum Vorschein kommen. Unterhalb der Vorderpfote ein kleiner Rest, wahrscheinlich von der anderen Pfote (nicht „Kandelaberfuß"). Darunter eine flache Basis. Links vom Kopfe des Jünglings in gelblichem Firnis

ꞁ / · : Γ ⊤ N O Ϟ

Über seinem Kopf Spuren zweier feiner Kreislinien, mit dem Zirkel in gelbem Firnis gezeichnet. Zwischen ihnen Tönung mit gelbem Firnis: aufgehängter Schild. Links oberhalb der Inschrift Blätter eines Kranzes. Rechts von der Leier in feiner Firnislinie äußerer Kontur des r. Armes des Mannes von Schulter bis Ellbogen erhalten. Die erhaltene li. Hand liegt vor der in Vorderansicht gezeichneten Brust. Unterhalb dieses Armrestes und der li. Hand hebt sich von der roten Decke ein hellrot gemalter, etwas plastisch erhöhter Gegenstand ab, dem Kontur nach eine große, flache Schale. Rechts von dem Klinenbein Gewandfalten. Der Kessel links und die Lyra in Tonschlicker aufgehöht. Die Konturen in gelbem Firnis.

Außen rf.: Um den Fußansatz Fries hängender umrankter Palmetten. Die Außenbilder stehen auf einem Mäander mit Kreuzplatten. Symposion. Zwei Klinen mit Tischen und Körben darunter. Von den Zechern hält einer eine Lyra. Von links kommt ein Mädchen mit Kanne. R. in den Mantel gehüllter Mann neben einer Säule. Reliefumrisse. Dm. einst etwa 40 cm. Größte Länge des Fr. Taf. 107, 1 = 28,5 cm.

Um 460–50. „Die starke Zerstörung läßt die Schönheit des Innenbildes, das mehr als andere monumentalen Charakter hat, nur ahnen" (Langlotz).

TAFEL 108

1 und 2. Schale auf kleinem Standring. Aus Athen. Inv. 3408.

Neugebauer S. 115. – Philippart, Coupes att. à fond blanc, Taf. 34. – Beazley in: Caskey and Beazley, Att. Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston 1, S. 37 (zu der Bostoner Musenpyxis und den Schalen Louvre CA 482–483: „all three cups may be by the same painter as the Boston pyxis: the Paris cups finer, the Berlin less fine"). –, ARV 459 (Pariser Schalen vom Hesiod-Maler. „Cf. with these an inferior stemless cup").

Zusammengesetzt, bis auf ein kleines Henkelstück vollständig.

Innen (weißgr.), Zeichnung mit gelblichem Firnis: Frau (Chiton, Mantel) legt einen Zweig auf einen Altar. Auf dem sockelförmigen Altar liegt ein Zweig und eine Frucht. Ohrring und Frucht in Tonschlicker aufgehöht, weiß. Rot: Mantelsaum, Tänie, Halsband, ein Streifen am Ärmel des Chitons und Blutflecken am Altar. Das Bild von einer Kreislinie umschrieben.

Außen gefirnißt. Fläche innerhalb des Standringes, Kante des Ringes, Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. H. 3, 5; Dm. 14 cm. Dm. des Standrings 3,8 cm.

Nahe den beiden Schalen im Louvre, die Beazley dem Hesiodmaler zuschreibt, aber weniger fein. Um 460–50.

3 und 6. Fragment einer fußlosen Schale mit Standring. Aus Samos. Sa 481 x.

Standring durch tongrundige Linie abgesetzt, Kante und Kreisfläche tongrundig, darauf kleiner Punkt und Kreis. Außen gefirnißt, kleiner Rest des tongr. Henkelfeldes.

Innen. Kreuzplattenmäander: Zwei Frauen; beide tragen den Chiton, eine hat den Mantel über die li. Schulter gelegt, die andere hat ihn so umgenommen, daß er r. Brust und Arme freiläßt. Die rechte hält ein Szepter (oder Thyrsos?) und Barbiton (nur sechs Saiten), die andere reicht ihr einen Efeukranz. Links steht ein Kantharos auf einem zu ergänzenden Tisch oder Altar. Tänie im Haar. Reliefkonturen. Gr. L. 12 cm. Dm. des Standrings 3,8 cm.

Kalliopemaler, um 430. Vgl. Beazley, ARV 733 ff. 964; besonders nr. 1–5 mit ähnlichen Darstellungen (nr. 1 = Alfieri-Arias, Spina 98).

4. Siehe Taf. 71, 1–7.

5. Siehe Taf. 116, 3–5.

6. Siehe Taf. 108, 3.

TAFEL 109

1–4 und Taf. 111, 1. Tiefe Randschale. Aus Nola. Slg. v. Koller. F 2547.

Panofka, AZ 1848, 323 Taf. 21, 3–4. – Licht, Sittengeschichte 2, 187 Abb. – Neugebauer S. 115. – Bloesch, Formen att. Schalen, 142 ff. (Akropolisgruppe), Taf. 93, 3. – Beazley, ARV 606 nr. 19 (Hochzeitsmaler). –, in: Caskey and Beazley, Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston 2, S. 67 (Form).

Zusammengesetzt, nur Mitte des Innenbildes fehlt. Fuß angesetzt, aber zugehörig. Der Wulst am oberen Ende des Stieles ist durch die Restaurierung etwas vergröbert. Schalenform und Fuß wie F 2548 (Taf. 106, 1–4. Taf. 111, 2).

Innen, tongrundige Kreislinie: Frau (Chiton, Mantel, Tänie), Körper von vorn gesehen, steht an einem Altar, der nur zum Teil im Bilde erscheint. In der R. hält sie einen Korb mit drei Füßen (vgl. CVA Oxford 1, Taf. 3, 2 und Hinweise. Die Bezeichnung σπυρίς wurde neuerlich mit diesem Wort verbunden CVA Mannheim, zu Taf. 42, 4–5. Ausführlich über „Basketry and wickerwork“ D. A. Amyx in: Hesperia 27, 1958, 264 ff. Taf. 51. Vgl. auch Hampe-Simon, Griech. Leben 31, die darin ein Behältnis aus Metall sehen). Links oben ho παις καλος.

A, Eos und Kephalos. Die geflügelte Göttin (Chiton, Mantel, Diadem, Haarknoten mit rotem Band dreifach umwunden) ergreift den vor ihr fliehenden und sich nach ihr umblickenden Jüngling (Mantel), der in der L. die Leier hält. Zwischen beiden ho παις καλος.

B, Göttin mit Szepter und Phiale (Chiton, Mantel, Haube), der ein Mädchen oder eine Göttin (Chiton, schräges Mäntelchen, Diadem, Haarknoten mit rotem Band wie bei Eos) aus einer Kanne einschenkt. Form der Kanne wie Richter-Milne, Shapes and names, Abb. 128. Rechts ho παις καλος. Unter dem Rand bis an die Henkel ionisches Kymation. Reiches Henkelornament.

Vorzeichnung. Keine Reliefkonturen. Rot: Bänder, Strahl aus der Kanne, Inschriften. Firnisklecks an der li. Figur auf B. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. H. 15, 5; Dm. 22,5 cm. Innenbild 7,5 cm.

Hochzeitsmaler (Beazley), um 460–50.

TAFEL 110

1–2 und Taf. 111, 3. 5. Taf. 132, 1.5. Durch Gerhard in Rom 1841 erw.; 1851 in die Sammlung gekommen. F 2525.

Licht, Sittengeschichte, Erg. Bd. 96. – Lullies, Die Typen der griech. Herme, 29. – Neugebauer S. 116. – Beazley, ARV 607 nr. 4 (Curtius-Maler).

Fuß gebrochen und schon im Altertum mittels eines Bronzestiftes befestigt.

Innen, Mäander mit drei Kreuzplatten: Frau (gegürteteter Peplos) an Herme und Altar. Sie berührt die Herme mit beiden Händen am oberen Teil des Schaftes und blickt, vorgebeugt stehend, dem Gott ins Antlitz. Herme bärtig, Haarknoten im Nacken, ityphallisch.

A, sitzender Jüngling, zwei stehende ihm zugewandt (alle Mantel), der r. auf den Stab gelehnt, den Mantel auf den Kopf gezogen. Oben Kreuz (dazu s. Taf. 74, 1), Schild und Schwert, Sandalen, Halteren. B, Jüngling und zwei Männer. Kranz, Diptychon, Schwamm und Strigilis.

Henkelornament: umschriebene Palmette und Blüten. Henkel innen und Henkelfeld, Kante des Fußes und Absatz tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes Firnisring nahe der Kante und Kreislinie um den Stiel. Vorzeichnung, besonders (I). Keine Reliefkonturen. H. 9,5–9,8; Dm. 23,5 cm. Innenbild 11,8 cm.

Curtius-Maler, um 450.

3–4 und Taf. 111, 4.6. Taf. 132, 2.6. Aus Vulci, von Basseggio in Rom durch Gerhard. F 2524.

Bulletino 1846, 92 (damals noch in Rom. Gerhard deutet Selene). – F. Hauser in: FR 3, S. 36 Anm. 8. Abb. 16 (Selene, nicht Eos. Abb. mit Übermalungen). – Neugebauer S. 116. – Beazley, ARV 607 nr. 6 (Curtius-Maler).

Zusammengesetzt. (I) Oberfläche stellenweise abgerieben, besonders am unteren Teil des Chitons und am Pferd. Kontur an der unteren Gesäßpartie und dem Chitonzipfel der Selene nicht antik.

Innen, Mäander mit drei Kreuzplatten: Über welligem Boden folgt die geflügelte Selene (dor. Chiton, Haube) in eiligem Lauf ihrem Pferd, nach dem sie die R. ausstreckt. Mit der L. faßt sie einen Zipfel des Gewandes. Oben die Mondsichel.

A, drei Jünglinge, der mittlere sitzend, alle Mantel auf den Kopf gezogen. Kreuz (s. zu Taf. 74, 1), Schild und Schwert.

B, sitzender Mann zwischen zwei Jünglingen. Alle Mantel und Stab. Kreuz, Schild und Schwert, Diptychon. Henkelornament und Fuß wie F 2525 (Taf. 110, 1–2). Keine Reliefkonturen. H. 9, 5; Dm. 23 cm. Innenbild 12 cm.

Curtius-Maler, um 450. Zu der geflügelten Selene s. Taf. 138, 4. Furtwängler nahm an, daß Eos der auf ihrem Pferd hinwegreitenden Selene folgt. Beazley (a. O.): „Selene and her horse"; so auch Gerhard und Hauser. Ähnlich das Gelände auf einer sf. Amphora des Acheloos-Malers: Beazley, Development 86 („rough terrain, and not as on might think, water"), Taf. 42, 1.

TAFEL 111

1. Siehe Taf. 109, 1–4.
2. Siehe Taf. 106, 1–4.
3. Siehe Taf. 110, 1–2.
4. Siehe Taf. 110, 3–4.
5. Siehe Taf. 110, 1–2.
6. Siehe Taf. 110, 3–4.

TAFEL 112

1–2 und Taf. 115, 1. Taf. 116, 1. Taf. 132, 3.7. Taf. 133, 8. Aus Vulci, Slg. Canino. F 2532.

Gerhard, TG Taf. 6–7, 1–4. – Beazley, AV 428 nr. 1 (Lemnosmaler). –, Greek Vases in Poland, 61 und ARV 727 nr. 39 (Eretria-Maler). – Neugebauer S. 101. – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, 68 oben (A, Detail).

Wenig gebrochen; nahezu vollständig und in der Oberfläche gut erhalten.

Innen, Mäander mit Schachbrettfeldern: Mänade (Chiton, Haarbinde) mit Thyrsos und Efeuzweig, ihr folgt ein Satyr, dem sie sich zuwendet. Mänade (Chiton, Haarbinde), Thyrsos und Efeuzweig haltend, kahlköpfiger Satyr mit Efeu bekränzt. Das Segment deutet den unebenen Boden an. Oben ΚΑΛΕ ΚΟΜΟΣ.

A–B: Satyrn und Mänaden (Chiton, breite Haarbinde oder Band) tanzend. A, Satyr, Mänade mit Thyrsos. Mänade („Flügel-Ärmel") tanzt zwischen zwei Satyrn, der li. trägt geschultert den Weinschlauch, der r. spielt die Phorminx (5 Saiten). ΤΟΡΙΛΛΟΣ über der li. Gruppe, ΚΙΣΟΣ ΤΟΡΟ ΚΟΜΟ[ς über der r.

B, Mänade, die Krotalen schlagend, zwischen zwei Satyrn, der li. flöteblasend. Mänade („Flügel-Ärmel") einem thyrsos-schwingenden Satyr gegenüber ΚΙΣΟΣ ΦΑΝΟΠΕ ΚΙΣΟΣ ΤΟΡΟ, der r. Satyr ohne Beischrift. Alle Silene bekränzt. Mänaden (A–B), außer der Thyrsosträgerin, haben Halsband.

In verdünntem Firnis: Binnenzeichnung an den Körpern, Halsbänder. Kränze (A-B) und Inschriften weiß. Plektronband mit Relieflinie, daneben ein anderes, teils ausgespart, teils mit Farbe. Wenig Reliefkonturen, nur bei dem Silen (I) fast rundherum.

Reiches Henkelornament. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Standseite des Fußes flach, Firniskreis nahe dem Standring. Kante und Absatz tongrundig. H. 12, 5; Dm. 30,5 cm. Innenbild 15 cm.

Eretriamaler (Beazley), um 430. Vgl. Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, S. 94. Tanzende Mänaden, die Arme ganz vom Chiton eingehüllt, wie auf Vasen des Kleophradesmalers, Brygosmalers u. a. (Antike Kunst 1, 1958, 6 Taf. 3–4. Buschor, Bilderwelt griech. Töpfer, 40–41). Zum Namen Φανοπε siehe AA 1957, 11.

TAFEL 113

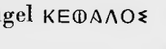
1–2 und Taf. 115, 2. Taf. 116, 2. Taf. 117, 1. Taf. 132, 4.8. Aus Tarquinia, 1876. F 2537.

Mon Inst. 10 Taf. 39. – Ann Inst. 49, 1877, 418 ff. (A. Flasch). – Roscher, ML. I 1, 1306 s. v. Erichthonios (Engelmann). – Beazley, AV 426 nr. 6. –, ARV 739 nr. 2 (Kodrosmaler). – Jacobsthal, Ornamente griech. Vasen, Taf. 85b. – Neugebauer S. 102. – Hesperia 6, 1937, 67 Abb. 40 (H. A. Thompson, Eos und Kephalos). – Buschor, Griech. Vasen 212, Abb. 232. – Cook, Zeus 3, 186 Abb. 95 (Erichthoniosgeburt). – Brommer, Attische Könige. In: Charites [Festschr. E. Langlotz] 152 ff. Taf. 21, 1–2. – S. Papaspyridi-Karusu, AM. 69/70, 1954/55, 81 Beil. 36, 1–2 (Erichthoniosgeburt).

Bis auf ein kleines Stück in der Mitte von B vollständig. Zeichnung und tongrundige Oberfläche (I) stellenweise abgerieben.

Innen, Kreuzplattenmäander: Eos und Kephalos. Die Göttin (Ohrgehänge) trägt den bekränzten K. auf den Armen. Tongrundiger Streifen teilt das untere Segment ab. Oben ΗΕΩΣ

r. unter dem Flügel ΚΕΦΑΛΟΣ

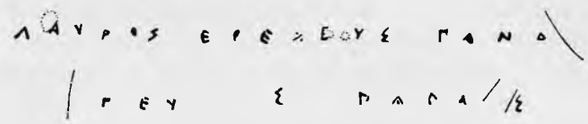


A–B: Geburt des Erichthonios im Beisein attischer Götter und Stammesheroen. A, Die aus der Erde aufsteigende Ge (Diadem, Ohrgehänge, Szepter) übergibt Athena (Ägis, Lanze, Sphendone, Armreifen, Ohrgehänge) den Erichthonios (Periammata um die Brust). Links der schlangenleibige Kekrops, rechts Hephaistos und Herse (Peplos). Namensbeischriften verblaßt, aber lesbar:

Κέκροψ Γῆ Ἐριχθόνιος Ἀθηναία Ἥφαιστος Ἔρση

Kekrops und Hephaistos tragen den Kranz vom Ölbaum. An der Sphendone Athenas kleine (weiße) Blattspitzen. Der r. Fuß des Hephaistos scheint seine Mißgestalt anzudeuten. B, in gleicher Richtung, der Hauptszene zugewandt, folgen Aglauros (Armbänder, Sphendone, Ohrgehänge), Erechtheus, Pandrosos (Kopf fehlt, Armreif), Aigeus und Pallas mit kurzem Stab wie Hephaistos (A), während die anderen Könige ein Szepter oder langen Stab halten. Pallas als einziger ohne Kranz.

Ἄγ]λαυρος Ἐρεχ(θ)εύς Πάνδ[ροσος Αἴ]γευς Πάλλας



Unten umlaufend Kreuzplattenmäander. Reiches Henkelornament. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig; ebenso Fußkante und Streifen am Absatz. Unten Firniskreis nahe dem Standring. Feine Zeichnung (Beazley, AV p. 425: „Sehr feine Schalen mit Anklängen an Parthenonisches"). Wenig Reliefkonturen. In verdünntem Firnis: Körperdetail, Schlangen der Ägis und am Schlangenleib des Kekrops. H. 12; Dm. 31,2 cm. Innenbild 15 cm.

Kodrosmaler [Furtwängler]. Um 440 (Beazley: „early"). – H. Thompson (a. O.) erkannte die Beziehung der Eos-Kephalos-Darstellung zum Giebel der Zeusstoa, den der Vasenmaler von seiner Werkstatt aus sehen konnte. Die Außenbilder sind wohl, wie Semni Karusu ausgeführt hat (a. O.), von den Reliefs der Kultstatuenbasis im benachbarten Hephaisteion angeregt. Einfluß der Parthenonkunst ist deutlich spürbar (Beazley, AV p. 425. Buschor, Griech. Vasen 212). Zu Pallas, Sohn des Pandion: RE XVIII 3, 235 (3a) s. v. Pallas.

TAFEL 114

1–2 und Taf. 115, 3.4. Taf. 121, 1. Taf. 133, 1.3. Taf. 150, 11–12. Aus Vulci, Cucumella. Slg. Canino, 1841. F 2538.

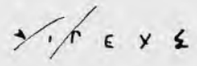
Ältere Erwähnungen: Annali 1831, 50 Anm. 432. – Museum Étrusque Nr. 591. – Réserve Étrusque, Coupes 13. – AA 1854, 427 (Gerhard über die Beischriften). – Winter, Jüngere att. Vasen, 52. – JdI 13, 1898, 66 (Graef. Vgl. Kodrosschale in Bologna). – Behn, Ficoronische Cista 72 (über die Jagdbilder).

Abbildungen und spätere Literatur: Gerhard, Orakel der Themis. 6. BWPr. 1846. – ders., AV. Taf. 327–28. – Hoppin, Rf. Vases 1, 16. – Licht, Sittengeschichte 1, 194 Abb. – FR 3, 110 ff. Taf. 140 (F. Hauser). – Beazley, AV 425 nr. 2. –, ARV 739 nr. 5 (Kodros-Maler). – Jacobsthal, Ornamente Taf. 85 d. – Schröder, Der Sport im Altertum, Taf. 43, 1. – Dugas, Aison 56 ff. Abb. 7 (Maler, Zeit). – Neugebauer S. 100 Taf. 65, 1. – Scheurleer, Grieksche Ceramiek, Taf. 34, 92. – Bielefeld, Archäol. Vermutungen, 5 Abb. 3 (I, Ausdruck). – Buschor, Griech. Vasen, 212 f. Abb. 231 (Datierung, Nachklang des Parthenon-Ostfrieses).

Zusammengesetzt, weniges fehlt. Zeichnung und Tongrund stellenweise abgerieben. Auf älteren Aufnahmen scheint noch etwas mehr von der Zeichnung erhalten zu sein, sofern nicht doch einzelne Linien vom Restaurator nachgezogen waren. Der untere Lidstrich des Aigeus ursprünglich etwas länger, die Nase der Themis früher unversehrt, jetzt an der Spitze bestoßen.

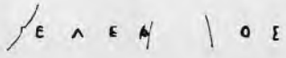
Innen, Schachbrett-Mäander: Aigeus vor der auf dem Dreifuß sitzenden Themis. Säule und Gebälk stellen den delphischen Tempel dar. Darin sitzt die Priesterin

ΘΕΜΙΣ, den Kopf sinnend geneigt, Phiale und Lorbeerzweig haltend, auf dem Dreifuß (Verstrebungen, Ringhenkel, Tierklauen als Füße). Ohrgehänge (drei Punkte) und Halskette. Aigeus



ΑΙΓΕΥΣ auf den Stab gestützt, bekränzt, mit Mantel und Schuhen, steht vor ihr, den Spruch erwartend. Die Ähnlichkeit mit dem Epheben des Parthenon-Ostfrieses wurde hervorgehoben (FR 3, S. 110).

A–B: Jagdszenen. A, Kalydonische Eberjagd. Vier Epheben greifen den Eber an, von dem neben dem Tier stehenden nur Unterbeine und Mantelzipfel, sowie ein Teil vom Körper oberhalb des Eberrückens erhalten. Die keulenförmige helle Stelle über dem Kopf des Ebers ergänzt. Zwei Jäger schwingen die Keule, einer stößt mit dem Speer zu. Der r. ist nackt und hat das Schwert umgehängt. An dem im Nacken hängenden Petasos des li. ist die Krempe genauso ausgebuchtet wie, vollständig erhalten, auf B links. Rechts von dem mit Petasos bedeckten Kopf Μ]ΕΛΕΑ[γρ]ΟΣ



B, Hirschjagd. Dem Hirsch gegenüber, mit der Keule zuschlagend, der bärtige Peleus

ΠΕΛΕΥ[ς (Inschrift rechts von seinem Kopf). Er trägt pilosartigen Helm und hat das Schwert umgehängt. Von r. das Tier am Gehörn packend, ein Jäger in der Haltung des Harmodios, die Keule schwingend. R. ein bärtiger (Petasos, Mantel um den Arm geschlungen), dessen Körper vom Rücken gesehen, stößt mit der Lanze zu. Ganz li. Ephebe (Petasos im Nacken, Mantel), die Lanze zum Wurf oder Stoß erhoben.

Reiches Henkelornament. Die Füße schneiden teils in die Standlinie ein. Henkel innen, Henkelfeld, Kante und breiter Streifen auf dem Fuß tongrundig, auf der Unterseite nahe dem Standring Firniskreis mit (antikem?) Graffito

Wenig Reliefkonturen, bei dem Erhaltungszustand der Oberfläche nicht immer eindeutig festzustellen. Körperdetail in verdünntem Firnis, jedoch wenig davon erhalten. Inschriften verblaßt, vermutlich weiß. H. 12,5; Dm. 32 cm. Innenbild 17,5 cm.

Kodrosmaler [Furtwängler], um 440–30. Hauser nahm für die Jagdszenen ein polygnotisches Gemälde der Kalydonischen Eberjagd als Vorbild an, wobei der Hirsch eine Zutat des Schalenmalers wäre. Der Name des Peleus (B), der zu den Teilnehmern an der Kalydonischen Jagd gehört, scheint für diese Annahme zu sprechen; Meleager und Peleus, inschriftlich benannt, auf der tyrrhen. Amphora Berlin F 1705 (Beazley, ABV 96 nr. 16. 683).

TAFEL 115

1. Siehe Taf. 112, 1–2.

2. Siehe Taf. 113, 1–2.

3–4. Siehe Taf. 114, 1–2.

TAFEL 116

1. Siehe Taf. 112, 1–2.

2. Siehe Taf. 113, 1–2.

3–5 und Taf. 108, 5. Taf. 120, 4. Abb. 5. SKYPHOS (Typus C, 'cup-skyphos'). Aus Sorrent (nach AD. „angeblich in Capua gefunden"). Slg. van Branteghem, 1888. Inv. 3244.

Catalogue of objects of Greek Ceramic art, exhibited in 1888. Printed for the Burlington fine arts Club, 1888. Nr. 11. – Fröhner, La collection van Branteghem, vente . . . Paris 16–18 juin 1892 (Brussels, 1892) Nr. 85 Taf. 30. – AD I Taf. 59, 2. – Furtwängler, AA 1893, 91 nr. 45 (Erwerbung, nicht signiert!). – Hoppin, Rf. Vases 2, 478. – Neugebauer S. 109. – Beazley, ARV 753 (not far from this [Xenotimos pt.], but not by the same hand).

Völlig intakt. Abgesetzter, innen einwärts vorkragender Rand. Sehr fein geformter, profilierter Standring (ganz gefirnißt). Skyphos innen gefirnißt (ohne Ornament), ebenso Standring und Boden bis auf die kleine ausgesparte Kreisfläche in der Mitte, darin ein winziger Punkt und Firniskreis, sowie ein größerer

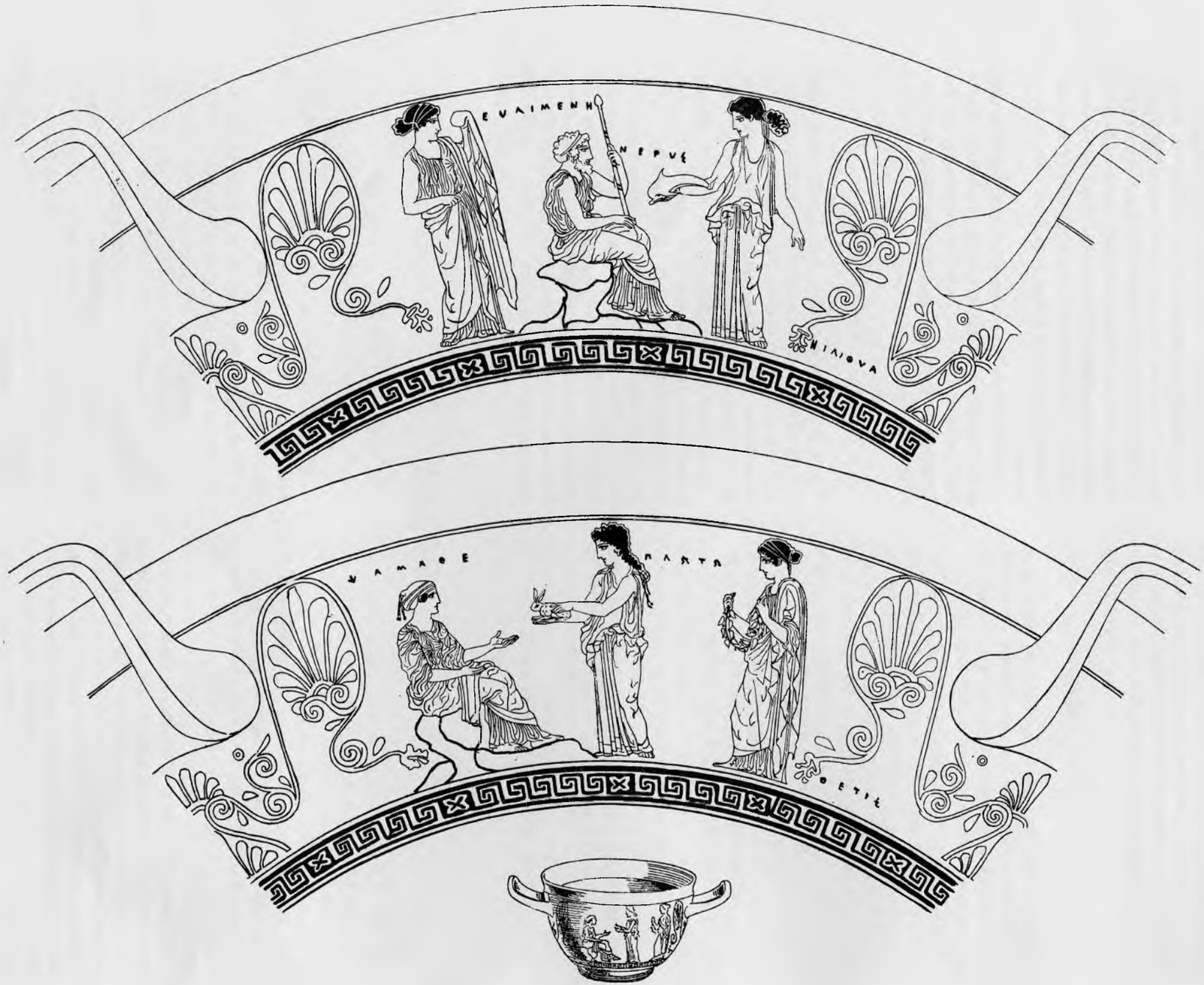


Abb. 5. Tiefe Schale (Skyphos). Inv. 3244. Nach AD. I Taf. 59, 2

Kreis; um diese Mitte konzentrisch zwei Reliefringe in etwa gleichem Abstand.

A–B: Nereus und fünf Nereiden. A, Nereus (Chiton, Mantel um den Schoß gelegt) sitzt auf einer Anhöhe, Haar und Bart weiß, Tänie ausgespart, in der L. das Szepter. Rechts Eileithyia (Peplos), einen Delphin auf der R. vor sich haltend; ihr Haar im Nacken mit (rotem) Band zusammengebunden. Links Eulimene (ärmelloser Chiton, Mantel, dreifache Tänie und weißes Band).

B, drei Nereiden. Psamathe, auf einer Anhöhe sitzend (Haube mit weißen Bändern, Chiton, um den Schoß gelegt Mantel), streckt beide Hände der Ploto entgegen, um ein Häschen von ihr entgegenzunehmen. Ploto trägt den Peplos, in den Nacken fallendes Haar mit Krobylos (tongrundig, gegitterte Firnislinien), von dem weiße Bänder herunterhängen. Rechts, ebenfalls stehend, Thetis (Chiton, Mantel, Haarbinde), die einen offenen Kranz vor sich hält.

Reiches Henkelornament. Unten umlaufend Kreuzplattenmäander. Feine tongrundige Linie an der Kante zum Gefäßrand. Henkelfeld und Henkel innen tongrundig.

Reiche Vorzeichnung. Wenig Reliefkontur, an Gewändern im allgemeinen keine. Tänien des Nereus, der Eulimene und Thetis mit Firnislinien konturiert. Namensbeischriften weiß (s. Abb.). H. 9,5; Dm. 15, 5; mit Henkeln 22 cm.

Nach 430. Angeblich zusammen mit der Xenotimos-Schale, Boston 99.539 (Beazley, ARV 752) in Capua gefunden, beide 1888 von Herrn van Branteghem erworben (AD I Taf. 59). Die in der Zeichnung der AD angedeuteten, hier Abb. 5 fortgelassenen Reste einer Signatur beruhen, wie schon Fröhner und Furtwängler bemerkten, auf reiner Phantasie. Daß die Schale von anderer Hand bemalt ist als die Xenotimosschale in Boston, sah bereits Furtwängler (a. O.) und Beazley folgte ihm darin. Der Boden (Taf. 108, 5) ist offensichtlich Metallarbeiten nachgeahmt, vgl. JdI 65/66, 1950/51, 177 Abb. 3.

TAFEL 117

1. Siehe Taf. 113, 1–2.

2–4 und Taf. 118, 1–2. Taf. 133, 2.4.9. Aus Nola. Samml. v. Koller. F 2536.

Gerhard, Antike Bildwerke, Taf. 33–35. – BrBr. Text zu Taf. 660, S. 6 Abb. 2 (Zickzackborten/Ed. Schmidt). – Rodenwaldt, JdI 41, 1926, 202 Abb. 6 (Helena). – Jacobsthal, Ornamente 127 und passim, Taf. 86c. – Neugebauer S. 103. – Beazley, ARV 772 (Maler von Berlin 2536). – Clairmont, Das Parisurteil in der ant. Kunst 54. – Ghali-Kahil, Les enlèvements et le retour d'Hélène, 61 Nr. 15 Taf. 9, 1–2 (Paris-Helena-Szene). – Encicl. dell'arte ant. 2, 64 f. Abb. 108 (G. Riccioni/Maler von Berlin 2536). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 68 unten (Detail von B). – Schweitzer, Mythische Hochzeiten. SB Heidelberg 1961, 24 Taf. 8, 1 (Helena).

Aus wenigen Stücken zusammengesetzt.

Innen, Mäander, unterbrochen von sechs Schachbrettfeldern und vier Feldern mit Diagonalkreuz: Kriegers Abschied. Der jugendliche Krieger (Chiton, Panzer, Helm, Beinschienen, Lanze, Schwert) steht einem Greis gegenüber (Mantel, Sandalen), der sich im Schmerz des Abschieds mit der Linken an den Kopf greift. Beide legen die r. Hände ineinander. Haar und Bart des Alten weiß. Helmbusch und Lanzenspitze ragen in den Ornamentstreifen hinein. Schild innen mit verdünntem Firnis getuscht. Jonisches Kymation als Standleiste, darunter Hahnenkampf.

A, Parisurteil. Die drei Göttinnen, geführt von Hermes, vor dem in einer kleinen Halle sitzenden Paris mit Leier und Szepter. Die Göttinnen sind reich gekleidet und geschmückt, Haartracht und Haarbinde oder Stephane (Hera) variieren. Der Eros auf Aphroditens Hand hält Paris einen Kranz oder Geschmeide hin. Aphrodite blickt sich nach den ihr folgenden Göttinnen um. Der zurückgesetzte Fuß der Hera ist mit Relieflinien über die Palmettenranke hinweggezeichnet.

B, Paris und Helena (Blattspitzen im Haar), die den Kopf aufstützend, sich abwendet, auf dem Schoß einen Kasten, während Eros, vor ihr kniend, ihr die Sandalen anlegt. Neben ihr ein Mädchen (Peplos), das sich im Spiegel betrachtend eine breite Haarbinde angelegt hat. Paris, begleitet von einem Mann mit Szepter und einem Jüngling; beide tragen Chlamys, Petasos, Stiefel und zwei Lanzen.

Sehr reiches Henkelornament, Henkelfeld und Henkel innen tongrundig. Am Rand (bis zum Henkelfeld) ionisches Kymation. Auf jedem Ei ein weißer Mittelstrich. Großer Fuß (Dm. 12,8 cm) mit Absatz und tongrundiger Kante. Unterseite sehr flach mit abgesetztem Standring. Firniskreis nahe dem Standring. Reliefkonturen (nicht überall). H. 13,5; Dm. 32 cm. Innenbild 21 cm.

Maler von Berlin 2536 (nach dieser Schale von Beazley benannt). Um 440 (Jacobsthal: Ende der 40er Jahre).

TAFEL 118

1–2. Siehe Taf. 117, 2–4.

TAFEL 119

1–4 und Taf. 120, 1–3. Taf. 121, 2–4. Taf. 133, 10. Aus Vulci, 1839 gefunden (Genaueres über Fundumstände und späteren Verbleib siehe Furtwängler, Beschr. d. Vasenslg. und Hauser in: FR 3, S. 38 Anm. 1). F 2531.

Gerhard, TG. Taf. 2–3. – Hoppin, Rf. Vases I 50. – FR 3, 39 ff. Taf. 127 (F. Hauser). – Pfuhl 3, Abb. 587. – Licht, Sittengeschichte 1, 195 Abb. – Jacobsthal, Ornamente Taf. 86 d. – Neugebauer S. 102 Taf. 65. – Bloesch, Formen att. Schalen, 108. – Schuchhardt, Die Kunst der Griechen, 287 Abb. 270. – Beazley, AV 465 nr. 1. –, ARV 841 nr. 1 (Aristophanes). – Rumpf, MuZ 114 Taf. 36, 2. – Encicl. dell'arte ant. I 654–56 mit Abb. (Innen) s. v. Aristophanes (G. Becatti). – G. Richter, AJA 63, 1959, 245 Taf. 55 Abb. 40 (dat. c. 405). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 69 (Innenbild).

Zusammengesetzt, kleine Fehlstellen an den Brüchen ausgefüllt. Fuß gebrochen, aber zugehörig.

Innen, Mäander und Schachbrettfelder (je 3 Mäanderhaken wechseln mit einem Schachbrett ab, einmal 6, einmal ein Mäanderhaken): Poseidon Ποσειδων bekämpft den aufs Knie gesunkenen Giganten Polybotes Πολυβωτες, den er am Nacken ergreift und mit erhobenem Dreizack bedroht. Der Gott ist mit dem Lorbeerkranz geschmückt. Polybotes, in voller Rüstung eines Hopliten, sucht sich des Gottes zu erwehren, indem er seinen Oberarm umklammert. Links Ge (Γε), aus der Erde aufsteigend (Diadem, Ohrgehänge) erhebt flehend die Hände und blickt zu Poseidon auf. Der r. Fuß des Giganten ragt in das tongrundige Segment hinein. Darin die Signaturen des Töpfers Erginos und Malers Aristophanes

'Εργινος ἐποιεσ(ε)ν 'Αριστοφανες ἐγραφε.

A–B: Gigantenkampf. A (an der Kopfseite des Innenbildes!), Zeus Ζευς mit Szepter und Blitz gegen den vom Rücken gesehenen Giganten Πορφ[υ]ριων. Rechts stößt 'A[θε]να[ι]α die Lanze gegen 'E(γ)κελαδος, der aufs Knie gestürzt, im Begriff ist, das Schwert zu ziehen. Links greift Artemis 'Αρτεμις mit zwei Fackeln den unbewaffneten, nur ein Fell zur Abwehr erhebenden Γαιων an (Kopf in ¾-Ansicht). Aus der Tatsache, daß er der einzige Gigant ohne eherne Waffen ist, folgerte Hauser, er habe sich der jungfräulichen Göttin in Liebe nahen wollen, die ihn darum an den empfindlichsten Stellen mit den Fackeln treffen will.

B, in der Mitte Apollon 'Απολλων gegen den fliehenden Ephialtes 'Εφιαλτες. Links der bärtige Ares 'Αρες sticht seinen Gegner Mimon Μιμων mit der Lanze nieder. Rechts stürmt Hera ηερ[α (Diadem) mit geschwungener Lanze gegen den das Schwert erhebenden Phoitos Φοιτος vor.

Unter A und B umlaufender Mäander mit Schachbrettfeldern. Reiches Henkelornament; an der zentralen Palmettenleier beiderseits Akanthusblatt. Henkelfeld und Henkel innen tongrundig. Auf der Fußkante zwei Rillen eingetieft. Standseite des Fußes (Dm. 13,8 cm) flach und tongrundig; um die Mittelfläche ein plastisch gewölbter schwarzer Ring und ein tongrundiger, beide von feinen plastischen Graten eingefaßt. Neben dem äußersten Grat eine Firnislinie.

Vorzeichnung nicht festzustellen. Reliefkonturen. Wenig Innenzeichnung mit verdünntem Firnis. Das auf den Tafeln sichtbare Detail der nackten Körper mit Relieflinien. Mittellinie an Brust und Bauch oberhalb des Nabels doppelt. Terrainlinien in den feuchten Firnis eingraviert bei den Gegnern des Poseidon (I), der Artemis, Athena und Hera (A–B). Haar des Poseidon, der Ge, des Apollon und der Artemis, sowie des Apollon- und Artemisgegners in breiten Strähnen. Augen mit doppeltem Oberlidstrich, Iris an den Augen der Ge getuscht, Pupille als Reliefpunkt. Die Namensbeischriften (ehemals weiß) sind fast völlig geschwunden; es muß daher die Wiedergabe bei FR herangezogen werden. H. 13; Dm. 35 cm. Innenbild 20,5 cm.

Töpfer Erginos und Maler Aristophanes signiert. Um 410/05. G. Richter (a. O.) verweist zu Hera-Phoitos auf vergleichbare Gruppen am Phigaliafries (H. Kenner, Taf. 2, 19).

TAFEL 120

1–3. Siehe Taf. 119, 1–4.

4. Siehe Taf. 116, 3–5.

TAFEL 121

1. Siehe Taf. 114, 1–2.

2–4. Siehe Taf. 119, 1–4.

TAFEL 122

1 und 5. Siehe Taf. 56, 4.

2 und 6. Siehe Taf. 60.

3 und 7. Siehe Taf. 62, 2 und 4.

4. Siehe Taf. 55.

TAFEL 123

1 und 5. Siehe Taf. 54, 1–3.

2 und 6. Siehe Taf. 52.

3 und 7. Siehe Taf. 53.

4 und 8. Siehe Taf. 62, 1.

TAFEL 124

1 und 5. Siehe Taf. 56, 1–3.

2 und 6. Siehe Taf. 63, 3–4.

3 und 7. Siehe Taf. 63, 1–2.

4 und 8. Siehe Taf. 66, 4.

TAFEL 125

1 und 5. Siehe Taf. 64, 1–2.

2 und 6. Siehe Taf. 64, 3–4.

3 und 7. Siehe Taf. 74, 2.

4 und 8. Siehe Taf. 74, 1.3–4.

TAFEL 126

1 und 3. Siehe Taf. 67.

2 und 4. Siehe Taf. 69.

5. Siehe Taf. 72.

6. Siehe Taf. 75.

TAFEL 127

1 und 5. Siehe Taf. 77.

2 und 6. Siehe Taf. 80.

3 und 7. Siehe Taf. 82.

4 und 8. Siehe Taf. 84.

TAFEL 128

1 und 5. Siehe Taf. 87.

2 und 6. Siehe Taf. 90.

3 und 7. Siehe Taf. 91.

4 und 8. Siehe Taf. 92, 1–2.

TAFEL 129

1 und 5. Siehe Taf. 92, 3–4.

2 und 6. Siehe Taf. 93, 1–2.6.

3 und 7. Siehe Taf. 93, 3–4. 7.

4 und 8. Siehe Taf. 94, 3.

TAFEL 130

1 und 5. Siehe Taf. 94, 4.
2 und 6. Siehe Taf. 96.
3 und 7. Siehe Taf. 97.
4 und 8. Siehe Taf. 98.

TAFEL 131

1 und 5. Siehe Taf. 100.
2 und 6. Siehe Taf. 101.
3 und 7. Siehe Taf. 104.
4 und 8. Siehe Taf. 105, 2–4.

TAFEL 132

1 und 5. Siehe Taf. 110, 1–2.
2 und 6. Siehe Taf. 110, 3–4.
3 und 7. Siehe Taf. 112.
4 und 8. Siehe Taf. 113.

TAFEL 133

1 und 3. Siehe Taf. 114.
2 und 4. Siehe Taf. 118.
5. Siehe Taf. 104. Pistoxenos-Maler.
6. Siehe Taf. 100. Maler von Louvre G 456.
7. Siehe Taf. 96. Mykonos-Maler.
8. Siehe Taf. 112. Eretria-Maler.
9. Siehe Taf. 117, 2–4. Maler von Berlin 2536.
10. Siehe Taf. 119. Erginos und Aristophanes.

TAFEL 134

1. Siehe Taf. 56, 1–3. Euergides-Maler.
2. Siehe Taf. 56, 4. Thalia-Maler.
3. Siehe Taf. 60. Peithinos.
4. Siehe Taf. 62, 1. Dem Chairias-Maler nahe.
5. Siehe Taf. 62, 2 und 4. Kuß-Maler.
6. Siehe Taf. 64, 1–2. Triptolemos-Maler.
7. Siehe Taf. 67. Brygos-Maler.
8. Siehe Taf. 80. Duris.
9. Siehe Taf. 84. Makron.
10. Siehe Taf. 94, 4. 2. Viertel 5. Jh.
11. Siehe Taf. 98. Euaion-Maler.
12. Siehe Taf. 105, 2–4. Pistoxenos-Maler.

PHIALE. TELLER. DECKEL. PYXIDEN. SKYPHOI OINOCHOEN

TAFEL 135

1–3 und Abb. 6 PHIALE mit Omphalos. Aus Athen, 1880. F 2310.

Beazley, AV 227 nr. 26. –, ARV 544 nr. 34 (Telephos-Maler). – Caskey-Beazley I S. 55 zu nr. 62. – Luschey, Die Phiale (Diss. 1939), 148 Abb. 11.

Gerhard, TG. Taf. 13, 1–2. – Treu, AZ 33, 1875, S. 88 Abb. (Ergänzung und Inschrift) = Reinach, RV I S. 416, 4. – Beazley, AV 11 nr. 8. –, ARV 35 nr. 9 (Oltos). – Neugebauer S. 87. – A. Bruhn, Oltos 71 nr. 78, Abb. 49.

Abb. 6. Phiale F 2310. [1:2]

Aus vielen Stücken zusammengesetzt und ergänzt. Ton und Firnis haben durch Feuer gelitten. Zeichnung teilweise abgerieben. Zwei Löcher nahe dem Rand zum Aufhängen, genau gegenüber auf der Außenseite parallel zur Schalenkante ein 3,5 cm langer Wulst als Handhabe. Ein drittes Loch, dem ein viertes an der ergänzten Stelle daneben entsprochen haben müßte, antik?

Auf dem Omphalos Frauenkopf mit Haube und Ohrring; Stirnhaar gepunktet. Auge Punkt mit Kreis, Innenwinkel geöffnet. Um den Omphalos dorisches Kymation, um die Bildzone tongrundige Linie.

Mann (Mantel, Szepter) verfolgt eine Frau, die zu einem Altar flüchtet. Zwei weitere Frauen abwechselnd mit diesen zum Altar hin laufend, die eine wendet sich jedoch mit ausgestreckten Armen dem Manne flehend zu. Altar, Palmbaum und zwei Säulen auf viereckigen Basen zwischen den Figuren. Unterseite gefirnißt, nur um den Omphalos tongrundige Kreislinie. Kante tongrundig, nach innen etwas abgeschrägt. H. 3; Dm. 21 cm.

Telephosmaler (Beazley), um 460. Diese und die Bostoner Phiale (s. Caskey-Beazley) sind die einzigen rf. bemalten Tonphialen.

4–5 und Abb. 7. TELLER. In Rom von Gerhard 1841 erworben. F 2313.

Etwa ein Viertel fehlt, Mitte ausgebrochen, wahrscheinlich mit Fuß zu ergänzen. Der Rand hat oben einen Wulst. Anschließend dorisches Kymation, unten durch tongrundigen Streifen abgeteiltes Segment.

Athena, auf kastenförmigem Schemel sitzend (Chiton, Aegis, Helm, Ohrring), mit Lanze (rot) und Eule, die einen Olivenkranz (roter Kreis) im Schnabel hält. Auf der Seitenfläche des Sitzes ein Flügelpferd in Silhouette. Rechts . . . ΕΠΟΙΕΙ (rot).

Abb. 7. Teller F 2313. [1:3]

An Gesicht und Hals kein Reliefkontur. Tief schwarz glänzender Firnis, auch auf der Unterseite des Tellers. Die Stäbe des Kymas durch Relieflinie voneinander getrennt. Dm. 23,2 cm.

Oltos (Beazley), um 520–10. Die Form entspricht wohl dem verschollenen Fußteller, ehem. Slg. Canino: RM 3, 1888, Taf. 1 = Beazley, ARV 43 nr. 9 (Σικανος ἐποιεσεν). Dort auch das gleiche dorische Kymation am Rande des Tellers.

TAFEL 136

1–4. PYXIS (Typus A). Aus Athen, 1880. F 2261.

Robert, AZ 40, 1882, 154 f. Taf. 7, 1. – Ders., Archäol. Hermeneutik, 231 Abb. 184. – Riezler, Weißgr. att. Lekythen, 48 f. Anm. 119 (Anwendung der 'Borste'). – Neugebauer S. 114. – Beazley, ARV 595 nr. 38 (The Veii painter). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 70–71.

Zusammengesetzt, ohne Ergänzungen. Grundierung an einigen Stellen abgestoßen. Auf Falz und oberer Kante, Unterseite des Bodens und Standring rötliche Lasur. Gefäß innen gefirnißt. Auf der Unterseite Punkt und kleiner Kreis, in weiterem Abstand doppelte Kreislinie. Am Standring unten Firnisstreifen innen und außen; drei bogenförmige Ausschnitte.

Weißgr., darauf mit Firnis und Tonschlamm gemalt: Frauengemach. Geschlossene Tür (Maserung des Holzes und Querbalken mit verdünntem Firnis). Frau mit Spiegel, zwei Frauen mit Knäuel und Garn an einem Wollkorb, in dem Spindel und Wollknäuel stecken. Sitzende und fortgehende, zu ihr sich umwendende Frau (Haube). Alle tragen Chiton und Mantel. Mäntel, Wollknäuel und Garn mit Tonschlamm ausgemalt; Falten der Mäntel mit verdünntem Firnis. Ausgesparte Tänie im Haar der Sitzenden und der den Spiegel haltenden Frau. Ein Hocker vor der Spiegelträgerin.

Rf. Deckel mit hochgestieltem Knopfgriff. Oberseite etwas eingedellt, in der Mitte wie ein kleines Omphalosschälchen. Dorisches Kymation, Kranz von umschriebenen Palmetten (eine halb verdeckt), Kreuzplattenmäander, mit schwarzen Ringen abwechselnd. Um den Stiel des Griffes unten dorisches Kymation. H. 13; mit Deckel 19,8 cm. Gr. Dm. 17 cm.

Veii-Maler (Beazley), um 460–50. Zur Form L. Curtius, 88. BWPr. 1929. Caskey-Beazley I Taf. 15. Richter-Hall, nr. 73 Taf. 77.

TAFEL 137

1–5. Kleine PYXIS (Typus A). Aus Attika. Slg. Saburoff. F 4043.

Furtwängler, Slg. Sabouroff, Taf. 61, 2. – Beazley, ARV 552 nr. 32 (Amymone-Maler). – Clairmont, Das Parisurteil in der antiken Kunst, 52 (Liste der Darstellungen). – Bielefeld, Zur griech. Vasenmalerei, 18 Abb. 28 (zum Ornament). – Greifenhagen, Griechische Eroten, 74.

Spitze des Griffes bestoßen, Stiel gebrochen. Gefäß und Deckel im übrigen intakt.

Standring mit drei M-förmigen Einschnitten. Kante des Standringes tongrundig, tongrundige Einschnürung über dem Standring. Am Falz und Deckelrand nur die senkrechte Kante gefirnißt. Innen setzt die zylindrische Wandung fast rechtwinklig auf dem Boden auf; ganz gefirnißt. Boden außen tongrundig, Punkt mit zwei kleinen Kreisen in der Mitte. An der Wandung unten leicht abgesetzter Streifen mit ionischem Kymation.

Parisurteil. Paris mit Szepter und Leier (Mantel) stehend, ihm zugewandt Hermes (kurzer Chiton, Chlamys, Petasos, Kerykeion). Ihm folgt Aphrodite, in jeder Hand eine Frucht (?) in Tonschlamm aufgehöht. Rechts von Paris steht Athena, ihm zugewandt, mit Ägis und Lanze, den Helm auf der vorgestreckten Hand. Den Ring schließt die Gruppe der Hera (Szepter, Diadem), die eine Frucht (?) der Nike entgegenhält. Diese hält der Hera einen Halsschmuck hin (zwei Relieflinien von Hand zu Hand als Kette, daran Schmuckstück in Tonschlicker aufgehöht). Auch auf dem Diadem der Hera ein Reliefpunkt wie die Frucht in ihrer Hand. Alle Göttinnen, außer Aphrodite, haben Armreifen. Athena und Aphrodite ausgesparte Tänie im Haar, Nike hat eine Haube. Das Haar der Athena ist in einem Krobylos (ausgespart) aufgenommen. Auf dem Deckel drei schwebende Eroten, vor jedem eine Blütenranke. Es liegt nahe, die Dreizahl der Eroten mit der Dreizahl der Göttinnen in Verbindung zu bringen.

Sehr feine Relieflinien und Reliefkonturen. An Füßen und Händen der Eroten und an den Blüten keine Reliefkontur. Die aufgesetzten Reliefpunkte ehemals vergoldet. Hervorragend feine Arbeit. H. 9,5; Dm. 8 cm.

Amymone-Maler (Beazley), um 460. Zum Maler und seinem Namen vgl. hier Taf. 101, 1–4.

6 und Taf. 138, 1. Deckel einer PYXIS. Aus Attika. Slg. Saburoff, 1883. F 2517.

Furtwängler, Samml. Sabouroff, Taf. 65, 1. – JdI 14, 1899, 140 (Engelmann/Katzen). – Beazley, ARV 603 nr. 41 (Manner of the painter of Bologna 417; cf. p. 601 „The Mouse painter"). – Neugebauer S. 102.

Gewölbter, übergreifender Deckel einer Pyxis (Beazley, „special shape"). Knopfgriff oben eingetieft mit Punkt und Kreisen bemalt. Unterseite und Auflager tongrundig, mit Rötel überzogen.

Katzen und Mäuse, von zwei Jünglingen (Mantel) mit Stöcken bedroht. An zwei Lampenständern, von denen einer umkippt, klettern Mäuse hinauf, während zwei Katzen Schüsseln ausschlecken. Zwei aufeinandergestülpte große Skyphoi, Beutel und Palästritengerät. Um den Ansatz des Griffs Strahlen und Kymation, am Rande Kymation und Firnisstreifen. – Etwas Vorzeichnung. Keine Reliefkonturen. Dm. 14,5 cm.

Maus-Maler (Beazley), um 460–50.

TAFEL 138

1. Siehe Taf. 137, 6.

2–4. PYXIS (Typus C). Aus Athen. Slg. Saburoff, 1884. F 2519.

Furtwängler, Samml. Sabouroff, Taf. 63. – Robert, Archäol. Hermeneutik, 47 Abb. 32. – H. B. Walters, JHS 41, 1921, 145 (Darstellung). – Roscher, ML. II 2, 3141 Abb. 14, s. v. Mondgöttin. – Jacobsthal, Ornamente 100 (Baum). – Neugebauer S. 101.

Pyxis und Deckel ungebrochen. Als Griff ein Bronzering mittels Öse und kleiner Bronzescheibe befestigt (vgl. CVA Kopenhagen (4) Taf. 163, 1 = Himmelmann-Wildschütz, Zur Eigenart des klass. Götterbildes, Taf. 21). Furtwängler vermerkt: „Der vermoderte Inhalt der Pyxis ist erhalten" (jetzt nicht mehr vorhanden). Die Oberfläche des Bodens ist innen an vielen Stellen zerfressen, der Ton an diesen Stellen zu feinem Staub zersetzt.

Gestirngottheiten beim Sonnenaufgang. Sicher zu benennen ist Helios auf dem Zweigespann; ihm voraus reitet eine Göttin auf einem Pferd, darüber vier Sterne. Vor dieser geflügelte Göttin auf Viergespann, die als Eos (Furtwängler), Nyx (Robert) oder Selene (Neugebauer) gedeutet worden ist. Zwischen den Gespannen ein „noch unerklärter Baum", in dem Jacobsthal eine Art stilisierter Palmen sah, während Robert eine der Säulen vermutete, die „Himmel und Erde auseinander halten" (Od. α, 52–54).

Reliefkonturen. Etwas Vorzeichnung. Einzelheiten in Tonschlicker aufgesetzt, ehemals vergoldet: Sonnenscheibe, am Wagenkorb und Geschirr der Pferde des Helios, Punkte am Diadem der geflügelten Göttin, am 'Palmbaum'. Weiß: Zügel, Tänien, Strahlen der Sonne, Sterne (Punktrosetten) über dem Pferd der reitenden, zwei kleine Sträucher rechts von ihr. Um Mitte und auf dem profilierten Rand des Deckels schwarze Stäbe. Boden reich profiliert, Standring, verschieden breite schwarze Ringe mit tongrundigen abwechselnd. Dm. 17,5; H. mit Deckel (ohne Griff) 6 cm.

Um 430. Für die Deutung sind zwei Pyxidendeckel zu vergleichen: Brit. Mus. 1920. 12–21. 1 (H. B. Walters, JHS 41, 1921, Taf. 6 = Beazley, ARV 769 nr. 1. Encicl. dell'arte ant. II 804 Abb. 1053) und London E 776 (Göttin auf Viergespann, eine andere reitend; um 430–10). Auf der Pyxis vom Lid-Painter (ARV 769, 1) wird man in der dem Helios vorausfahrenden Göttin, über deren Gespann die Mondsichel steht, doch wohl Selene vermuten dürfen, während die reitende, von Sternen begleitet, dann Nyx sein müßte (vgl. Beazley a. O.: „Helios, Selene, and Nyx"). Danach könnte auch auf der Pyxis Saburoff die von Sternen begleitete Göttin zu Pferde die Nyx sein; die Göttin auf dem Viergespann aber wäre dann entsprechend dem Parthenongiebel eben doch wohl Selene.

TAFEL 139

1–4. Deckel einer LEKANIS. Aus Athen, 1875. F 2578.

Neugebauer S. 125. – Beazley, AJA 43, 1939, 638 f. Taf. 15 (Darstellung). – Brommer, Satyrspiele² 1959, S. 48 f. Abb. 45–46; S. 83 nr. 198.

Zusammengesetzt, geringfügige Ergänzungen am Rand und Deckelknopf. Dieser, scheibenartig, hat oben überstehenden Rand und in der Mitte eine eichelförmige Eintiefung (2,5 cm tief). Die Oberfläche hat durch Feuer gelitten. Form wie Richter-Milne, Shapes and names, Abb. 159.

Eine wohl als Prometheus zu deutende bärtige Figur, umgeben von vier Satyrn, und eine aus zwei Satyrn bestehende Gruppe reihen sich als eine Szene aneinander. Die Hauptfigur ist bekleidet mit einem kurzen, die Knie freilassenden Chiton, darüber trägt sie ein seltsames, reich besticktes, gegürtetes Übergewand, an den Füßen hohe geschnürte Stiefel (dazu Beazley a. O. Anm. 3); im Haar einen Kranz von länglichen Blättern (Ölbaum oder Lorbeer). Mit beiden Händen hält Prometheus (?) einen spiralig gestreiften Stab mit eigenartiger Bekrönung (Beazley: it is not a narthex; and I cannot guess what it is). Ihm zunächst zwei Satyrn, der linke wie die Mittelfigur, lebhaft ausschreitend, aber ihr entgegengesetzt, mit kurzer Fackel; der r. in verhaltenem Schritt, die lange Fackel umgekehrt haltend, als ob er sie besser zum Brennen bringen wolle. Dann beiderseits ein Satyr in tanzender oder verwundert zurückschreckender Bewegung. Die beiden anderen Satyrn, einer stehend, der andere halb knieend, senken die Fackeln, vermutlich um sie anzuzünden.

Reliefkontur nur an Stirn und Nase festzustellen. Haar in einzelnen Strähnen. Auflager tongrundig. Innenseite gefirnißt. H. 7; Dm. 31 cm.

Um 425–20. Beazley (a. O.) kennt kein anderes Werk von der gleichen Hand. In seiner Abhandlung „Prometheus Fire-lighter" hat Beazley die Darstellung dieses Deckels einer eingehenden Betrachtung gewürdigt. Das Thema kehrt auf Vasen der Zeit 430–

410 mehrfach wieder. Die Deutung auf Prometheus kann, obwohl Beazley sie nur als eine mögliche (question-mark) ausspricht, doch wohl als sicher gelten; vgl. Brommer a. O.

5–7. Kleine PYXIS (Typus A). Aus Attika. Slg. Saburoff. F 2520.

Furtwängler, Samml. Sabouroff, Taf. 61, 2.

Fuß massiv (nicht hohl), Standfläche gefirnißt; um die Kante zwei tongrundige Streifen. Innen gefirnißt.

Frauengemach. Eros fliegt auf eine sitzende Frau zu, ihr eine Halskette reichend (Kugeln in Tonschlamm aufgehöht). Hinter der Frau stehen drei Dienerinnen, eine hält Spiegel und Kasten, die nächste eine Tänie. Gruppe von drei Frauen. Sie halten Kasten, Tänie und (weiß aufgemalten) Kranz. Blätter in Tonschlamm aufgehöht an Diademen, ebenso Griff des Kastens und eine Kugel in der Hand der Sitzenden. Tänie des Eros ausgespart. Weiß oder rot Tänie der Frau mit Kasten und der Frau, die den Kranz hält (Enden mit Quasten). Unten fein ausgeführtes Kymation. Teilweise Reliefumrisse, besonders bei Eros und der Sitzenden. H. 6,5; Dm. 6,5 cm.

Um 420.

TAFEL 140

1–6 und Taf. 143, 3. Abb. 8. SKYPHOS (Typus B). Aus Vulci, 1865 erw. Früher Slg. Canino (Catal. étr. No. 70); dann Slg. Pourtalès (Dubois, Catal. No. 197). F 2318.

Roscher, ML II, 2676 s. v. Memnon (Holland). – Neugebauer S. 108.

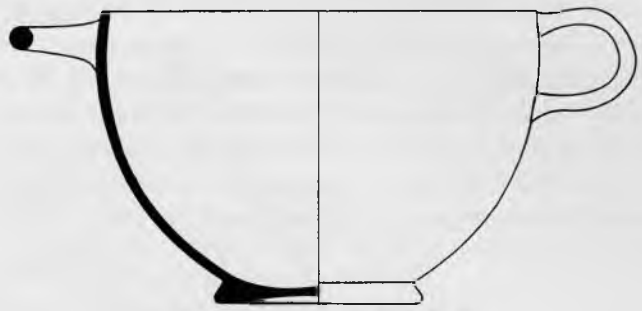


Abb. 8. Skyphos F 2318 [1:2]

Kleine Lücken und der horizontale Henkel ergänzt, nichts übermalt. Der vertikale etwa 2 cm breite Bandhenkel alt. Standfläche etwas gewölbt (kein Standring!).

A, Eos hebt den gefallenen Memnon vom Boden auf. Links Hermes, rechts laufende Göttin, vielleicht die Mutter des siegreichen Gegners, Thetis. Haar des Memnon blond getuscht, Auge geschlossen, Arme hängen leblos herab. Haarbinden hellrot: doppelt mit herabhängenden Enden bei Eos, ebenso, aber Enden unter dem auf den Kopf gezogenen Mantel verdeckt, bei der Göttin rechts; einfache weiße Tänie bei Hermes. Oben über die ganze Seite ΗΟΠΑΙΣ (ὁ παις), rechts von der Mittelgruppe ΚΑΙΟΣ. Mit doppelter Relieflinie gezeichnete Schläfenlocke bei der Göttin rechts.

B, Dreifußraub. Der unbärtige Herakles (umgehängter Köcher) schwingt die Keule und hält den umgekehrten Dreifuß (Beine und Teil eines Ringhenkels erhalten), den Apoll (Mantel, Köcher) gleichfalls ergreift, während er die R. abwehrend erhoben hat. Links Athena (Helm, Lanze, Aegis, über der vorgestreckten L. eine Schlange vom Rande der Aegis). Rechts laufende Göttin (doppelte Haarbinde wie auf A). καλος κα(λ)ος

Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Arm des Hermes zum Teil auf das Henkelfeld gezeichnet. Reiche Vorzeichnung. Reliefkonturen. In verdünntem Firnis nur Haar des Memnon. Inschriften rötlichweiß wie die Haarbinden. Innen ganz gefirnißt. Boden nicht abgesetzt, in der Mitte Abdrehung. An der Gefäßlippe innen und außen feine tongrundige Linie. Auf der Standseite Punkt und drei sorgfältig gezogene Kreise, um den Mittelpunkt ein hellerer ungleichmäßiger Kreis. H. 7,5; Dm. 11,7 cm.

Um 500–490. Frühes und sehr feines Gefäß dieses Typus. – Darstellung der Eos-Memnon-Szene selten: sf. Halsamphora und Lekythos der Six-Technik, beide Diosphosmaler (Ann. 1883 Taf. Q. Haspels, Att. bf. lekythoi 239 nr. 137. – London 1910. 4–15. 2. Haspels, a. O. 236 nr. 80). Ferner rf. Pelike des Syleus-Malers (Louvre G 232. CVA Taf. 47, 1–5. Beazley, ARV 166 nr. 21) und Durisschale Louvre G 115 (Beazley, ARV 285 nr. 70. Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, Taf. 145. Zur Inschrift J. Zingerle in: Commentationes Vindobonenses 2, 1936, 109–111. Z. liest: θεῖν' ἐμ' ἦκ(ε)ν 'Ηρινή, „beizusetzen mich kam Eos").

TAFEL 141

1 und 3. Taf. 143, 4. SKYPHOS (Typus B). Aus Nola. Slg. v. Bartholdy. F 2594.

R. Lullies, Die Typen der griech. Herme, 28 nr. 33. – Beazley, ARV 243 nr. 68 (Triptolemos-Maler).

Intakt. Dickwandig. Henkel und Lippe ganz gefirnißt. Unten umlaufend ein tongrundiger Streifen. Standring mit tongrundiger Kante. Auf dem Boden Punkt und kleiner Kreis. Innen ganz gefirnißt, Boden in die Wandung übergehend (so auch die ff. Skyphoi).

A und B, je eine bärtige ityphallische Herme, beide einander zugewandt, davor ein Altar, r. und li. vom Kopf Votivpinax. Armbosse angegeben, langes Haar und Schulterlocke, rote Tänie. Reliefkonturen (nicht sehr deutlich); Umriß von Bart und Kopf ausgespart, an der Schädelkalotte außerdem geritzt. H. 7,3; Dm. 10,5 cm.

Triptolemosmaler (Beazley), um 480. Den in Beazley's Liste genannten Skyphoi des Triptolemosmalers (nr. 69 = CVA München 2, Taf. 95, 3–4) hinzuzufügen: D. von Bothmer, Ancient art from New York private Collections (1961), Nr. 247 Taf. 89. Zur Darstellung vgl. auch Comfort, Attic and south Italian painted Vases at Haverford College, nr. 26 (Oinochoe, Typus 8).

2. 5 und 6. Taf. 143, 5. SKYPHOS (Typus A). Aus Slg. Fontana (Triest). Inv. 3156.

Furtwängler, AA 1889, 92 f. Nr. 6 mit Abb. (Erwerbung). – Schröder, JdI 26, 1911, 287 Abb. 5 (Vorbild aus der Darstellung einer Hofjagd?). – Beazley in CVA Oxford 1, Text S. 4, zu Taf. 2, 1 (Schild). – Gow, JHS 48, 1928, 148 Anm. 42. 150 ff. Abb. 9 (Kleidung, ἀσπὶς ποδήρης). – Neugebauer S. 105 (Darstellung mißverstanden). – Schoppa, Die Darstellung der Perser, 59 nr. 8 (Kostüm und Deutung von B).

Zusammengesetzt. Brüche ausgefüllt; so der helle Streifen auf A zwischen li. Arm und Körper, auf B Partie um das li. Knie, aber die Ecke des Mantels an der Kniekehle alt. Innen, Henkel und Lippe, Standring bis auf die Kante gefirnißt.

A, fliehender Perser, auf einer Anhöhe sitzend und mit der L. sich aufstützend, greift mit der R. nach seinem Schild. Anscheinend setzt er sich gerade nieder oder ist im Begriff aufzustehen. Umriß des r. Knies unter der Achsel sichtbar. Bekleidet ist er mit Ärmel-Hosen-Trikot, Schuhen und Tiara. Gesicht in Schrägansicht. Verblaßt καλος.

B, laufender Perser, die R. vorgestreckt, in der L. Szepter (Trikot, Mantel, Schuhe und Tiara). Ob er über dem Trikot „ein Wams mit Mittelstreifen" trägt (Schoppa), erscheint mir fraglich. Ein Saum ist an der r. Schulter nicht angegeben. Unten tongrundiger Streifen um das ganze Gefäß. καλος (verblaßt).

Reliefkonturen, nicht an den ausgestreckten Fingern. Auf dem Felsen Linien in verdünntem Firnis neben Relieflinien. L. von dem Schild schimmert in einem breiten Streifen der Tongrund durch den Firnis hindurch. H. 12,5; Dm. 15,7 cm.

Um 450. Hoher, rechteckiger, wohl aus Weiden geflochtener Schild wie CVA Oxford (1) Taf. 6, 4 = Pfuhl Abb. 434. Ob der szeptertragende Perser den Großkönig darstellt, hält Schoppa (a. O.) für fraglich. Furtwängler war geneigt, die Figuren aus einem größeren historischen Gemälde abzuleiten. Schröder (a. O. 286) wies nach, daß es nicht in Zusammenhang mit Mikons Gemälde der Marathonschlacht gebracht werden kann, dagegen hatte Robert (18. Hall. W. Pr.) den fliehenden Perser seiner Rekonstruktion des polygnotischen Gemäldes eingefügt.

3. Siehe Taf. 141, 1.

4 und 7. Taf. 143, 6. SKYPHOS (Typus B). Aus Nola. Nachlaß Panofka's. F 2593.

Beazley, JHS 32, 1912, 368 Abb. 8. –, Der Panmaler 25 nr. 68. –, ARV 367 nr. 83. – M. Robertson, JHS 55, 1935, 69 Abb. 3 (J. auf B dem Leierspiel zuhörend).

A, Knabe (Mantel), die Leier (sechs Saiten) in der ausgestreckten R. – B, Jüngling, sich auf den Stab vorlehnend schaut zu dem Knaben hin (an Hinterkopf und r. Arm Oberfläche bestoßen). Links Sandalen. Um das ganze Gefäß umlaufend tongrundiger Streifen. Keine Reliefkonturen. Heller Abdruck vom Rand eines anderen Gefäßes. H. 8,5; Dm. 11,4 cm.

Panmaler (Beazley), um 460. Zu B vergleicht Beazley die späte Nolanische Amphora in Bowdoin College (Der Panmaler Nr. 31; Taf. 11, 2).

5–6. Siehe Taf. 141, 2.

7. Siehe Taf. 141, 4.

TAFEL 142

1–4 und Taf. 143, 7. SKYPHOS (Typus A). Aus Rom erw. Inv. 3219.

Furtwängler, AA 1893, 90 nr. 42 (Erwerbung). – von Lücken, Griech. Vasenbilder, Taf. 13. – Licht, Sittengeschichte 1, 262 Abb. (A). – Neugebauer S. 105. – Smith, Der Lewismaler 18 Anm. 27; S. 29 Anm. (Kreis des Lewismalers). Taf. 22a (Teil von A). Taf. 33b (Ornament). – Beazley, ARV 520 (it also recalls the Euaichme pt.).

Sehr massive Henkel, Standring mit tongrundiger Kante, Boden s. Taf. 143, 7. Gelblich-grauer Ton mit Rötel überzogen, der auf dem Boden gut erhal-

ten, an Figuren und Ornament stellenweise geschwunden ist. Der Tongrund ist ausgewaschen, besonders an den Armen beider Figuren auf A und Oberkörper des Jünglings; am Kopf des Mannes auf B (Bartkontur, Nasenspitze, Tänie), am Ornament links auf Taf. 142, 1 und Blüte auf Taf. 142, 2 links.

A–B: Komos. A, Jüngling und Mann tanzend; beide mit Tänie geschmückt. B, Mann, den Kopf singend zurückgelehnt (Mantel, Stock, Tänie). Knabe, vor ihm herlaufend (rote Tänie). ΚΑΛΟΣ (rot). Unten doppelte tongrundige Linie um das Gefäß.

Reiche Vorzeichnung. Körperzeichnung in verdünntem Firnis. Reliefkonturen. Augenwinkel geöffnet, darin Punkt und Kreis. Unter den Henkeln gegenständige Palmetten mit aufsteigender Blütenranke. H. 14; Dm. 17,5 cm.

Kreis des Lewismalers (Smith), erinnert an den Euaichmemaler (Beazley). Um 460.

5 und Taf. 143, 1.2.8. SKYPHOS (Typus A). Slg. v. Bartholdy. F 2580.

Stephani, Theseus und Minotauros, 51 Taf. 9,2. – JHS 33, 1913, 300 Taf. 22 (Tillyard/Darstellung). – von Lücken, Griech. Vasenbilder, Taf. 56. – Schaal, Griech. Vasen (2), Abb. 45. – Neugebauer S. 106. – Beazley, ARV 531 nr. 97 (Euaionmaler).

Ein Riß geht durch die Figur des Theseus senkrecht hindurch, ein zweiter von der Gegend des Bauches nach rechts. Um den li. Henkel herum Bruch. Henkel sehr massiv, Standring mit tongrundiger Kante, Boden s. Taf. 143, 8. Ton lederbraun, Rötel auf dem Boden.

A–B: Theseus begegnet Sinis. A, Sinis ΣΙΝΙΣ sitzt unter einem Baum, den Kopf in die r. Hand gestützt, Beine übereinandergeschlagen und hält in der L. die abgesetzte Keule. Tänie um den Kopf und Blätter des Baumes rot. B, ihm gegenüber steht Theseus (Chlamys, Petasos, zwei Lanzen) ΘΕΣΕΥΣ. Rotes Band des Petasos unter dem Kinn. Unten tongrundige Linie um das Gefäß.

Vorzeichnung. Keine Reliefumrisse. Zeichnung in verdünntem Firnis auf Baumstamm und Felsensitz und etwas Körperzeichnung (Rippenkorb des Sinis, an den Beinen des Theseus). Inschriften rot (verblaßt). H. 15; Dm. 17,6–17,9 cm.

Euaionmaler (Beazley), um 450.

TAFEL 143

1–2. Siehe Taf. 142, 5.

3. Siehe Taf. 140. Um 500–490.

4. Siehe Taf. 141, 1. Triptolemos-Maler.

5. Siehe Taf. 141, 2. Um 450.

6. Siehe Taf. 141, 4. Pan-Maler.

7. Siehe Taf. 142, 1–4. Kreis des Lewis-Malers.

8. Siehe Taf. 142, 5. Euaion-Maler.

TAFEL 144

1–3 und 7. OINOCHOE (Form 8). Aus Tarquinia. Gerhard's Nachlaß. F 2319.

Blümel, Sport der Hell., 34 Nr. 118 Abb. – Beazley, ARV 115 nr. 47 (Maler von Berlin 2268).

Henkel mit Randstück und zwei kleine Wandungsstücke ergänzt. Keine Übermalungen.

Zwei Springer mit Halteren, weit vornübergebeugt (nach Ausführung des Sprungs?). In der Mitte ein Tuch oder Mantel, links Schwamm, unter dem Henkel eine Hacke. Unten tongrundige Linie um das Gefäß. Boden s. Taf. 144, 7; der äußere tongrundige Ring etwas gekehlt. Vorzeichnung, keine Reliefkonturen. H. 9; Dm. 10,5 cm.

Maler von Berlin 2268 (Beazley), um oder bald nach 500. Vgl. CVA Berlin (2) Taf. 63, 3–4.

4–6. 8. 9. OINOCHOE (Form 8). Gerhard's Nachlaß. F 2320.

Licht, Sittengeschichte 3, 79 Abb. – Beazley, ARV 115 nr. 49 (Maler von Berlin 2268).

Ungebrochen. Gegenstück (?) zu dem vorhergehenden.

Pferd und Phallospferd, zwischen beiden Luterion. Auf dem Becken buchstabenähnliche Zeichen, vermutlich καλος. Das Phallospferd hat den li. Hinterhuf angehoben. Unter dem Henkel Efeublatt. Unten tongrundige Linie um das Gefäß. Keine Reliefkonturen. H. 9; Dm. 10,3 cm.

Maler von Berlin 2268 (Beazley), um 500 oder bald danach. Das Phallospferd scheint ein Unicum unter den zahlreichen phantastischen Phalloswesen, die Herter s. v. Phallos (RE XIX 2, 1723 ff.) aufführt.

7. Siehe Taf. 144, 1–3.

8–9. Siehe Taf. 144, 4–6.

1 und Taf. 150, 1.5. OINOCHOE (Form 3). Aus Capua, 1879. F 2415.

Michaelis, Ann Inst. 52, 1880, 56 ff. Taf. K (Modell für das trojanische Pferd). – FR 3, 269 ff. Abb. 127. Taf. 162 (R. Zahn). – Neugebauer S. 124 Taf. 56. – W. H. Schuchhardt, Die Kunst der Griechen, 212 (Darstellung), Abb. 177. – G. van Hoorn, Choes and Anthesteria, 23 (Darstellung). 103 nr. 313. – M. Wegner, Meisterwerke der Griechen, Abb. 100. – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, 16 Taf. 46.

Intakt. Kante der Kleeblattmündung abgeflacht. Dicker runder Henkel, am unteren Ansatz eingedellt (Taf. 150, 5). Boden, auch Kante und Innenseite des Standrings tongrundig. Kanne innen bis auf die Schulterzone gefirnißt (nur am Hals schwarzglänzend).

Athena (Chiton, um die Hüften geschlungener Mantel, Helm) modelliert ein Pferd, das auf einer tongrundigen Basis steht, selbst aber in Tonschlamm aufgehöht ist. Innenzeichnung in gelblich-braunem Firniß. Dem Pferd fehlt noch das r. hintere Unterbein. Tonpatzen in der Hand der Athena und ein zweiter zu ihren Füßen gleichfalls in Tonschlamm. Links hängen Säge, Bohrer und der dazugehörige Bogen. – Unten Kreuzplattenmäander, oben Band von vier Palmetten und Lotosblüten abwechselnd.

An Gewand und Füßen der Athena keine Reliefkonturen, auch nicht am unteren Umriß des li. Unterarms. Vorzeichnung für Athena und Pferd, dessen Vorderbeine weiter links angelegt waren. H. 21,5 cm.

Um 470–60. Beazley schreibt dazu (12. 9. 60): „I now put the oinochoe . . . with London E 539 (Brommer, Satyrspiele² 36) and New York 08.258.25 (Richter and Hall, pl. 88, 84 and pl. 177, 84) but so far I speak of a ‚Group' only". – Furtwängler vermutete, Michaelis (a. O.) folgend, die Herstellung eines Tonmodells zu dem hölzernen Pferd des Epeios. Die Werkzeuge scheinen in der Tat auf Arbeiten in Holz hinzudeuten, werden aber in jeder Werkstatt benötigt; vgl. Erzgießereischale Taf. 72, 1. Zur Form der Kanne vgl. auch den Chous, den der barbitonspielende Komast auf einer Pelike des Gerasmalers an sein Instrument angebunden trägt (Schefold, Meisterwerke griech. Kunst, S. 203 Nr. 221), aber der Hals unserer Kanne ist kürzer, der Körper von kräftigerem Volumen.

2 und Tafel 146, 1–2. OINOCHOE (Form 9). Aus Locri. Samml. v. Koller. F 2414.

Pfuhl 2, S. 694 und 3, Abb. 787. – Beazley, AV 439 Nr. 18 (Schuwalowmaler). –, BSR 11, 1929, 25 Anm. 2. –, ARV 754 nr. 29. –, EVP 264 nr. 1 unten (Kannenform). – Hahland, Vasen um Meidias, S. 8 (kurz erwähnt). – E. B[uschor] in FR 3, 316 f. Abb. 150 (kurze Würdigung des Werkes; Abb. zeigt die Kanne mehr geneigt). – Neugebauer S. 124.

Ungebrochen. Boden tongrundig, Standring nur außen gefirnißt. Firnis am Henkel etwas abgeblättert. Außenseite des hohen bandförmigen Henkels konkav. An der etwas überhängenden Mündungskante ionisches Kymation, nicht ganz bis zum Henkelansatz herumgeführt. Auf der Gefäßschulter, dem Henkel entgegengesetz:

Liebespaar. Nacktes Mädchen (breites Haarband) steigt auf den entblößten Schoß eines Jünglings (Himation).

Vorzeichnung. Reliefkontur, auch an den Fußsohlen. Verdünnter Firnis auf dem Diphros. Unter dem Bild ein Strich in Tonschlicker als Standleiste. H. 19 cm; ohne Henkel 15,5; Bildhöhe 6 cm.

Schuwalowmaler (Beazley), um 430–20. Eines der feinsten und zartesten Vasenbilder, das auf seine Weise unmittelbar von der Größe der Parthenonkunst erfüllt ist.

Die Form der Kanne ist ungewöhnlich, unter den attisch rotfig. Vasen bisher vereinzelt. Beazley nennt die Darstellung einer solchen auf einem Durisfragment in Florenz (V 48 = ARV 284 nr. 57) und gibt die Liste der Kannen dieses Typus in Ton und Bronze (EVP 264 ff.). Von gleichem Typus, aber früher, ist die auf der rf. Schale Louvre G 73 dargestellte Oinochoe (CVA III Ib Taf. 21, 6 = Beazley, ARV 96). Eine unveröffentlichte Bronzekanne mit Satyrmaske am unteren Henkelansatz unbekannten Fundorts in Athen, Nat. Museum (Saal der Dodonabronzen), vgl. Beazley, EVP 264 nr. 10–11.

3 und Taf. 150, 9–10. OINOCHOE (Form 3). Aus Nola, 1878. F 2417.

Robert, AZ 37, 1879, 78 ff. Taf. 5, 1 (Ephedrismos). – Ders., Hermeneutik 95 (das Spiel). – Beazley, AV 438 nr. 13. –, ARV 754 nr. 23 (Schuwalowmaler). – Schröder, Der Sport im Altertum, Taf. 40, 1. – Die Antike 6, 1930, 175 Abb. 26 (L. Deubner/Ephedrismos). – E. B[uschor] in: FR 3, S. 316 (gegen 420 v. Chr.). – Neugebauer S. 123. – van Hoorn, Choes and Anthesteria, 45 (Darstellung). 104 nr. 315 (Liste) Abb. 283. – Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, Taf. 204 (ohne Angabe der Ergänzungen).

Alt ist an der Kanne der größere Teil des Bildes (Taf. 145, 3) mit dem feinen Palmettenband und Mäander, ein Stück der Wandung darunter, der größere Teil der Mündung (ohne den Henkel) und ein Stück des Bodens. Alles andere war so geschickt ergänzt,

daß entgegen Furtwänglers Angaben im Vasenkatalog das ganze Gefäß allgemein für antik gehalten wurde (vgl. Taf. 150, 9–10). Von dem getragenen J. ist der linke(!) Oberschenkel erhalten, das Knie gebeugt, der Unterschenkel nicht sichtbar. Rücken und untere Partie mit r. Bein fehlen. Die ursprüngliche Haltung ist vielmehr nach einer ähnlichen Darstellung (Slg. Theodorakopoulos. D. von Bothmer, Ancient Art from New York Private Coll. (1961), nr. 233 Taf. 89) zu ergänzen. Danach hielt der Träger nur das gebeugte li. Bein mit beiden Händen umfaßt (ἐν κοτύλῃ, s. Robert a. O.), während das r. Bein abwärts gestreckt war. Die Silensmaske am Henkelansatz sicher nicht zugehörig (Taf. 150, 9–10), vermutlich italisch.

Ephedrismos. In der Mitte liegt am Boden aufgerichtet ein Stein (nach Pollux IX 119 δίορος). Bei dem Spiel kam es darauf an, diesen Stein beim Wurf mit einem Ball oder anderen Stein umzuwerfen. Der Verlierende mußte anschließend den Gewinner auf dem Rücken tragen und den Stein suchen, während jener ihm die Augen zuhielt. So tastet sich hier der Besiegte vor und ist nahe daran, den Stein zu berühren. Der rechts hockende Knabe scheint erwartungsvoll darüber zu wachen, ob er sein Ziel treffen wird. Alle drei haben langes Haar, die beiden links ausgesparte Tänie. Oben ΚΑΛΟΣ (weiß).

Reliefkonturen, auch an den Palmetten. Innenzeichnung in verdünntem Firnis. H. 17,5 cm.

Schuwalowmaler (Beazley), 430–20. Zur Darstellung eingehend C. Robert, a. O. Vgl. die Kanne der Slg. J. Theodorakopoulos (D. von Bothmer, a. O.) und die Satyrn beim Ephedrismos auf der Halsamphora, Kopenhagen, Thorvaldsen Mus. 99. Die Antike 6, 1930, Taf. 20. Beazley, ARV 175 nr. 19 (Geras-Maler).

TAFEL 146

1–2. Siehe Taf. 145, 2.

3 und Taf. 147, 2.4. Taf. 150, 3. Abb. 9. OINOCHOE (Form 3). Aus Tarquinia, 1876. F 2416.

Klein, AdI 48, 1876, S. 141 ff., Taf. M (danach hier Abb. 9). – L. Deubner, Antike 6, 1930, 177 mit Abb. (Kottabosspiel). – Neugebauer S. 123. – van Hoorn, Choes and Anthesteria 32 (Darstellung). 103 nr. 314 (Liste). – Beazley, ARV 656 nr. 65 (Phiale-Maler).

Teile des Gefäßes, Boden ganz ergänzt. Mündung und Bandhenkel mit kantiger Mittelrippe alt. Ergänzungen am Bildfeld verdeutlicht Abb. 9.

Abb. 9. Oinochoe F 2416. Nach AdI 48, 1876, Taf. M. [2:3]

Frau beim Kottaboswurf. In der Mitte der Kottabosständer, daneben Kanne und Weingefäß mit Tragbügel. Rechts steht der Mundschenk und beobachtet, ob der Wurf sein Ziel erreicht. In der L. hält er die Schöpfkelle, die r. Hand auf den li. Unterarm gelegt. Die Frau (Chiton, Mantel) sitzt auf einem Diphros, einen flachen Schemel unter den Füßen. Ihr li. Arm ruht auf der Stuhllehne und ist bis auf die Finger vom Mantel verhüllt. Frau und Knabe sind bekränzt (ausgesparter Kranz, weiße Tänie).

Reliefkonturen; sie fehlen jedoch an Oberkörper und Gesäß des Knaben, am Gewand der Frau und unter den Füßen. In verdünntem Firnis: Körperzeichnung am Knaben, Halskette (?) der Frau, Tönung des größeren Gefäßes. Um den Bauch der am Boden stehenden Kanne Blätterkranz in roter oder weißer Farbe. Am Henkelansatz Palmettenornament (Taf. 147, 2). H. 24,5 cm.

Phialemaler (Beazley), um 430. Der Kottaboswurf konnte zu Beginn eines Symposions stattfinden, um die zur Verfügung stehenden Hetären auszulosen (Mingazzini, AA 1950/51, 38 f.). Hier, umgekehrt, schleudert die Frau die Neige des Weins aus der Schale, wie auf dem Euphroniospsykter nach der von Mingazzini geäußerten Vermutung Smikra sich den Leagros als 'compagno del banchetto' ersehnt; ähnlich die Hetäre auf der Phintias-Hydria München CVA (5) Taf. 225, 2 (καλοι σοι τενδι Εὐθυμιδει, sc. λατάσσω). Der Ausruf könnte aber auch nur als Zeichen liebevoller Zuneigung verstanden werden. Ebenso erscheint die alte Deutung als Liebesorakel nicht ausgeschlossen (Klein a. O. und andere). Form der Schale ähnlich hier Taf. 108, 2 und 6.

4 und Taf. 147, 5. Taf. 150, 4. OINOCHOE (Form 3). Aus Griechenland. Inv. 3393.

Schröder, JdI 30, 1915, 119 Anm. Taf. 4 (Stil und Dat.). – Jacobsthal, Die melischen Reliefs, 195 (Motiv der Trauernden, um 430). – Neugebauer S. 124 (nach 440). – van Hoorn, Choes and Anthesteria 22 (Darstellung). 106 nr. 340 (Liste). Abb. 31.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Henkel, bis auf den oberen Ansatz und Stück der Wandung am unteren Ansatz ergänzt; ebenso kleine Flicken am Oberkörper der Frau und an der Stele unmittelbar über ihr.

Bildfeld, oben und unten ionisches Kymation: trauernde Frau, auf den Stufen eines Grabmals sitzend, den Kopf auf den li., vom Mantel eingehüllten Arm gestützt; der r. Arm ist erhoben und vorgestreckt, die Finger der r. Hand sind etwas gespreizt, anscheinend in der Absicht, dem vor ihr stehenden Manne (Chlamys, Petasos, hohe Stiefel, zwei Speere), der ihr tröstend die Hand aufs Haupt legt, zu erwidern. Zu Füßen der Frau ein Erdhügel (?).

Die Haltung der Sitzenden ist nicht eindeutig zu erkennen. Das hochgestellte li. Bein kann schwerlich mit dem am Boden aufstehenden Fuß verbunden werden; aber es hat den Anschein, als ob die Unterschenkel übereinandergeschlagen wären. Aus dem tiefen Ethos des Bildes spricht der Schmerz der Trennung und die Gewißheit der unlösbaren Verbundenheit. Wird die am Grabe Sitzende nicht vielmehr die Trauernde sein, der der Tote tröstend erscheint (anders Neugebauer, a. O.)?

Keine Reliefkonturen. Ein von der Mitte des Auges der Trauernden schräg abwärts gezogener Strich hat mit den Augenlidern nichts zu tun; Andeutung von Tränen(?). Ton der Kanne gelblich-braun, deutlich festzustellen am Boden, aber auch an Stufen und Grabstele; an Figuren und Ornament mit Rötel überzogen. H. 22 cm.

Um 430.

TAFEL 147

1 und 3. Taf. 150, 2. OINOCHOE (Form 3). Aus Athen, 1872. Bei Vari in Attika gefd. F 2418.

G. Hirschfeld, Athena und Marsyas. 32. BWPr. 1872, Taf. 1. – Helbig, Führer d. d. öffentl. Sammlungen klass. Altertümer in Rom II³ (1913), S. 18 Abb. 30 (zur Marsyasstatue im Lateran). – S. Mirone, Mirone d'Eleutere (1921), 46 f. Taf. 9 (Literatur). – Neugebauer S. 124. – van Hoorn, Choes and Anthesteria 23 (Darstellung). 104 nr. 316 (Liste). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, S. 39 Taf. 47 (Hinweise).

Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Ergänzt: am Marsyas Mitte des Leibes, li. Brust und Oberarm mit Schulter, Hals- und Hinterkopfkontur; untere Partie des li. Oberschenkels. Ansatz und Spitze des Schweifs erhalten. Unterhalb des Henkels größeres Wandungsstück und mehrere kleinere Flicken ergänzt.

Bildfeld, oben und unten ion. Kymation: Athena und Marsyas nach der Erzgruppe des Myron. Athena (dor. Chiton, Ägis, Helm, Lanze mit Sauroter) hat die noch herabfallenden Flöten (die r. ist oben unvollständig erhalten) soeben weggeworfen. Der hinzuspringende Marsyas prallt erschreckt vor der hoheitsvollen Erscheinung der Göttin zurück. Sein Haar ist struppig, in einzelnen Strähnen gezeichnet. Hohe Stirn, kleine stumpfe Nase und die Zeichnung des Auges mit hoch-

gezogenem Brauenbogen charakterisieren das lebendige Silensgesicht. Flotte, aber weniger sorgfältige Zeichnung. Keine Reliefkonturen. Bandhenkel mit Mittelrippe. H. 22 cm.

Nach 450.

2. Siehe Taf. 146, 3.

3. Siehe Taf. 147, 1.

4. Siehe Taf. 146, 3.

5. Siehe Taf. 146, 4.

TAFEL 148

1–3. OINOCHOE (Form 3). Aus Athen. Slg. van Branteghem (nr. 46). Inv. 3242.

Furtwängler, AA 1893, 91 nr. 44 (Erwerbung). – Klein, Vasen mit Lieblingsinschriften², 136 Abb. 36.– Ch. Fränkel, Satyr- und Bakchennamen, 100 γ. – Beazley in: CVA Oxford (1) zu Taf. 43, 1 (Darstellung). –, ARV 940 (Sikinos). – Neugebauer S. 123 (um 450). – Robinson and Fluck, A study of the Greek Love-names, 178. – van Hoorn, Choes and Anthesteria, 46 (Darstellung). 106 nr. 339 (Liste). Abb. 310. – Bielefeld, Zur griech. Vasenmalerei des 6.–4. Jhs. v. Chr., S. 15 (wohl 430–25), Abb. 30.

Ergänzt ist der rückwärtige Teil des Gefäßkörpers, Henkel, hinteres Stück der Mündung und Teil des Bodens. Vom Bildfeld fehlt etwas rechts unten, links ein größeres Stück mit Hinterteil des Rehs und Gesäßpartie des Satyrknaben. Der Ansatz des Schwänzchens, die r. Fußspitze und der obere Teil des Oberschenkels mit Knie sind antik; ebenso die hinteren Unterläufe und Hufe des Rehs. Die Kanne wurde wiederholt in ergänztem Zustand abgebildet (hier Taf. 148, 3). Was von dem Bild alt ist, zeigt Taf. 148 1–2.

Bildfeld, oben Palmettenband, unten Kreuzplattenmäander: ein Satyrknäblein (Efeukranz) reitet auf einem Reh, anscheinend ängstlich mit hochgezogenen Beinen auf dem Rücken des großen Tieres sitzend. Ihm voraus geht eine Mänade (Peplos, Efeukranz, Thyrsos) und wendet sich, im Gehen innehaltend, nach ihm um und streckt ihm den Arm entgegen, als rufe sie ihm ermunternd zu, ihr zu folgen.

Reliefumrisse nur am Palmettenornament. Verdünnter Firnis an Auge und Körper des Rehs. Weiß: Gesicht, Arme, Füße der Mänade. Über dem Knäblein SIKINOS
KALOS (rot). H. 20 cm.

Um 440. – Datierung nach dem Stil der Peplosfigur trotz älterer Buchstabenform. Zur Darstellung s. Beazley, a. O.

4. Fragmente einer OINOCHOE (Form 3) Slg. Bourguignon. Inv. 3186.

Furtwängler, AA 1891, 119 nr. 17 mit Zeichnung (Erwerbung und Deutung). – Robert, Oidipus 2, 23 Abb. 12 (Hinweise). – W. Binsfeld, Grylloi. Diss. Köln 1956, 14 (Persiflage). – G. van Hoorn, Choes and Anthesteria, 22 (Darstellung). 106 nr. 338 (Liste). Abb. 29.

Teile der Mündung und Vorderseite der Gefäßwand erhalten. Oben, beiderseits begrenzt, Spiralband mit Punkten (schwarz auf Tongrund).

Auf einer Säule mit ionischem Kapitell steht ein phantastisches Ungeheuer (würdig eines Hieronymus Bosch!), vierbeinig mit Raubtierkrallen. Davor, zu ihm aufblickend, ein Mischwesen, Jüngling mit Hundeunterleib, auf zwei Lanzen gestützt, Petasos im Nacken, Mäntelchen und Schwert umgehängt. Karikatur von Oedipus und Sphinx. Oben KASSM.A (verblaßt); nach Furtwängler Κασσμ(ι)α = Κασσμεία als Bezeichnung der Sphinx oder des Ortes.

Keine Reliefkonturen. Das Bildfeld war rechts und links durch einen senkrechten, mit Farbe aufgemalten Strich begrenzt (s. Zeichnung im AA 1891), unten Rest eines Ornamentbandes. H. 16 cm.

Mitte 5. Jh. van Hoorn (a. O. 22) weist darauf hin, daß der böotische Mythos im böotischen Karikaturstil dargestellt sei. Auch im Spiralband zeigt sich ein nichtattischer Zug dieses Malers.

TAFEL 149

1–5. OINOCHOE (Form 1). Aus Kreta, 1878. F 2408.

Neugebauer S. 124. – Beazley, ARV 387 nr. 43 (Nausikaa-Maler).

Zusammengesetzt, weniges ergänzt. Grau verbrannt, jetzt reduziert.

Aithra, beim Untergang Trojas von ihren Enkeln Demophon und Akamas weggeführt. In gebückter Haltung folgt Aithra (Peplos, Mantel um die Schultern gelegt) dem sie am Handgelenk (nicht erhalten) fortführenden Jüngling (Chlamys, Rundschild, Lanze, ausgesparte Tänie), während der zweite mit geschul-

terter Lanze (Chlamys, hochgeschnürte Sandalen) folgt. Haar der Aithra vermutlich ehemals weiß. Verdünnter Firnis auf Innenseite des Schildes. Keine Reliefkonturen.

Unten umlaufend Kreuzplattenmäander; auf der Schulter dorisches Kymation. Hoher Henkel mit Mittelrippe. Kantige Kleeblattmündung, neben dem Henkelansatz zwei Dorne. Unter dem Henkel große Doppelpalmette, von der kleinere Palmettenranken ausgehen. H. 36,5; ohne Henkel 31 cm.

Nausikaa-Maler (Beazley). Um 460–50. Darstellungen der Wegführung Aithras: Neapel 2422. Beazley, ARV 126 nr. 66. – Ders., Der Kleophradesmaler, 27 nr. 55 (Vivenziohydria). – London E 458. Beazley, ARV 171 nr. 46 (Krater des Myson). – Bologna 268. Beazley ARV 418 nr. 1. – Webster, Der Niobidenmaler, Taf. 6.

TAFEL 150

1. Siehe Taf. 145, 1.

2. Siehe Taf. 147, 1 und 3.

3. Siehe Taf. 146, 3.

4. Siehe Taf. 146, 4.

5. Siehe Taf. 145, 1.

6 und 7. PYXIS (Form 4). Fundort Piräus. Rhousopoulos, 1903. Inv. 4517.

Zusammengesetzt. Etwa die Hälfte des Standringes ergänzt. Firnis stellenweise verfärbt oder abgerieben.

Auf dem Deckel: Hengst nach links. Reliefumrisse, nicht an Schweif und Mähne. Boden sehr dick, innen zur Wand hin gewölbt. Graffito E auf dem Boden außen und auf dem Deckel innen. H. 5,3 ; Dm. 7,2 cm.

4. Jh. Vgl. Schefold, Untersuch. z. d. Kertscher Vasen, 60 nr. 585 Abb. 8–9. Hesperia, Suppl. X, S. 34 nr. 131 Taf. 10. Olynthus V, Taf. 108–109. XIII, Taf. 89.

8. Siehe Taf. 105, 1.

9–10. Siehe Taf. 145, 3.

11–12. Siehe Taf. 114, 1–2.

VERZEICHNISSE

Die Zahlen beziehen sich auf die Numerierung der Tafeln

I. MALER

Signiert*: 77, 1–2. Zugeschrieben: 80, 1–2. Verwandt, Kreis, etc.: (99, 3–5)

Amymone-Maler 101, 1–4. 137, 1–5
Antiphon-Maler 66, 4
Aristophanes *119, 1–4
Berlin 2268, Maler von 63, 3–4. 144, 1–3 und 7. 144, 4–6; 8; 9
Berlin 2536, Maler von 117, 2–4
Briseis-Maler 74, 1; 3–4
Brygos-Maler 67, 1–2. 69, 1–4. (71, 1–7)
Chairias-Maler (62, 1)
Curtius-Maler 110, 1–2. 110, 3–4
Dokimasia-Maler 75, 1–4
Duris *76, 1–3 und 6. *77, 1–2. *79, 1–3. 80, 1–2. 82, 1–2. (99, 3–5)
Epidromos-Maler 63, 1–2
Epiktet 54, 4. *55, 1–6
Eretria-Maler 112, 1–2
Erzgießerei-Maler 72, 1–2. (74, 2)
Euaichme-Maler (142, 1–4)
Euaion-Maler 98, 1–4. 142, 5
Euergides-Maler 56, 1–3
Hesiod-Maler (108, 1 und 2)
Hochzeits-Maler 109, 1–4
Kalliope-Maler 108, 3 und 6
Kodros-Maler 113, 1–2. 114, 1–2
Kuß-Maler 62, 2 und 4
Lewis-Maler (142, 1–4)
London E 539, Gruppe von 145, 1
Louvre G 456, Maler von 99, 1; 2; 6; 7. 100, 1–4
Makron 84, 1–2. 87, 1–2. 90, 1–4
Maus-Maler 137, 6
Mykonos-Maler 96, 1–4
Nausikaa-Maler 149, 1–5
Oltos 52, 1–4. 53, 1–4. 54, 1–3. 135, 4–5
Panaitios-Maler (51, 5–7)
Pan-Maler 141, 4 und 7
Peithinos *60, 1–4
Penthesilea-Maler 106, 1–4
Phiale-Maler 146, 3
Pistoxenos-Maler 102, 1–5. 104, 1–4. 105, 2–4
Schuwalow-Maler 145, 2. 145, 3
Sosias-Maler 49, 1–2
Telephos-Maler 135, 1–3
Thalia-Maler 56, 4
Thorvaldsen Gruppe 92, 1–2
Triptolemos-Maler 64, 1–2. (64, 3–4). 141, 1 und 3
Veii-Maler 136, 1–4
Villa Giulia-Maler 97, 1–4

II. TÖPFER

Signiert: *119, 1–4. Zugeschrieben: 66, 4

Erginos *119, 1–4
Euphronios 66, 4. 72, 1–2. *102, 1–5
Hieron 63, 1–2 (?). 71, 1–7. *84, 1–2. *87, 1–2. *90, 1–4
Hischylos 54, 4
Kachrylion 56, 4
Kleophrades *76, 1–3 und 6 (auf Fuß, zugehörig?)
Pamphaios *55, 1–6
Sosias *51, 1–2

III. LIEBLINGSNAMEN

Athenodotos 60, 1–4
Chairestratos 76, 1–3 und 6
Chairias 62, 1
Diogenes 72, 1–2
Epidromos 63, 1–2
Glaukon 102, 1–5. 104, 1–4
Hippodamas 77, 1–2. 84, 1–2
Leagros 56, 4
Lysis 66, 4
Memnon 52, 1–4. 53, 1–4
Sikinos 148, 1–3

'Αγ]λαυρος **113**, 1–2
. . .]αε **154**, 1–3
Αἰγευς **113**, 1–2. **114**, 1–2
'Αθεναια **84**, 1–2. **119**, 1–4
'Αθηναια **113**, 1–2
'Αλεχσανδρος **84**, 1–2 (zweimal)
'Ανδρομαχε **53**, 1–4
'Αοφιτριτε **49**, 1–2 (statt 'Αμφιτριτε)
'Απολλων **119**, 1–4
'Αρες **49**, 1–2. **119**, 1–4
'Αρισ[το]φανες ἐγραφε **119**, 1–4
'Αρτεμις **49**, 1–2. **119**, 1–4
'Αφρ]ος **56**, 4
'Αφ[ροδιτε **49**, 1–2
'Αφροτιδε **84**, 1–2 (statt 'Αφροδιτε)
'Αχιλ(λ)ευς **49**, 1–2. **52**, 1–4

Γαιων **119**, 1–4
Γε **113**, 1–2. **119**, 1–4

Διο]μεδ[ε **102**, 1–5
Δορις ἐγραφσεν **76**, 1–3 und 6. **78**, 3. **79**, 1

Η[εβε **49**, 1–2
'Ε(γ)κελαδος **119**, 1–4
Ηελενε **84**, 1–2
'Επικτετος ἐγραφσεν καλος **55**, 1–6
. . . ἐποιει **135**, 4–5
Ηερα **84**, 1–2. **119**, 1–4
Ηερακλες **53**, 1–4
'Εργινος ἐποιεσ(ε)ν **119**, 1–4
'Ερεχ(θ)ευς **113**, 1–2
'Εριχθονιος **113**, 1–2
Ηερμες **49**, 1 –2
'Ερσε **113**, 1–2
Ηεστια **49**, 1–2
Εὐλιμενη **116**, 3–5
Ε[ὐνι]κος **56**, 4
Εὐοπις **84**, 1–2
Εὐφρονιος ἐποιεσεν **102**, 1–5 (zweimal)
'Εφιαλτες **119**, 1–4
Ηεως **113**, 1–2

Ζευς **119**, 1–4
Ζευ φιλε **49**, 1–2

Ηιλιθυα **116**, 3–5
'Η]φαιστος **113**, 1–2

Θαλια **56**, 4
Θεθις **60**, 1–4
Θεμις **114**, 1–2
Θεσευς **83**, 1. **142**, 5
Θετις **52**, 1–4. **116**, 3–5

'Ιανθε **52**, 1–4
Ηιερον ἐποιεσεν **84**, 1–2. **85**, 1. **89**, 5. **90**, 1–4
'Ικαριος **84**, 1–2
'Ιολεος **53**, 1–4
Ηι]σχυ[λ]ος ἐποιε[σεν **54**, 4

Καλε **60**, 1–4. **74**, 2. **112**, 1–2
Καλος **49**, 1–2. **52**, 1–4. **54**, 1–3. **60**, 1–4. **91**, 1–4. **92**, 1–2. **94**, 3 (verschrieben). **104**, 1–4. **140**, 1–6. **141**, 2; 5 und 6. **142**, 1–4. **144**, 4–6; 8; 9 (?). **145**, 3
Καλος ναι **95**, 1–4
καρτ[α] ναιχι **56**, 1–3
Κασσμ[ι]α **148**, 4
Κεκροψ **113**, 1–2
Κεφαλος **113**, 1–2
κινα[ιδος (?) **92**, 1–2
Κισος **112**, 1–2 (dreimal)
Κομος **112**, 1–2 (zweimal)
Κορονε **56**, 4

Λυκοπις **53**, 1–4

Με[γας **56**, 4
Μ]ελεα[γρ]ος **114**, 1–2
Μιμων **119**, 1–4
Μοισα μοι . . . κτλ. **77**, 1. **78**, 1

ν]αιχι **60**, 1–4
νεου . . . ς (?) **92**, 1–2
Νερ(ε)υς **116**, 3–5

ho παις **97**, 1–4
ho παις καλος **56**, 1–3. **60**, 1–4. **67**, 1–2. **72**, 1–2. **80**, 1–2. **92**, 1–2. **94**, 4. **95**, 1–4. **102**, 1–5 (?). **104**, 1–4. **105**, 2–4. **106**, 1–4. **109**, 1–4. **140**, 1–6
ho παις καλος ναιχι **72**, 1–2
Ηοραι **49**, 1–2

παις **99**, 3–5
Παλ(λ)ας **113**, 1–2
Παμαφιος **65**, 4 (zweimal statt Παμφαιος)
Πανδ[ροσος **113**, 1–2
Πατροκλος **49**, 1–2
Πειθινος ἐγραφσεν **60**, 1–4
Πελευς **60**, 1–4. **114**, 1–2
Πλωτω **116**, 3–5
Πολυβωτες **119**, 1–4
Πορφ[υ]ριων **119**, 1–4
Ποσειδων **119**, 1–4

Σ. . . 56, 4 (Name)
Σικ[ιννο]ς 52, 1–4
Σινις 142, 5
Σκιρον 83, 1
Σμικρ]α 56, 4
Σοσιας ἐποιεσεν 51, 1–2

Τιμα(ν)δρα 84, 1–2
Τυταρεος 84, 1–2

Φανοπε 112, 1–2
Φιλοκομος 56, 1–3
Φοιτος 119, 1–4

Χιρον 52, 1–4
Χοριλλος 112, 1–2
Χορο 112, 1–2 (zweimal)

Ψαμαθε 116, 3–5

Graffiti 52, 1–4. 64, 1–2. 64, 3–4. 80, 1–2. 96, 1–4. 100, 1–4. 114, 1–2. 150, 6 und 7
Pseudo-Inschriften 69, 1–4. 71, 6. 74, 2. 92, 3–4

V. HERKUNFTSANGABEN

Athen 107, 1–4 (Akropolis). 108, 1 und 2. 135, 1–3. 136, 1–4. 138, 2–4. 139, 1–4. 148, 1–3. 150, 6 und 7 (Piraeus)
Attika 137, 1–5. 137, 6. 139, 5–7
Capua 69, 1–4. 94, 3. 145, 1
Cerveteri 71, 1–7. 77, 1–2. 79, 1–3
Chiusi 62, 2 und 4
Etrurien 54, 4
Falerii 91, 1–4
Griechenland 146, 4
Italien 92, 23–4. 99, 1; 2; 6; 7
Korinth 62, 1
Kreta 149, 1–5
Locri 145, 2
Nola 93, 1–2; 6. 106, 1–4. 109, 1–4. 117, 2–4. 141, 1 und 3. 141, 4 und 7. 145, 3
Orvieto 54, 1–3. 64, 3–4. 74, 2. 75, 1–4
Samos 108, 3 und 6
Sorrent 116, 3–5
Tarquinia 63, 3–4. 97, 1–4. 113, 1–2. 144, 1–3 und 7. 146, 3
Vari (Attika) 147, 1 und 3
Vulci 49, 1–2. 53, 1–4. 55, 1–6. 56, 4. 60, 1–4. 64, 1–2. 66, 4. 67, 1–2. 72, 1–2. 76, 1–3 und 6. 80, 1–2. 82, 1–2. 84, 1–2. 87, 1–2. 90, 1–4. 94, 4. 95, 1–4. 100, 1–4. 101, 1–4. 102, 1–5. 104, 1–4. 110, 3–4. 112, 1–2. 114, 1–2. 119, 1–4. 140, 1–6.

VI. DARSTELLUNGEN

Achilleus 49, 1. 52, 1. 102, 2
Adlerszepter 50, 1
Aglauros 113, 2
Aigeus 113, 2. 121, 1
Aineias (?) 86, 2
Aithra 149, 2
Akamas 149, 1–2
Alexandros 85, 1. 86, 1
Altar 66, 1. 66, 5. 74, 4. 94, 2. 95, 2. 108, 1. 111, 1. 111, 3. 135, 1. 141, 1 und 3
Amazonen 53, 1
Amphitrite 50, 1. 50, 3
Aphrodite 50, 2. 85, 4. 118, 1. 137, 1
Apollon 106, 6 (?). 119, 2. 140, 4
Ares 50, 2. 119, 1
Ariadne 50, 2 (oder Semele)
Artemis 50, 4. 120, 1
Athena 50, 4. 68, 2. 85, 2. 113, 1. 118, 1. 120, 3. 135, 4 und 5. 137, 2. 140, 3. 145, 1. 147, 1

Barbaren 76, 4. 92, 1
Beinschienenpolster 49, 1. 65, 3
Blasebalg 73, 1
Bogenschützen 54, 1. 66, 6. 104, 1; 3; 4
Bohrer 145, 1
Busiris 100, 2

Chiron 52, 1

Darstellungen, figürliche, auf Gegenständen
Delphine 88, 1 – Dionysos 87, 1 – Flügelpferd 135, 5 – Panther 105, 1 – Silen 89, 2 – Wagenrennen 88, 1
Demophon 149, 1 und 2
Dionysos 50, 2. 89, 3 s. auch Darstellungen
Dionysosmaske 87, 1. 88, 1
Diomede 102, 2
Dokimasie 75, 1 und 3
Dreifußraub 140, 3–4

Eileithyia 116, 3
Enkelados 120, 3
Eos 109, 1. 116, 2. 138, 4 (?). 140, 1
Ependytes 66, 1
Ephedrismos 145, 3

Ephialtes 119, 2
Erechtheus 113, 2
Erichthonios 113, 1
Eroten 51, 5–6. 118, 1 und 2. 137, 4. 139, 5
Erzgießerei 72, 1–2
Eulimene 116, 3

Fackeln 101, 2. 106, 6. 120, 2. 139, 2–4
Fell als Mantel 74, 4 – als Mütze 74, 4. 82, 2. 99, 2 – als Schild 64, 3. 91, 1 und 3
Frauengemach 92, 3–4. 136, 1–4. 139, 5–7
Frauen bei der Wollarbeit 71, 1. 82, 2. 98, 1. 136, 4
Fuchs 71, 8

Gaion 120, 1
Ge 113, 1. 121, 4
Gestirngottheiten 138, 4
Gigantenkampf 67, 1–2. 119, 1–4. 120, 1–3. 121, 4
Grabmal 147, 5

Hahnenkampf 117, 2
Hase 86, 4. 90, 3
Hebe 50, 1
Helena 86, 1. 118, 1
Helios 138, 4
Hephaistos 67, 2. 73, 4. 113, 1
Hera 50, 1. 85, 4. 118, 1. 119, 3. 137, 3
Herakles 50, 4. 53, 1. 63, 1. 66, 1. 67, 1. 100, 1 und 4. 106, 5. 140, 3.
Hermen 66, 5. 111, 3. 141, 1 und 3
Hermes 50, 4. 63, 1. 68, 3. 101, 1. 118, 1. 137, 1. 140, 1
Herse 113, 1
Hestia 50, 3
Hetären 57–59. 92, 1–2. 98, 1–2
Hirschjagd 114, 2
Hochzeit 101, 2
Hopliten 54, 1. 64, 3–4. 66, 6. 79, 1–3. 82, 2. 94, 3. 99, 1; 2; 7. 104. 1–4. 117, 2
Horen 50, 3
Hunde 61, 3. 71, 6. 90, 4. 107, 5

Ikarios 86, 3
Iolaos 53, 3

Jo-Jo-Spieler 94, 6

Kalydonischer Eber 114, 1
Kappe als Helmpolster 49, 1
Katzen 137, 6
Kekrops 113, 1
Kentauromachie 91, 1–3
Kephalos 109, 1, 116, 2
Kerberos 63, 1
Klappstühle mit Raubtierfellen 50, 1–4. 61, 2
Komastenhaube 54, 2. 54, 4. 57. 58, 1. 59, 1 und 3. 80, 1
Komos 62, 2 und 4. 69, 1–4. 80, 1–2. 142, 1–2
Kottabosspiel 54, 3. 92, 2. 95, 1. 147, 4
Kreuzförmiger Gegenstand 74, 1. 77, 2. 110, 1–2. 110, 3–4
Kultpfeiler 87, 1

Lampenständer 57. 58. 59, 4. 137, 6
Lapithen 91, 1–3
Löwe als Göttertier 61, 1. 118, 1

Mänaden 52, 2. 63, 2. 87, 1–2. 106, 2. 112, 1–4. 116, 1. 148, 2
Marsyas 147, 1 und 3
Maulkorb 55, 2. 66, 3
Mäuse 137, 6
Meleagros 114, 1
Memnon 140, 1
Mimon 119, 1

Nereiden 116, 3–5
Nereus 116, 3 und 5
Nike 96, 2–3. 99, 3. 137, 3
Notenblatt (?) 93, 4
Nubier 100, 1–2
Nyx 138, 4

Oedipus- Karikatur 148, 4

Palästra 55, 1–6. 63, 3–4. 76, 1–2. 97, 1–3. 105, 2–4. 144, 1–3
Palästritengerät 60, 1–2. 65, 6. 72, 2. 78, 3. 97, 1–2. 105, 2–4. 110, 1–2. 137, 6. 144, 1–3
Pallas 113, 2
Pandrosos 113, 2
Paris 85, 1. 86, 1. 118, 1–2. 137, 2
Parisurteil 84, 1. 118, 1. 137, 1–3
Patroklos 49, 1
Peleus 61, 1. 114, 2
Pelta 53, 1. 104, 1
Perser 141, 2; 5 und 6
Pferderennen 103, 1–3
Phallos- Gefäß 64, 1 – Pferd 144, 6 – Skyphos 64, 2
Phoitos 119, 3
Phrixos 91, 4
Pinakes 73, 1. 141, 1 und 3
Ploto 116, 4
Polybotes 121, 4
Poseidon 50, 1. 67, 2. 121, 4
Porphyrion 120, 2
Prometheus 139, 1
Psamathe 116, 4
Psykter 59, 2

Säge 145, 1
Satyrknäblein 94, 4. 148, 1
Satyrn s. Silene
Sauroter 99, 7. 147, 1
Schildkröte 83, 1
Schildzeichen, Blattstern 94, 3 – Dreifuß 49, 1. 82, 2 – Löwenhinterteil 104, 2 – Pferd 64, 3 – Schlange 68, 4. 96, 1. 99, 1; 7 – Skorpion 99, 2 – Stier 105, 1 – Stierkopf 66, 6. 104, 2; 4. 105, 4 – Raubvogel, vier Sterne 73, 4 – Trinkhorn 91, 3 – Triskelis 79, 2 – Rest von Wagen, Tier oder Dreifußklaue auf Basis 79, 2 – Waffenläufer 105, 4
Schlangen 61, 1 s. auch Schildzeichen
Schreibtafeln 74, 1. 75, 3. 77, 2. 93, 4. 103, 4. 110, 1. 110, 4
Schriftrolle 77, 1–2. 78, 1
Schuhe 72, 2. 75, 1 und 3. 86, 3. 89, 3. 100, 2
Schulunterricht 77, 1–2
Seeigel 83, 1
Selene 62, 3. 70, 3. 111, 4. 138, 4
Semele 50, 2 (oder Ariadne)
Sieger, bindengeschmückt 65, 1
Silene 63, 2. 65, 4. 89, 3. 94, 1. 94, 2. 94, 4. 94, 5. 100, 4. 106, 1–2. 112, 1–2. 116, 1. 139, 1–4
Sinis 143, 1
Skiron 83, 1
Skythe 75, 2
Sphingen 56, 1–3
Sphinx-Karikatur 148, 4
Splanchnoptes, Satyr als – 66, 1
Sterne 70, 3. 138, 4. s. auch Schildzeichen
Stiefel 54, 4. 64, 1–2. 66, 3. 75, 1. 89, 3. 117, 3. 118, 2. 139, 1. 147, 5
Symposion 54, 3. 56, 1 und 3. 66, 4. 92, 1–2. 95, 1–4. 107, 1–5

Themis 121, 1
Theseus 83, 1. 143, 2
Thetis 52, 1. 61, 1. 73, 4. 116, 4. 140, 2 (?)
Triptolemos 96, 3
Tyndareos 86, 3

Waffenläufer 105, 4 s. auch Schildzeichen
Wagenrennen 76, 3 und 6 s. auch Darstellungen

Zeus 50, 1. 67, 1. 68, 1. 120, 2

KONKORDANZ

nach Furtwängler- und Inventarnummern

F 2100	Taf. 54, 4
F 2261	Taf. 136, 1–4
F 2262	Taf. 55, 1–6
F 2263	Taf. 53, 1–4
F 2265	Taf. 56, 1–3
F 2268	Taf. 63, 3–4
F 2269	Taf. 62, 2 und 4
F 2270	Taf. 92, 1–2
F 2278	Taf. 49, 1–2
F 2279	Taf. 60, 1–4
F 2282	Taf. 102, 1–5
F 2284	Taf. 76, 1–3 und 6
F 2285	Taf. 77, 1–2
F 2287	Taf. 79, 1–3
F 2288	Taf. 82, 1–2
F 2289	Taf. 80, 1–2
F 2290	Taf. 87, 1–2
F 2291	Taf. 84, 1–2
F 2292	Taf. 90, 1–4
F 2293	Taf. 67, 1–2
F 2294	Taf. 72, 1–2
F 2295	Taf. 64, 3–4
F 2296	Taf. 75, 1–4
F 2298	Taf. 64, 1–2
F 2299	Taf. 95, 1–4
F 2303	Taf. 66, 4
F 2309	Taf. 69, 1–4
F 2310	Taf. 135, 1–3
F 2313	Taf. 135, 4–5
F 2318	Taf. 140, 1–6
F 2319	Taf. 144, 1–3 und 7
F 2320	Taf. 144, 4–6; 8; 9
F 2408	Taf. 149, 1–5
F 2414	Taf. 145, 2
F 2415	Taf. 145, 1
F 2416	Taf. 146, 3
F 2417	Taf. 145, 3
F 2418	Taf. 147, 1 und 3
F 2517	Taf. 137, 6
F 2519	Taf. 138, 2–4
F 2520	Taf. 139, 5–7
F 2521	Taf. 96, 1–4
F 2522	Taf. 97, 1–4
F 2523	Taf. 92, 3–4
F 2524	Taf. 110, 3–4
F 2525	Taf. 110, 1–2

F 2527 Taf. **93**, 1–2; 6
F 2530 Taf. **101**, 1–4
F 2531 Taf. **119**, 1–4
F 2532 Taf. **112**, 1–2
F 2534 Taf. **100**, 1–4
F 2535 Taf. **99**, 1; 2; 6; 7
F 2536 Taf. **117**, 2–4
F 2537 Taf. **113**, 1–2
F 2538 Taf. **114**, 1–2
F 2547 Taf. **109**, 1–4
F 2548 Taf. **106**, 1–4
F 2549 Taf. **93**, 3–4; 7
F 2550 Taf. **94**, 4
F 2578 Taf. **139**, 1–4
F 2580 Taf. **142**, 5
F 2593 Taf. **141**, 4 und 7
F 2594 Taf. **141**, 1 und 3
F 4040 Taf. **62**, 1
F 4043 Taf. **137**, 1–5
F 4059 Taf. **107**, 1–4
F 4220 Taf. **52**, 1–4
F 4221 Taf. **54**, 1–3

Inv. 3156 Taf. **141**, 2; 5 und 6
Inv. 3186 Taf. **148**, 4
Inv. 3219 Taf. **142**, 1–4
Inv. 3232 Taf. **63**, 1–2
Inv. 3240 Taf. **71**, 1–7
Inv. 3241 Taf. **94**, 3
Inv. 3242 Taf. **148**, 1–3
Inv. 3244 Taf. **116**, 3–5
Inv. 3251 Taf. **56**, 4
Inv. 3289 Taf. **91**, 1–4
Inv. 3359 Taf. **74**, 1; 3–4
Inv. 3376 Taf. **51**, 5–7
Inv. 3389 Taf. **99**, 3–5
Inv. 3393 Taf. **146**, 4
Inv. 3408 Taf. **108**, 1 und 2
Inv. 3757 Taf. **74**, 2
Inv. 4517 Taf. **150**, 6 und 7
Inv. 4982, 19 Taf. **104**, 1–4
Inv. 31426 Taf. **98**, 1–4
Inv. 1960.2 Taf. **105**, 2–4

Sa 481 x Taf. **108**, 3 und 6

ASHMOLEAN OXFORD MUSEUM

TAFELN

3

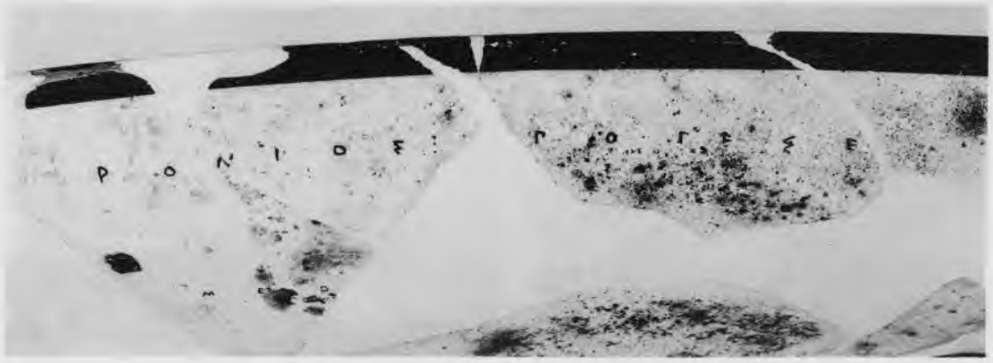
4

1

2

(F 2530)

Attisch rotfigurig



1

2

3

4

5

(F 2282)

1

2

3

4

5

6

(F 2282)

Attisch rotfigurig und weißgrundig

2

1

4

3

(1982.19)

Attisch rotfigurig

1 (4982, 19)

2 (1960.2)

3 (1960.2)

4

1

(F 2548) 2

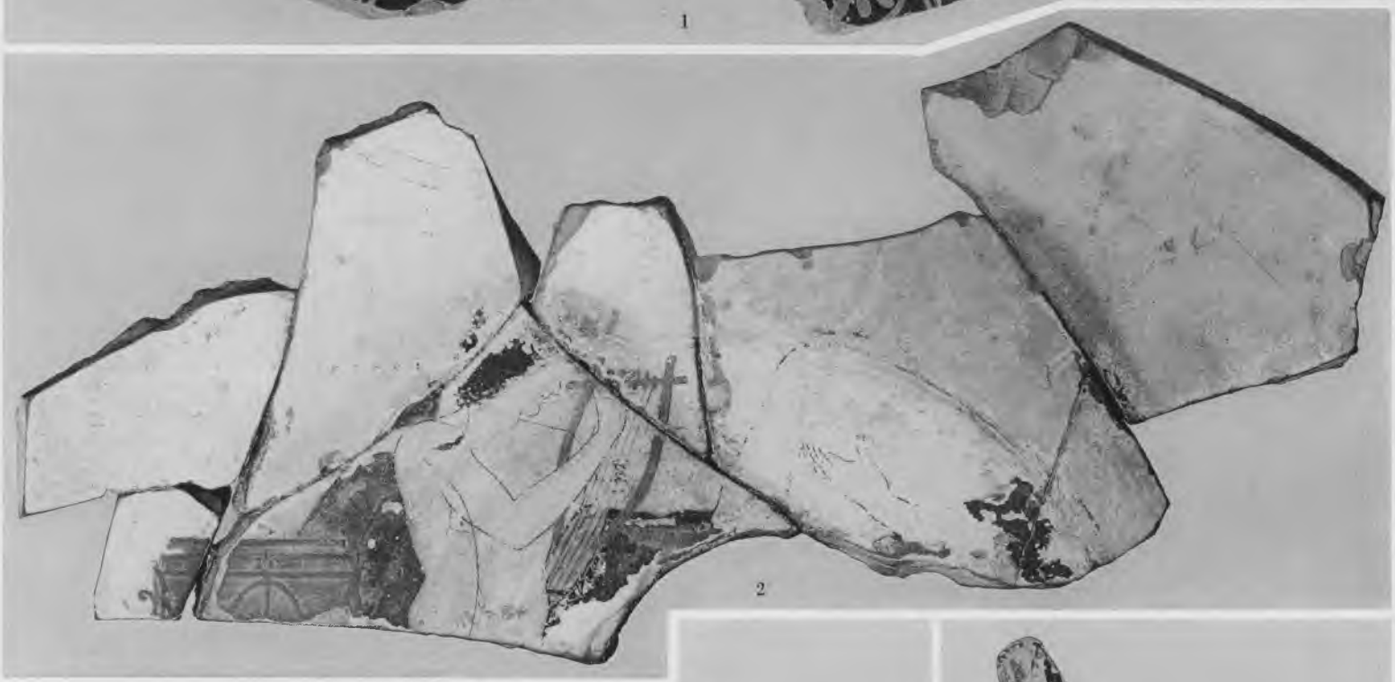
3

(F 2548) 4

5

(F 2530) 6

1



2

3

4

5

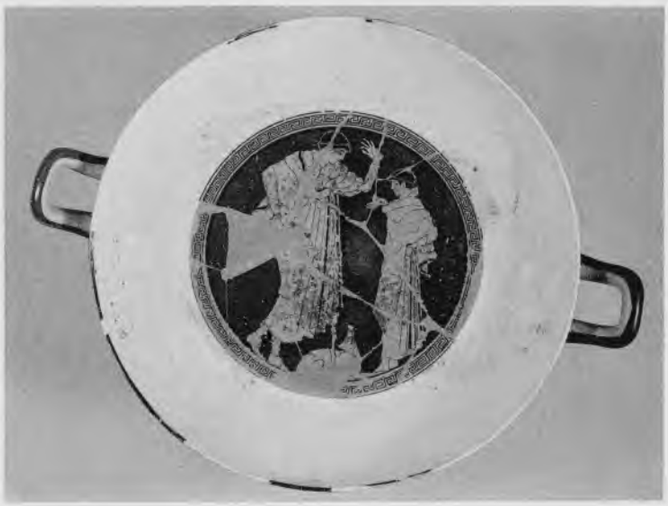
Athen

1–4 (F 4039)

1

(3408) 2

3 (Sa 481 x)



4 (3240)

5 (3244)

6 (Sa 481 x)

1

3

2

4

(F 2547)

Attisch rotfigurig

1

(F 2525)

2

3

(F 2524)

4

Attisch rotfigurig

1 (F 2547)

2 (F 2548)

3 (F 2525)

4 (F 2524)

5 (F 2525)

6 (F 2524)

1

(F 2532)

2

(F 2532)

1 (F 2537)

2 (F 2537)

1 (F 2538)

2 (F 2538)

1 (F 2532)

2 (F 2537)

3 (F 2538)

4

Attisch rotfigurig

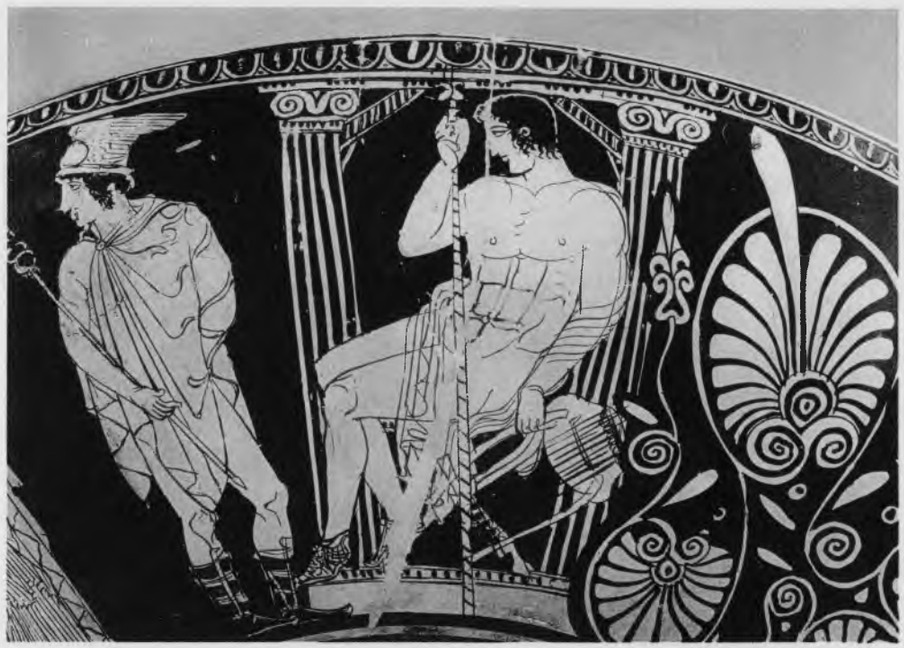
1 (F 2532)

2 (F 2537)

3–5 (3244)

1 (F 2537)

2 (F 2536)



3 (F 2536)

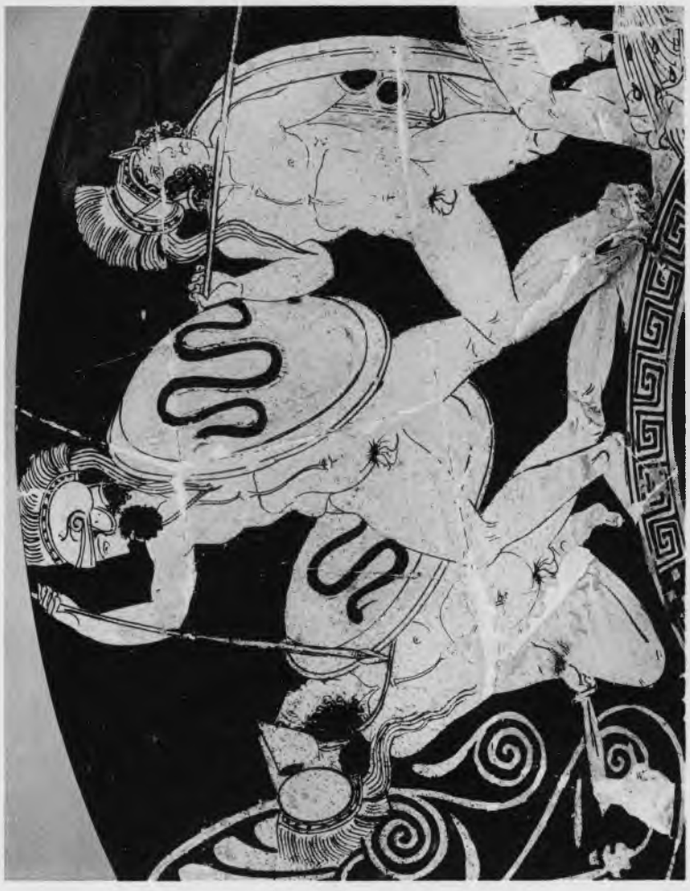
4

1 (F 2536)

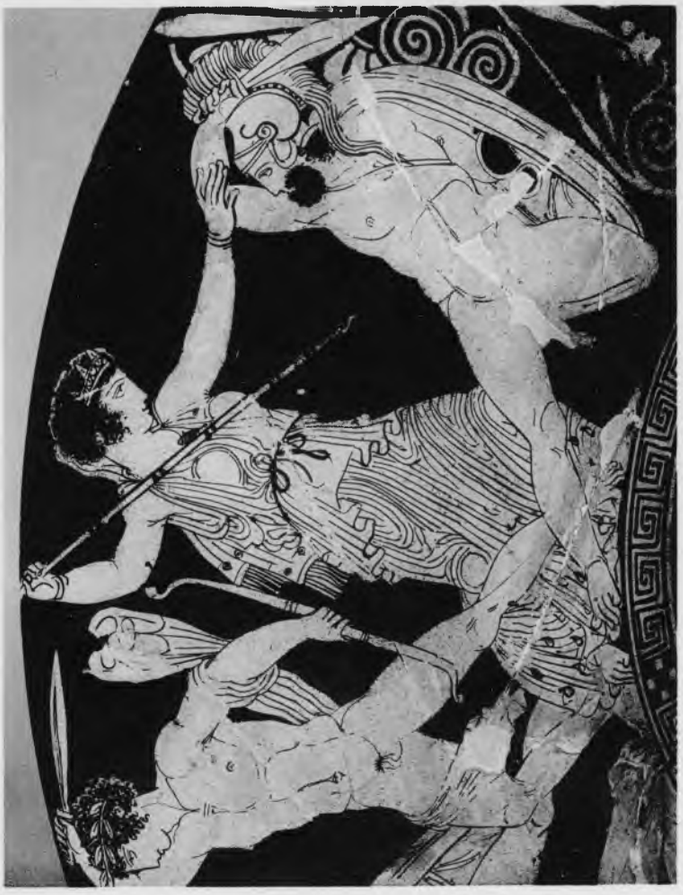
2 (F 2536)

2

4



1



3

(F 2531)

Attisch rotfigurig

1 (F 2531)

2

3 (F 2531)

4 (3244)

1 (F 2538)

2 (F 2531)

3 (F 2531)

4 (F 2531)

Attisch rotfigurig

1 (3251)

2 (F 2279)

3 (F 2269)

4 (F 2262)

5 (3251)

6 (F 2279)

7 (F 2269)

1 (F 4221)

2 (F 4220)

3 (F 2263)

4 (F 4040)

5 (F 4221)

6 (F 4220)

7 (F 2263)

8 (F 4040)

1 (F 2265)

2 (F 2268)

3 (3232)

4 (F 2303)

5 (F 2265)

6 (F 2268)

7 (3232)

8 (F 2303)

1 (F 2298)

2 (F 2295)

3 (3757)

4 (3359)

5 (F 2298)

6 (F 2295)

7 (3757)

8 (3359)

1 (F 2293)

2 (F 2309)

3 (F 2293)

4 (F 2309)

5 (F 2294)

6 (F 2296)

1 (F 2285)

2 (F 2289)

3 (F 2288)

4 (F 2291)

5 (F 2285)

6 (F 2289)

7 (F 2288)

8 (F 2291)

1 (F 2290)

2 (F 2292)

3 (3289)

4 (F 2270)

5 (F 2290)

6 (F 2292)

7 (3289)

8 (F 2270)

1 (F 2523)

2 (F 2527)

3 (F 2549)

4 (3241)

5 (F 2523)

6 (F 2527)

7 (F 2549)

8 (3241)

1 (F 2550)

2 (F 2521)

3 (F 2522)

4 (31426)

5 (F 2550)

6 (F 2521)

7 (F 2522)

8 (31426)

1 (F 2534)

2 (F 2530)

3 (4982, 19)

4 (1960.2)

5 (F 2534)

6 (F 2530)

7 (4982, 19)

8 (1960.2)

1 (F 2525)

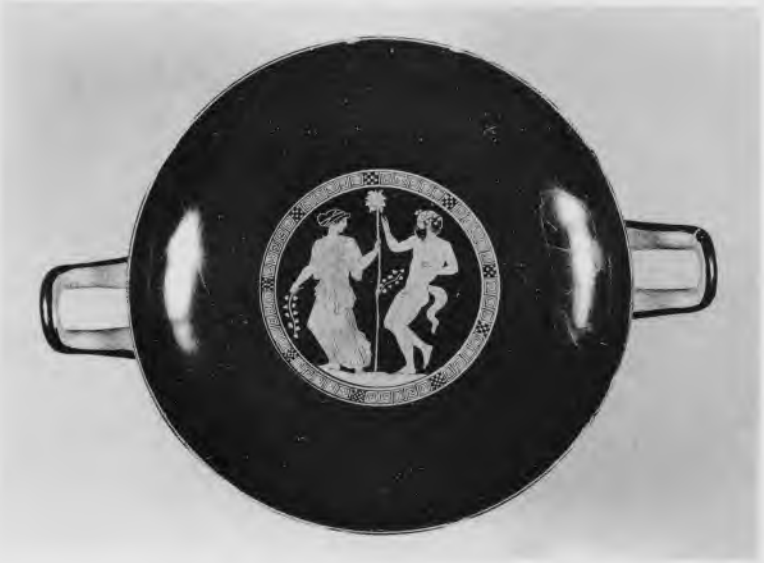
2 (F 2524)

3 (F 2532)

4 (F 2537)

5 (F 2525)

6 (F 2524)



7 (F 2532)

8 (F 2537)

1 (F 2538)

2 (F 2536)

3 (F 2538)

4 (F 2536)

5 (4982, 19)

6 (F 2534)

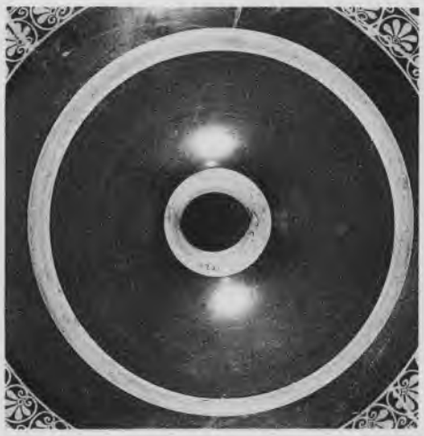
7 (F 2521)

8 (F 2532)

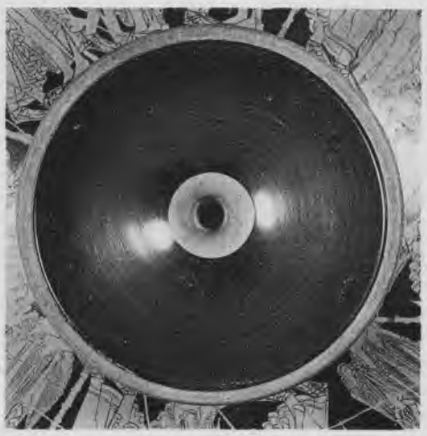
9 (F 2536)

10 (F 2531)

1 (F 2265)



2 (3251)



3 (F 2279)

4 (F 4040)

5 (F 2269)

6 (F 2298)

7 (F 2293)

8 (F 2289)

9 (F 2291)

10 (F 2550)

11 (31426)

12 (1960.2)

1 (F 2310)

2 (F 2310)

3 (F 2310)

4 (F 2313)

5 (F 2313)

1

2

3

4

(F 2261)

1–3 (F 4043)

4 (F 4043)

5 (F 4043)

6 (F 2517)

1 (F 2517)

2 (F 2519)

3 (F 2519)

4 (F 2519)

Attisch rotfigurig

1

2

3

(F 2578)

4

5–7 (F 2520)

1

2

3

4

5

(F 2318)

6

1 (F 2594)

2 (3156)

3 (F 2594)

4 (F 2593)

5 (3156)

6

7 (F 2593)

3 (3219)

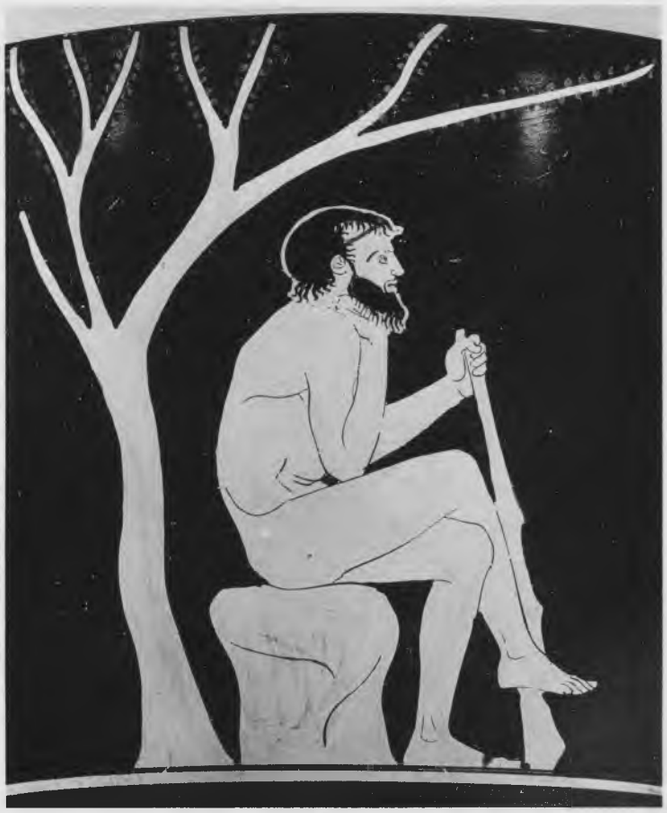
4 (3219)

5 (F 2580)

1 (3219)

2 (3219)

Attisch rotfigurig



1 (F 2580)

2

3 (F 2318)

4 (F 2594)

5 (3156)

6 (F 2593)

7 (3219)

8 (F 2580)

1–3 (F 2319)

4–6 (F 2320)

7 (F 2319)

8 (F 2320)

9

Attisch rotfigurig

2 (F 2111)

3 (F 2117)

1 (F 2115)

Attisch rotfigurig

1 (F 2414)

2

3 (F 2416)

4 (3393)

1 (F 2418)

2 (F 2116)

3 (F 2418)

4 (F 2116)

5 (3393)

Attisch rotfigurig

1 (3242)

2

3 (3242)

4 (3186)

1–5 (F 2408)

1 (F 2115)

2 (F 2118)

3 (F 2116)

4 (3393)

5 (F 2115)

6 (4517)

7 (4517)

8 (4982, 19)

9 (ergänzt) (F 2117)

10 (F 2117)

italisch

11 (F 2538)

12

Attisch rotfigurig