

---

**Im Auftrag des Verfassers**

*Dr. K. Schäfer, Archäol. Inst. d.  
Mun. Mus., am Hofgarten 21*

**CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM**

**DEUTSCHLAND**

**BAND 10**

**HEIDELBERG, UNIVERSITÄT**

**BAND 1**

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

HEIDELBERG, UNIVERSITÄT

BAND 1

BEARBEITET VON

KONRAD SCHAUENBURG

MÜNCHEN 1954

C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

DEUTSCHLAND, BAND 10

HEIDELBERG, BAND 1

Druck des Textes durch die C. H. Beck'sche Buchdruckerei in Nördlingen  
Druck der Lichtdrucktafeln von E. Schreiber, Graphische Kunstanstalten in Stuttgart

## VORWORT

Die Vasensammlung des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg verdankt ihre Entstehung vor allem der aufopfernden Tätigkeit Friedrich von Duhn, der dem Institut von 1880 bis 1920 als Direktor vorstand. Durch die Großherzoglich Badische Staatsregierung und Liebhaber antiker Kunst wurden mehrfach größere Ankäufe ermöglicht. Eine weitere Vergrößerung erfuhr die Sammlung durch Schenkungen, wobei insbesondere Percy Gardner, Paul Hartwig, Otto Rubensohn und Robert Zahn zu nennen sind.

Einen ersten größeren Bericht über Stücke der Heidelberger Sammlung legte Gertrud Baumgart im Archäologischen Anzeiger 1916, 166 ff. vor. Wilhelm Kraiker hat 1931 die rotfigurigen attischen Vasen zusammenfassend veröffentlicht. Ein großer Teil der Heidelberger Bestände wurde 1948 in „Die Welt der Griechen“, herausgegeben von Bernhard Neutsch, kurz beschrieben. In diesem Katalog sowie in der Festschrift Ganymed, Heidelberg 1949, wurden mehrere besonders wichtige Stücke publiziert.

Der vorliegende erste Band des CVA. Heidelberg wurde im Auftrag des Institutsdirektors, Herrn Prof. Dr. Reinhard Herbig, mit Mitteln der Heidelberger Akademie der Wissenschaften verfaßt. Die mit Leicamaterial hergestellten Aufnahmen besorgte Hermann Wagner vom Archäologischen Institut der Universität Heidelberg.

Für die frühe korinthische und die frühattische Keramik konnten umfangreiche Vorarbeiten von Prof. Wilhelm Kraiker benutzt werden, die von ihm in großzügiger Weise zur Verfügung gestellt wurden. Die Stücke, bei denen das Manuskript Prof. Kraikers benutzt wurde, sind mit (Kr.) bezeichnet.

Bei den Maßangaben ist die Metereinheit zugrunde gelegt. Die eingeklammerten Zahlen auf den Tafeln sind die Inventarnummern.

Zu der zu den einzelnen Gattungen gegebenen Literaturlauswahl sind jetzt jeweils die reichhaltigen Hinweise bei A. Rumpf, Handbuch der Archäologie IV 1 (1953), zu vergleichen.

# INHALTSVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Rhodische Keramik	1. 2, 1-28.	9-11
Klazomenische Keramik	2, 29. 30. 3, 1-6.	11-12
Chiotische Keramik	3, 7-23.	13-14
Melisches und weitere östliche Gattungen	4, 1-6.	14
Figürliche Salbgefäße	4, 6-11. 5. 6, 1-6.	15-17
Lakonische Keramik	6, 7. 7, 1. 2.	17-18
Korinthische Keramik	7, 3 - 19, 12.	18-35
Lokale, boiotische und italische Imitationen korinthischer Keramik	20. 21, 1. 2.	36-38
Boiotische Keramik	21, 3 - 30.	38-51
Frühattische Keramik	31, 1-6.	52
Attisch schwarzfigurige Keramik	31, 7 - 44.	52-72
Verzeichnisse		73-74

## ABKÜRZUNGEN

Albizzati	Vasi Antichi Dipinti del Vaticano. Rom 1925
Coliu	La Collection de Vases Grecs du Musée Kalinderu. Bukarest 1937
Fairbanks	Catalogue of Greek and Etruscan Vases I. Museum of Fine Arts Boston. Cambridge, Mass. 1928
Gerhard	Auserlesene Griechische Vasenbilder I–IV. Berlin 1840–1858
Hopper	BSA. 44, 1949, 162 ff.
Johansen	Les Vases Sicyoniens. Paris und Kopenhagen 1923
Langlotz	Griechische Vasen des Martin- v. Wagner-Museums der Universität Würzburg. München 1932
Payne	Necrocorinthia. Oxford 1931
Pfuhl	Malerei und Zeichnung der Griechen. München 1923
Sieveking-Hackl	Die Königliche Vasensammlung zu München I. Die älteren nichtattischen Vasen. München 1912
WdGr.	Die Welt der Griechen im Bilde der Originale der Heidelberger Universitätssammlung. Herausgegeben von B. Neutsch. Heidelberg 1948
Wolters-Bruns	Das Kabirenheiligtum bei Theben. Berlin 1940

direct continuation of the realism of heads like the Euthydemus of Bactria (p. 41, figs. 31-32) which I saw in 1952 in the Villa Albani. The new lease of life which, as the author rightly says (p. 43), Greek art was given by the Romans came from the aristocratic classes and, later, from the emperors. This problem of the relation between Greek and Roman art will certainly receive new light from her forthcoming book *Ancient Italy*. In this she also promises to discuss the problems of the Brutus (p. 44 fig. 33), one of the finest and most puzzling portraits in the Roman museums.

The 36 illustrations are well chosen and well reproduced. Newly published are the rather battered heads of Demosthenes, Sophokles, and Homer from the Alden Sampson Collection of the Smithsonian Institution in Washington (figs. 27-30). An index of portraits and artists and a list of the illustrations with their sources are added.

MARGARETE BIEBER

NEW YORK

CORPUS VASORUM ANTIQVORVM. Germany fascicule 10, Heidelberg, University, fascicule 1, by Konrad Schauenburg. Pp. 74, pls. 44. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, Munich, 1954. D.M. 45.00.

The collection of vases in the University of Heidelberg does not invite comparison with those in public museums, but it is an excellent teaching collection, built up over the years thanks to the efforts of Friedrich von Duhn, aided by gifts from P. Gardner, Hartwig, Rubensohn, and Zahn. The Attic red-figure in Heidelberg has been published in a sumptuous catalogue by Kraiker. His notes on Corinthian and early Attic have been incorporated in this fascicule, which contains East Greek, Laconian, Corinthian, Boeotian, proto-Attic, and Attic black-figure. The preface does not make it clear how complete these sections are. Attic black-figure is most unfortunately divided (the name-piece of the Heidelberg Painter is omitted), with much to be taken up in a subsequent fascicule. The order of fabrics and their choice seem to be somewhat arbitrary in this fascicule. What, one wonders, will the second instalment bring? Helladic and Minoan? Geometric? More Attic black-figure? Italiote? Etruscan? Cypriot? If it does, how can these sections possibly be arranged in a sensible sequence? These are questions which a responsible committee for the *CVA* should ask itself before embarking on publication. Other questions, voiced repeatedly in this *Journal*, concern the omission of rubrics and the stapling of the text.

Schauenburg's descriptions are careful and factual. The bibliographies at the headings of each section are useful. The list of *comparanda* is somewhat richer than in other recent fascicules of the *CVA* and is proof of the author's familiarity with other collections and the literature. The illustrations are good, but the photography could easily have been improved, if polarized light had been used. The high lights are particularly disturbing in the plates devoted to Attic black-figure. The scale in which the Leica photographs by

Wagner have been reproduced is at times misleading. Surely a complete vase merits a larger illustration than a small fragment, yet again and again big vases and small fragments are illustrated side by side, with the same amount of space allotted to each of them on the plate.

The text prompts the following notes and comments. On East Greek vases (pls. 1-4) see also Cook, *CVA* British Museum fasc. 8 (reviewed *AJA* 59 [1955] 248), which came out at the same time as this fascicule. To the bibliography add P. B. Schmidt in *Archeologiya Nauk SSSR, Materiali i Issledovaniya po Archeologii SSSR* 25 (1952) 223ff. Pl. 20, 1-4, and 8: to the list of "Andrian" alabastra add Cassel T 503, Laon, and a third in the Paris market. Pl. 26, 8: the lekane *CVA* Matsch pl. 21, 3, 5-6 is now in the collection of El Conde de Lagunillas in Havana. To Schauenburg's supplement of Mrs. Ure's list may be added the following lekanai: Paris market (I, running man; A-B, palmette-lotus); New York X. 248. 7 (I, lion; A-B, lotus buds); Paris market (I, bird; A-B, lotus); Paris market (I, whirligig; A-B, palmette-lotus; ivy); New York market (I, circles; A-B, panthers, swan, sirens, swan); Warsaw, Binenthal (*CVA*, pl. 1, 1); Paris market (*Vente Drouot 26-27 Novembre 1934*, pl. 2, no. 109); once Chaource, Chandon de Briailles (phot. Giraudon 31817; I, bull); Laon "1023" (*Vente Drouot, Coll. M. E., 2-4 Juin 1904*, no. 128); once Rostock, Witte (*Auktion Rudolph Lepke, 12 November 1930*, pl. 6, no. 523). Pl. 33, 7: for amphora read neck-amphora. The woman has mounted a chariot and is holding the reins; the man need not be Herakles, but could be Iolaos. Pl. 33, 9: for amphora read panel-amphora. The subject is probably the judgment of Paris, the curved line being part of Hermes's caduceus. Pl. 33, 10: for amphora read neck-amphora. The winged figure is probably Helios. Pl. 34, 3: the shape is a conical support, perhaps of a lebes gamikos. Pl. 34, 7-9: for amphora read neck-amphora. Exekian. Pl. 34, 11: wrongly poised. Pl. 34, 12: for amphora read neck-amphora. Pl. 34, 13: likewise from a neck-amphora. Pl. 35, 4-5: for Lösckke read Loeschcke. Pl. 36, 1-4: on the subject see also *AJA* 58 (1954) 64 and *Hesperia* 24 (1955) 1-12. Pl. 37, 1: to the bibliography add Beazley, *ARV*, 150, 37. Pl. 37, 2: dated too late. Pl. 37, 5: from a neck-amphora. Pl. 37, 6: wrongly poised. Pl. 37, 7: from a neck-amphora. Pl. 37, 8: from a neck-amphora. Pl. 37, 9: from an oinochoe. Pl. 38, 3: the shield device may have been a pegasus. Pl. 38, 7: the right arm of the central Athena is preserved. Pl. 39, 2: dated too late, as already pointed out in *AJA* 54 (1950) 283. Pl. 39, 3: there are traces of the table legs. Pl. 40, 5: from an olpe. Pl. 40, 6: for the style compare *Hesperia* 7 (1938) 382-384. Pl. 40, 9: from a column-krater. Pl. 40, 11: from the rim of a volute krater. Pl. 40, 13: the legs in front of Hermes must belong to Herakles. Pl. 41, 5-6: what is the profile of this vase? Pl. 42, 7: the youth is ladling from a psykter. Pl. 42, 9: from a tripod-kothon. P. 74: for Antimenes read Antimenes Painter.

DIETRICH VON BOTHMER

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

# RHODISCHE KERAMIK

Alte Literatur bei Pfuhl I 137 ff. E. Price, East Greek Pottery 11 ff. E. Price, JHS. 44, 1924, 184 ff. Lamb, BSA. 32, 1931/32, 58 f. Rumpf, JdI. 48, 1933, 61 ff. R. M. Cook, BSA. 34, 1933/34, 1 ff. M. Robertson, JHS. 60, 1940, 8 ff. Homann-Wedeking, AM. 65, 1940, 30. Schefold, JdI. 57, 1942, 125 ff. H. Bloesch, Antike Kunst in der Schweiz 158. H. R. W. Smith, University of California Publications in Class. Arch. I 265 ff. R. M. Cook, JHS. 66, 1946, 82 ff. E. Akurgal, Bayrakli 63 ff. F. Matz, Griechische Kunstgeschichte I 274 ff. Sestieri, ArchClass. 2, 1950, 1 ff. Verdélis, BCH. 75, 1951, 10 Anm. 2 und 5. Kardara, AJA. 57, 1953, 277 ff.

## TAFEL 1

1–3. OINOCHOE. 1906 erworben. Inv. 1. H. 0,34. Ton rötlichgelb, graugelber Überzug. Der schwarze Firnis ist größtenteils abgesprungen. Auf der linken Seite des Fußes und der Mündung sind Teile weggebrochen.

H. Prinz, Funde aus Naukratis 125, 11. Rumpf, JdI. 48, 1933, 71 D 9. Kunze, AM. 59, 1934, 95 Anm. 1. Neutsch, WdGr. 32, 36 Abb. 3 und 17. Rumpf, Handbuch d. Archäologie IV 1, 35 Anm. 3.

Außenseite der Mündung sowie zwei plastische, den Hals absetzende Ringe gefirnißt. Auf der erhaltenen Rotelle – die linke ist weggebrochen – Kreuz mit Punkten in den Zwickeln. Auf dem Hals Flechtband, oben und unten durch eine, an den Seiten durch zwei Linien gerahmt. Die Seitenwände des dreiteiligen Henkels sind gefirnißt, auf den Rippen Schrägstriche zwischen Senkrechten. Um den Henkel breites gefirnißtes Dreieck, dessen Spitze vom Hals abgeschnitten wird. Es unterbricht das auf der Schulter umlaufende Stabmuster. Im oberen Fries Adlergreif, Reh und Sphinx. Im zweiten Fries fünf grasende Wildziegen. Auf allen Tieren, außer dem Reh, rote Flächen. Keine Ritzung. In beiden Friesen reiches Füllmuster. Unter den Bildzonen jeweils Firnisband mit aufgesetztem rotem Mittelstreifen. Über dem gefirnißten Fuß Lotusblüten und -knospen. Eine Knospe ist aus Platzmangel sehr klein gebildet.

Spätes 7. Jahrhundert. Kamirosstil. Vgl. die im Gefäßschmuck, bis in die Verteilung der Füllornamentik, eng verwandte Oinochoe CVA. Rhode Island Taf. 4, 1 und die von Rumpf, JdI. 1933, 71 gegebene Liste.

Die auf Taf. 1, 4–8 und Taf. 2, 1–28 publizierten Stücke wurden mit Ausnahme von Taf. 2, 17, 24, 25 und 27 in Naukratis gefunden und zwischen 1902 und

1905 von P. Gardner und O. Rubensohn dem Institut geschenkt. Sie tragen, wenn nicht anders erwähnt, auf der Ober- (Teller-) bzw. Außenseite einen hellgelben Überzug. Der Ton ist rötlich, der Firnis dunkelbraun bis schwarz. Ritzung fehlt, doch stammen die Stücke größtenteils aus dem späteren 7. Jahrhundert und dem ersten Drittel des 6. Jahrhunderts. Taf. 2, 20, – 23 gehören zur Fikelluragattung und ins 2. Viertel des 6. Jahrhunderts. Prinz, Funde aus Naukratis 17 ff. hat die Fragmente summarisch aufgeführt.

4. Fragment einer KANNE. Inv. I 5. H. am linken Rand 0,053. Dm. 0,073.

Reste von zwei Friesen, dazwischen in der oberen Hälfte rot abgedeckter Firnisstreifen. Oben Reste von einem, unten von zwei Böcken. Blüten und Rosetten als Füllmuster.

5. Fragment einer KANNE. Inv. 2. H. 0,058. Dm. 0,069.

Hinterteil eines Bockes nach rechts. Doppelspirale, Punkte und Punktkreis um Doppelkreis mit Mittelpunkt.

6. Fragment eines LEBES. Inv. I 4. H. 0,057. Dm. 0,077. Firnis rot gebrannt.

Innen gefirnißt. Umlaufende rote Linie zwischen weißen Linien. Außen zwischen zwei Streifen Vorderteil eines Bockes nach links. Links Schwanz eines zweiten Tieres. Reste von Rot an den Tieren. Füllrosetten. Auf dem unteren Streifen roter Mittelstreifen.

7. Fragment eines LEBES. Inv. I 2. H. 0,071. Dm. 0,074. Firnis größtenteils rot gebrannt.

Innen gefirnißt. Außen Mäanderband zwischen Firnisstreifen. Rest eines Bocks. Zwei Füllrosetten.

## TAFEL 2

1. Fragment einer KANNE. Inv. I 7. H. 0,058. Dm. 0,05. Firnis rot gebrannt.

Punktrossette und Kreismuster, unten Firniszone.

2. Fragment eines SKYPHOS. Inv. I 1. H. 0,072. Dm. 0,076. Firnis zum großen Teil rot gebrannt.

Innen gefirnißt. Außen Rest eines Mäanderbandes, Firniszone, gebrochener Mäander. Unten Rest eines Strahlenkranzes.

3. Fragment eines LEBES. Inv. I 3. H. 0,093. Dm. 0,126. Firnis rot gebrannt.

Innen gefirnißt, zwei breite rote Streifen. Außen Linie und Streifen, darunter Bock nach rechts. Kreuze, Punkte, Punktrossette als Füllmuster. Unter dem Fries Streifen und Mäanderband.

4. Fragment einer KANNE. Inv. I 6. H. 0,049. Dm. 0,069. Der Überzug ist fast ganz verschwunden.

Reste von waagrechten und senkrechten Strichen, darunter Streifen. Kopf eines Bockes nach rechts, Füllmuster.

5. Fragment eines TELLERS. Inv. I 13. H. 0,059. Dm. 0,038. Innen und außen gelber Überzug.

Am Rand zwischen Streifen gebrochener Mäander, darunter Firniszone. Auf der Unterseite Streifen.

6. Fragment eines TELLERS. Inv. I 18. H. 0,07. Dm. 0,08. Firnis größtenteils rot gebrannt. Auf beiden Seiten gelber Überzug.

Reste eines Frieses mit abwechselnd roten und schwarzen Zungen, Rosette mit großen Punkten, zwei Doppelkreislinien. Außen Rest eines Stabmusters, innen Blütenspitze. Auf der Unterseite Kreise.

7. Fragment eines TELLERS. Inv. I 11. H. 0,083. Dm. 0,081.

Auf dem Rand gebrochener Mäander, darunter rote und schwarze Kreislinien, Rest einer Lotosknospe. Rand außen gefirnißt. Auf der Unterseite Kreislinien.

8. Fragment eines TELLERS. Inv. I 12. H. 0,043. Dm. 0,078. Innen und außen überzogen.

Auf dem Rand Mäander, darunter Wellenband zwischen Streifen. Auf der Unterseite zwei Kreislinien.

9. Fragment eines TELLERS. Inv. I 21. H. 0,054. Dm. 0,027. Innen und außen Überzug, der rosafarben gebrannt ist. Der nicht ganz durchgebrannte Ton ist im Bruch grauschwarz. Firnis rot gebrannt.

Rest von zwei Mäanderfriesen. Auf der Unterseite breiter Streifen.

10. Fragment eines TELLERS. Inv. I 17. H. 0,044. Dm. 0,066. Firnis rot gebrannt.

Auf dem Rand Wellenlinie zwischen Streifen, darunter breite Streifen mit Rest zweier Blätter. Auf der Unterseite Kreislinie.

11. Fragment eines TELLERS. Inv. I 16. H. 0,061. Dm. 0,079.

Rest einer Lotosblüte mit rotem Mittelblatt, links Ranke. Kleckse. Außen Kreislinie und Beginn einer Firniszone. Auf der Unterseite Kreislinie.

12. Fragment vom Rand eines LEBES. Inv. I 8. H. 0,024. Dm. 0,035. Firnis innen dunkelrot gebrannt. Außen weißer Überzug.

Innenseite und Rand gefirnißt. Außen Reste ornamentaler Dekoration.

13. Fragment eines TELLERS. Inv. I 10. H. 0,066. Dm. 0,065. Der Überzug ist fast ganz verschwunden. Teil des Fußes erhalten.

Rest einer Rosette. Zwischen breiten Streifen radiale Striche und Kreuz. Von der Dekoration des Bodens ist der Rest eines Strichs erhalten.

14. Fragment eines TELLERS. Inv. I 19. H. 0,044. Dm. 0,023. Auf beiden Seiten überzogen.

Firnisstreifen mit aufgesetzter roter Mittellinie, die von weißen Linien gerahmt ist. Rot gefärbte Raute, Punktrossette. Auf der Unterseite Kreislinien.

15. Fragment eines TELLERS. Inv. I 14. H. 0,027. Dm. 0,039.

Roter Streifen zwischen Firnislinien. Rest eines Frieses von Lotosknospen und Lotosblüten. Die Knospen waren rot. Auf der Unterseite zwei Kreislinien.

16. Fragment eines TELLERS. Inv. 3. H. 0,061. Dm. 0,056.

Reste von einer Lotosblüte und einer Lotosknospe, von Linien gerahmt. Rand gefirnißt. Auf der Unterseite Kreislinien.

17. Fragment eines TELLERS. Inv. 4. H. 0,123. Dm. 0,062. Auf beiden Seiten gelb überzogen. Auf der Innenseite sind Überzug und Firnis fast ganz abgegangen.

Rest eines Lotosblüten- und Knospenfrieses, Streifen, dorisches Kymation, Stabkranz. Einige Stäbe waren rot. Rand innen gefirnißt, auf der Unterseite Kreislinien.

18. Fragment eines TELLERS. Inv. I 20. H. der rechten Kante 0,044. Dm. 0,094. Firnis rot gebrannt.

Rest einer Rosette, gefüllte Dreiecke, senkrechte Striche, Firniszone.

19. Fragment eines TELLERS. Inv. I 15. H. 0,032. Dm. 0,056. Auf beiden Seiten gelber Überzug. Firnis rot gebrannt.

Zwei durch Striche verbundene Doppelkreise um große Punkte. Von den Verbindungsstrichen gehen nach oben und unten Blätter aus. Die Punkte und zwei Blätter waren rot abgedeckt. Rest einer Kreislinie mit rotem Mittelstreifen. Am Außenrand des

Kreises zwei Gruppen von Punkten. Auf der Unterseite Kreislinien.

Vgl. JHS. 44, 1924 Taf. 7, 2, Fragment aus Naukratis.

20. Fragment einer AMPHORA. Inv. 5. H. 0,062. Dm. 0,063.

Schuppenmuster mit Punktfüllung, darunter senkrechte Striche zwischen Linien. Unten obere Enden von zwei Mondsicheln.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. CVA. Oxford 2 II D Taf. 6, 4; CVA. Louvre I II Dc Taf. 5, 12.

21. Fragment von der Mündung einer AMPHORA. Inv. I 24. H. 0,038. Br. 0,064. Firnis rot gebrannt.

Innen unter der Mündung Streifen. Mündung innen und auf der Oberseite gefirnißt. Auf dem Rand außen Schrägstriche, darunter Linie und Firniszone.

Vgl. CVA. Oxford 2 II D Taf. 6, 1; CVA. Bruxelles 3 II D Taf. 1.

22. Fragment von der Mündung einer AMPHORA. Inv. I 23. H. 0,037. Br. 0,052. Firnis teilweise rot gebrannt.

Innen breiter Streifen. Mündung innen und auf der Oberseite gefirnißt. Auf der Lippe außen Schrägstriche, darunter gefirnißt.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 21.

23. Fragment von der Mündung einer AMPHORA. Inv. I 22. H. 0,031. Br. 0,047. Ton etwas heller als bei Nr. 21 und 22.

Dekoration wie bei Nr. 21, unter den Schrägstrichen aber Rest von zwei Streifen.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 21.

24 und 27. TELLER auf niedrigem Fuß. Aus Rhodos. 1902 von Zahn der Sammlung geschenkt. Inv. 6. H. 0,048. Dm. 0,115. Ton gelbrosa. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Im Innern siebenblättrige Blüte. Zwischen den Blättern Punktrosetten. Um die Blüte Firnisreis. Rand gefirnißt. Auf der Unterseite zwei umlaufende Doppellinien.

6. Jahrhundert. Vgl. das sehr ähnliche Stück aus Rhodos, Maiuri, Bd'A. 1923/24, 117 Abb. 4 rechts.

25. TELLER auf niedrigem Fuß. 1906 erworben. Inv. 7. H. 0,05. Dm. 0,327. Schwarzer, großenteils abgefallener Firnis. Innen graugelber Überzug. Aus drei Stücken zusammengesetzt. Stark bestoßen. Am Fuß und an einer Grifföffnung fehlt je ein Stück.

Neutsch, WdGr. 15, 15.

Auf dem Grund des Tellers kleine Blätter an langen Stielen um schmalen Kreis mit Mittelpunkt. Darum sind zwei Doppelkreise mit Strichverbindungen und gefüllten Rechtecken gelegt. Nach außen folgt ein Kranz von Lotosblüten und -knospen, umgeben von Linien und Mäanderfries. Vor dem plastisch vortretenden Rand, auf dem zwischen Linien ein weiterer Lotosfries angebracht ist, ein Firnisstreifen. Die Blütenblätter des inneren Frieses sind teilweise, das untere Drittel der Knospen im äußeren Fries durchgehend rot abgedeckt. Rand und Fuß gefirnißt, auf der Unterseite des Tellers zwei Kreislinien.

Späteres 7. Jahrhundert. Vgl. Pottier, Catalogue des Vases Antiques du Musée du Louvre Taf. 12, A 309; Fairbanks Taf. 27, 292; E. Buschor, Griechische Vasenmalerei 53 Abb. 63, aus Delos. Vgl. auch Rumpfs Liste JdI. 48, 1933, 73 g.

26. Fragment eines offenen GEFÄSSES. Inv. 39. H. 0,023. Dm. 0,046. Auf der Außenseite gelblichweißer Überzug.

Innen gefirnißt. Außen sind Reste von Ornamenten zweier Friese erhalten. Die Friese waren durch zwei umlaufende Linien getrennt. Im unteren Fries ist links der Rest der Rückenlinie eines Tieres erhalten.

27. Siehe Nr. 24.

28. Fragment einer KANNE. Inv. I 27. H. 0,038. Dm. 0,08. Außen weißlicher Überzug.

Rest eines nach rechts gewandten Tieres. Punktrosette.

## KLAZOMENISCHE KERAMIK

E. Price, East Greek Pottery 22 ff. Rumpf, JdI. 48, 1933, 61. Kunze, AM. 59, 1934, 81 f. Greifenhagen, AA. 1936, 381 f. Brommer, BArchAlex. 33, 1939, 287 ff. D. v. Bothmer in McCown, Tell En-Nasbeh 175 f. E. Akurgal, Bayrakli 72 ff. Ricci, AnnScAt. 1946/48, 47 ff. Ricci, Antichità 2, 1950, 2 ff. R. M. Cook, BSA. 47, 1952, 123 ff. mit umfassender Bearbeitung des gesamten Materials.

29. Fragment einer AMPHORA. Aus Naukratis. Inv. I 28. H. 0,031. Br. 0,057. Ton braunrot. Firnis sehr dünn aufgetragen.

H. Prinz, Funde aus Naukratis 46. Cook, BSA. 47, 1952, 143 Anm. 102, 4.

Schuppenmuster mit weißen Punkten. 550/30.

30. Fragment vom Hals einer AMPHORA. Aus Naukratis. Inv. I 29. H. 0,039. Br. 0,068. Ton braunrot.

H. Prinz, Funde aus Naukratis 46. Cook a. O. 143 Anm. 102, 4.

Hals und Schulter sind durch einen rot gefärbten plastischen Ring voneinander abgesetzt. Hals ge-

firnißt. Auf der Schulter Schuppen mit weißen Punkten. Links Rest der Firniszone.

550/30.

### TAFEL 3

1. Fragment einer AMPHORA. Aus Daphne. Inv. 8. H. 0,08. Dm. 0,127. Ton rötlichbraun.

H. Prinz, Funde aus Naukratis 45. Cook a. O. 143 Anm. 102, 1 a.

Auf den Schuppen weiße Kleckse mit schwarzen Punkten.

550/30.

2. Fragment einer AMPHORA. Aus Daphne. Inv. 9. H. 0,127. Br. 0,164. Ton rotbraun. Firnis dunkelgesetzt. bis schwarz. Aus zwei Stücken zusammenbraun

H. Prinz, Funde aus Naukratis 45. Cook a. O. 129, 25 a. 144.

Drei jeweils durch zwei Linien getrennte Friese mit Halbmonden. Zwischen den abwechselnd tongrundigen und schwarzen Sichel in regelmäßigen Abständen weiße. Das Weiß ist direkt auf den Tongrund gesetzt.

540/30. Cooks Petrie Group. Das Fragment gehört nach einer freundlichen Mitteilung von R. M. Cook wahrscheinlich zur selben Amphora wie ein Fragment in der British School in Athen und hier Nr. 6. Mehr als zwei Friese von Halbmonden übereinander sind selten (vgl. die rhodischen Gefäße Clara Rhodos 6/7, 505 Abb. 32 und 8, 61 Abb. 47). Zur Färbung der Sichel R. M. Cook, BSA. 32, 1933/34, 73. Siehe auch Cook, BSA. 47, 1952, 143 f. Vgl. auch das chiotische Fragment. Price, JHS. 44, 1924, 208 mit Abb. 38, den attischen Aryballos in New York, AJA. 36, 1932 Taf. 10/11 und die korinthische Schale CVA. Copenhagen 2 Taf. 92, 2.

3 und 4. Plastische weibliche Büste von einer AMPHORA. Angeblich bei Korinth gefunden. Inv. 10. H. 0,079. Br. 0,063. Ton dunkelbraun. Firnis schokoladefarben. Weißgelber Überzug auf der Haut und einem kleinen Stück der Oberseite des Henkels.

H. Prinz, Funde aus Naukratis 134 mit Abb. Price, JHS. 44, 1924, 206. Ders. East Greek Pottery 16. Plaoutine in CVA. Musée Rodin zu Taf. 8, 1. R. M. Cook, BSA. 43, 1948, 160 Anm. 1. Ders. BSA. 47, 1952, 126 f.

Die Büste ist mit dem Rest eines vierteiligen Henkels zusammengefügt. Auf der Rückseite ist dicht über dem Henkelansatz ein kleines Loch in Richtung der Büste gebohrt. Ein breiteres Loch auf der Oberseite hinter der Verbindungsstelle der beiden Bruchstücke. Der Henkel ist gefirnißt bis auf eine kleine Zone, in der auf weißgelben Überzug Tupfen aufgesetzt sind. Diese Zone setzte sich auf dem Henkel fort. Die Ohren der Frau sind durch Doppelspiralen angegeben. Punkt-reihen umrahmen das Gesicht. An den zwei Halsketten hängen Schmuckstücke.

Etwa 560/50. Cooks Tübingen Group. Vgl. die von Cook gegebene Liste plastischer Köpfe von klazomenischen Vasen. Das Fragment muß zu einer Amphora wie AD. II Taf. 54, 4 und 6 (Berlin) gehört haben. Dies ergibt sich aus dem schrägen Büstenabschluß, demzufolge das Fragment auf einer der beiden nach rechtshin aufsteigenden Gefäßseiten gesessen hat. Vgl. auch die Schüssel P. Gardner, Naukratis II Taf. 6.

5. Fragment vom Hals eines offenen GEFÄSSES aus Naukratis. 1902 erworben. Inv. 11. H. 0,047. Ton rötlichbraun.

Cook a. O. 125, 18.

Innen gefirnißt, zwei aufgesetzte rote Doppelstreifen. Außen Hinterteil eines kranichartigen Vogels nach links. Im Gefieder zwei rote Streifen und zwei Reihen weißer Punkte. Oben Rest einer gefirnißten Rille.

550/30. Cooks Tübingen Group. Zum Motiv vgl. CVA. Oxford 2 II D Taf. 10, 5.

6. Fragment einer AMPHORA. Aus Daphne. Inv. 12. H. 0,102. Dm. 0,076. Ton rötlichbraun.

H. Prinz, Funde aus Naukratis 45. Cook a. O. 129, 25.

Bemalung wie bei Nr. 1, doch sind die Schuppen etwas kleiner. Die Kleckse und Punkte sind reihenweise abwechselnd schwarz bzw. weiß. In der Technik besser als Nr. 1.

550/30. Zur Färbung der Schuppenmuster vgl. das zu Nr. 2 genannte Fragment in Athen, an das unser Fragment höchstwahrscheinlich anpaßt (Mitteilung Prof. Cooks).

## CHIOTISCHE KERAMIK

E. Price, *East Greek Pottery* 15 ff. u. *JHS.* 44, 1924, 180 ff. De Jong, Scherben aus Naukratis. *Fairbanks* 94 ff. Dugas, *Délos* 10, Taf. 19/20. 61 f. Lamb, *BSA.* 35, 1934/35, 158 ff. CVA. Cambridge 2, Fitzwilliam Museum Taf. 17. CVA. Brüssel 3 II D Taf. 3, 3 ff. Homann-Wedeking, *AM.* 65, 1940, 28 f. Dikaios, *JHS.* 66, 1946, 5 ff. R. M. Cook, *BSA.* 44, 1949, 154 ff. E. Akurgal, Bayrakli 71. Verdélis, *BCH.* 1951, 10 Anm. 4. *FA.* I Nr. 828. F. Matz, *Griech. Kunstgesch.* I 275 f. Die chiotische Keramik wird seit den Grabungen von Kuruniotis, die im Deltion 1, 1915, 78 ff. und 2, 1916, 193 ff. bekanntgemacht wurden, mit Chios in Verbindung gebracht. M. Lambrino, *Les Vases archaïques d'Histria* 297 ff. nimmt wieder eine Verbindung mit Milet an. Umfangreiche Neufunde in Chios erwähnt J. M. Cook, *JHS.* 73, 1953, 124. Vgl. *JLN.* 1954, 160 Abb. 10.

Die im folgenden publizierten Fragmente stammen aus Naukratis. Sie gelangten 1902 bis 1905 als Geschenk P. Gardners und O. Rubensohns ins Heidelberger Institut. Die Fragmente tragen alle einen weißen Überzug. Der Ton ist rötlichbraun, der Firnis, wenn nicht anders angegeben, dunkelbraun. Die Fabrikation chiotischer Keramik blühte von der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts bis nach 550. Die mit Ritzung versehenen Stücke gehören zur Klasse „B“ dieses Stils. Zu den einzelnen Stilen jetzt R. M. Cook, *BSA.* 44, 1949, 154. Prinz, *Funde aus Naukratis* 14, erwähnt die Fragmente.

7. Fragment vom Rand eines KELCHES. Inv. I 47. H. 0,061. Dm. 0,045. Firnis rot gebrannt.

Unter der Mündung Linien, darunter umschriebene Tropfen. Punkte zwischen kurzen, senkrechten Doppelstrichen. Hinterteil einer Sphinx nach rechts. Links gefülltes Halbkreismuster. Innen bis auf Streifen an der Mündung gefirnißt, zwei aufgesetzte weiße Linien.

8. Fragment vom Rand eines KELCHES. Inv. I 41. H. 0,049. Dm. 0,062.

Unter der Mündung Linien und gebrochener Mäander. Darunter Hinterteil eines Bocks nach rechts. Links gefüllter Halbkreis. Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt.

9 und 12. Fragment vom Rand eines KELCHES. Inv. I 38. H. 0,049. Dm. 0,042.

Unter der Mündung Schrägstriche zwischen Doppellinien. Kopf einer nach links gerichteten Sphinx mit herabhängender Spirale und Binde im Haar. Rechts Flügelreste. Im Haar der Sphinx rote Streifen. Oben Rosette mit Punktfüllung. Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt. Weiße Lotosblüte mit roter Füllung.

Vgl. *Deltion* 2, 1917, 192 Abb. 7 und *Mon. Ant.* 32, 1928, Taf. 84, 4.

10 und 14. Fragment vom Rand eines KELCHES. Inv. I 39. H. 0,051. Dm. 0,032.

Unter der Mündung Schrägstriche zwischen Doppellinien. Mähne eines nach links gerichteten Löwen. Auf

dem erhaltenen Stück der Schulter roter Fleck. Innen bis auf schmalen Streifen unter der Mündung gefirnißt. Aufgemalte weiße Lotosblüte mit roter Füllung, darunter weißes Zickzackband zwischen weißen und schwarzen Linien.

11. Fragment von der Wandung eines KELCHES. Inv. I 44. H. 0,045. Dm. 0,052.

Mäanderstreifen und Firnisstreifen. Innen gefirnißt.

12. Siehe Nr. 9.

13. Fragment von der Wandung eines KELCHES. Inv. I 42. H. 0,048. Dm. 0,063.

Reste von Füßen eines nach links gerichteten Tieres, darunter Flechtband zwischen Linien. Innen gefirnißt, aufgesetzte Doppellinie mit kurzen Verbindungsstrichen.

Klasse B.

14. Siehe Nr. 10.

15 und 16. Fragment vom Rand eines KELCHES. Inv. I 48. H. 0,045. Dm. 0,047. Firnis schwarz.

Price, *JHS.* 44, 1924, 220.

Unter der Mündung Punktreihe zwischen Linien. Oberkörper eines nach rechts eilenden Tänzers, der sich umblickt und eine hohe Mütze trägt. Das Gewand ist durch kleine Striche angedeutet. Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt. Aufgemalte weiße Knospe mit roter Füllung, darunter zwei weiße Streifen.

Klasse B. Vgl. zu dem häufigen Typus des Tänzers *JHS.* 44, 1924 Taf. 11.

17. Fragment vom Rand einer SCHALE? Inv. I 49. H. 0,037. Dm. 0,046. Firnis fast schwarz.

Flügel und Schwanz einer nach links gewandten Sirene, dahinter Kopf und Brust einer weiteren Sirene. Halbkreismuster und Klecksrosetten als Füllmuster. Rand gefirnißt. Auf dem weißen Überzug der Außenseite eingeritzte Kreise und Hinterteil eines Tieres nach rechts (?). Innen und außen rote Farbspuren.

Klasse B.

18. Fragment eines KELCHES. Inv. I 40. H. 0,037. Dm. 0,05.

Fuß eines Tieres oder einer Sphinx. Rest einer Rosette und eines gefüllten Dreiecks. Unter dem Fries zwei Linien. Innen gefirnißt, zwei weiße Linien.

19. Fragment vom Rand eines KELCHES. Inv. I 43. H. 0,054. Dm. 0,053.

Unter der Mündung breiter Streifen, darunter weißer Überzug ohne Dekoration. Innen bis auf Streifen an der Mündung gefirnißt, zwei aufgemalte weiße Streifen.

20. Fragment vom Rand einer SCHALE. Inv. I 45. H. 0,018. Dm. 0,04.

Teil eines Henkels erhalten. Außenseite weiß überzogen, innen gefirnißt.

21. SCHERBE. Inv. I 50. H. am rechten Rand 0,027 Dm. 0,034.

Unklarer Rest über Punktreihe zwischen Doppellinien, darunter Rest eines nach rechts gerichteten Löwen. Halbkreismuster. An Tier und Ornament Spuren von Rot. Innen weiß überzogen.

Klasse B. Vgl. JHS. 44, 1924 Taf. 6, 31.

22 u. 23. Fragment von der Wand eines KELCHES. Inv. I 48. H. 0,067. Dm. 0,043.

Außen breite und schmale Kreislinien, innen gefirnißt. Weiße und braunrote Kreislinien, dazwischen Kreismuster derselben Färbung. Großer weißer Punkt mit braunrotem Mittelpunkt, von weißen Punkten umgeben. Unten Fries weißer Knospen mit braunroter Füllung, ganz unten weiße und braunrote Blätter.

## MELISCHES UND WEITERE ÖSTLICHE GATTUNGEN

### TAFEL 4

1. Fragment eines großen dickwandigen GEFÄSSES. Aus Melos. Inv. 13. H. 0,092. Dm. 0,133. Ton rötlich, gelbweißer Überzug. Firnis schwarz.

Reste von zwei Spiralen mit Blättern als Zwickelfüllung. Oben Striche und Firnisflecken.

Ende des 7./Anfang des 6. Jahrhunderts. Melisch. Zur melischen Keramik zuletzt Brock, BSA. 44, 1949, 48 f. 78 ff.; F. Matz, Griech. Kunstgesch. I 262 ff. Boardman, BSA. 47, 1952, 24 f.

2. FAYENCEARYBALLOS. Inv. 14. H. 0,081. Teile von Henkel und Mündung weggebrochen.

Hals, Mündung und Henkel sind grün, das übrige Gefäß gelb gefärbt. Auf der Schulter braune und grüne Streifen. Der mit eingepreßtem Gittermuster versehene Bauch ist von Standfläche und Schulter jeweils durch eine Rille abgesetzt.

650–550. Vgl. P. Mingazzini, Coll. Castellani 99 f. Taf. 16, 10; Langlotz 19, zu Taf. 15, 137; K. Masner, Die Samml. ant. Vasen . . . Taf. 7, 71; Garcia y Bellido, Hispania Graeca Taf. 66, 14; Kunze-Schleif, 3. Bericht Olymp. Ausgrabungen 19 f.; CVA. Krakau, Pol. 2 Taf. 74, 2; CVA. Compiègne Taf. 1, 5; CVA. Bruxelles 3 II D Taf. 5, 1; vgl. auch G. Richter, BMetrMus. 29, 1934, 81 mit Abb. Zwei Stücke in Prusa, eines in Smyrna. Von Bissing, SBMünch. phil.-hist. Kl. 1941 II 7, 12 f., 79 ff., nimmt in einer ausführlichen Behandlung der Gattung eine Fabrik in Rhodos neben einer weiteren in Ägypten an.

3. FAYENCEARYBALLOS. Aus Tanagra. Inv. 15. H. 0,059. Ton weiß, Färbung fast ganz verschwunden. Der größte Teil der Mündung ist weggebrochen.

Die Mündungsscheibe war mit Ausnahme eines braunen Kreises am Rand, ebenso der Henkel, grün gefärbt. Auf der Schulter braune Striche. Auf dem Gefäßbauch eingepreßtes Gittermuster.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 2.

4. SCHALE. Aus Korinth. Inv. 16. H. 0,065. Dm. 0,146. Ton rötlich. Firnis graubraun, innen auf dem Boden schwarz. Fuß weggebrochen.

Niedrige, abgesetzte Lippe, bauchiges Schalenbecken. Innen bis auf schmalen Streifen unter der Mündung gefirnißt. Mündung und Henkel außen gefirnißt. Lippe und Henkelzone sind durch einen umlaufenden Streifen getrennt. In der Firniszone darunter schmaler Streifen.

6. Jahrhundert. Ionisch. Vgl. Price, East Greek Pottery 3 ff.; Langlotz Taf. 18, 138 f.; Coliu, 25 Abb. 5; CVA. Louvre 9 II D Taf. 1, 1 ff.; CVA. Copenhague 2 Taf. 79, 11; CVA. Madrid 1 III Taf. 1, 2 u. 3.

5. Fragment eines DINOS. Aus Orvieto. 1899 erworben. Inv. 157. H. 0,076. Dm. 0,143. Ton rot. Aus vier Stücken zusammengesetzt.

Innen zinnoberrot glasiert. Auf der Außenseite links Hinterteil eines Rehs. Zwei voneinander abgewandte Löwen sind größtenteils erhalten. Verwendung von Weiß und Weinrot. Unter den Tieren umlaufende Linie, darunter Firniszone mit einer Art Blattornament in Zickzacklinie.

530/20. Zur Gattung zuletzt Villard, Mon. Piot 43, 1950, 33 ff., der sie im südlichen Ionien lokalisieren möchte, und R. M. Cook, BSA. 47, 1952, 150 ff., der sich für etruskischen Ursprung ausspricht.

## FIGÜRLICHE SALBGEFÄSSE

M. J. Maximowa, *Les Vases Grecs Plastiques*. Payne 170 ff. P. Knoblauch, *Studien zur arch.-griech. Tonbildnerei* passim. C. M. Robertson, *JHS*. 58, 1938, 41 ff. Darsow, *Festschrift Rumpf* 43 ff.

6 und 7. KOPF mit ionischem Helm. Aus Rhodos. Inv. 17. H. 0,059. Ton rotgelb. Der schwarze Firnis größtenteils abgegangen. Stark versintert. Teil der Mündung weggebrochen.

Hafner, *WdGr*. 69, 8.

Auf dem Geison des Helms Palmette.

Anfang des 6. Jahrhunderts. Rhodisch. Vgl. CVA. Oxford 2 II D Taf. 8, 1 f.; CVA. Petit Palais Taf. 36, 1 u. 3; CVA. Gallatin Coll. Taf. 33, 4/5; CVA. München 3 Taf. 150, 9 f.; Sotheby, *Sale-Cat.* 2. 7. 29 Nr. 8 u. 9 (Nr. 8 weicht in der Form etwas ab); Trendall, *Nicholson-Museum* 251 Abb. 52; *Vente Publique XI*, Basel 1953, Taf. 13, 314; zwei Stücke und Fragment eines dritten in Istanbul; verhältnismäßig großes Exemplar in Genf, Inv. 7402. Zum Typus zuletzt Kukahn, *Der griech. Helm* 19 ff., 35 ff.; Knoblauch, *Studien* 143 f. Nr. 134. Andere Formen z. B. CVA. Bruxelles 3 I Bc Taf. 5, 8; Paspapyridi-Karusu, *Deltion* 15, 1938, 50 f.; Webster, *Mem. Manch. Lit. Soc.* 92, 1937/38 Taf. 3, 2. Zu korinthischen Stücken Payne 178 f.

8 und 9. Fragment eines Gefäßes in Form eines NEGERS. Angeblich aus Theben. Inv. 18. Geschenk Zahns. H. 0,083. Ton hellbraun. Mündung beschädigt, der größte Teil der Oberfläche in der linken Gesichtshälfte weggebrochen.

Buschor, *MüJb.* 11, 1919, 35/36 Abb. 33/34. E. Price, *East Greek Pottery* 36. Beardsley, *The Negro in Greek and Roman Civilisation* 10 f. Knoblauch, *Studien* 146 Nr. 142.

Spiralartige, eingepreßte Locken. Eine Erhebung am Hinterkopf wird von Buschor als Rest einer Öse zum Aufhängen erklärt. Spuren braunroter Färbung im

Haar. Eben solcher Überzug an der Mündung innen und außen. Der Hals ist innen grauschwarz verfärbt.

580/60. Buschor nimmt samischen, Knoblauch rhodischen Ursprung an. Buschor vermutet, daß der Kopf zu einer sitzenden oder hockenden Figur gehörte, und verweist auf ein Gefäß aus Rhodos, *AM*. 31, 1906, 174 ff. Zum Neger in der antiken Kunst vgl. das zitierte Buch Beardsleys.

10. Liegender WIDDER. Inv. 19. H. 0,067. L. 0,102. Glimmerhaltiger, rötlicher Ton. Vorderfüße und Spitze des rechten Horns weggebrochen.

Ausgußöffnung auf dem Hinterteil. Ihr entspricht auf der Unterseite ein gebohrtes Loch. Weiter vorn kleineres Loch.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Rhodisch? Vgl. CVA. Rodi 2 II Do Taf. 2, 6.

11. Toter HASE mit nach hinten geworfenem Kopf. Inv. 20. H. 0,058. L. 0,201. Ton weiß, leicht grünlich. Firnis dunkelbraun, bräunlicher Überzug. Die Läufe waren weggebrochen. Weiterer Riß hinter dem Hals um den Körper.

Löffel, Kopf, Hals und Hinterläufe gefirnißt. Auf dem Körper, mit Ausnahme des Bauches, Punktreihen, die fast völlig verschwunden sind.

Um 600. Ionisch. Zum Typus Payne 177. Vgl. Albizzati Taf. 9, 117; Fairbanks Taf. 50, 509 ff.; Langlotz Taf. 19, 158; CVA. Louvre 8 III Cc Taf. 6, 2; CVA. Oxford 2 III C Taf. 7, 8; CVA. Cambridge 1 Taf. 6, 5; CVA. Wien, Universität Taf. 4, 12. Vgl. auch C. M. Robertson, *JHS*. 58, 1938, 255. Das Heidelberger Stück entspricht mehr ionischen als korinthischen Beispielen.

### TAFEL 5

1 und 2. Fragment eines Gefäßes in Form einer stehenden FRAU. Inv. 21. H. 0,108. Ton weißgelb, Spuren dunklerer Bemalung.

Hafner, *WdGr*. 71, 40.

Erhalten ist der Oberkörper einer Frau mit langem Haar und auf die Brust herabfallenden Zöpfen. In der Linken trägt sie einen Vogel.

Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. Hafner nimmt wegen der Tonfarbe eine sizilische Nachahmung des bekannten ionischen Typus an. Zu diesem vgl. Thera II 25 Abb. 60; Albizzati, *Antike Plastik*, *Festschrift*

W. Amelung 1 ff.; M. J. Maximowa, *Les Vases grecs plastiques* 127 ff.; E. Buschor, *Altsamische Standbilder* 34 f.; P. Knoblauch, *Studien* 133 ff. Nr. 144 f. und 150 f.; CVA. Rodi 2 II Do Taf. 1, 1–2; Breitenstein, *Cat. of Terr. in the Danish Nat.-Mus.* Taf. 13, 128/29; CVA. Gallatin Coll. Taf. 33, 13.

3 und 4. Hockender AFFE. Aus Odessa. 1906 erworben. Inv. 22. H. 0,084. Ton gelbbraun mit etwas hellerem Überzug. Firnis dunkelbraun.

Die Rechte ist an den Kopf geführt, die Linke am Körper angelegt. Um den Hals plastischer Reifen.

Kopf, Oberseite des Halsrings, Schultergelenke, Hände und Knie sind gefirnißt. Auf Armen und Beinen Punkte. Auf der Brust zwei Wasservögel zwischen Senkrechten. Als Füllornament kurze Striche und Kreuze. Keine Ritzung.

Um 600. Korinthisch? Das Stück ist unter den zahlreichen Affengefäßen singulär. Vgl. zu diesen MacDermott, *The Ape in Antiquity*. Zu den auf das Fell des Affen gemalten Vögeln vgl. das korinthische Salbgefäß Clara Rhodos VI Taf. 4 und Abb. 97 ff. (sitzender Bärtiger) und Langlotz Taf. 19, 145. Vgl. auch R. M. Dawkins, *Artemis Orthia* Taf. 43, 9, wo auf der Brust des Affen eine Schlange in Relief angebracht ist.

5 und 6. VOGEL. Aus Andros. 1897 in Athen erworben. Inv. 23. H. 0,064. L. 0,062. Ton gelbweiß.

Der Vogel hatte keinen ausgeformten Kopf. Die Mündung am Hals zeigt keine Bruchfläche. Spuren der Firnisbemalung des Halses sind auf der Oberseite der Mündung erhalten. Vorn am Hals ist ein kleines Stück in Gips ergänzt. Hier muß der Schnabel gesessen haben. Im Federkleid sind Reste von vertikalen dreifachen Punktreihen erhalten. Zwischen den gefirnißten Füßen Querstriche.

Frühes 6. Jahrhundert. Jonisch. Vgl. CVA. Copenhagen 2 Taf. 80, 9; CVA. Cambridge 1 Taf. 6, 4. Die Gestaltung des Kopfes erinnert an die Affengefäße (vgl. Nr. 3).

7. Kauernder HASE. Inv. 24. H. 0,05. L. 0,08. Ton weiß. Der rotbraune Firnis ist großenteils abgegangen. Neutsch, WdGr. 31, 24.

Auf dem stehengelassenen Grund zwischen Löffeln und Rücken Loch zum Aufhängen. Ausgußöffnung auf dem Scheitel. An Löffeln, Kopf, Schwanz, Läufen gefirnißt. Fell gepunktet.

Um 600. Korinthisch. Vgl. Payne 177; ders., *Perachora I* Nr. 205; *MonAnt.* 32, 1928 Taf. 42, 5; *NSe.* 1947, 243; CVA. Oxford 2 III c Taf. 8, 4 ff.

8. Kauernder HASE. Inv. 25. H. 0,045. L. 0,072. Ton hellbraun. Firnis dunkelbraun.

Sammlung Vogell 8 Nr. 46. Neutsch, WdGr. 31, 25. Ähnlich dem Hasen Nr. 7, aber kürzere Löffel und kantiger Abschluß der Schnauze. Am Bauch einfacher Mäander.

Korinthisch. Zu Zeitstellung und Gattung vgl. die zu Nr. 7 gegebenen Hinweise, dazu Délos 17 Taf. 58, 146 und CVA. Cambridge 1 Taf. 6, 1, Fitzwilliam Mus.

9. Kauernder HASE. Aus Keos. 1897 in Athen erworben. Inv. 26. H. 0,045. L. 0,07. Ton rosafarben.

Form und Bemalung wie bei Nr. 7, aber roher. Die Fellpunktierung ist fast ganz abgegangen.

Um 600. Böotische Nachahmung korinthischer Vorbilder.

## TAFEL 6

1 und 2. SIRENE. Inv. 32, 5. H. 0,037. Br. 0,049. Ton weiß. Schwanzende fehlt, mehrere Aussplitterungen.

Kurzer, nach rechts gerichteter Vogelleib mit angezogenen Füßen. Der nach vorn gewandte Frauenkopf trägt eine lange Perücke. Die stehengebliebenen Stege zwischen Hals und Perücke sind durchbohrt. Im Scheitel Gußöffnung. Im Haar dunkelbraune Farbspuren; Punktierung des Vogelleibs in gleicher Farbe. Zwischen den Füßen gelbbraune Zickzacklinie.

Ende des 7. Jahrhunderts. Korinthisch. Zu Sirenengefäßen vgl. Maximowa, *Les Vases grecs plastiques* 145 ff. und Payne 177. Unserem Stück eng verwandt: Maximowa Taf. 43, 161, Berlin und CVA. Cambridge 1 Taf. 6, 3. Ähnlich sind folgende Gefäße, bei denen der Kopf aber geradeaus blickt: *MonAnt.* 32, 1928 Taf. 43, 61; AA. 1936, 384 Abb. 39, Bonn; eines in Florenz. Weitere Hinweise bei Maximowa 146 Anm. 1. Zur Sirene zuletzt E. Buschor, *Musen des Jenseits*, und Latte, *Festschrift zur Feier des 200jährigen Bestehens der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1951*, 67 ff.

3. Liegender WIDDER. 1897 im Pariser Kunsthandel erworben. Inv. 27. H. 0,065. L. 0,08. Ton rotbraun.

Dünnere, gelblich glänzender Überzug. Firnis dunkelbraun. Oberfläche schmutziggrau verfärbt. Vom rechten Horn führt je ein langer Sprung in Richtung der Hinterfüße. Auf der linken Seite ist ein größeres Stück ausgesplittert.

Neutsch, WdGr. 31, 26.

Durch den Hals sind zwei Löcher gebohrt. Gußöffnung auf dem Kopf. Die Hörner sind gefirnißt. Auf dem Körper Netzmusterung, auf Gesicht und Nase Punkte. Das Rückgrat ist durch einen Streifen angegeben. Zwischen den Füßen Zickzack mit Punktfüllung.

Erste Hälfte des 6. Jahrhunderts. Neutsch nimmt böotischen Ursprung an. Vgl. aber die korinthischen Stücke Payne, *Perachora I* Taf. 106 (zum Fellmuster) Nr. 211 und CVA. Cambridge 1 Taf. 6, 2, Fitzwilliam Museum.

4 und 5. FUSS mit Sandale. Geschenk Zahns. Inv. 28. H. 0,081. L. 0,097. Ton braunrot.

Auf der Mündungsscheibe rote und schwarze Stäbe, auf dem Rand Striche. Hals gefirnißt. Auf der Henkelplatte rot gefüllte Palmette mit roten und schwarzen Blättern. Unter dem Hals dorisches Kymation, rot und schwarz. Das reiche Riemenwerk ist dunkelrot. Vier

Zehen sind weiß gefärbt. Auf der Sohlenkante zwei Punktreihen, unterhalb der Ferse Striche.

Spätarchaisch. Ionisch. Vgl. Payne, Perachora I Taf. 114, 302, Langlotz Taf. 18, 151, und CVA. München 3 zu Taf. 152, 5 f. Vgl. zu unserem Stück noch die von R. Lullies, Antike Kleinkunst in Königsberg 42 zu Nr. 94, angeführten Stücke und Blinkenberg, Lindos I Taf. 85, 1928; Fairbanks Taf. 51, 536. Ähnliche Gefäße: CVA. Bruxelles 3 II D Taf. 5, 13 und in Erlangen und Paros (zwei Fragmente). Andere Typen NSc. 1936, 139 Abb. 28; AA. 1936, 385/86 Abb. 41/42; CVA. Louvre 8 III Cc Taf. 7, 19 und 21. Allgemein vgl. Heuzey, Mém. de la Société des Antiquaires de France 38, 1877, 85 ff.; Maximowa, Les Vases grecs plastiques 93f.; K. Erbacher,

Das griechische Schuhwerk 35 Anm. 10, der unseren Typus ins 4. Jahrhundert setzt.

6. Hockender AFFE. Inv. 29. H. 0,08. Ton graubraun.

Der Affe hat seine Linke an den Kopf geführt, die Rechte liegt auf seinem rechten Knie auf. Fell gepunktet, um die Brustwarzen liegende Acht. Am Kopf, an den Händen, Schultergelenken und Knien gefirnißt.

Um 600. Italisch-korinthisch. Vgl. Sieveking-Hackl Nr. 769; CVA. Robinson Coll. I Taf. 15, 2, wo Hinweise zu korinthischen und italisch-korinthischen Affengefäßen gegeben werden. Umfassende Liste bei McDermott, The Ape in Antiquity 267 ff.

## LAKONISCHE KERAMIK

Alte Literatur bei Pfuhl I § 225 ff. Dugas, RA. 27, 1928, 50 ff. Woodward, JHS. 52, 1932, 25 ff. Lane, BSA. 34, 1933/34, 99 ff. Droop in Dawkins, Artemis Orthia 52 ff. Kunze, AM. 59, 1934, 98 ff. Laurenzi, Cr. d' A. 1, 1936, 221 ff. AA. 1937, 158. Bakalaki, 'Εφημ. 1938, 120 ff. D. Hill, Walters Art Gall. 1940, 112, Van Ufford, BAntBesch. 21, 1946/47, 37 ff. G. Karo, Greek Personality 147 f. E. Akurgal, Bayrakli 70 f. Moretti, Arch. Class. 4, 1, 1952, 10 ff.

7 und Taf. 7, 1. SCHALE. Aus Boiotien. Inv. 30. H. 0,077. Dm. 0,178. Ton gelbbraun. Firnis schwarz. Aus vielen Stücken zusammengesetzt, kleine Teile ergänzt.

Pernice, JdI. 16, 1901, 193 Abb. 2; Dugas-Laurent, RA. 9, 1907, 1, 406 und 10, 1907, 54 Nr. 41. H. Prinz, Funde aus Naukratis 64 f.; Droop, JHS. 30, 1910, 17f. 34; Pfuhl I 231; H. Schaal, Griech. Vasen in Bremen 23 Abb. 12; Malten, JdI. 40, 1925, 150 Abb. 61; Woodward, JHS. 52, 1932, 32 ff.; Lane, BSA. 34, 1933/34, 153. 172. 178; Skizze der Außenseite 132 Abb. 14 F. Neugebauer, BerlMus. 60, 1939, 27; Luschey, WdGr. 48, 2,

Der Schalenrand ist innen bis auf einen Reifen dicht unter der Mündung gefirnißt. Unterhalb des Randes dünne Linien und roter Streifen. Dieser ist über Teile der Chimära gezogen, also nach dieser gemalt. Auf dem mit hellgelbem Überzug versehenen Schalenboden Chimära nach rechts. Sie hat den rechten Vorderfuß auf den Stiel einer Palmette gesetzt; auf dem Palmettenstiel steht ein Wasservogel. Der Schlangenkopf des Schwanzes der Chimära ist bärtig. Der nach vorn blickende Ziegenkopf hat zwei sehr lange, wellig geschwungene Hörner. Das hintere Horn setzt auffallend weit vorn an. Das Ohr des prächtig gezeichneten Löwenkopfes ist herzförmig geritzt. Am Unterkiefer sind zwei

Zähne in Ritzung, am Oberkiefer drei in Firnisfarbe angegeben. Zwischen Ziegen- und Löwenkopf Füllornament. Große Partien des Löwenkörpers, Streifen im Gefieder des Vogels und der Kern der Palmette sind rot abgedeckt. Außenseite: Rand mit Ausnahme des unteren Drittels gefirnißt. Auf der Knickung der Schalenwand Streifen, darunter Fries aufrechter, leicht nach links gerichteter Blätter, deren Stiele kaum noch kenntlich sind. Darunter dünne Linien zwischen zwei Firniszonen. An den Rändern des oberen Firnisstreifens war je eine rote Linie aufgesetzt, eine weitere am oberen Ende der unteren Firniszone. Zwischen dieser und dem Fuß gefirnißter plastischer Ring und dünne Linien. Der Fuß ist mit Ausnahme eines Streifens gefirnißt. Dicht unterhalb des Fußansatzes zwei plastische Ringe. Der unterste Teil der Innenseite des Fußes ist gefirnißt.

Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. An dem lakonischen Ursprung der Schale wurde mehrfach gezweifelt und eine böotische Imitation angenommen (so Pernice). Die hierfür angeführten Gründe überzeugen nicht. Zum Innenbild vgl. Schaal a. O. 21 ff. Zur Chimära allgemein Payne 90 Anm. 5; A. Roes, JHS. 54, 1934, 21 ff.; Amandry, RA. 29, 1949, 1 ff.; F. Schachermeyr, Poseidon 182. Vgl. hier Taf. 11, 8 und 9.

## TAFEL 7

1. Siehe Taf. 6, 7.

2. Fragmentierter ARYBALLOS. Inv. 31. H. 0,059. Ton orangefarben. Firnis schwarz, z. T. rot gebrannt. Großer Teil der Mündung weggebrochen. Mündungsscheibe mit Ausnahme eines tongrundigen Streifens, Henkel, Hals und Schulter gefirnißt, auf dem Rest des Gefäßes weißer Überzug.

Anfang des 6. Jahrhunderts. Payne 204 und Lane, BSA. 34, 1933/34, 155 f. wiesen die Gattung überzeu-

gend Sparta zu. Dugas, Délos X zu Nr. 586 f. und M. Flot, CVA. Compiègne zu Taf. 13, 2 halten sie für attisch, andere für korinthisch (so Pottier, CVA. Louvre 8 III Ca zu Taf. 20, 29). Vgl. auch Droop in Dawkins, Artemis Orthia 98 zu Abb. 70a; Bielefeld, Die Antikensammlung des Archäologischen Instituts der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 91, 48 zu Taf. 7, 5.

## KORINTHISCHE KERAMIK

Payne, Necrocorinthia. Ders. Protokorinthische Vasenmalerei. Langlotz, Gnomon 10, 1934, 418 ff. Byvanck, Mnemosyne 4, 1936/37, 198 ff. Audiat, REA. 40, 1938, 173 ff. Homann-Wedeking, AM. 65, 1940, 32. H. Bloesch, Antike Kunst in der Schweiz 159 ff. E. Buschor, Griechische Vasenmalerei 25 ff., 63 ff. Van Ufford, BAntBesch. 17, 1942, 1 ff. R. Young, AJA. 46, 1942, 23 ff. Amyx, Corinthian Vases in the Hearst Collection, Univ. of California Publications IX 1943, 207 ff. H. R. W. Smith ebenda X 241 ff. G. Karo, Greek Personality 297 Anm. 48. Weinberg, Hesperia 17, 1948, 197 ff. M. Robertson, BSA. 43, 1948, 9 f. und 54. H. Schefold, Orient, Hellas und Rom . . . 80. Hopper, BSA. 44, 1949, 162 ff. Villard, Mél. 60, 1948, 1 ff. Ders. Mél. 63, 1951, 33 ff. Devambez, CRAcInser. 1950, 27 ff. W. Kraiker, Ägina passim. Kübler zuletzt in Altattische Malerei 31 und MdI. 2, 21 f. F. Matz, Griechische Kunstgeschichte I 213 ff., 247 ff. J. L. Benson, Die Geschichte der korinthischen Vasen. Im folgenden wird hier die Einteilung Paynes zugrunde gelegt, für die Zeitstellung aber eine geringe Herabdatierung angenommen.

3. Fragment einer KOTYLE. Aus Athen. Inv. 32. H. 0,068. Br. 0,068. Sehr heller, leicht bräunlicher Ton. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Erhalten ist ein Stück der Wandung mit Henkel. Innen bis auf zwei Streifen an der Mündung gefirnißt. Außen unter der Mündung zwei umlaufende Linien. Auf dem Henkel waagrechter Streifen. Rechts vom Henkel senkrechte Striche. Unter der Henkelzone Linien. Unten links Spitze eines Zackens des Strahlenkranzes über dem Fuß.

Frühes 7. Jahrhundert. Vgl. Payne, CVA. Oxford 2 III C Taf. 7, 30.

4. Fragment einer KOTYLE. Aus Athen. Inv. 33. H. 0,052. Br. 0,06. Heller, leicht bräunlicher Ton. Firnis rotbraun, unten schwarz.

Die Zone mit den umlaufenden Strichen scheint in der Mitte der Gefäßwand zu beginnen. Die untere Hälfte der Kotyle war bis auf den tongrundigen Streifen unten demnach gefirnißt. Handwerklich hervorragendes Stück.

Ende des 8. Jahrhunderts. Vgl. Payne, Protokorinthische Vasenmalerei Taf. 10, 4. (Kr.)

5. Fragment einer PLATSCHKANNE. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 34. H. 0,048. Br. 0,05. Der helle Ton innen etwas rötlich gebrannt. Firnis sepia.

Vom obersten Streifen ist unter dem Halsansatz der Rest einer Schlange mit eingestochenen Punkten erhalten. Vgl. hierzu Johansen Taf. 8, 5. Daneben Rest eines Zickzackmusters.

Zweite Hälfte des 8. Jahrhunderts. Vgl. Waldstein, The Argive Heraion Taf. 129 Abb. 57. (Kr.)

6. Fragment einer PYXIS mit leicht konvex gebogener steiler Wandung. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 35. H. 0,039. Dm. 0,046. Heller, rot gebrannter Ton. Firnis rot gebrannt.

Oben Rest eines Vogelfrieses nach rechts. Links zwei senkrechte Striche, darunter umlaufende Linien. Darunter scharfkantige Abdrehung. Innen gefirnißt, Boden nicht bemalt.

Mitte des 8. Jahrhunderts. Spätgeometrisch. Gleiche Form wie Johansen Taf. 18, 1. (Kr.)

7. Fragment einer KOTYLE. Aus Ägina. Inv. 41. H. 0,042. Dm. 0,04. Ton hell, leicht bräunlich. Firnis dunkelbraun bis schwarz.

Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt. Außen waagrechte Linien, in der Henkelzone senkrechte Striche und kurze Wellenlinien. Darunter waagrechte Linien.

Anfang des 7. Jahrhunderts. Vgl. die Hinweise zu Nr. 3.

8. Fragment einer KOTYLE. Aus Ägina. Inv. 36. H. 0,043. Dm. 0,05. Ton weißgelb. Der dunkelbraune Firnis größtenteils rot gebrannt.

Innen bis auf zwei Streifen an der Mündung gefirnißt. Außen selbe Bemalung wie bei Nr. 3, doch ist vom Strahlenkranz nichts erhalten.

Anfang des 7. Jahrhunderts. Vgl. die Hinweise zu Nr. 3.

9. Fragment einer KANNE. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 37. H. 0,052. Br. 0,062. Der hellgelbe Ton ist nicht ganz durchgebrannt. Die mittlere Schicht ist im Bruch rötlich. Firnis schwarz, zum Teil abgegangen.

Rest eines Spiralornaments mit aufgesetzten tonfarbigen Punkten. Vgl. Payne, Protokorinthische Vasenmalerei Taf. 7, 1.

10. KOTYLE. Aus Cumä. Inv. 38. H. 0,127. Dm. 0,147 (0,205). Ton hellbraun. Firnis großenteils rot gebrannt. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Neutsch, WdGr. 14, 11.

Innen bis auf zwei Streifen unter der Mündung gefirnißt. Henkel außen gefirnißt. In der Henkelzone Gruppen senkrechter Striche zwischen Linien, dazwischen flüchtig gemalte Wellenlinien. Darunter breiter Streifen zwischen umlaufenden Linien. Über dem gefirnißten Fuß große Hakenspiralen.

Frühes 7. Jahrhundert. Protokorinthisch. Verhältnismäßig rohe Technik. Die Hakenspirale nimmt den Platz des Strahlenkranzes ein. (Vgl. den frühattischen Kantharos Hesperia 2, 1933, 591 Abb. 54 mit nach links gerichteten Hakenspiralen.) Zur Hakenspirale Weinberg, Corinth VII, 1, S. 38 zu Nr. 116.

11. Fragment vom Boden einer PLATSCHKANNE. Aus Athen. Inv. 40. H. 0,043. Br. 0,082. Ton hellbraun, innen leicht rötlich gebrannt. Vereinzelt weiße Einsprengsel. Außen durch Schlickerwaschung geglättet. Firnis rehbraun.

Kraiker, Ägina 44 zu Taf. 15, 208.

Auf dem leicht gewölbten Boden Spitze eines Strahlenkranzes. An dem abgedrehten gefirnißten Fußring Reihe weißer Punkte. An der gefirnißten aufgehenden Wandung zwei weiße Parallelstriche.

Um 700. Von einem großen Gefäß mittelprotokorinthischer Zeit. (Kr.) Das Fragment in Ägina wird von Kraiker frühprotokorinthisch datiert.

12 und 14. Zwei Fragmente einer KOTYLE. Aus Ägina. Inv. 42 a und b. H. des Randstücks 0,049, des Wandstücks 0,08. Br. 0,059 und 0,07. Der hellbraune Ton ist bei dem größeren Fragment, also der unteren Gefäßhälfte, rötlich gebrannt. Firnis am Rand sepia, unten zinnoberrot gebrannt. Innen umgekehrt: oben rot, ganz unten schwarzbraun. Stark abgesplittert.

Innen gefirnißt, unter dem Rand tongrundiger Streifen. Außen zwischen Linien Schlaufenornament, an der Überschneidung geritzt. Als Füllmuster links oben Kreis. Rest eines Strahlenkranzes.

Sehr früh protokorinthisch. Spätes 8. Jahrhundert. Ähnliche Fragmente in Ägina. Vgl. die Kanne aus Cumä, Payne, Protokorinthische Vasenmalerei Taf. 7, 2. Das Ornament ist auch auf frühattischen Vasen nachweisbar. Vgl. CVA. Berlin 1 Taf. 9, 2. AJA. 46, 1942, 34 Abb. 18; BCH. 76, 1952, 336 Abb. 10, links unten und allgemein Buschor, BSA. 46, 1951, 33. (Kr.)

13. Fragment einer KOTYLE. Aus Athen. Inv. 44. H. 0,056. Br. 0,095. Ton hellrot gebrannt. Firnis rot gebrannt. Zwei zusammengesetzte Bruchstücke.

Innen bis auf schmale Streifen auf und unter dem Rand gefirnißt. Außen in der Henkelzone senkrechte Striche, links senkrechte Wellenlinien. Oben und unten umlaufende Linien. Das Fragment ist bemerkenswert durch den ebenfalls rot gebrannten Firnis unter dem weggebrochenen Henkelansatz. Der Töpfer hat damit wohl die Stelle für das Ansetzen des Henkels bezeichnet, ein Hinweis darauf, daß die Gefäße vor dem ersten Brand bemalt wurden. Sie wurden also nur einmal gebrannt.

Zweite Hälfte des 8. Jahrhunderts. Spätgeometrisch. Vgl. das gleiche Gefäß vom Phaleron Johansen Taf. 9, 6. (Kr.)

14. Vgl. Nr. 12.

15. ARYBALLOS. Inv. 45. H. 0,065. Dm. 0,063. Fein geschlammter, rot verbrannter Ton. Firnis zinnoberrot gebrannt. Mündungsteller zum Teil weggebrochen.

E. Küster, Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion 36 Taf. 1, 2 a und b.

Auf der schmalen Schulterzone von Punkten begleitete Schlange. Der Schwanz geht bis in die umlaufende Punktreihe am Schulterknick herab. Zwischen Schlange und Punktreihe Linien, darunter Kreislinien. Der untere Gefäßteil mit Fußring außer einer schmalen Linie gefirnißt. Der innen nicht gefirnißte Fuß leicht ausgedreht.

Zweite Hälfte des 8. Jahrhunderts. Spätgeometrisch. Vgl. Payne, Protokorinthische Vasenmalerei Taf. 5, 1; NSc. 1895, 151 Abb. 37; MonAnt. 13, 1903, 270 Abb. 65; BSA. 43, 1948 Taf. 12, 226; CVA. Wien 1, Sammlung Matsch Taf. 2, 1; CVA. Oxford 2 III C Taf. 1, 1, 2 und 14; CVA. München 3 Taf. 149, 9. Zur Schlange vgl. die Typenliste MonAnt. 22, 1913, 333/34 Abb. 135. (Kr.) Küsters Herkunftsangabe Rhodos ist nicht nachprüfbar.

16. Fragment eines ARYBALLOS. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 46. H. 0,042. Größter Dm. 0,063. Ton hellbraun. Firnis hell- bis dunkelsepia, auf der Schulter abgegangen.

Auf der Schulter ist an dunklerer Verfärbung und zum Teil am stehengebliebenen Kontur eine auf der obersten umlaufenden Linie aufsitzende Hakenspirale kenntlich. In weitem Abstand davon Ansatz einer zweiten. Auf dem Henkel, der beiderseits von einer Linie eingefäßt ist, zwei abwärts gerichtete Spitzen. Unten Rest des gefirnißten untersten Gefäßteils.

Spätes 8. Jahrhundert. Spätgeometrisch. Zur Hakenspirale auf der Schulter vgl. den Aryballos MonAnt. 22, 1913 Taf. 44, 12. (Kr.)

17. Fragment eines PYXISDECKELS. 1900 in Athen erworben. Inv. 47. H. 0,066. Dm. 0,158. Hellgelber Ton. Der braune Firnis ist fast ganz verloren, am Zacken dunkelrot gebrannt.

Rest eines großen Zackens von einem Strahlenkranz, darum Kreislinien. Zwischen diesen in Gruppen eingeteilte, nach außen gerichtete Wellenlinien. Auf dem Außenrand drei Linien.

Erste Hälfte des 7. Jahrhunderts. Vgl. die Pyxis A JA. 46, 1942, 34 Abb. 17 Nr. 18, 3, deren Deckel aber flacher ist. Weitere Hinweise bei Weinberg, Corinth. 7, 1, S. 42 zu Taf. 18, 137.

18. Fragmentierter ARYBALLOS. Inv. 48. H. 0,067. Ton gelb. Firnis größtenteils abgegangen. Mündung und Henkel größtenteils weggebrochen.

Auf dem kleinen Rest des Henkels waagrechte Striche. Von einer Bemalung der Schulter ist nichts erhalten. Auf der Gefäßwandung vertikale Wellenlinien zwischen umlaufenden Linien. Im Fries drei Löwen im Silhouettenstil nach links, dazwischen Punktrosetten. Über dem gefirnißten Standring Strahlenkranz.

Mitte des 7. Jahrhunderts.

19. ARYBALLOS. Inv. 49. H. 0,076. Ton gelblich. Firnis dunkelbraun.

Neutsch, WdGr. 14, 14.

Um die Mündung Strahlenkranz, außen kleine Kreise zwischen Kreislinien. Henkelränder gefirnißt. Auf der Schulter zwei laufende Hunde, darunter Doppelpunktband zwischen Linien. Im Fries drei laufende Hunde im Silhouettenstil, dann zwischen Linien senkrechte Zickzackmuster in weiten Abständen. (Vgl. den Hamburger Aryballos AA. 1940, 7/8 Abb. 3/4.) Über dem gefirnißten Fuß Doppellinie und Strahlenkranz.

Zweites Viertel des 7. Jahrhunderts.

20 und 21. ARYBALLOS. Inv. 50. H. 0,055. Dm. des Mündungsrandes 0,026. Ton leicht grünlich. Firnis dunkelsepia, größtenteils abgegangen.

Neutsch, WdGr. 14, 13.

Auf der Mündungsscheibe Blattstrahlenkranz, abwechselnd rautenförmig und dreieckig. Die im Umriß gezeichneten Rauten sind mit weißer Deckfarbe gefüllt. Am Rand Kreis. Auf dem Henkel zwischen zwei Senkrechten Zickzack. Auf der Schulter drei nach rechts laufende Hunde. Auf dem von Linien gerahmten Hauptfries antithetische Eber, Stier, Rosette und Löwe. Sparsame Ritzung. Unter dem Fries laufender Hund, Strahlenkranz zwischen Linien. Leicht abgedrehter Standring. Fuß unten flach ausgedreht, Firnisreis.

Erstes Viertel des 7. Jahrhunderts. Etwas jünger als das Beispiel des frühen sf. Stils Payne, Protokorinthische Vasenmalerei Taf. 9, 1. Form wie Johansen Taf. 21, 4, also etwas älter als die auch im Ornament reicheren Stücke des reifen Miniaturstils. Sorgfältige Bemalung, hervorragende Technik. (Kr.)

## TAFEL 8

1. Fragment einer OLPE. Aus Mykene. Inv. 51. H. 0,052. Br. 0,046. Heller, gelblicher Ton. Firnis sepia bis schwarz, zum Teil abgefallen.

Oben, auf dem unteren Ende der Schulter, Punktrosette in weißer Deckfarbe. Darunter auf Firnisgrund orangefarbener Strich, zum Teil grau geworden. Dann roter Streifen und Zweipunktreihe, darunter zwei rote Striche auf schwarzem Grund. Vom Tierfries ist der Kontur des rot abgedeckten Nackens und der hochgeschwungene Schwanz eines Löwen nach links erhalten. Darüber Punktrosette.

Nach 650. Spät protokorinthisch. Zu weißen Punktrosetten auf Hälsen von Olpen vgl. Payne Taf. 11, 1;

Payne, Protokorinthische Vasenmalerei Taf. 26, 5; Johansen 103 Abb. 56; AA. 1933, 276 Abb. 12. (Kr.)

2. Fragment einer OLPE. Aus Athen. Inv. 52. H. 0,07. Br. 0,06. Ton hell, leicht bräunlich. Firnis ocker bis schwarz, fast ganz verschwunden.

Vom obersten Fries unter dem Halsansatz ist ein weidender Steinbock nach rechts, an der dunkleren Verfärbung kenntlich, erhalten. Sparsame Ritzung läßt Kopf und Bart gut erkennen. Bauch und Hals waren rot abgedeckt. Zwischen den Beinen klecksige Punktrosette. Kraiker vermutet, daß hier der untere Henkelansatz anschloß. (Schmierer nahe dem linken Bruch-

rand). Unter dem Bock Dreipunktreihe. Vom zweiten Fries ist der Körper eines Stiers nach rechts erhalten. Hals, Bauch, Hinterbacken rot abgedeckt. Sichere Ritzung wie auf spätkorinthischen Gefäßen (Payne Taf. 11) und in der Übergangszeit (Payne Taf. 12).

Nach 650. Spät protokorinthisch. (Kr.)

3. Fragment einer OLPE. Aus Ägina. Inv. 53. H. 0,065. Br. 0,057. Ton hell, gelblich. Der schwarze Firnis größtenteils abgegangen.

Hinterteil einer nach links hockenden Sphinx mit sehr schmalen Leib. Gliederung des Hinterteils durch geritzte Bogenstriche, dazwischen ganz verschwundene Farbe. Von dem in weitem Abstand vom Körper aufgehenden Schwanz Rest als dunkle Verfärbung kenntlich. Rest von vier Flügelfedern, mittlere rot abgedeckt. Unten Oberteil der Krallen der Hinterpranke. Rechts unten waagrechte Linie. Vom zweiten Fries ist die Ritzlinie vom Ohr eines Pantherkopfes in Vorderansicht erhalten.

Nach 650. Spät protokorinthisch. Zum Motiv vgl. das ältere Fragment Payne Taf. 10, 4. (Kr.)

4. Fragment einer OINOCHOE. Aus Ägina. Inv. 54. H. 0,048. Br. 0,045. Der zum Teil abgesplitterte Firnis braunschwarz.

Vom Fries der untersten Zone sind der linke Vorderfuß, Brust und Maul eines Löwen nach rechts, Kopf, Hals und Vorderfuß eines Ebers nach links erhalten. Brust des Löwen entlang dem Kontur rot, dahinter gelb abgedeckt. Lefzen gepunktet (vgl. Johansen Taf. 44, 1 a). Der lange Eberkopf hat einen spitzen Hauerzahn. Zwischen den Tieren Punktrossette. Unter dem Fries auf Firnisstreifen ein orangegelber zwischen zwei roten. Unten Spitzen des Blattkranzes.

Zweites Viertel des 7. Jahrhunderts. Der Charakter der etwas ungelungenen Zeichnung entspricht dem Fragment in Ägina Payne Taf. 8, 8, wozu auch die Buntheit paßt. (Kr.)

5. Fragment einer OLPE. Inv. 55. H. 0,198. Br. 0,18. Ton hellgelb. Firnis braun, zum Teil rot gebrannt. Aus fünf Stücken zusammengesetzt.

Payne 278 Nr. 168 Taf. 14. Neutsch, WdGr. 14, 12. Dunbabin, BSA. 45, 1950, 194.

Das Gefäß hatte wahrscheinlich vier Tierfriese wie Payne Taf. 12, 1. Von dreien sind Reste erhalten. Oben grasender Bock, vor ihm Rest eines zweiten. Im mittleren Fries links Vogel mit geritztem, rot abgedecktem Flügel. Diese Stelle ist in Paynes Zeichnung unrichtig wiedergegeben. In der Mitte Eber, diesem zugewandt ein Panther. Im untersten Fries drei Steinböcke, nur der mittlere ist ganz erhalten. In allen Friesen Punktrossetten. Rote Deckfarbe bei allen Tieren. Die Friese sind von breiten Firnisstreifen gerahmt, auf die jeweils

ein von zwei weißen Linien begrenzter roter Streifen aufgesetzt ist. Unten Spitzen eines Strahlenkranzes.

630/10. Übergangsstil. (Kr.)

6. Fragment eines SKYPHOS. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 56. H. 0,043. Dm. 0,039. Ton hell, leicht bräunlich. Firnis schwarz.

Innen gefirnißt. Außen sind Teile eines nach links gerichteten Löwen erhalten. An der Brust roter Streifen. Unter dem Fries Linien, Spitzen eines Strahlenkranzes.

Zweites Viertel des 7. Jahrhunderts. Protokorinthisch.

7. Fragment eines SKYPHOS. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 57. H. 0,05. Dm. 0,045. Ton hell, leicht bräunlich. Firnis schwarz.

Innen gefirnißt. Außen sind ein Fuß und ein Teil vom Körper eines nach links gerichteten Vogels erhalten. Im Gefieder drei rote Streifen. Unter dem Fries Linien.

Zweites Viertel des 7. Jahrhunderts. Protokorinthisch.

8. Fragment eines kleinen SKYPHOS. Aus Ägina. Inv. 58. H. 0,047. Lichter Dm. 0,056. Der helle Ton und der braune Firnis unten größtenteils rot gebrannt. Rückseite fast ganz, ebenso die Henkel weggebrochen.

Innen gefirnißt (rot gebrannt). Außen zwischen zwei Linien Gruppen von je vier senkrechten Strichen, darunter zwischen Kreislinien Reste dreier flüchtig gemalter Hunde im Silhouettenstil. Über dem innen und außen gefirnißten Fuß Strahlenkranz.

Drittes Viertel des 7. Jahrhunderts. Spät protokorinthisch oder schon Übergangsstil. Vgl. NSc. 1893, 457 Abb. Payne 279 zu Nr. 191; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 38, 6. (Kr.)

9. Fragment eines gleichen GEFÄSSES wie Nr. 8. Aus Ägina. Inv. 59. H. 0,056. Dm. 0,051. Ton hell, leicht bräunlich, in der unteren Hälfte des Gefäßes rötlich gebrannt. Firnis außen teilweise, innen ganz rot gebrannt.

Bemalung wie bei Nr. 8. Innen unter dem Rand zwei tongrundige Streifen. Außen über dem Fries drei, unterhalb nur eine Linie. Sorgfältiger als Nr. 8.

Drittes Viertel des 7. Jahrhunderts. Vgl. die Hinweise zu Nr. 8.

10. KOTYLE. Inv. 60. H. 0,053. Dm. 0,113. Ton hellbraun. Der dunkelbraune bis schwarze Firnis größtenteils abgefallen, innen braunrot gebrannt.

Innen bis auf Streifen an der Mündung gefirnißt. Auf den Henkeln senkrechte Striche. In der Henkelzone Gruppen senkrechter Wellenlinien, von durchlaufenden Linien gerahmt. Darunter zwischen drei Firnisstreifen mit aufgesetzter roter Mittellinie zwei Doppelpunktbänder. Über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz.

Standing innen gefirnißt, auf dem Boden zwei Kreise um Mittelpunkt.

Etwa 620/10. Später Übergangsstil. Vgl. Payne 279 Nr. 198 f. Abb. 120.

11 und 12. ALABASTRON. Inv. 61. H. 0,068. Ton gelb, leicht grau. Firnis braunrot.

Graef-Langlotz, Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen I 42 zu Taf. 15, 405. Payne 275 Nr. 75 e Abb. 118 c. Hopper 187/8.

Oberseite und Rand der Mündungsscheibe sowie der Henkel gefirnißt. Am Hals Zungen. Tierfrieze zwischen umlaufenden Linien. 1. Fries: Unter dem Henkel Bock nach links. Hinter dem Bock Vogel nach rechts, Eber und Löwe nach links. 2. Fries: Antithetische Stiere, Gans? zwischen hockenden Sphingen. 3. Fries: Löwe und Stier antithetisch, Löwe nach links. – Silhouettenstil. In allen Friesen Kreise mit Punkten als Füllmuster. Auf der Unterseite Kreise um kleinen erhabenen Punkt.

625/10. Übergangsstil.

13. Fragment einer KANNE. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 62. H. 0,074. Dm. 0,076. Ton hell, leicht bräunlich, innen rötlich gebrannt. Der schwarze Firnis ist größtenteils abgegangen.

Reste von zwei Friesen. Oben zwei nach links gewandte Füße eines Löwen. Von dem breiten Streifen

darunter sind nur Spuren erhalten. Im zweiten Fries Reste von zwei Löwen, die voneinander abgewandt waren. In den Bögen der hochgeschwungenen Schwänze jeweils ein Kreis mit Punkt. Links ist nur der rechte Kontur des Kreises in einer Verfärbung kenntlich.

Nach der Mitte des 7. Jahrhunderts. Spät proto-korinthisch.

14. Fragment einer KANNE. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 63. H. 0,048. Dm. 0,066. Ton hell, leicht bräunlich. Firnis schwarz, größtenteils abgefallen.

Hinterteil eines nach rechts gerichteten Löwen. Zwischen den Beinen des Löwen Punktrossette. Bauchpartie des Löwen rot. Unten roter und schwarzer Streifen.

625/10. Übergangsstil.

15. Fragment einer OINOCHOE. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 64. H. 0,065. Dm. 0,053. Ton hell, leicht bräunlich. Firnis schwarz.

In dem breiten gefirnißten Band über dem untersten Teil des Gefäßes zweimal drei rote Linien, jeweils von einem grau verblaßten weißen Strich gerahmt. Vom untersten Tierfries ist das Vorderteil eines Stiers mit rot abgedecktem Hals erhalten; davor Punktrossette, Rest einer zweiten.

625/10. Übergangsstil. Vgl. Payne Taf. 15, 2 und 21, 1 (frühkorinthisch). (Kr.)

## TAFEL 9

1. Fragment eines ALABASTRONS. Inv. 65. H. 0,068. Ton hellgelb. Firnis dunkelbraun bis schwarz.

Payne 281 Nr. 227.

Auf Mündungsscheibe und Hals abwechselnd rote und schwarze Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt. Reste von zwei antithetischen Panthern mit frontalen Köpfen und sich überschneidenden Schwänzen. Auf dem Hals des rechten Tieres rot gefüllte geritzte Kreise. Auf beiden Panthern rote Streifen. Neben dem Henkel je eine Rosette mit roten und schwarzen Blättern, im Feld Punktrossetten gleicher Färbung.

Letztes Drittel des 7. Jahrhunderts. Später Übergangsstil oder schon frühkorinthisch. Payne 275 Nr. 82 scheint dasselbe Stück zu meinen. Ein zweites Fragment dieser Art ist nicht auffindbar. Vgl. die von Payne zu Nr. 82 und 227 genannten Stücke.

2–4. ALABASTRON. Inv. 66. H. 0,069. Ton hellgelb. Teil der Oberfläche und der Bemalung abgesplittert.

Payne 275 Nr. 98 Taf. 15, 10. Luschey, WdGr. 48, 8.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt. Schlangenbeiniger bärtiger

Typhon mit ausgebreiteten Armen und Sichelflügel. Er trägt einen kurzärmeligen Chiton. Unter dem Henkel Schwan nach rechts. Schwanz, Gewand mit Ausnahme von Ärmeln und Hals des Typhon, Teile des Vogels rot. Drei Füllrosetten, sorgfältige Ritzung. Auf der Unterseite Stäbe um kleinen Kreis.

620/10. Später Übergangsstil. Typhongruppe. Zum Typhon in Korinth Payne 76 f.; vgl. weiter Langlotz Taf. 10, 94; Délos 17 Taf. 54, 20, Fragment; Mingazini, Coll. Castellani Taf. 29, 11; AA. 1936, 348 f. Abb. 5, Bonn; CVA. Musée Rodin Taf. 2, 5 und 7; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 40, 1; Hesperia 17, 1948 Taf. 81 D, Schale aus Korinth; E. Akurgal, Bayrakli Taf. 12, 2, Alabastron; Fragment eines Aryballos in Delphi; drei Alabastra in Syrakus; großes Alabastron im römischen Kunsthandel 1952.

5–7. ALABASTRON. Inv. 67. H. 0,084. Der dunkelbraune bis schwarze Firnis zum Teil abgegangen.

Payne 276 Nr. 112. Neutsch, WdGr. 30, 17.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt. Am Hals Stäbe. Nach rechts hockender Stier, der sich auf den allein angebenen

rechten Vorderfuß aufstützt. Das Hinterteil ist zu klein gebildet, doch darf man nicht mit Payne und Neutsch von Protome sprechen. Dem Stier gegenüber Löwenprotome, dahinter nach rechts fliegender Vogel. Teile der Tiere rot abgedeckt. Füllrosetten und Kreuze. Auf dem Boden Stäbe um Mittelpunkt.

Spätes 7. Jahrhundert. Frühkorinthisch. Bei Payne unter Transitional, aber als 'probably early Corinthian' bezeichnet. Zur Protome in der korinthischen Vasenmalerei vgl. Bloesch, Festschrift Tièche 5 Abb. 1, Löwenprotome auf einem Alabastron in Bern; Aryballos mit Löwenprotome bei Payne 290 Nr. 574; CVA. Gallatin Coll. 2 Taf. 34, 4, Aryballos mit Löwenprotome; CVA. Copenhagen 2 Taf. 87, 8, Aryballos mit Steinböcken; das. Taf. 90, 3b Teller mit Pantherprotome; Délos 10 Taf. 24, 267 und 29, 418, Aryballos und Alabastron mit Pantherprotome; Praktika 1949, 96 Abb. 7, Alabastron mit Pantherprotome, aus Epidaurus; drei Aryballoi mit Pantherprotomen in Syrakus, einer in Tarent; Alabastron mit Bockprotome in Smyrna. Vgl. hier zu Taf. 10, 1-3. 11, 7. 13, 6, 7.

8. ALABASTRON. Aus Korinth. Inv. 68. H. 0,086. Das ganze Gefäß ist grau verfärbt, von der Bemalung fast nichts erhalten.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Auf dem Henkel senkrechter Strich, am Hals Stäbe. Nach links sitzende Sirene mit Polos. Unter dem Henkel Schwan nach links.

Um 600. Frühkorinthisch. Vgl. Payne 282 Nr. 327 f.

9 und 10. ALABASTRON. Inv. 69. H. 0,095. Ton gelb. Firnis zum Teil abgefallen. Etwa die Hälfte der Mündung weggebrochen. Unter dem Henkel ein Stück wieder eingesetzt.

Auf der Mündungsscheibe und am Hals Stäbe, auf der Lippe Punkte.

Henkelrücken gefirnißt. Nach rechts sitzende Sphinx. Auf Gesicht, Hals und den Sichelflügeln rote Farbspuren. Der Sphinx gegenüber Schwan mit roten Farbspuren im oberen Teil des Gefieders. Füllrosetten. Auf der Unterseite Punkte um kleine gefirnißte Vertiefung.

Um 600. Frühkorinthisch. Vgl. Payne 282 Nr. 320 f.; CVA. Univ. of California Taf. 4, 3.

11. ALABASTRON. Inv. 70. H. 0,096. Ton gelbbraun. Firnis größtenteils abgefallen. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Um die im Innern gefirnißte Mündung radiale Striche, auf der Lippe waagrechte Linie. Am Hals Stäbe, auf dem Henkel senkrechter Strich. Um den Gefäßbauch dreimal drei Streifen mit Punktreihen dazwischen. Auf dem Boden Kreise um Mittelvertiefung.

Ende des 7. bis Anfang des 6. Jahrhunderts. Früh- oder mittelkorinthisch. Vgl. Payne 284 Nr. 377 mit Abb. 121b; Coliu 32 zu Abb. 11 S. 33.

## TAFEL 10

1-3. ALABASTRON. Aus Theben. Inv. 71. H. 0,084. Ton gelbweiß. Firnis stellenweise rot gebrannt. Mündung stark bestoßen.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt. Am Hals Stäbe. Zwei in einem Vogelschwanz endende Protomen mit gemeinsamem Kopf, aber zwei Hörnern (oder Geweihen?). Häuse rot abgedeckt.

Unter dem Henkel nach rechts fliegender Vogel. Große Füllrosetten. Auf der Unterseite Stäbe um kleine Vertiefung.

Spätes 7. Jahrhundert. Frühkorinthisch. Zu Protomen hier zu Taf. 9, 5. Zum Motiv der Tiere mit gemeinsamem Kopf in der korinthischen Vasenmalerei Payne 51 Anm. 8; Lullies, Antike Kleinkunst in Königsberg 20 zu Nr. 34; weitere korinthische und italischkorinthische Beispiele: CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 18, 24, Aryballos mit Greifenvögeln; CVA. Louvre 9 III Cb Taf. 7, 17 und 19. 8, 10. 13, 15, Alabastra mit Panther (Löwinnen?); Albizzati Taf. 14, 127 und P. Mingazzini,

Coll. Castellani Taf. 26, 1, Amphoren mit Panther; CVA. Bruxelles 3 III Cb Taf. 2, 24, Alabastron mit Panther; E. Bielefeld, Griechische und etruskische Tongefäße im staatlichen Lindenaumuseum Taf. 3, Alabastron mit Greifen; Matteucig, Poggio Buco Taf. 19, 8, Aryballos mit Panther; Aryballos mit Greifenvögeln in der Villa Giulia, mit Panther in Lyon und Genf MF 104. Allgemein zum Motiv Déonna, RA. 31, 1930, 1, 28 ff.; Ducati, Pontische Vasen 13 Anm. 44; Jacobsthal, Early Celtic Art 46 ff.

4. ALABASTRON. Inv. 72. H. 0,108. Ton gelb, leicht grünlich. Bemalung fast verschwunden.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt. Am Hals Stäbe, Kreislinie. Darunter antithetische Hähne um gegenständiges Lotosornament. Füllrosetten. Um die Gefäßmitte eingepreßte Rillen. Auf der Unterseite Rosette.

Um 600. Frühkorinthisch. Das verhältnismäßig roh gezeichnete Lotosornament entspricht etwa der von

Payne 146 Abb. 52b gegebenen Stufe. Zu dem sehr beliebten Motiv der Hähne vgl. Payne 282 Nr. 273 ff.; Libertini, Museo Biscari Taf. 67, 620; CVA. Louvre 9 III Ca Taf. 30, 16/21/23/26; CVA. Cambridge I III c Taf. 5, 2, Fitzwilliam Museum.

5 und 6. ALABASTRON. 1900 in Athen erworben. Inv. 73. H. 0,192. Ton hellbraun. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Mündungsring schlecht gedreht. Am Hals wurde das Gefäß vor dem Brand gepreßt, so daß sein Oberteil leicht verschoben wurde. Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt, am

Hals Stäbe. Nach rechts sitzender Panther mit großen Flügeln, die auf dem Rücken fast zusammenstoßen. Am Hals des Tieres geritzte Doppelkreise mit weißer Füllung. Zwischen den Augen weiße Streifen. Auf den Flügeln weiße Punktreihen, die zwei roten Streifen folgen. Auf dem linken Flügel auch über dem oberen roten Streifen weiße Punkte. Auf dem Hinterteil des Panthers roter Streifen. Große Füllmuster. Auf der Unterseite Stäbe.

590/80. Mittelkorinthisch. Sehr ähnlich das Alabastron im Louvre CVA. 6 III Ca Taf. 3. Zum Flügelpanther Payne 90 Anm. 9.

## TAFEL 11

1. ALABASTRON. Inv. 74. H. 0,166. Ton hellbraun.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe zwischen Ringen. Auf der Lippe Punkte. Henkel gefirnißt. Am Hals Stäbe. Bärtige Sirene mit Polos nach rechts. Gesicht, Hals, Brust und breiter Flügelstreifen rot. Auf Haar, Bart und oberem Flügelstreifen rote Punkte. Rosetten, große Lotosblüte und weitere Füllmuster. Unter der Bildzone zwei Linien. Auf dem Boden Stäbe, Ringe um Mittelvertiefung.

Um 600. Frühkorinthisch. Vgl. Payne 285 Nr. 393 ff.; MonAnt. 17, 1907, 188 Abb. 144.

2 und 3. ALABASTRON. Aus Keos. Inv. 75. H. 0,132. Ton hellbraun. Firnis größtenteils abgegangen.

Mündung innen gefirnißt. Auf der Mündungsscheibe und der Lippe Ringe. Henkel gefirnißt, am Hals Stäbe. Über und unter dem Bildfeld Linien. Frontaler Stierkopf, über den mehrere rote Streifen geführt sind (Zaumzeug?). In den Pupillen und Ohren aufgesetztes Rot. Zu beiden Seiten des Stierkopfes je ein nach vorn sehendes Käuzchen mit roten Partien. Über dem rechten Käuzchen Rosette, um die ein breiter, durch Striche unterteilter Doppelkreis gelegt ist. Zahlreiche weitere Füllrosetten. Auf dem Boden Ringe um Mittelpunkt.

580/70. Mittelkorinthisch. Zum frontalen Stierkopf vgl. CVA. Bruxelles I III C Taf. 2, 14 a; CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 18, 21; Payne 319 Nr. 1218, Winchester; Clara Rhodos 4, 365 Abb. 411; Weinberg, Corinth 7, I Taf. 33, 236 und Taf. 40, 316 (Weinberg S. 63 gibt weitere Verweise); Benson, Die Geschichte der korinthischen Vasen, Taf. 3 a, Aryballos in Privatbesitz; Aryballos in Bonn. Als Schildzeichen schon protokorinthisch: Johansen Taf. 31, 32. Zum Käuzchen vgl. CVA. Braunschweig Taf. 2, 10.

4. ARYBALLOS. Aus Tanagra. 1897 in Athen erworben. Inv. 76. H. 0,077. Ton gelb.

Neutsch, WdGr. 19, 7.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Nach rechts laufender Bärtiger. Er trägt eine Binde im Haar und ein kurzes, mit in Ritzung angegebenen Borten versehenes Gewand. In der nach hinten geführten Linken hält er einen Stein. Das Gewand ist, mit Ausnahme der Borten, rot abgedeckt. Füllrosetten, unter dem Henkel größere Rosette. Auf der Unterseite Stäbe um Mittelvertiefung.

615/600. Frühkorinthisch. Vgl. CVA. Oxford 2 III c Taf. 2, 1.

5 und 6. ARYBALLOS. Aus Rhodos. 1902 von Zahn dem Institut geschenkt. Inv. 77. H. 0,063. Ton hellbraun. Firnis zum Teil rot gebrannt. An der Mündung mehrfach gebrochen, Henkel angesetzt.

Auf der Mündungsscheibe Striche zwischen Doppelkreisen. Auf der Lippe Punkte, auf dem Henkel zwei senkrechte Striche. Langgestreckter Eber nach links. Große Partien rot. Kein Füllornament. Auf der Unterseite von Ringen umgebener Sichelwirbel.

Ende des 7. Jahrhunderts. Frühkorinthisch. Zum Motiv vgl. die Aryballoi CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 18, 13 und 14; MonAnt. 17, 1907, 35 Abb. 5; Morin-Jean, Le Dessin des Animaux Abb. 47 und Abb. 53; D. Feytmans, Les Vases grecs de la Bibl. nationale de Bruxelles Taf. 3, 2; München 8611, fragmentierter Aryballos. Weitere Verweise gibt Lullies, CVA. München 3 zu Taf. 145, 7 und 8.

7. ARYBALLOS. Geschenk Zahns. Inv. 78. H. 0,07. Ton hellbraun. Bemalung teilweise abgegangen.

Payne 290 Nr. 576. Neutsch, WdGr. 31, 20.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe, auf der Lippe Punkte. Auf dem Henkel zwei senkrechte Streifen, auf

der Schulter Stäbe. Stierprotome nach rechts. Der linke Fuß erscheint unorganisch hinter dem Hals des Stiers, der rechte ist angewinkelt. Das Fell ist durch Ritzlinien in großenteils rot abgedeckte Streifen unterteilt. Sehr gute Zeichnung. Kein Füllmuster. Auf der Unterseite eingedrehter Kreis und Stabrosette um Vertiefung.

Ende des 7. Jahrhunderts. Frühkorinthisch. Zu korinthischen Protomen vgl. die Hinweise zu Taf. 9, 5–7.

8 und 9. ARYBALLOS. Aus Böotien. 1900 erworben. Inv. 79. H. 0,058. Ton braungelb. Großes Stück der Rückseite ergänzt.

Auf der Mündungsscheibe dünne Striche zwischen Ringen, auf der Lippe Punkte. Auf dem Henkel zwei

senkrechte Streifen, auf der Schulter Stäbe. Auf dem Gefäßbauch Chimära nach rechts. Die Löwenmähne ist durch eingeritztes Gittermuster angegeben. Der Ziegenkopf ist nach rechts gewandt, der Schlangenkopf des Schwanzes nicht deutlich erkennbar. Größere Partien des Löwenkörpers sind rot abgedeckt. Kein Füllmuster. Die Gefäßoberfläche ist bei der Chimära stark bestoßen. Auf der Unterseite Sichelwirbel und Ringe.

Ende des 7. Jahrhunderts. Frühkorinthisch. Lion group. Zur korinthischen Chimära Payne 90. Vgl. auch das Bonner Alabastron AA. 1936, 356, 9 Abb. 12; Robertson, BSA. 43, 1948, 14 f. mit Taf. 14; Amandry, RA. 29, 1949, 1 ff. Allgemein zur Chimära Tritsch, Actes du 1<sup>er</sup> Congrès de la Fédération internationale d'ass. d'ét. class. 279 ff. Vgl. auch hier zu Taf. 6, 7.

## TAFEL 12

1–3. ARYBALLOS. Inv. 80. H. 0,068. Ton graugelb. Bemalung großenteils verschwunden. Im Gefäßkörper mehrere Risse.

Auf der Mündungsscheibe Blattrosette in Kreis. Die Zwickel zwischen den Blättern und dem Kreis sind gefirnißt. Auf der Lippe, den breiten Henkelrändern und der Oberseite des Henkels kleingliedriges, schräggestelltes Schachbrettmuster. Auf der Henkelrückseite gefülltes Flechtband zwischen senkrechten Strichen. Auf der Schulter Band kleiner Punkte, in der Mitte unterbrochen. Darunter sehr fein gezeichnetes Vierblattmuster um gegenständiges Lotosmotiv. Die Außenblätter der Lotosblüten und die Füllung der vier großen Blätter waren rot. Zwischen den großen Blättern je zwei sechsspeichige Radmuster. Unter dem Henkel Stern.

Um 600. Frühkorinthisch. Vgl. Payne 147 Abb. 54b und c; CVA. Karlsruhe I Taf. 39, 6–8. Zum Rad als Füllmuster Payne 304 Anm. 1. Vgl. auch Délos 10 Taf. 21, 152.

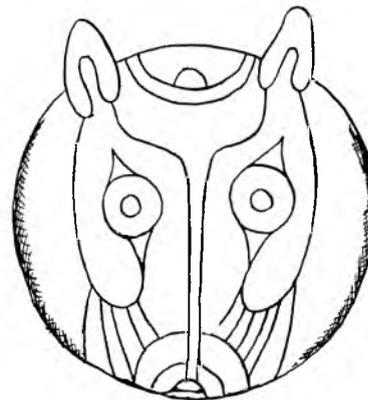
4. ARYBALLOS. Inv. 82. H. 0,078. Ton braungelb. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Bemalung fast ganz verschwunden. Gefäßoberfläche dunkelbraun verfärbt.

Die Mündungsscheibe ist durch geritzte Striche radial unterteilt. Der Gefäßkörper war durch geritzte Doppelstriche aufgeteilt. Das gesamte Gefäß war gefirnißt.

Um 600. Frühkorinthisch. „Football“-Gattung. Vgl. Payne 291 Nr. 638 Abb. 126; P. N. Ure, Aryballoi and Figurines from Rhitsona 23; NS. 1930, 156 Abb. 36; Weinberg, Hesperia 17, 1948, 220d 26 zu Taf. 30, mit Besonderheiten der Bemalung; Hopper 201.

5 u. Abb. 1. Fragmentierter ARYBALLOS. Aus Athen? Inv. 83. H. 0,06. Ton hellbraun. Von der Bemalung sind nur kleine Reste erhalten. Mündungsscheibe und größter Teil des Henkels weggebrochen.

Auf dem Rest des Henkels waagrechte Streifen, auf der Schulter Stäbe. Der nach vorn blickende Kopf eines Löwen füllt die gesamte Vorderseite des Gefäßes mit Einschluß der halben Bodenfläche. Schräg gestellte Augen, durch Schrägstriche angegebene Mähne. Auf der Rückseite zahlreiche Füllrosetten. Der Löwenkopf



(Zeichnung G. Hafner)

wie die Füllrosetten sind mit gelbweißem Überzug versehen, auf den jeweils der Firnis aufgetragen war. Der Kontur des Kopfes verläuft schräg nach hinten und schneidet scharf gegen den Tongrund ab.

Früh- oder mittelkorinthisch. Ein die Vorderseite eines Gefäßes füllendes Gorgoneion, auf den Alabastra CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 15, 28 und 30 und dem Aryballos Masner, K. und K. Antikenskabinett Taf. 2, 24.

6-9. ARYBALLOS. Inv. 84. H. 0,069. Ton hellbraun. Bemalung großenteils verschwunden.

Auf der Mündungsscheibe Rosette zwischen Ringen, Blätter tongrundig belassen. Auf der Lippe zwei verzahnte Reihen kurzer Striche. Auf der Oberseite des Henkels schräggelagertes Schachbrettmuster mit kleinen Feldern, auf dem Henkelrücken größeres waagrechtes Schachbrettmuster. Auf dem rechten Henkelrand Mäanderhaken, auf dem linken Winkelband. Unter dem Henkel nach links laufender Bärtiger in leicht angedeutetem Knielauf. Er trägt ein durch zwei Ritzlinien über dem Schoß angedeutetes kurzes Hemd. Vor ihm reitet ein ebenso gekleideter Krieger mit Speer nach links. Auf dem Gewand rote Farbspuren. Vor dem Reiter Zweikampfszene, durch zwei nach innen fliegende Adler gerahmt. Auf dem Schild des rechten Kriegers Bukranion. Zwischen den Kämpfern Lotos-Palmettenornament, von dem je eine Blüte zwischen die Beine der Krieger abzweigt. Links Reiter, dessen Kopf unter der Mündungsscheibe verschwindet. Vereinzelte Füllmuster. Auf der Unterseite des Gefäßes zwei nach links blickende Köpfe in Umrißzeichnung. Beide tragen eine Binde im Haar. Die Köpfe sind von Kreisen gerahmt.

590/80. Mittelkorinthisch. Vgl. den eng verwandten Aryballos CVA. Louvre 6 III Ca Taf. 6, 5-8. Zu dem Mann unter dem Henkel vgl. auch den Aryballos Payne Taf. 31, 4. Zu Büsten in Umrißzeichnung Payne 100 ff. und Abb. 70; BSA. 39, 1938/39 Taf. 11, 2; NS. 1951, 325 Abb. 50, Büste auf dem Henkel einer Oinochoe. Aryballos in Nîmes, auf der Rückseite des Henkels weibliche Büste nach links. Payne 287 zu Nr. 483 kennt nur einen Aryballos mit Köpfen auf der Unterseite, Berlin 1061. Dazu kommen die Aryballoi R. Lullies, Ant. Kleinkunst in Königsberg Taf. 5, 29 und BrMQ. 8, 1934 Taf. 35g. Vgl. aus der späteren Zeit den Aryballos aus Tarent, Wolters, MüJb. 8, 1913, 83f. Taf. 2.

10. ARYBALLOS. Aus Tanagra. Inv. 85. H. 0,059. Ton weißgelb. Firnis großenteils abgefallen.

Mündung innen gefirnißt, außen Ringe. Auf der Lippe Punkte. Auf dem Henkel senkrechte Streifen, auf der Schulter Stäbe, Kreislinien. Drei nach rechts eilende Komasten. Die zwei vorderen sehen nach hinten. Vor ihnen ein weiterer, der nach links gerichtet ist

und nach hinten zu fallen scheint. Zahlreiche Füllrosetten. Auf den Körpern der Komasten und den Füllmustern Spuren von Rot. Ritzungen nur an den Rosetten. Auf der Unterseite Ringe.

570/50. Spätkorinthisch I. Zu der häufigen Gattung Payne 289 Nr. 528 ff. und 1250 ff.; S. Benton, BSA. 39, 1938/39, 23 Nr. 18 und 19; Délos 17 Taf. 55, 24 ff.; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 41, 7 und 8. Zur Darstellung Brommer, Satyroi 20 ff. und hier zu Taf. 43, 1.

11. ARYBALLOS. H. 0,075. Inv. 86. Ton graugelb. Firnis fast ganz abgegangen.

Auf der Mündungsscheibe Ringe, auf der Lippe Punkte. Auf dem Henkel waagrechte Striche, auf der Schulter Stäbe. Darunter sieben Punktzeilen, von je drei Linien gerahmt. Auf der Unterseite Ringe.

590/70. Mittelkorinthisch. Vgl. Payne 291 Nr. 641, frühkorinthisch; CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 26, 4 und 28, 1 und 2; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 39, 11 und 12; Délos 10 Taf. 22 passim.

12. ARYBALLOS. 1932 aus Heidelberger Privatbesitz erworben. Inv. 32, 7. H. 0,062. Ton braungelb, stark verschmutzt. Firnis zum Teil rot gebrannt. Größter Teil der Mündungsscheibe weggebrochen.

Mündung innen gefirnißt. Auf der Mündungsscheibe Ringe, auf dem Henkel Streifen. Auf der Schulter Stäbe, Kreislinien. Drei Krieger mit Speeren und Rundschilden nach links. Schildinneres und Helme rot abgedeckt. Unter dem Henkel Kreis um Punkt. Kein Füllmuster. Unter dem Fries Ringe.

Gegen 550. Spätkorinthisch I. Häufige Gattung. Vgl. Payne 288 Nr. 517 ff. (frühkor.) und 1244 ff.; Hopper 200e; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 42, 1-4.

13. ARYBALLOS. Inv. 87. H. 0,061. Ton grüngelb.

Innenseite der Mündung gefirnißt. Auf der Mündungsscheibe Ringe. Auf der Lippe zwei Linien, auf dem Henkel waagrechte Streifen. Auf der Schulter Stäbe, darunter zwei Linien. In gestrecktem Galopp nach links eilendes gezäumtes Pferd. Die Hinterfüße greifen in die Ornamentzone über. Spuren von Rot. Unter dem Henkel flüchtiges Blattmuster. Reiches Füllornament. Auf der Unterseite Ringe um Mittelpunkt.

560/50. Spätkorinthisch I. Sehr ähnlich der Aryballos im Fitzwilliam Museum, CVA. Cambridge 1 III C Taf. 5, 8.

## TAFEL 15

1. ARYBALLOS. Inv. 88. H. 0,077. Ton rötlichbraun. Bemalung der Mündungsscheibe ganz abgegangen. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Auf der Vorderseite fehlt ein großes Stück.

Auf Mündungsscheibe und Lippe Spuren von Ringen, auf der Schulter kurze Striche. Darunter Vierblattmuster. Unter dem Henkel Kreuz.

Spätkorinthisch. Die Gattung ist besonders um die Jahrhundertmitte ungewöhnlich beliebt. Vgl. Payne 320 f. zu Nr. 1263; Hopper 201 f. Viele Beispiele gibt Délos 10 Taf. 22/23; CVA. Braunschweig Taf. 2, 15; CVA. Wien, Sammlung Matsch Taf. 2, 4 und 5; CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 28; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 42, 5-7.

2. ARYBALLOS. Inv. 89. H. 0,072. Ton rötlich-braun. Firnis größtenteils rot gebrannt.

Auf der Mündungsscheibe breiter Streifen zwischen zwei Ringen. Auf der Lippe zwei Streifen. Vierblattmuster. Unter dem Henkel Kreuz.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 1.

3. ARYBALLOS. Aus Boiotien. Inv. 90. H. 0,07. Ton gelb, Firnis größtenteils rot gebrannt.

Dekoration wie bei Nr. 1 und 2, doch fehlt das Kreuz unter dem Henkel. Der Bauch ist etwas flacher und breiter als bei den vorigen Nr.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 1.

4. ARYBALLOS. Inv. 91. H. 0,069. Ton gelb, leicht grünlich. Firnis grobenteils rotbraun gebrannt, teilweise abgefallen.

Dekoration wie bei Nr. 2. Das Kreuz unter dem Henkel fehlt hier.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 1.

5 und 6. ARYBALLOS mit flacher Standfläche. 1900 in Athen erworben. Inv. 92. H. 0,138. Dm. 0,132. Ton weißgelb. Firnis am Pferd grobenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Große Stücke der Mündung und des Gefäßkörpers fehlen.

Um die Mündung schmaler, nach innen übergreifender Firnisring, um den ein zweiter gelegt ist. Nach außen folgt eine breite, auf die Lippe übergreifende Firniszone. Darunter auf der Lippe Punkte. Henkelränder gefirnißt, auf der Rückseite der Henkel Zickzackband. Auf der Schulter Stäbe, darunter zwei Linien. Im Fries nackter Bärtiger, der mit erhobener Rechter im Knielauf nach rechts eilt. Er trägt eine Haarbinde und streckt seine Linke nach einem geflügelten Pferd, dessen Leib in einem Vogelschwanz endet. Das Pferd ist gezäumt. Als Füllmuster Rosetten und Blüten, eine an langem Stil. Rot: Punkte und Streifen auf dem Pferd, senkrechte Zickzacklinie auf seinem Schwanz. Gesicht und Hals des Mannes, Punkte auf seinem Körper. Über dem gefirnißten Fuß zwei Streifen. Innenseite des Standrings gefirnißt, auf dem Boden Kreis um Punkt.

580/70. Mittelkorinthisch. Ähnlich die Pferdeprotome auf dem Bonner Aryballos AA. 1936, 356 f.

Abb. 11, der aber ein Reiter gegenübersteht. Zu Pferdeprotomen vgl. R. Lullies, Ant. Kleinkunst in Königsberg zu Taf. 5, 27; CVA. München 3 Taf. 145, 5 und den Aryballos aus Neapel, FA. IV Nr. 1791. Alabastron mit antithetischen Protomen in Bonn. Auf dem Aryballos Délos 10 Taf. 24, 304 und der Amphora aus Korinth, Hesperia 20, 1951 Taf. 92, 92a, sitzt ein Reiter auf der Protome. Allgemein zu Protomen in der korinthischen Vasenmalerei s. hier zu Taf. 9, 5.

7. ARYBALLOS. H. 0,067. Inv. 93. Ton gelb, etwas dunkler als bei Nr. 4. Firnis zum Teil hellrot gebrannt.

Dekoration wie Nr. 2, doch fehlt das Kreuz unter dem Henkel.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 1.

8. ARYBALLOS mit flacher Standfläche. Aus Boiotien. Inv. 94. H. 0,138. Dm. 0,125. Ton dunkelgelb. Stücke der Mündungsscheibe weggebrochen.

Auf der Mündungsscheibe Ringe, auf der Lippe Punkte. Ränder des Henkels gefirnißt, auf der Rückseite Zickzackband. Auf der Schulter Stäbe, darunter großes Blütenornament mit acht großen Blättern. Reichliche Verwendung von Rot, größtenteils auf den Tongrund gesetzt. Unter dem Henkel vierspeichiges Rad mit Punkten in den Zwickeln.

Gegen 550. Spätkorinthisch I. Sehr ähnlich der Aryballos Délos 10 Taf. 34, 338.

9. ARYBALLOS mit flacher Standfläche. Aus Boiotien. Inv. 95. H. 0,138. Dm. 0,118. Ton dunkelgelb. Firnis zum Teil rot gebrannt.

Um die Mündung Ringe, auf der Lippe Linie. Henkelränder gefirnißt. Auf der Rückseite des Henkels Zickzackband. Auf der Schulter Stäbe, zwei Linien. Auf dem Gefäßbauch Sirene nach rechts, der ein Schwan gegenübersteht. Bei beiden reichliche Verwendung von Rot. Rosetten und weitere Füllmuster. Über dem gefirnißten Fuß Streifen, auf der Unterseite Kreise.

570/50. Spätkorinthisch I. Vgl. Payne 321 Nr. 1264f. Taf. 36, 6 und 11; CVA. Copenhagen 2 Taf. 87, 1; CVA. Genova-Pegli I III Ca Taf. 1, 5; CVA. Wien, Sammlung Matsch Taf. 3, 7 und 9; Fairbanks Taf. 45, 468; I. P. Brants, Description . . . Leiden Taf. 13, 21; CVA. Fogg Museum Taf. 5, 1 und 8. Vgl. auch K. A. Neugebauer, Ant. in d. Privatbes. Taf. 62, 151; CVA. Robinson-Coll. 1 Taf. 14, 13.

10. ARYBALLOS mit flacher Standfläche. Aus Boiotien. Inv. 96. H. 0,135. Dm. 0,124. Ton und Firnis wie bei Nr. 9.

Um die Mündung breiter Streifen und Ring. Auf der Lippe Linien. Auf dem Henkel Zickzack, Ränder ge-

firnißt. Auf der Schulter Stäbe, darunter zwei Linien. Sirene mit Polos nach links, Schwan nach rechts. Reichliche Verwendung von Rot. Einzelne Kleckse als Füllmuster. Über dem gefirnißten Fuß Streifen, auf der Unterseite zwei Kreise um Mittelpunkt.

570/50. Spätkorinthisch I. Die Gefäßform ist etwas bauchiger als die von Nr. 9. Vgl. außer den zu Nr. 9 genannten Stücken CVA. Copenhague 2 Taf. 87, 3; CVA. Wien, Sammlung Matsch Taf. 3, 8; Edgar, Greek Vases at Cairo Taf. 4, 26. 165.

## TAFEL 14

1. Fragmentierter ARYBALLOS. Aus Megara. Inv. 97. H. 0,073. Ton braun. Firnis größtenteils abgesprungen. Größter Teil des Henkels, Hals und Mündung fehlen.

Auf dem Rest des Henkels Zickzackstreifen. Auf dem Gefäßkörper Panther und Schwan um große Rosette. Auf beiden Tieren große Partien rot. Zahlreiche Füllrosetten. Unter dem Fries umlaufende Linien. Über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz.

Mittelkorinthisch?

2 und 3. AMPHORISKOS. 1900 in Athen erworben. Inv. 98. H. 0,096. Ton grünlich-weiß. Beide Henkel, Stück am Fuß und Teil der Mündung fehlen.

Mündung innen gefirnißt, außen Streifen. Auf Hals und Schulter Stäbe, darunter zwei schwarze um roten Streifen. Im Fries Sirene nach rechts, Löwe nach links. Zweite, wesentlich kleinere Sirene und Löwe nach rechts. Reichliche Verwendung von Rot. Einige Kleckse als Füllmuster. Unter dem Fries umlaufende Linien, zwei Punktreihen, Strahlenkranz. Über dem gefirnißten Fuß roter Streifen.

590/70. Mittelkorinthisch. Zur Form vgl. Payne 314 Nr. 1075 ff.; vgl. weiter CVA. Madrid I III C Taf. 3, 12; CVA. Cambridge I III C Taf. 5, 19, Fitzwilliam Museum; Corinth 7, 1 Taf. 43, 335/36.

4. FLASCHE. Inv. 99. H. 0,174. Ton graubraun. Bemalung fast ganz verloren.

Unter der Mündung zwei Löcher zum Aufhängen. Am Hals rote und schwarze Linien, darunter zwei Friese. A: Sirene nach links, Sphinx und Sirene nach rechts, zweite Sphinx nach links. B: Neun nach rechts schreitende Frauen in rechteckig eingeritzten Gewändern, die rot abgedeckt waren. In beiden Friesen

reichliche Verwendung von Füllmuster. Auf der Unterseite Sichelwirbel.

590/70. Mittelkorinthisch. Ungelenke Zeichnung. Zur Gattung Payne 313 zu Nr. 1067 f. und S. 339; Nachträge bei Hopper 247 f.

5 und 6. BAUCHAMPHORA. Inv. 100. H. 0,295. Dm. der Mündung 0,108.

Ton hellgelb. Firnis weitgehend abgegangen. Auf den Bildfeldern dunkelgelber Überzug. Großer Teil des Fußes war weggebrochen, Teile fehlen.

Pfuhl I 246. Payne 316 Nr. 1154 Taf. 35, 3 und Abb. 35 D. Mingazzini, Coll. Castellani 162, 22. E. Dohan, AJA. 38, 1934, 526 Abb. 4; Fink, Die Haartrachten der Griechen 77. Neutsch, WdGr. 15, 16. Broneer, Hesperia 20, 1951, 295 Anm. 14.

Am oberen Rand der gefirnißten Innenseite der Mündung aufgesetzter roter Streifen. Außenseite, mit Ausnahme der Bildfelder und der Zone über dem Fuß mit doppeltem Strahlenkranz, gefirnißt. Auf der Lippe, in der Mitte der Firniszone des Bauches und über dem oberen Strahlenkranz je zwei rote Streifen. Zwei weitere sind so geführt, daß der obere die Bildfelder überschneidet. Auf A nach links gewandter Jünglingskopf mit roter Haarbinde. Vor dem Kopf Rest zweier blütenartiger Füllmuster. Auf B Panther nach rechts. Hals und Bauch rot abgedeckt. Die Bildfelder sind oben und an den Seiten durch einen schmalen Strich gerahmt. Über den Bildfeldern je drei in ein Rechteck gespannte Punktreihen.

580/70. Mittelkorinthisch. Payne erklärt mit Recht die Amphora gegen Pfuhl als korinthisch, nicht attisch. Zum Typus vgl. den Neufund aus Korinth Broneer a. O. Taf. 92. Zur Haartracht des Jünglings Fink a. O. 73 ff.

## TAFEL 15

1 und 2. KLEEBLATTKANNE. Aus Korinth. Inv. 101. H. 0,196. Dm. 0,17. Ton gelb. Firnis grünlich-schwarz.

Mündung innen und außen gefirnißt, ebenso Hals und Henkel. Die Schulter ist durch geritzte Doppellinien unterteilt, in den Feldern sind in unregelmäßigen Abständen rote und weiße Streifen aufgesetzt.

Fries: Unter dem Henkel Panther nach rechts, vor ihm grasender Bock nach links, Panther, Sirene, zurückblickender Vogel, Panther nach rechts, grasender Bock nach links. Reichliche Verwendung von Rot, zahlreiche Füllmuster. Unter dem Fries breiter schwarzer Streifen zwischen zwei roten. Über dem roten Fußring Strahlenkranz. Auf der Unterseite eingedrehter Ring am Rand.

Etwa 585/75. Mittelkorinthisch. Vgl. Payne 315 Nr. 1130 ff.; Fairbanks Taf. 45, 471; CVA. Oxford 2 III C Taf. 5, 17; CVA. Robinson Collection Taf. 16, 1; Amyx, Corinthian Vases in the Hearst Collection, University of California Publications I 1943 Taf. 30, 1-3; Sammlung Giudice 682.

3. KLEEBLATTKANNE. Aus Korinth. Inv. 102. H. 0,097. Dm. 0,077. Ton gelbbraun.

E. Bielefeld, Die Antikensammlung des archäologischen Inst. der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 93.

Außenseite der Mündung, Oberteil des Henkels, Hals und auf der Schulter aufliegende Scheibe rot. Auf der Schulter dorisches Kymation, abwechselnd rot und schwarz. Darunter doppeltes Punktband zwischen roten und schwarzen Linien. Über dem roten Standring Ornamentzone mit ineinandergreifenden ‚pyramidenförmigen‘ Zacken, roter Streifen zwischen Firnislinien.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Zum Ornament vgl. die Skyphoi Payne 334 Abb. 181a (mit Paynes Bemerkungen in Anm. 1), Délos 17 Taf. 58, 85 und CVA. Pologne 3 Taf. 122, 4; Bielefeld a. O.

4. Fragment einer OLPE? Inv. 103. H. am linken Rand 0,102. Br. 0,088. Ton gelb.

Payne 300 Nr. 762 Taf. 18, 4. H. Bloesch, Antike Kunst in der Schweiz 160. Neutsch, WdGr. 30, 18 Abb. 18. J. L. Benson, Die Geschichte der korinthischen Vasen 40.

Von der Darstellung sind Reste aus zwei Friesen erhalten. Im oberen Fries links Reste einer Rosette und großer, nach rechts gerichteter Fuß? Darunter breiter Streifen. Vom zweiten Fries ist der Rest eines prächtig gezeichneten Löwen mit offenem Rachen erhalten. Auf der Schulter des Löwen roter Streifen. Vor dem Löwen Schwanz, hinterer Teil eines Sichelflügels und kleines Stück vom Hinterteil einer Sphinx nach rechts. Der Flügel ist der Länge nach in rote und schwarze Streifen unterteilt. Zahlreiche Füllrosetten.

Ende des 7. Jahrhunderts. Frühkorinthisch. Payne hält für möglich, daß das Fragment zu einem großen Alabastron, nicht einer Kanne gehörte. Zum Künstler Bloesch und Benson a. O., zur Form der Löwenmähne Bloesch a. O. und 154 Anm. 40.

5. Fragment einer OINOCHOE. Aus Ägina. Inv. 104. H. 0,053. Dm. 0,084. Ton bräunlichgelb. Bemalung größtenteils abgegangen.

Nach rechts gewandtes Tier, von dem zwei Füße, die hintere Hälfte der Bauchlinie und ein Stück des Hinterteils erhalten sind. Bauchpartie rot abgedeckt. Reiches Füllmuster. Unter dem Fries breites rotes Band, darunter Reste vom Füllmuster eines zweiten Frieses.

590/70. Mittelkorinthisch.

6. SCHERBE. Aus Ägina. Inv. 105. H. 0,033. Dm. 0,058. Ton hellbraun.

Brust, Hals und unterer Teil des Kopfes eines Löwen nach links. Von den Vorderfüßen ist ein kleiner Rest erhalten. Auf Hals und Brust rote Streifen. Vor dem Löwen große Rosette. Links ist noch der Rest eines Hinterfußes? im Umriß erkennbar.

Ende des 7. Jahrhunderts. Frühkorinthisch.

7. Fragment einer OINOCHOE. 1900 in Athen erworben. Inv. 106. H. 0,064. Dm. 0,103. Ton gelbbraun, Bemalung fast ganz verloren.

Erhalten ist der Rest eines nach rechts gerichteten Bockes? Oberer Kontur der Schulter, Hals, Kopf und Hinterteil fehlen. Reste roter Bemalung. Der linke Vorderfuß des Tieres wird von dem Hinterfuß eines ebenfalls nach rechts gerichteten Tieres überschritten. Zahlreiche Füllrosetten. Unter dem Fries umlaufende Streifen.

Wohl frühkorinthisch. (Kr.)

8. Fragment von einem offenen GEFÄSS. Aus Megara. Inv. 107. H. 0,077. Br. 0,072. Ton braun.

Hafner, WdGr. 33, 4.

Innen gefirnißt. Außen ist von einem oben und unten durch Streifen begrenzten Tierfries ein nach rechts gerichteter Schwan erhalten. Schwanz und Flügelspitzen fehlen. Vor dem Schwan kreisförmig geschwungener Streifen, der wohl zum Schwanz eines Tieres gehörte. Rosetten und weitere Füllmuster.

590/80. Mittelkorinthisch.

9. Fragment von der HENKELPLATTE eines Kraters. Inv. 108. H. 0,068. Dm. 0,116. Ton braun. Auf der Bildseite hellgelber Überzug.

Neutsch, WdGr. 23, 1.

Bärtiger Kopf nach links. Im Gesicht rote Farbspuren. Kanten der Platte gefirnißt.

590/80. Mittelkorinthisch. Zur Gattung vgl. Blinkenberg, Lindos I Taf. 52, 1179; AJA 37, 1933 Taf. 26, 8, zwei weibliche Köpfe in Umrißzeichnung; F. P. Johnson, AJA. 53, 1949, 241, der zu Taf. 32, 3 und 33, 1 weitere Hinweise gibt. H. R. W. Smith, CVA. University of California zu Taf. 19, 1 führt attische Beispiele an.

10. Fragment eines SKYPHOS. Inv. 109. H. 0,062. Dm. 0,107. Ton gelb. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Innen rot gefärbt. An der höchsten Stelle der erhaltenen Wand Rest eines Firnisstreifens. Vom Tierfries sind ein großer Teil eines nach links gerichteten Panthers, dahinter der Hinterfuß eines Tieres nach rechts erhalten. Auf der Rückseite Rest eines nach links gerichteten Tieres und Vorderteil eines weiteren

Tieres, dessen Kopf fehlt. Dahinter Stück eines Tierfußes. Die beiden erhaltenen Tierhälse sind rot abgedeckt. Kreuze als Füllmuster. Über dem roten Fuß Strahlenkranz und Linie. Auf der Innenseite des Fußes schwarzer und breiter roter Kreis. Auf dem Boden zwei Kreise um Mittelpunkt, eingeritztes Graffito: A. Mitte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch I.

11. Fragment von einem SKYPHOS. Aus Athen. Inv. 110. H. 0,04. Br. am unteren Rand 0,036. Ton gelbweiß. Firnis innen rotbraun gebrannt.

Innen gefirnißt, an der Mündung tongrundiger Streifen. Außen unter Linien Kopf und Hals eines nach rechts gerichteten Panthers. Füllmuster. Um 600. Frühkorinthisch.

## TAFEL 16

1-3. SYKPHOS. Aus Korinth. Inv. 111. H. 0,101. Dm. 0,145 (0,212). Ton dunkelgelb, Firnis größtenteils abgefallen.

Innen gefirnißt, oben zwei tongrundige und zwei rote Streifen. Henkel gefirnißt. In der Henkelzone senkrechte Wellenlinien zwischen roten Streifen, darunter Punktband. Fries: unter dem linken Henkel Reh mit langen Ohren, sitzende Sphinx, Gans mit in die Rückenfedern gestecktem Schnabel, nach rechts eilende Flügelfigur im Knielauf. Die Gestalt hat zwei Vogel- und zwei Sichel Flügel, trägt Flügelschuhe und sieht nach rückwärts. Sie scheint unbärtig gewesen zu sein (am Gesicht ist die Gefäßoberfläche stark beschädigt). Der Flügelfigur zugewandt sitzende Sphinx. Unter dem rechten Henkel Panther nach links. Auf der Rückseite zwei hockende Sphingen um Sirene. Den Abschluß bildet ein Panther. Reichliche Verwendung von Rot, zahlreiche Füllmuster. Unter dem Fries Linie und doppeltes Punktband. Über dem gefirnißten Fuß Linien und Strahlenkranz. Auf der Innenseite des Standrings und auf dem Boden je zwei Kreise.

590/70. Mittelkorinthisch. Vgl. CVA. Rhode Island Taf. 6, 1; CVA. Karlsruhe I Taf. 40, 8.

4. SKYPHOS. Inv. 112. H. 0,074. Dm. 0,109 (0,162). Ton hellgelb. Firnis größtenteils abgegangen. Am Boden Sprung.

Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt. Bemalung der Henkel fast ganz verschwunden. Außen unter der Mündung umlaufender Streifen. Unter dem rechten Henkel Panther nach rechts, davor hockende Sphinx mit ausgebreiteten Flügeln und Haarbinde, Panther nach links. Auf der Vorderseite grasender Bock nach rechts. Reichliche Verwendung von Rot. Grobe Füllmuster. Unter dem Fries Linie und Strahlenkranz. Die Bemalung des Fußes ist verloren. Auf der Unterseite Ringe.

Gegen 550. Spätkorinthisch I. Vgl. Payne 323 Nr. 1335 ff.; Hesperia 1, 1932, 71 Abb. 15.

5. Fragment eines SKYPHOS. Aus Tanagra. Inv. 113. H. 0,116. Dm. 0,124. Ton hellgelb. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Innen bis auf Streifen unter der Mündung und zwei weitere tongrundige Streifen in der Mitte der Wandung gefirnißt. Vom Tierfries der Außenseite ist links ein großer Teil eines nach rechts gerichteten Löwen erhalten, über ihm große Rosette. In der Mitte hochbeiniger Vogel nach rechts. Der Vogel hat den Schnabel in seine Federn gesteckt. Rechts Hinterteil eines Löwen nach rechts, Füllmuster. Auf allen Tieren rote Streifen. Unter dem Fries Linien und Strahlenkranz.

590/70. Mittelkorinthisch.

6. SKYPHOS. Inv. 114. H. 0,064. Dm. 0,084 (0,135). Ton gelb. Firnis fast ganz rot gebrannt.

Innen gefirnißt, an den Henkeln nur das Mittelstück. In der Henkelzone große Tropfen, abwechselnd rot und schwarz. Darunter breite, flüchtig aufgetragene Streifen. Fuß bis auf den untersten Streifen gefirnißt. Innenseite des Fußes gefirnißt, auf dem Boden Kreise.

Spätes 6. Jahrhundert. Spätkorinthisch II. Vgl. CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 27, 12; Payne, Perachora I Taf. 29, 5; CVA. Fogg Museum Taf. 5, 17/18; Hesperia 15, 1946 Taf. 66, 312. Zu den Tropfen vgl. auch D. Feytmans, Les Vases grecs de la Bibliothèque nat. de Bruxelles Taf. 8.

7. MINIATURSKYPHOS. Inv. 115. H. 0,032. Dm. 0,049 (0,079). Ton hellbraun.

Innenseite und Henkel gefirnißt. Außen in der Henkelzone waagrecht Zickzackband, darunter breiter roter Streifen zwischen Firnislinien. Über dem unbemalten Fuß Firniszone. Auf dem Boden Kreise um runde Erhebung.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Sehr häufige Gattung. Vgl. Payne 334 zu Nr. 1517 f.; Hesperia 7, 1938, 588 f. Abb. 15, 120; Olynth 5 Taf. 44, 1 und 2; CVA. Cambridge 1 Taf. 4, 34 f., Fitzwilliam Museum; CVA. Karlsruhe I Taf. 42, 14.

8. MINIATURSKYPHOS. Inv. 116. H. 0,034. Dm. 0,048 (0,078). Ton hellbraun. Dekoration wie bei Nr. 7. Das Gefäß hat einen konischen Fuß, nicht nur einen kleinen Standring wie Nr. 7.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 7.

9. Fragment eines MINIATURSKYPHOS. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 117. H. 0,017. Dm. 0,045. Ton hellbraun.

Innen gefirnißt. Außen roter Streifen zwischen Firnislinien. Fuß außen gefirnißt, innen rot. Auf dem Boden Ringe um Punkt.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 7.

10. Fragment eines MINIATURSKYPHOS. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 118. H. 0,034. Dm. 0,039. Dekoration wie bei Nr. 7.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 7.

11. Fragment eines MINIATURSKYPHOS. Aus dem Heraion von Argos. Inv. 119. H. 0,036. Dm. ohne Henkel 0,044.

Dekoration wie bei Nr. 7.

Vgl. die Hinweise zu Nr. 7.

12. SCHALE. Inv. 120. H. 0,089. Dm. 0,195 (0,247). Ton hellbraun. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Etwa die Hälfte der Rückseite, Teile der Vorderseite ergänzt.

Innen bis auf schmalen Streifen an der Mündung gefirnißt. Außen auf der Lippe Linien. Henkel gefirnißt. A: Greifenvogel um nach hinten sehende Sirene, die nach rechts gerichtet ist. B: Zwei Reiter um nach rechts gerichteten Schwan. Vom rechten Pferd sind nur der Unterteil der Füße und der Schwanz erhalten, der Reiter ist verloren. Über dem linken Pferd fliegender

Vogel. Unter dem linken Henkel Rosette. Unter dem Fries zwischen umlaufenden Linien Firnisstreifen. Fuß außen gefirnißt.

570/50. Spätkorinthisch I. Zur Gattung vgl. Payne 310 f.; Hopper 225 f.; CVA. Copenhagen 2 Taf. 90, 1 und 2; CVA. Oxford 2 III C Taf. 6, 2; CVA. Cambridge 1 Taf. 5, 21, Fitzwilliam Museum; Hesperia 1, 1932, 69 f. Abb. 13; H. Schaal, Frankfurter Vasen Taf. 6, 2. Besonders rohe Ausführung CVA. Rodi 2 III C Taf. 5, 3 und Berlin F 994.

13. SCHALE. 1900 in Athen erworben. Inv. 121. H. 0,077. Dm. 0,168 (0,227). Ton heller als bei Nr. 12. Firnis innen größtenteils abgefallen. Größere Stücke des Randes fehlen. Teile, so der rechte Henkel, sind ergänzt.

Innen bis auf Medaillon auf dem Boden gefirnißt. In dem ausgesparten Rund Ringe. In halber Höhe der Wandung zwei aufgesetzte tonfarbene Linien. Henkel gefirnißt. Auf der Schulter umlaufende Linien. A: Zwei Greifenvogel um Schwan nach rechts. Unter dem linken Henkel Vogel nach rechts. Unter dem rechten Henkel kleinerer Vogel nach rechts. Auf B dieselbe Darstellung wie auf A. Größere Partien der Vögel rot abgedeckt, auf Brust und Hals jeweils rote Punkte. Unter dem Fries breiter Streifen zwischen Linien. Unterteil des Gefäßes und Fuß gefirnißt.

Gegen 570. Wohl noch mittelkorinthisch. Vgl. die Hinweise zu Nr. 12. Vgl. auch A. D. Trendall, Nicholson Museum Taf. 3, 1; CVA. Taranto 1 III C Taf. 1, 2 und 5.

## TAFEL 17

1 und 2. SCHALE. Inv. 122. H. 0,093. Dm. 0,19 (0,246). Ton hellbraun. Firnis größtenteils abgegangen. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Größter Teil des Randes modern ergänzt. Auf B zwei Stücke im Fries ergänzt.

Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt. Henkel gefirnißt. Auf der Lippe Linien, ebenso auf der Schulter. Auf A: Zwei Sirenen um Schwan nach rechts. B: Zwei Greifenvogel um Schwan nach rechts. Der Schwan auf A hat im Gegensatz zu dem auf B die Flügel ausgebreitet. Über dem Schwan auf B Füllrosette. Auf A und B reichliche Verwendung von Rot. Unter dem Fries Streifen zwischen Linien. Rest des Gefäßes und Fuß gefirnißt.

570/50. Spätkorinthisch I. Vom selben Künstler wie Taf. 16, 12. Vgl. zu der dort genannten Literatur CVA. Bruxelles 1 III C Taf. 4, 1, zwei Sirenen um Greif und eine Schale in Bologna, Greifenvogel um Schwan.

3. PYXIS. Inv. 123. H. 0,105 (ohne Deckel 0,069). Dm. 0,076. Ton hellgelb. Bemalung, vor allem auf der Rückseite, größtenteils verloren.

Auf der Oberseite des hohen Knopfes rot gefärbte Vertiefung um schwarzen Buckel, auf der Außenseite schwarze Linien. Auf dem Deckel Kreise und Tierfries: Grasender Bock nach rechts, Panther nach links, zweiter Panther nach rechts. Die Tiere sind an Schulter und Bauch rot abgedeckt. Reiches Füllmuster. Innenseite der Pyxis gefirnißt. Mündungsscheibe oben rot, an der Unterseite schwarz. In der Einziehung unter der Mündung rote Linie, darunter zwei Punktreihen und Linien, rot und schwarz. Auf dem Gefäßbauch Lotosgeschlinge, rechts davon nach hinten sehender Vogel, Panther nach links, Schwan nach rechts. Bei Tieren und Ornament reichliche Verwendung von Rot. Rosetten, Punkte als Füllmuster. Unter dem Fries Linien, eine davon rot. Über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz. Innenseite des Fußrings gefirnißt, auf dem Boden Ringe.

590/70. Mittelkorinthisch. Zum Typus Payne 305 Nr. 860 f.; Hopper 210 f. AJA. 34, 1930, 420 Abb. 14. Zum Ornament vgl. CVA. Wien, Sammlung Matsch Taf. 3, 5.

4. PYXIS. Inv. 124. H. 0,13 (ohne Deckel 0,097). Dm. 0,111. Ton gelb, etwas grünlich. Bemalung fast verschwunden. Die Bemalung des wahrscheinlich nicht zugehörigen Deckels ist besser erhalten.

Auf dem Knopf rote und schwarze Ringe, Unterseite gefirnißt. Auf dem Deckel zwischen roten und schwarzen Ringen drei Doppelpunktreihen. Am Mündungsrand sind nur kleine Farbspuren erhalten. Darunter Stäbe und Punktreihen zwischen Linien. Im Bildfries grasender Bock nach rechts, Panther und Schwan nach links, Panther nach rechts, grasender Bock nach links, Löwe nach rechts. Einzelne Partien der Tiere rot abgedeckt. Dichtes Füllmuster. Unter dem Fries Linien und Strahlenkranz. Innenseite des Fußrings gefirnißt, auf dem Boden Kreise um Mittelpunkt.

585/70. Mittelkorinthisch. Vgl. AJA. 34, 1930, 420 Abb. 14.

5. MINIATURPYXIS. Inv. 125. H. 0,053 (ohne Deckel 0,038). Dm. 0,058. Ton hellbraun. Firnis rot gebrannt.

Knopf gefirnißt. Auf dem Deckel rote und schwarze Streifen. Mündungsring oben rot, außen schwarz. Darunter zwei breite rote Streifen um Firniszone. Fuß außen gefirnißt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II.

6. PYXIS mit übergreifendem Deckel. Aus Laurion. Inv. 126. H. 0,056 (ohne Deckel 0,04). Dm. 0,073 (ohne Deckel 0,052). Ton gelbweiß.

Die Bemalung des Deckels ist bis auf einen breiten roten Kreis auf der Oberseite und einen etwas schmaleren auf der Außenseite fast ganz verschwunden. Nach kleinen Farbresten und Verfärbungen waren auf der Oberseite, innerhalb des roten Kreises, zwei Ringe um einen großen schwarzen Punkt gelegt. Zwei weitere Firniskreise am Rand. Die anschließende Zone mit Einschluß des durch eine Rille abgesetzten Randes war gefirnißt. Unter dem vorspringenden Rand auf der Außenseite Streifen, einer davon rot. Eine breite Rille unter dem roten Streifen und der untere Rand des Deckels waren gefirnißt. Auf der Oberseite des vorspringenden Auflagers für den Deckel Firnissspuren. Auf der Unterseite unregelmäßig eingeritzte Ringe.

Um 500. Spätkorinthisch II. Vgl. Payne 333 Nr. 1513 und den Text zu CVA. Oxford 2 III C Taf. 2, 32; CVA. Krakau, Universität Taf. 5, 6.

7. PYXIS mit übergreifendem Deckel. Aus Haliki. Inv. 127. H. 0,047 (ohne Deckel 0,037). Dm. 0,078. Ton gelb. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Größeres Stück der Wandung fehlt. Ein kleines zugehöriges, aber nicht anpassendes Fragment ist erhalten.

Deckel: Stabkranz mit Punkten zwischen Ringen, plastischer gepunkteter Reif, Kreise und gebrochener Mäander. Der durch eine Rille abgesetzte Rand ist gefirnißt. Auf der vertikalen Wand des Deckels Zickzack zwischen Streifen. Über dem unteren Rand zwei gebohrte Löcher. Innen auf dem Boden und unter der Mündung je ein breiter Kreis, auf der Außenwand zwei Streifen.

Um 600. Frühkorinthisch. Zur Gattung Payne 293f. Vgl. Fairbanks Taf. 44, 441/42; CVA. Karlsruhe I Taf. 39, 2, wo irrtümlich Payne Nr. 666 als Gegenstück bezeichnet wird. Der Verweis gehört zur selben Tafel Nr. 3.

8. PYXIS. Inv. 128. H. 0,06. Dm. 0,068. Ton hellbraun.

Innen breiter Streifen. Auf dem Mündungsring dreireihiges Punktmuster. Unter dem gefirnißten Mündungsrand schwarzer und roter Streifen, vier Punktreihen. Auf der Gefäßmitte sechs nach rechts laufende Hunde. Silhouettenstil. Punktrossetten. Unter dem Fries zwei umlaufende Linien zwischen breiteren Firnisbändern, auf deren Ränder rote Streifen aufgesetzt sind. Über dem gefirnißten Fuß drei Punktreihen. Fuß innen gefirnißt, auf dem Boden Ringe.

590/70. Mittelkorinthisch.

9. PYXISDECKEL. Aus Ägina. Inv. 286. Dm. 0,071. Ton hellbraun. Firnis rot gebrannt.

Der flache Deckel hatte einen jetzt fast völlig weggebrochenen Knopf. Um diesen sind kurze Striche konzentrisch angeordnet, jeweils von Kreislinien getrennt.

Ende des 7. Jahrhunderts. Frühkorinthisch.

10 und Taf. 18, 9. PYXIS. Inv. 129. H. 0,093 (ohne Deckel 0,064). Dm. 0,074. Ton braungelb. Ton des nicht zugehörigen Deckels hellgelb. Teil des Mündungsringes weggebrochen.

Deckel: Runder Knopf mit roten und schwarzen Streifen. Hals des Knopfes gefirnißt. Auf der Oberseite des Deckels Punktreihen zwischen roten Ringen, außen zwei Firniskreise. Rand außen rot. Oberseite des Mündungsringes rot, Kanten gefirnißt. Unter der Mündung rote und schwarze Streifen, dazwischen Band mit kurzen senkrechten Strichen. Fußring außen rot, innen schwarz. Auf der Unterseite Kreis um Mittelpunkt.

565/50. Spätkorinthisch I. Vgl. AJA. 33, 1929, 541 Abb. 21 links unten; CVA. Copenhagen 2 Taf. 84, 6; CVA. Oxford 2 III C Taf. 2, 35.

11. PYXIS mit aufrechten Henkeln. Inv. 130. H. 0,075. Dm. an der Mündung 0,041. Ton gelbweiß. Bemalung größtenteils abgegangen.

Rand gefirnißt, darunter Punktband zwischen schwarzem und rotem Streifen. Henkel gefirnißt. In der Henkelzone senkrechte Wellenlinien, dazwischen Punktrosetten. Unterhalb der Henkel Punktband zwischen roten und schwarzen Streifen. Es folgen zwei Doppelpunktbänder, ein roter und ein schwarzer Streifen. Über dem roten Fuß Linie. Auf der Unterseite Ringe um Punkt.

590/70. Mittelkorinthisch. Vgl. AJA. 33, 1929, 541 Abb. 21 Nr. 3 von links in der mittleren Reihe.

12. PYXIS mit aufrechten Henkeln. Aus Tanagra. Inv. 131. H. 0,103. Dm. 0,047. Ton dunkelgelb. Firnis größtenteils rot gebrannt.

Mündung innen und außen gefirnißt. Henkel außen, mit Ausnahme der Ansätze, gefirnißt. In der Henkelzone zwei Reihen flüchtig gemalter Knospen, darunter rote Linien. Es folgt ein Fries aufrechter, verbundener Lotosknospen, von denen jede zweite rot ist. Darunter Linien und Streifen. Fuß außen gefirnißt.

Gegen 550. Spätkorinthisch I. Vgl. Payne 322 Nr. 1318 ff.; Hopper 211 f.; CVA. Bibliothèque Nationale I Taf. 15, 16/17; J. P. Brants, Description . . . Leiden Taf. 13, 72; CVA. Taranto 2 III C Taf. 2, 1 und 4; CVA. Sèvres Taf. 14, 9.

13. PYXIS mit aufrechten Henkeln. Inv. 132. H. 0,107. Dm. 0,053. Ton gelbweiß. Firnis größtenteils abgefallen.

Dekoration im wesentlichen wie bei Nr. 12. In der Henkelzone hier aber, von einer umlaufenden Linie ausgehend, hängende Blätter. Die Knospen des Bauchfrieses sind hier alle durchgehend verbunden. Auf dem Boden acht eng aneinanderliegende eingepreßte Kreissegmente, die vor dem Brand entstanden sein müssen.

Gegen 550. Vgl. die Hinweise zu Nr. 12. Dazu Coliu 42 Abb. 23; P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona Taf. 12, 126. 82; CVA. Rodi 2 III Taf. 5, 6.

## TAFEL 18

1 und 2. Dreifüßige PYXIS mit flachem Deckel. Aus Bötien. 1900 erworben. Inv. 133. H. 0,11. Dm. 0,208 (an der Mündung 0,121). Ton gelb. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Der Deckelknopf und Teile an zwei Füßen fehlen, Bodenfläche ergänzt.

Payne 333 Nr. 1509.

Deckel: Innen Ringe, tongrundige Blattrosette. Die Zwickel außen gefirnißt. Es folgt ein roter Streifen mit aufgesetzten tonfarbenen Punktrosetten. Zwischen zwei Firnislinien drei schmale Friese mit abwechselnd schwarzen und etwa doppelt so breiten tongrundigen Rechtecken, die schräg gestellt sind. Auf dem Gefäßboden innen breiter Kreis. Obere Hälfte der Gefäßwand und Lippe gefirnißt. Rand außen rot gefärbt, darauf eingedrehte Rillen. Die vier Wulste der Pyxiswandung sind abwechselnd rot und schwarz. Unter dem obersten Wulst dünne Linien, unter dem zweiten rechtsläufiger Mäander. Über dem untersten Wulst senkrechte Striche, die zwischen Linien eingespannt und abwechselnd rot und schwarz gefärbt sind. Füße außen rot.

Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Payne vermutet, daß eine Pyxis in Athen, Empedoklescollection, seine Abb. 176, aus derselben Werkstatt stammt.

3. PYXIS. Inv. 134. H. 0,077 (ohne Deckel 0,047). Dm. 0,04. Ton hellbraun. Firnis fast ganz rot gebrannt.

Auf dem Knopf kleine Vertiefung in Firniskreis. Auf der Außenseite des Knopfes Streifen. Um den Knopf

zwei rote Ringe. Am Rand Punkte zwischen zwei Kreisen. Der innere Kreis ist rot. Auf der Innenseite der Pyxis drei Streifen, einer davon auf dem Boden. Mündung, Auflager für den Deckel und der Wulst darunter gefirnißt. Über dem vorspringenden Fuß, dessen Oberseite gefirnißt ist, Streifen.

Spätkorinthisch II.

4 und 5. PYXIS. Inv. 135. H. 0,079 (ohne Deckel 0,06). Dm. 0,071. Ton gelb. Deckel aus zwei Stücken zusammengesetzt. Am Mündungsrand Stück weggebrochen.

Auf der Oberseite des flachen Knopfes und des Deckels rote und schwarze Ringe. Auf dem Rand Punkte. Mündung innen gefirnißt, außen rot, auf der Oberseite zwei Ringe. Unterhalb der Mündung rote und schwarze Linien, darunter Fries im Silhouettenstil. Links unterhalb der Bruchstelle grasender Bock nach links, dahinter Sirene mit Polos. Zweiter grasender Bock, unter dem ein Mann, auf dem Rücken liegend, dargestellt ist. Weiter rechts Zweikampf zweier grotesk gebildeter Krieger mit Rundschild, Lanze und Helm. Rechts Sirene zwischen zwei Schwänen, alle nach links gerichtet. Unter dem Fries roter Streifen zwischen Firnislinien. Über dem roten Fuß rote Linie zwischen Firnislinie.

5. Jahrhundert. Spätkorinthisch II. Die Pyxis ist durch ihren Stil, der an die Kabirenvase erinnert, und ihre Entstehungszeit bemerkenswert. Eine Pyxis aus der selben Werkstatt, bei der aber nur der Deckel Fi-

gurenschmuck (Tiere) trägt, befindet sich in der Mainzer Universitätssammlung, ehemals Sammlung Preyß (Hinweis G. Hafners).

6. PYXISDECKEL. Inv. 136. H. 0,028. Dm. 0,051. Ton hellbraun.

Auf Knopf und Deckel Kreise.  
Spätkorinthisch II.

7. PYXISDECKEL. Inv. 137. H. 0,034. Dm. 0,094. Ton gelb. Bemalung fast ganz verschwunden.

Der Deckel hat ein stark ansteigendes Profil und einen konischen Griff. Auf Griff und Deckel schwarze und rote Ringe, dazwischen Doppelpunktband.

590/50. Mittel- oder spätkorinthisch I. Vgl. CVA. Braunschweig Taf. 5, 14, Deckel, der etwas flacher ist.

8. PYXISDECKEL. Inv. 138. H. 0,036. Dm. 0,098. Ton grüngelb. Firnis rot gebrannt. Bemalung weitgehend abgegangen.

Auf dem flachen Griff breiter Kreis. Auf dem Deckel rote und schwarze Kreise und ein Fries mit unterbrochenem Zickzackband.

590/50. Mittel- oder spätkorinthisch I.

9. Siehe Taf. 17, 10.

10. DREIFUSSPYXIS. Inv. 139. H. 0,069. Dm. 0,09. Ton dunkelgelb. Firnis größtenteils rot gebrannt. Deckel fehlt.

Innen auf dem Boden zwei Kreise, ein weiterer unter der Mündung. Rand gefirnißt. Außen rote und schwarze Streifen. Auf den Füßen schwarze und rote Streifen, waagrecht Zickzackband.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Vgl. Payne 332 Nr. 1506 Abb. 175 b; Pellegrini, Vasi Felsinei I 78 Abb. 14; CVA. Cambridge 1 III DC Taf. 4, 38, Fitzwilliam Museum; Hopper 215 f.

11. DREIFUSSPYXIS. Inv. 140. H. 0,079 (ohne Deckel 0,053). Dm. 0,092. Ton gelb. Firnis größtenteils abgegangen. Kleines Stück am Rand des Deckels fehlt.

Am Knopf des Deckels schwache Spuren roter Farbe. Auf dem Deckel rote und schwarze Ringe, dazwischen drei Doppelpunktbander. Der vortretende Rand der Pyxis rot gefärbt, darunter Doppelpunktband und Firnisstreifen. Auf den Füßen Punktbander, rote und schwarze Streifen.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Vgl. CVA. Copenhagen 2 Taf. 84, 9; CVA. Cambridge 1 III DC Taf. 4, 38; CVA. Gallatin Coll. 2 Taf. 11, 2; Délos 17 Taf. 58, 114; Fairbanks Taf. 44, 439/40.

12. LEKANIS. Aus Phaleron. Inv. 141. H. 0,036, mit Deckel 0,069. Dm. 0,079 (0,118). Ton hellbraun.

Payne 336 Nr. 1530. Coliu 53 f. zu Abb. 32.

Der ausladende flache Knopf hat eine gefirnißte Eintiefung. Auf der Oberseite Ringe, Rand gefirnißt. Unterseite und Hals rot. Auf dem Deckel schwarze und rote Ringe, dazwischen gebrochener Mäander. Rand gefirnißt. Innen zwei Streifen. Auflager des Deckels und die Bandhenkel gefirnißt. Außen gebrochener Mäander, rote Linie zwischen Firniszone. Fuß außen rot, innen schwarz.

Gegen Ende des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II.

## TAFEL 19

1. LEKANIS. Inv. 142. H. 0,083 (ohne Deckel 0,049). Dm. 0,093 (0,141). Ton gelb.

Um den Knopf plastischer Ring. Die schräg abfallende Eintiefung auf dem Knopf oben gefirnißt. Oberseite des Knopfes bis auf Ring am Innenrand gefirnißt, Unterseite rot. Auf dem Deckel schwarze und rote Ringe, Rand schwarz. Auf der Außenseite der Lekanis ist die Bemalung fast ganz verloren. Die Bandhenkel, ein breiter Streifen darunter und die Außenseite des Fußes waren gefirnißt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Vgl. Payne 336 Nr. 1529 f.; CVA. Univ. of Michigan Taf. 11, 7 mit Hinweisen.

2 und 12. RINGARYBALLOS. Inv. 143. H. 0,073. Dm. 0,064. Ton hellgelb.

Auf der Mündung Stäbe zwischen Kreisen. Auf der Lippe Hakenmäander. Innenwandung gefirnißt. Nach

außen folgt jeweils ein Firnisband mit radial geritzten Strichen, darum Kreislinien. Auf dem Fries der Außenwand dreimal stehende Figur vor nach links gewendetem Reiter. Dichtes Füllmuster.

590/50. Mittel- oder spätkorinthisch I. Zur Gattung Payne 313 Nr. 1057 f.; P. N. Ure, Hesperia 15, 1946, 38 ff.; Hopper 248 f. Das Stück gehört zu Ures Gruppe B.

3. KOTHON mit einem Bandhenkel. Aus Keos. Inv. 144. H. 0,051. Dm. 0,164. Ton ockergelb. Firnis größtenteils rot gebrannt.

Innen auf dem Boden Kreis um Punkt, Rest des Bodens gefirnißt. Auf der Innenwand des Kothons Streifen. Auf der Oberseite zwischen Linien zwei verzahnte Reihen blattförmiger Zacken. Henkelkanten gefirnißt. Unter dem Henkel umlaufender Streifen. Standring innen und außen gefirnißt. Auf der Unterseite Kreise um Punkt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Vgl. Payne 335 Nr. 1519; Délos 17 Taf. 58, 111; CVA. Musée Scheurleer 2 III C Taf. 7, 11; CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 22, 13 und 27, 18; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 42, 13; Burrows-P. N. Ure, JHS. 31, 1911, 74 f. Zur Gattung allgemein Burrows-P. N. Ure a. O. 72 ff.; L. D. Caskey, Att. Vase-Paintings in Boston 49 f.; P. N. Ure, 'Εφημ. 1937, 258 ff.; G. Richter, Shapes 21; H. R. W. Smith in CVA. Univ. of California zu Taf. 10, 1. Zu korinthischen Stücken Hopper 231 f.

4-6. KOTHON. Aus Boiotien. Inv. 145. H. 0,072. Dm. 0,196. Ton gelb. Firnis zum Teil rot gebrannt. Teil des Henkels weggebrochen.

Dem Bandhenkel gegenüber ein Dorn, dazwischen zwei dreiteilige Griffe. Auf dem Gefäßboden rote und schwarze Kreise um roten Mittelpunkt. Rest der Innenseite gefirnißt. Auf dem inneren vertikalen Rand nach oben übergreifender Firnisstreifen, darunter roter und schwarzer Streifen. Auf der Oberseite zwischen roten und schwarzen Ringen dorisches Kymation; jedes dritte Feld rot. Es folgt ein doppeltes Punktband zwischen roten Linien. Auf der Außenwand hochgestelltes Schleifenband mit Tropfen in Umrißzeichnung in den Windungen. Oben und unten Bogenlinien. Zwischen den Außenteilen des Bandhenkels Zickzack. Darunter umlaufende rote und schwarze Linie. Über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz. Innenseite des Fußes rot. Außen zwei Punktreihen, innen Sichelwirbel.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Aus der gleichen Werkstatt wie der Kothon Délos 10 Taf. 37, 528, Payne 335 Nr. 1525. Vgl. auch Amsterdam, Allgemeine Gids 1937 Taf. 61, 1.

7 und 8. KOTHON mit Fuß. Aus Boiotien. Inv. 146. H. 0,097. Dm. 0,186. Ton braungelb. Firnis rot gebrannt.

Greifenhagen, AA. 1936, 360 zu Nr. 16 mit Abb. 18 S. 364; Hopper 232, 7.

Der Kothon hat einen Bandhenkel und einen durch leichtes Profil abgesetzten Fuß mit Wulstring. Weitere Wülste innen und außen an den Kanten. Innenseite nach kleinen Resten ursprünglich rot, ebenso die Henkelkanten und die Wülste. Zwischen den inneren Wülsten roter und schwarzer Streifen. Auf der Oberseite des oberen Wulstes Punktreihe, Außenseite schwarz. Auf dem oberen Wandungsstreifen zwischen roten Kreislinien Doppelpunktband. Weiter außen Metopenfries mit jeweils zwei ineinandergestellten Rechtecken, von denen jedes zweite von den Ecken aus diagonal eingespannt ist. Auf der äußeren Vertikalwand rote Linie. Auf der Unterseite Firnisstreifen. Unter dem Profil am Fußansatz gefirnißt. Unter dem Wulst dorisches Kymation mit tongrundig ausgesparten Umrißlinien. Auf

jedem zweiten Stab roter Strich. Fußrand rot, Innenseite der Fußröhre in der unteren Hälfte gefirnißt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Vgl. das von Greifenhagen publizierte Bonner Stück und Sammlung Vogell 10 Nr. 56 Abb. 5, worauf auch Greifenhagen verweist.

9. KOTHON mit einem Bandhenkel. In Athen erworben. Inv. 147. H. 0,057. Dm. 0,157. Ton gelb. Bemalung teilweise abgegangen.

Innen auf dem Boden rote Kreise. Rest des Bodens und ansteigende Wand gefirnißt. Auf dem inneren Vertikalrand roter Streifen zwischen Firnislinien. Auf der Oberseite Kreislinien und dorisches Kymation, bei dem je zwei rote mit zwei schwarzen Stäben abwechseln. Weiter außen Doppelpunktband zwischen roten und schwarzen Linien. Über dem gefirnißten Fuß Streifen. Fußring innen gefirnißt. Auf dem Boden rote Ringe um roten Punkt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Häufiger Typus. Vgl. Payne 335 Nr. 1519 Abb. 183; CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 22, 12; CVA. Copenhagen 2 Taf. 85, 5; Délos 10 Taf. 36, 521. Sieveking-Hackl Taf. 12, 339. Typ A II bei Burrows-Ure, JHS. 31, 1911, 74.

10. SAUGNAPP. Aus Boiotien. Inv. 148. H. 0,052. Dm. 0,068. Ton gelbweiß. Firnis größtenteils abgegangen.

Das Gefäß hat einen waagrechten, einen senkrechten Henkel und eine Schnute. Auf der Oberseite vertieft angebrachtes rot gefärbtes Sieb, darum plastischer Ring. Nach außen folgt zwischen zwei roten Ringen gebrochener Mäander und ein Firnisstreifen. Auf dem Ansatz der Schnute Striche, Vorderteil der Schnute gefirnißt. In der Henkelzone rechtsläufiger Mäander, wobei das Ornament auf der Rückseite des Gefäßes wesentlich kleiner gehalten ist. Die Henkel sind gefirnißt. Links neben der Schnute Hakenkreuz. Unter dem Mäander roter Streifen und Firnisstreifen. Fuß außen rot.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Spätkorinthisch II. Vgl. Payne 335 Nr. 1527 Abb. 185; Sieveking-Hackl Taf. 12, 349.

11. PLATSCHKANNE mit Kleeblattmündung. Inv. 149. H. 0,224, Dm. 0,159. Ton hellbraun. Firnis zum Teil abgegangen.

Der größte Teil des Gefäßes ist gefirnißt. In der Henkelzone geritztes dorisches Kymation, teilweise rot. Darunter zweimal aufgesetzter roter Streifen zwischen aufgesetzten tonfarbenen Linien.

Frühkorinthisch oder mittelkorinthisch. Vgl. Payne 299 Nr. 758 Abb. 153. Hesperia 17, 1948 Taf. 78 D 9; Langlotz Taf. 9, 111; Clara Rhodos 3, 58 Abb. 49.

12. Siehe Nr. 2.

# LOKALE, BOIOTISCHE UND ITALISCHE IMITATIONEN KORINTHISCHER KERAMIK

Pfuhl I 115. Payne 181 ff. Matteucig, Poggio Buco 16 ff.

## TAFEL 20

1, 2 und 8. ALABASTRON. Aus Andros. 1897 in Athen erworben. Inv. 150. H. 0,177. Ton rotbraun. Großer Teil der Mündung weggebrochen. Auf dem Boden Platzriß.

G. Baumgart, AA. 1916, 166 f. Nr. 2 Abb. 2. Pfuhl I 115. Payne 205. H. R. W. Smith, CVA. Univ. of California zu Taf. 12, 2. Boardman, BSA. 47, 1952, 45 Anm. 303.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe. Um das Loch am Henkel beiderseits Firnisstrich. Auf dem Hals abwechselnd rote und schwarze Stäbe, auf den schwarzen jeweils aufgesetzter weißer Strich. Zwischen den Stäben Firnisstriche. Nach rechts sitzende Sphinx. Auf Gesicht, Hals und Brustlinie aufgesetztes Weiß, auf den Flügeln weiße Linien. Haarband, oberster Teil der Flügel, jede zweite Feder der unteren Flügelzone u. Brust hinter dem weißen Streifen rot abgedeckt. Hinter der Sphinx großes Palmetten-Lotosornament. Größere Partien des Ornaments rot, Mittelblätter der Lotosblüten weiß. Weitere Füllmuster im Feld. Auf der Unterseite Vertiefung, über die hinweg ein Schwan gemalt ist. Vor dem Vogel Punkte.

Erste Hälfte des 6. Jahrhunderts. Bereits G. Baumgart machte auf die unelegante, nicht korinthische Gefäßform aufmerksam. H. R. W. Smith fügte der Gruppe ein neues Stück an und verwies auch auf Baur, Stoddard Coll. 57 Abb. 14, 103. Die Werkstatt ist in Andros oder vielleicht Euböa zu lokalisieren.

3 und 4. ALABASTRON. Aus Andros. 1897 in Athen erworben. Inv. 151. H. 0,154. Ton rotbraun. Teil der Mündungsscheibe weggebrochen.

G. Baumgart, AA. 1916, 168 f. Nr. 3 Abb. 3. Pfuhl I 115. Payne 205. H. R. W. Smith im CVA. Univ. of California zu Taf. 12, 2. Boardman, BSA. 47, 1952, 45 Anm. 303.

Dekoration, Darstellung und Farbgebung wie bei Nr. 1, aber einfacher. Die Stäbe am Hals sind alle schwarz, die Zwischenstriche fehlen. Dem einfacheren Ornament unter dem Henkel fehlen die aufwärtsgehenden Lotosblüten zu seiten der Palmette. Die lange Perücke der Sphinx ist rot abgedeckt, am Flügel das Mittelstück rot. Auf der Unterseite unregelmäßig gemalte Rosette.

Aus der selben Werkstatt wie Nr. 1.

5. SKYPHOS. Aus Keos. Inv. 152. H. 0,073. Dm 0,113 (0,161). Ton gelbbraun.

Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Teile der Rückseite ergänzt. Innen gefirnißt. Henkel nicht bemalt. In der Henkelzone, von umlaufenden Linien gerahmt, senkrechte Wellenlinien. Darunter, zwischen einem roten und einem schwarzen Streifen, fünf nach rechtshin grasende Böcke im Silhouettenstil. Kein Füllmuster. Über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz und Linien. Fuß innen gefirnißt. Auf der Unterseite Kreise um Mittelpunkt.

Erste Hälfte des 6. Jahrhunderts. Lokale (böiotische?) Imitation eines mittelkorinthischen Vorbilds. Vgl. die korinthischen Skyphoi Sieveking-Hackl Taf. 12, 222; CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 27, 1, 5 und 6; Payne 309 Abb. 150. Zum Stil dieser Vorbilder Hopper 189 ff.

6. ARYBALLOS. Aus Keos? Geschenk Zahns, 1902. Inv. 153. H. 0,154. Ton gelb. Firnis fast ganz rot gebrannt. Teil der Mündungsscheibe weggebrochen. Wandung unter dem Henkel vor dem Brand leicht eingedrückt.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe zwischen Ringen, auf der Lippe Punkte. Auf der Schulter und über dem Fuß Stäbe. Auf dem Gefäßbauch zwei Zonen mit Punktreihen, von Streifen gerahmt. Der untere Streifen ist jeweils rot, der kleine Fußring gefirnißt.

Spätes 7. Jahrhundert.

7. AMPHORISKOS. Aus Andros. Inv. 154. H. 0,099. Ton hellgelb. Firnis fast ganz rot gebrannt. Teil der Mündung ergänzt. Stück des Fußes weggebrochen.

Von der Mündung bis zu den Henkeln gefirnißt, Henkel nur am oberen Ende. Auf der Schulter Striche. Auf der Gefäßmitte, von Streifen umgeben, Doppelpunktband. Über dem gefirnißten Fuß umlaufende Linie.

570/50. Rohe Imitation eines spätkorinthischen Vorbilds. Vgl. hierzu CVA. Musée Scheurleer 1 III C Taf. 2, 1. Zur Form Payne 324 Nr. 1351 f.

8. Siehe Nr. 1.

9. ARYBALLOS. Inv. 156. H. 0,091. Ton rosabraun. Firnis größtenteils rot gebrannt.

Um die gefirnißte Mündung Ring und, dem Rand folgend, kurze Striche. Auf dem Henkel waagrechte Streifen. Auf der Schulter Stäbe, darunter Linien und eingeritztes Schuppenmuster. Unter diesem Linien und Firniszone.

Zweite Hälfte des 7. Jahrhunderts. Italisch-korinthisch. Vgl. Sieveking-Hackl Taf. 28, 691/92; CVA. Copenhague 2 Taf. 95, 5 ff. Zum spätprotokorinthischen und korinthischen Vorbild vgl. Payne 19 f. Abb. 8a; CVA. Karlsruhe 1 Taf. 38, 3/4.

10. ARYBALLOS. 1926 im italienischen Kunsthandel erworben. Inv. 26, 62. H. 0,133. Ton rötlichbraun.

Auf der Mündungsscheibe Zungen, auf dem Henkelrücken waagrechte Streifen. Auf der Schulter Stäbe, darunter Linien. Um das Gefäß ist ein breiter Streifen geführt, darunter Linien und Zungen. Am Übergang vom Gefäßkörper zum Standring Firnisring.

Spätes 7. Jahrhundert. Italisch-korinthisch.

11. ALABASTRON. Geschenk der Erben Prof. Neumanns, 1937. Inv. 37, 4. H. 0,089. Ton hellbraun. Firnis zum Teil abgegangen.

Auf der Mündungsscheibe zwei Ringe, Lippe gefirnißt. Auf dem Henkel senkrechter Strich. Auf der Schulter Stäbe, darunter fünf Punktreihen zwischen zwei breiten Streifen mit aufgesetzter roter Mittellinie

Ende des 7./Anfang des 6. Jahrhunderts. Vgl. Albizzati Taf. 14, 183 und 185; Mingazzini, Coll. Castellani Taf. 29, 6/7; CVA. Fogg Museum Taf. 6, 8/9; CVA. Louvre 9 III Cb Taf. 1 und 2. Zu den korinthischen Vorbildern der verbreiteten italischen Gattung Payne 284 Nr. 377 Abb. 121 bis.

12. ALABASTRON. Inv. 158. H. 0,085. Ton gelb. Firnis teilweise abgegangen.

Auf der Mündungsscheibe zwei Ringe, auf der Lippe einer. Auf dem Henkel senkrechter Strich, auf der Schulter Stäbe. Darunter, zwischen umlaufenden Streifen, drei Hunde nach rechts. Silhouettenstil. Auf zwei Streifen ist aufgesetztes Rot in Spuren erhalten. Auf der Unterseite Ringe.

Um 600. Italisch-korinthisch.

13. ARYBALLOS. 1926 im Tarentiner Kunsthandel erworben. Inv. 26, 67. H. 0,217. Ton grünlichgrau.

Um die innen gefirnißte Mündung radiale Striche und Kreis. Auf dem Henkel senkrechter Zickzackstreifen. Am Übergang des Halses zur Schulter Streifen, vom Henkel unterbrochen. Auf der Schulter Stäbe. Auf dem Gefäßbauch, von schmalen und breiten Streifen ein-

gefaßt, drei Pferde nach rechts. Von den Schultern der Tiere steigen nach vorn geschwungene Streifen auf (verkümmerte Flügel oder Reiter?). Über dem gefirnißten Fuß Linien.

Zweite Hälfte des 7. Jahrhunderts. Italisch-korinthisch. Zu den Pferden vgl. CVA. Copenhague 2 Taf. 93, 12.

14. SPITZARYBALLOS. Am 13. November 1928 aus dem Besitz Dr. Hamburgers erworben. Inv. 28, 20. H. 0,099. Ton hellbraun. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Lippe zum Teil ergänzt.

Um die Mündung schmaler Ring, am Rand der Mündungsscheibe kurze konzentrische Striche. Auf dem Henkel waagrechte Streifen. Unter dem Halswulst Streifen, darunter Stäbe in verschiedener Länge und Linien: breiter roter Streifen zwischen Firnislinien, darunter rote und schwarze Linien.

Spätes 7. Jahrhundert. Italisch-Korinthisch. Vgl. Potier, Catalogue des Vases ant. du Musée du Louvre Taf. 39 E 99; Sieveking-Hackl Taf. 29, 728; J. G. Brants, Description ... Leiden Taf. 13, 68; StEtr. 9, 1935 Taf. 1, Florenz; CVA. Copenhague 2 Taf. 94, 8.

15 und 16. OLPE. Inv. E 26. H. 0,323. Ton dunkelgelb.

Innen unter der Mündung roter Streifen zwischen zwei tongrundigen Linien, darunter breiter Firnisstreifen. Lippe und die Rotellen gefirnißt, ebenso der Hals und die Außenseite der zweiseitigen Henkel. Der Hals ist durch einen vortretenden Reifen mit aufgesetzten weißen Punkten vom Gefäßkörper abgesetzt. Im obersten Tierfries Schwan und Panther nach rechts. Auf der Brust des Panthers weiße Punkte in eingeritztem Doppelkreis. Im zweiten Fries zweimal je ein Schwan und ein Panther nach rechts. Auf den Panther das selbe Ornament wie im ersten Fries. In der untersten Bildzone vier Schwäne nach rechts. In allen Friesen reiches Füllornament, vor allem Rosetten. Auf Tieren und Ornamenten reichlich aufgesetztes Rot. Auf den Firnisstreifen unter den Friesen jeweils an den Rändern aufgesetzte rote Streifen, in der Mitte aufgesetzter weißer Streifen. Über dem gefirnißten Fuß zwei Firnisstreifen.

Ende des 7./Anfang des 6. Jahrhunderts. Etruskisch. Zur Gattung vgl. CVA. Fogg Museum Taf. 6, 2; CVA. Musée Scheurleer 1 IV C Taf. 1, 5 und 6; CVA. Bruxelles 2 III Cb Taf. 1, 2; CVA. Bibliothèque Nationale 1 Taf. 19, 5 f.; CVA. Copenhague 2 Taf. 96, 1 f.; Albizzati 48 ff.; Sieveking-Hackl Taf. 27, 638 und 640; Langlotz S. 137; Beazley-Magi, Racc. Guglielmi Taf. 28, 84 f.; E. H. Dohan, Italic Tomb Groups Taf. 51/52 und S. 100 f.

## TAFEL 21

1 und 2. ALABASTRON. Inv. 164. H. 0,201. Ton hellbraun. Firnis größtenteils rot gebrannt, weitgehend abgegangen. Aus mehreren Teilen zusammengesetzt, unter dem Henkel ergänzt.

Auf der Mündungsscheibe Ringe und Stäbe, auf der Lippe Punkte. Henkelrückseite gefirnißt, am Hals Stäbe. Die beiden Bildfriese sind durch Linien gerahmt. Im oberen Fries Viergespann nach links. Erkennbar sind Kopf und Rumpf von zwei Pferden, elf Beine und vier Schwänze. Der Wagenlenker sitzt auf einem Schemel in einem in Form eines Kastens roh gezeichneten Wagen mit sehr hohem Rad und führt die Zügel. Vor dem Gespann senkrechter Strich in Höhe des Frieses. Hinter dem Wagen Kentaur mit menschlich gebildetem Vorderteil. Er ist im Knielauf dargestellt und hält in der

Linken zwei sich kreuzende Stäbe. Sein gesamter Körper ist zur Andeutung des Fells mit kurzen Strichen bedeckt. Zahlreiche Füllmuster. Im zweiten Fries unter dem Gespann nackter Jüngling, der vor einer Sphinx zurückschreckt. Hinter ihm zweite Sphinx nach rechts, Schwan und rückwärts blickendes Pferd(?), beide nach links gerichtet. Brust, Bauch und Hinterteil des Pferdes, Haar der Sphinx und Teile ihrer Flügel sind rot abgedeckt. Am Flügel des Schwans rote Farbspuren. Dichtes Füllmuster. Auf der Unterseite kleine gefirnißte Vertiefung mit Buckel, Ringen und Stäben.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Der Stil (vgl. vor allem die Pferde) spricht für eine verhältnismäßig späte Ansetzung in einer lokalen Fabrik.

## BOIOTISCHE KERAMIK

Burrows-P. N. Ure, BSA. 14, 1907, 226 ff. 308 ff. Burrows-P. N. Ure, JHS. 29, 1909, 308 ff. P. N. Ure, JHS. 30, 1910, 336 ff. P. N. Ure, Black Glaze Pottery from Rhitsona. P. N. Ure, Essays and Studies, presented to Ridgeway 171 ff. Pfuhl I 73 ff. 127 ff. P. N. Ure, Classification des Céramiques Antiques XII. P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona. A. D. Ure, JHS. 46, 1926, 54 ff. A. D. Ure, JHS. 49, 1929, 160 ff. A. D. Ure, MetrMusSt. 4,1, 1932, 18 ff. A. D. und P. N. Ure, AA. 1933, 1 ff. A. D. Ure, JHS. 55, 1935, 79 ff. 227 ff. P. N. Ure, Aryballoi and Figurines from Rhitsona. A. D. Ure, BSA. 41, 1940/45, 22 ff. A. D. Ure, Hesperia 15, 1946, 27 ff. A. D. Ure, JHS. 69, 1949, 18 ff. – Zur Kabirenkeramik Pfuhl II 715 ff. Lapalus, RA. 6, 1935, 2, 8 ff. Wolters-Bruns, Das Kabirenheiligtum bei Theben. Lullies, Gnomon 19, 1943, 121 ff. Lullies, Pantheon 16, 1943, 182 ff. H. Hemberg, Die Kabiren 186 f. 200 f. CVA. Brüssel 3 III G Taf. 4. Zur rotfigurigen böotischen Vasenmalerei Lullies, AM. 65, 1940, 1 ff.

Die boiotischen Gefäße der Heidelberger Sammlung wurden größtenteils zwischen 1897 und 1900 von Zahn in Athen angekauft. Die ungewöhnlich häufige Herkunftsangabe Keos erweckt Zweifel an ihrer Richtigkeit.

3–5. ALABASTRON. Aus Boiotien. Inv. 163. H. 0,198. Ton hellgelb. Firnis braun, teilweise abgegangen.

Mündung innen gefirnißt. Auf Mündungsscheibe und Lippe Ringe. Henkel gefirnißt. Auf dem Hals Stäbe, darunter Linien. Im Bauchfeld Löwe nach links, ihm zugewandt großer hochbeiniger Vogel. Große Füllrosetten. Rot: Hals und Bauch des Löwen, Streifen auf seinem Körper und den hinteren Oberschenkeln; Hals und Bruststreifen des Vogels, Streifen im Gefieder; Blätter der Rosetten. Bei zwei Rosetten ist der äußere der zwei den Blütenboden angehenden Kreise rot. Weiß: Augenwinkel und obere Augenränder des Löwen, Punktreihen auf Hals, Bauch und dem rechten Streifen des rechten hinteren Oberschenkels; Punktreihen auf Hals und Bruststreifen des Vogels; Punkte auf den

zwei rot gefärbten Kreisen der Rosetten. – Auf dem Gefäßboden Ringe.

Erste Hälfte des 6. Jahrhunderts.

6–8. ALABASTRON. Aus Boiotien. Inv. 160 (I 47). H. 0,193. Ton braun. Firnis zum Teil abgegangen.

G. Baumgart, AA. 1916, 169/70 Abb. 4. Brinkmann, BJb. 130, 1925, 143 Anm. 98. Oppermann, BJb. 130, 1925, 144 Anm. 84. Payne 202, 5. M. Guarducci, AM. 53, 1928, 56 Nr. 2 und S. 62 f. Fairbanks 185 zu Taf. 54, 54I, A. D. und P. N. Ure, AA. 1933, 11.

Auf der Mündungsscheibe Stäbe zwischen Ringen. Auf der Lippe Zickzackband, zum Teil in Gittermuster übergehend. Henkel gefirnißt, am Hals Stäbe. Über und unter dem Bildfries doppeltes Punktband zwischen Linien. Im Fries zwei langgewandete Frauen nach rechts. Sie halten in ihren Rechten gemeinsam ein straff gespanntes Tuch, dessen Enden um ihre Körper gelegt sind. Jede Frau trägt außerdem einen Zweig. Das unter dem Tuch hervorkommende Gewand ist je-

weils karoartig gemustert. Zwischen den Frauen und auf der Rückseite des Gefäßes große Füllrosetten, unter dem Henkel große aufrechte Lotosblüte. Auf der Unterseite Stäbe und Ringe um gefirnißte Vertiefung.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Zur Werkstatt Payne und Ure a. O.; H. R. W. Smith, CVA. University of California zu Taf. 11, 2 ff.; Beazley, *Hesperia* 13, 1944, 45, wo auf die stilistische Abhängigkeit vom Meister der Dresdner Lekane ZV 1464 verwiesen wird. Vgl. hier die drei folgenden Stücke. Zum Motiv vgl. außer der angeführten Literatur und H. R. W. Smith a. O. Ferri, *RIA.* 3, 1931, 299 ff.; Haspels, *Attic Bf. Lekythoi* 25 Anm. 1; Beazley, CVA. Oxford 2 III H zu Taf. 3, 2. Zu den bisher bekannten Stücken kommen: *Hesperia* 9, 1940, 159 Abb. 11, Fragmente von der Akropolis; *JdI.* 61/62, 1946/47 Taf. 15, 51, Fragment vom Kerameikos; fragmentierte sf. *Lekythos* in Reggio Calabria; drei fragmentierte Hydrien in Mykonos 360, 1050 und 1060; *Hydria* im Louvre Eg 1940, zwei Mädchen, von Jünglingen gerahmt; AA. 1935, 198, *Pinax*fragment aus Pitsa. Die Deutung ist noch immer umstritten.

9 und 10. ALABASTRON. Aus Boiotien. Inv. 159 (VI 21). H. 0,208. Ton braun. Zwei Drittel der Mündungsscheibe sind weggebrochen. Von der Bodenfläche reicht ein großer Platzriß bis in den Figurenfries.

L. Hussong, *Zur Technik der attischen Gefäßkeramik* 37 Abb. 10 (Unterseite).

Ornamentale Dekoration wie bei Nr. 6. Im Bauchfries nach rechts hockende zurückblickende Sphinx mit ausgebreiteten Sichelflügeln. Vor der Sphinx ein großer Vogel, der seinen Schnabel auf ihre Brust gerichtet hat. Rot: Gesicht, Hals und oberer Teil der Flügel der Sphinx, Teil vom Gefieder des Vogels. Im Feld zahlreiche Füllrosetten.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Aus derselben Werkstatt wie Nr. 6.

11 und Taf. 22, 1. ALABASTRON. Aus Boiotien. Inv. 162. H. 0,225. Ton braun. Firnisfarbe großenteils rot gebrannt. Zahlreiche Absplitterungen.

Ornamentale Dekoration wie bei Nr. 6, auf der Lippe aber nur Gittermuster. Im Bildfeld Sirene mit ausgebreiteten Flügeln nach rechts. Im Haar und an dem langen Zopf je eine Binde. Die Befiederung des Körpers ist durch schuppenförmige Ritzung angegeben (vgl. hierzu CVA. Madrid 1 III C Taf. 4, 2). Unter dem Henkel großes, nach oben gerichtetes und durch Ritzung unterteiltes Dreieck mit zungenförmigem oberem Abschluß und Punkten an den Langseiten. Dasselbe Ornament, aber nach unten gerichtet und breiter, unter dem vorderen Flügel der Sirene. Hier sind die Punkte um alle Seiten herumgeführt. Zahlreiche Füllrosetten.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Aus derselben Werkstatt wie Nr. 6. Vgl. *Vente Drouot* 1. Juni 1904 Taf. 3, 105.

## TAFEL 22

1. Siehe Taf. 21, 11.

2 und 3. ALABASTRON. Aus Boiotien. Inv. 161. H. 0,173. Ton braun. Firnis zum Teil abgestoßen.

E. Küster, *Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion* 52 Anm. 2 Taf. 1, 3. Payne 202, 10. C. Krüger, *Der fliegende Vogel in der griechischen Kunst bis zur klassischen Zeit* 38, 21 a. Neutsch, *WdGr.* 31, 23.

Ornamentale Dekoration wie bei Taf. 21, 6. Im Bildfries aufgerichtete Schlange zwischen zwei Adlern. Sorgfältige Ritzung der Schuppenhaut der Schlange. Reiche Füllrosetten.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Zur Werkstatt vgl. die zu Taf. 21, 6 gegebenen Hinweise. Dies Gefäß ist niedriger und bauchiger als die anderen Heidelberger Alabastra aus derselben Werkstatt und besser gearbeitet. Zum Motiv vgl. das Berliner Alabastron 1030, sitzende Adler und Schlange. Auf korinthischen Alabastra wird oft eine Schlange, die von Hähnen umgeben ist, dargestellt; vgl. etwa *Hesperia* 17, 1948 Taf. 80 D 21. Auf diesen Gefäßen ist die Schlange stets sehr dünn gebildet.

4. SCHALE. Aus Keos. Inv. G 23. H. 0,081. Dm. 0,188 (0,236). Ton rotbraun. Firnis und Teile der Innenseite rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Die Schale hat vier runde Henkel und einen niedrigen Fuß. Innen drei Doppelstreifen, auf der Lippe Gruppen vertikaler Striche in unregelmäßigen Abständen. Henkel außen senkrecht gestreift. Zwischen den Henkeln, zum Teil auf diese gemalt, senkrechte Wellenlinien. Darunter zwischen Linien vertikale Wellenlinien und Punktrosetten. Unterteil des Gefäßes bis auf den kleinen ablaufenden Teil des Fußes gefirnißt. Auf der Unterseite Ringe.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Zur Ornamentik vgl. die Bonner Schale bei Ure, AA. 1933, 5 Abb. 1 und P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* Taf. 4, 126. 11; vgl. auch Berlin 3143, 41 und CVA. Wien, *Sammlung Matsch* Taf. 1, 1 und 3, dort wohl zu früh datiert.

5. SCHALE. Aus Keos. Inv. G 29. H. 0,104–8 (Fuß ungleichmäßig abgedreht). Dm. 0,128 (0,164). Aus vier

len Stücken zusammengesetzt. Kleiner Teil der Wand fehlt. Ton hellbraun, hellgelber Überzug. Firnis größtenteils abgefallen.

Schale auf hohem Fuß, vier runde Henkel. Innen zahlreiche Ringe. Die schmalen sind schwarz, die breiteren rot. Auf der Oberseite der Mündung Zickzack. Henkel gestreift. Unter der Mündung außen umlaufende Linie und senkrechte Wellenlinien. Unter den Henkeln Punktrossetten. Unter den Wellenlinien roter Streifen, von Firnisstrichen umgeben. Es folgt ein Fries von Rauten, die mit Punkten gefüllt sind, dann rote und schwarze Linien.

Erste Hälfte des 6. Jahrhunderts. Zu den Motiven der Dekoration vgl. die zu Nr. 4 gegebenen Hinweise.

6. SCHALE. Aus Boiotien. Inv. G 26. H. 0,07. Dm. 0,186 (0,25). Ton rötlich, außen hellgelber Überzug. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teil eines Henkels fehlt. Zahlreiche gebohrte Löcher entlang den Bruchstellen zeigen, daß die Schale schon in der Antike geflickt wurde.

P. N. Ure, *Classification des Céramiques Antiques* XII 8.

Schale auf niedrigem Fuß, vier runde Henkel. Innen zahlreiche Ringe. Auf den Henkeln senkrechte Striche zwischen Linien. Außen unter der Mündung senkrechte Striche, auf der Knickung darunter umlaufende Linie. Unter der Henkelzone zwischen zwei Linien Metopenfries. Es wechseln Felder mit auf dem Kopf stehenden Enten und solche mit Zickzackbändern (in den Zwickeln Punkte) ab. Im Hauptfries vier auf dem Rücken liegende Fische nach rechts. Die Schuppen sind durch Punkte angegeben. Ein Fisch ist sehr klein. Im Feld geometrische Füllmuster. Unter dem Fries Linien, zwischen den zwei letzten Zwischenstriche. Auf dem Rand des Standringes Linie und Punkte, innen Zickzack. Auf dem Boden Zackenkranz um Kreis mit gefülltem Kreuz.

Erste Hälfte des 6. Jahrhunderts. Gehört zu Ures Klasse I der Vogelschalen. Als Beispiele antik geflickter Gefäße seien genannt: Albizzati, *Due nuove acquisti* . . . 9 zu der Amphora Abb. 1 f.; Langlotz Nr. 164 (Phineusschale); Jacobsthal, *Göttinger Vasen* 17, 28 mit Anm. 2; H. Hofmann, *Griechische Vasen in Mannheim* 8 und 9, eine sf. und eine rf. Schale; *RM.* 38/39, 1923/24, 89 Nr. 21, rf. Schale im Museo Industriale in Rom; *AA.* 1935, 479, 45, Fragment einer sf. Schale in Bonn; Neugebauer, *Führer* 98, F 2296, rf. Schale; ebenda Taf. 85, hellenistische Amphora *StEtr.* 14, 1940 Taf. 24, etrusk. Gefäßfragment in Florenz; *MonPiot.* 40, 1944, 23, korinthischer Skyphos in Paris; *AJA.* 47, 1943, 392 Abb. 8, Amphorenhenkel in Chicago; Grünhagen, *Antike Originalarbeiten in Erlangen* 43, I 850, sf. Schalenboden; *CVA. Musée Scheurleer* 2 III He Taf. 6, 2, Fragment eines sf. Kraters; *CVA. München* 1 Taf. 1, Amphora (im Text weitere Verweise); *CVA. Napoli* 1 III He Taf. 10, 1, sf. Amphora.

7 und 8. RINGVASE mit kleeblattförmiger Mündung. Inv. G 58. Ton rötlich, hellgelber Überzug. H. 0,116. Dm. 0,059. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Mündung innen gefirnißt, außen senkrechte Striche. Am Hals zwischen Strichen Punktrossetten. Auf dem Griffbügel oben waagrechte und senkrechte Striche, darunter gepunktete Rauten. Auf dem Körper innen Streifen, oben zwei Friese mit in Gruppen geteilten radialen Wellenlinien zwischen Ringen. In der äußeren Zone zwischen den Wellenlinien Punktrossetten. Vorn unter dem Hals Punktmuster. Auf der Mitte der Außenwand Punktlinie, darunter Wellenlinien zwischen Streifen und zwei Punktrossetten. Die aus zwei Ringen gebildete Standfläche ist gefirnißt.

Wohl zweite Hälfte des 7. Jahrhunderts. Vgl. das Berliner Stück *JdI.* 3, 1888, 341 Abb. 22, F 304. Zur Vasenform Lullies, *CVA. München* 3 zu Taf. 129, 10.

## TAFEL 25

1. VOGELSCHALE. Aus Keos. Inv. G 33. H. 0,225. Dm. 0,293 (0,35). Ton hellbraun, außen heller Überzug. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Große Teile fehlen.

Schale auf hohem Fuß, vier runde Henkel. Auf dem Gefäßboden orangefarbene, rote und braune Färbung in nicht genau konzentrischer Kreisform. Weiter oben breite Streifen. Auf den Henkeln, der Lippe und in der Henkelzone senkrechte Striche. Darunter Firniszone und rote Linien. Im Fries vier Vögel mit Würmern im Schnabel nach links. Die Köpfe der Vögel sind verhältnismäßig sorgfältig gezeichnet. Auf den Körpern und

Schwänzen der Vögel rote Streifen. Kein Füllmuster. Zwischen den Vögeln breite Ornamentbänder: Hakenmuster, mit Schrägstrichen gefüllte Dreiecksfelder, einmal Schachbrettmuster. Unter dem Fries Firnislinien, breiter roter Streifen und rote Linien. Zwischen zwei Linien Verbindungsstriche und rote Punkte in den Feldern. Über dem Fuß Strahlenkranz, dann, auf den Fuß übergreifend, Firniszone. Auf dem Schaft des Fußes rote und schwarze Linien. Auf dem Standring Streifen, drei weitere in der Fußröhre.

Gegen 550. Vgl. Böhlau, *JdI.* 3, 1888, 336 f. II b; *CVA. Univ. of California* Taf. 11, 1.

2. VOGELSCHALE aus Keos. Inv. G 36. H. 0,235. Dm. 0,294 (0,343). Ton hellbraun. Innen und außen dünner gelber Überzug. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Zwei große Randstücke, Teile der Gefäßwand ergänzt.

Schale auf hohem Fuß. Vier runde Henkel. Innen über dem gefirnißten Boden Streifen. Auf Lippe und Henkeln Striche. In der Henkelzone Zickzack zwischen Strichen. Vier nach links fliegende Vögel. Konturlinien der Flügel rot, Vogelleib bis auf ausgespartes Band gefirnißt. Hinter jedem Vogel Raute, die in ein rotes Viereck gestellt ist. Ornamentstreifen: Je eine rote und schwarze Senkrechte zu seiten einer roten Zickzacklinie, von der nach rechts und links sich nach oben einrollende Spiralen ausgehen. Unter dem Fries Linien. Zickzackbänder und Punktreihen. Darunter Fries mit kleinen Bäumchen, die oben gegabelt sind und an den Rändern aufgesetzte tonfarbene Punkte tragen. Es folgen zwei Linien mit Verbindungsstrichen, dann auf den Schaft des Fußes übergreifendes senkrecht Zickzackmuster. Auf dem Fuß Metopen ohne Bemalung und solche mit Zickzackstreifen. Auf dem ausschwingenden Teil des Fußes Stäbe. Auf der abgeschrägten Standfläche Striche. Im Unterteil der Fußröhre Ringe.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. Böhlau, JdI. 3, 1888, 336 f. Zum Ornament des Fußes vgl. CVA. Musée Scheurleer 1 III G Taf. 2, 1; AA. 1916, 67 Abb. 26; AA. 1928, 294 Abb. 19, Hamburg.

3. PALMETTENSCHALE. Aus Keos. Inv. G 32. H. 0,18. Dm. 0,248 (0,304). Ton hellbraun, außen hellgelber Überzug. Oberfläche größtenteils schmutziggrau verfärbt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Kleine Teile fehlen, zwei Henkel modern ergänzt.

Schale auf hohem Fuß. Vier runde Henkel. Innen über der gefirnißten Bodenfläche zwei breite Streifen. Auf Lippe, Henkeln und in der Henkelzone senkrechte Striche. Darunter breiter Streifen und rote Linien. Drei hängende Palmetten an nach links geführten Stielen. Die Kerne der Palmetten sind gegittert, die Blätter abwechselnd rot und schwarz, dazwischen rote Punkte. Zwischen den Palmetten senkrechte Linien und Grätenmuster. Auf dem Fuß Streifen. Auf dem Rand der Standfläche Striche. Unterster Teil der Fußröhre gefirnißt.

Mitte des 6. Jahrhunderts. Vgl. Burrows-P. N. Ure, BSA. 14, 1907/08 Taf. 15 m; P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona Taf. 4, 126. 1 und 2 und S. 13; Fairbanks Taf. 55, 533; 'Εφημ. 30, 1912, 114 Abb. 14; CVA. Bruxelles 2 III G Taf. 2, 1; CVA. Cambridge 1 III GH Taf. 2, 5, Fitzwilliam Museum.

4. VOGELSCHALE. Aus Keos. Inv. G 35. H. 0,21. Dm. 0,283 (0,349). Ton hellbraun, außen hellgelber Überzug. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus meh-

rerer Stücken zusammengesetzt. Kleiner Teil des Fußes modern.

G. Baumgart, AA. 1916, 166 f. Nr. 1, Abb. 1. P. N. Ure, Classification des Céramiques Antiques XII 8 f. mit falscher Inventarnummer.

Schale auf hohem Fuß. Zwei runde Henkel mit Bukeln auf beiden Seiten. (Zu diesen Lullies, CVA. München 3 zu Taf. 115, 3). Innen über dem gefirnißten Boden zwei breite Streifen. Lippe gestreift; auf den Henkeln vertikale Striche, von Waagrechten begrenzt. In der Henkelzone Zickzackmuster, darunter Punktreihen zwischen roten Linien. Vier nach links fliegende Vögel. Teile der Vögel rot gefärbt. Zwischen ihnen gerahmte Gitterbänder oder hängende Doppelspiralen um Zickzackband. Teile der Trennstreifen rot. Unter dem Fries Punktreihen zwischen Linien und, auf den Fuß übergreifend, doppeltes Zickzackband mit Zwischenstrichen. In den unteren Zwickeln Kleckse. Die Bemalung ist an dieser Stelle nicht mehr sicher erkennbar. Auf dem Fuß drei große hängende Weinblätter mit Innenritzung. Auf dem Fußrand Striche.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Das Fußornament ist singulär.

5. VOGELSCHALE. Aus Keos. Inv. G 30. H. 0,156. Dm. 0,226 (0,288). Ton rötlichbraun. Innen und außen hellgelber Überzug. Firnis zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teil des Fußes fehlt.

Schale auf hohem Fuß. Vier runde Henkel. Über dem gefirnißten Fuß zwei breite Streifen. Auf Lippe, Henkeln und in der Henkelzone Striche, darunter Zickzack zwischen Linien. Zwei nach links fliegende Vögel. Außenkonturen der Flügel, Partien an Brust und Hals rot. Unter den Köpfen der Vögel Spiralen, die von den Ornamentbändern ausgehen. Im Feld Füllmuster. Zwischen den Vögeln einmal zwei, einmal eine hängende Palmette. Drei Ornamentstreifen mit Gitter- bzw. Grätenmuster. Unter dem Fries roter Streifen mit aufgesetzten tonfarbenen Punktrossetten, oben und unten Linien. Auf dem Schaft des Fußes Streifen, weitere auf der Oberseite des Standrings. Auf dem Rand des Standrings dicke Punkte, auf der Unterseite Streifen.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts.

6. VOGELSCHALE. Aus Keos. Inv. G 27. H. 0,10. Dm. 0,23 (0,283). Ton hellbraun. Außen hellgelber Überzug. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Neutsch, WdGr. 32, 34.

Niedriger Fuß, vier kleine Henkel. Innen sieben Kreise, unter der Mündung breiter Streifen (vgl. 'Εφημ. 30, 1919, 111 Abb. 5). Lippe gestreift. Zwischen den Henkelansätzen Zickzack. Unter der Mündung Zickzack, von Linien gerahmt. Sechs nach links fliegende Vögel, oben und unten rote Linien. Ein Vogel ist sehr

klein. Zwischen den Vögeln Ornamentbänder: Zickzack, einmal Punktreihen. Hinter dem kleinen Vogel nur zwei Senkrechte. Außenkonturen der Vögel rot. Unter dem Fries rote und schwarze Linien, dazwischen Zickzack. Über dem gepunkteten Standring ineinandergestellte Dreiecke, wobei die unterste Reihe auf dem Kopf steht. Auf dem Boden rote und schwarze Ringe und Rosetten.

Gegen 550. Die gut gearbeitete Schale ist auch in der Bemalung gut erhalten. Zur Form vgl. JdI. 3, 1888, 331 ff.; CVA. Bruxelles 2 III G Taf. 2, 4; CVA. Copenhagen 2 Taf. 69, 1; Langlotz Taf. 8, 68/69 und Berlin 3143, 32.

7. OINOCHOE. Aus Boiotien. Inv. G 5. H. 0,192, mit Henkel 0,233. Dm. 0,133. Ton rötlich. Stück der Mündung und der Henkel und Hals verbindende Steg weggebrochen. Henkel zweimal gebrochen.

P. N. Ure, *Classification des Céramiques Antiques XII 8*. Erwähnt von Lamb in CVA. Cambridge I zu III 2, 4. HG Taf.

Mündung innen und außen, oberer Henkelansatz und Henkelkanten gefirnißt. Auf dem Henkelrücken waagrechte Streifen. Am Hals senkrechte Wellenlinien. In der Mitte des Halses und am Übergang zur Schulter je ein plastischer Streifen. Darunter vertikale Wellenlinien, durch ein von zwei Linien umgebenes Firnisband unterbrochen. Der ablaufende Unterteil des Gefäßes und der Fuß sind gefirnißt.

Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. Ures Klasse III (Classification). Vgl. Burrows-P. N. Ure, JHS. 29, 1909, 322 Abb. 10 und S. 348 ff.; Berlin F 1651; Baur, Stoddard Coll. 48 Abb. 11, 182; C. Watzinger, Tübinger Vasen 16 C Nr. 15; CVA. Hoppin Coll. Taf. 4, 1; CVA. Fogg Museum Taf. 3, 3; CVA. Cambridge I III GH Taf. 2, 4. Ein Exemplar der Gattung in Neapel.

8. Zweihenkliger NAPF. Aus Boiotien. Inv. G 31. H. 0,267. Dm. 0,196. Ton hellbraun, gelber Überzug. Firnis fast ganz rot gebrannt.

P. N. Ure, *Classification des Céramiques Antiques XII 7, 2*. Ders., *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona 27/28*.

Innen drei Firnisstreifen, jeweils von zwei roten Streifen gerahmt. Unter der Mündung weiterer breiter Fir-

nisstreifen. Auf dem Rand oben Striche, außen Streifen, darunter Zickzack. Auf den Henkeln Striche. Auf der Schulter waagrechte Wellenlinien zwischen Linien, darunter Zickzack. Im Fries drei Vögel nach links. Sie liegen wie auf den Vogelschalen auf dem Kopf. Konturlinien der Flügel und kleinere Partien rot. Hinter zwei Vögeln hängende Palmetten mit roten und schwarzen Blättern. Die Ornamentbänder sind mit Gräten- oder Gittermuster versehen. Von ihnen geht jeweils eine Spirale aus. Im Feld Füllmuster. Unter dem Fries Linien, Zickzack. Fuß gefirnißt. Innen und auf dem Boden Ringe.

Nach 550. Ure hebt hervor, daß der Dekorationsstil typisch für seine Klasse I, die Gefäßform für seine Klasse III ist.

9. VOGELSCHALE. Aus Keos. Inv. G 28. H. 0,091. Dm. 0,225 (0,26). Ton hellgrau, außen gelber Überzug. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teil des Fußrings fehlt.

Die Schale hat einen niedrigen Fuß, einen runden Griff und einen „Vogelschwanz“-griff mit je zwei Buckeln. Innen über dem gefirnißten Boden breite Streifen. Auf der Lippe Zickzack. Henkel, Griff und Buckel gestreift. Auf der Unterseite des Griffs Gittermuster zwischen Kreissegmenten. Zwischen Henkel beziehungsweise Griff und Buckeln Striche, zwischen den Buckeln Zickzack; oben und unten Linien. Im Fries vier Vögel nach links, oben und unten rote Linien. Der Vogel unter dem Henkel ist sehr klein, sein Schwanz schneidet senkrecht ab. Im Gegensatz zu den anderen Vögeln läuft er und hat nicht die üblichen ausgebreiteten Flügel. Außenkonturen bei den großen Vögeln rot. Als Trennstreifen dienen Gittermuster, einmal Zickzack und Punktband. Im Feld des kleinen Vogels Sternrosette, Kreis mit Punkt und Blüte als Füllmuster. Unter dem Fries Streifen und Doppelpunktband. Fuß außen gefirnißt, innen zwei verbundene Striche. Auf dem Boden Rad mit breiten Speichen.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Zur Form vgl. Böhlau, JdI. 3, 1888, 331 Nr. 2; Gaz. arch. 13, 1888 Taf. 26, 3; CVA. Bruxelles 3 III G Taf. 3, 4; AA. 1933, 6 Abb. 3, Bonn.

## TAFEL 24

1. SCHALE. Aus Keos. Inv. G 25. H. 0,111. Dm. 0,268 (0,323). Ton rötlich. Außen hellgelber Überzug. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Der linke Henkel und die Wand um den hinteren ergänzt.

Schale mit niedrigem Fuß und vier runden Henkeln. Innen über dem gefirnißten Boden zwei breite Streifen. Auf der Oberseite des Randes und den Henkeln Striche.

Außen unter der Mündung Zickzack zwischen Streifen. Unter der Henkelzone rechtsläufiges Spiralornament. Die Spiralen sind abwechselnd nach oben und unten eingerollt. In den Zwickeln palmettenartiges Ornament. Unter dem Spiralband Linien und gefüllter Strahlenkranz. Unten Firniszone. Auf der Innenseite des Fußrings Kreise, auf dem Boden roter und schwarzer Kreis um Rosette.

Mitte des 6. Jahrhunderts. Zum Spiralornament vgl. JdI. 3, 1888, 333 Abb. 5, London; Neugebauer, Führer 12, Berlin 3673.

2. VOGELSCHALE. Aus Keos. Inv. 165. H. 0,215. Dm. 0,282 (0,358). Ton rötlich. Firnis großenteils abgegangen. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Größere Teile ergänzt.

Schale auf hohem Fuß. Zwei runde Henkel mit Buckeln. Innen über dem gefirnißten Boden drei breite Streifen. Auf der Oberseite des Randes und den Henkeln Streifen. In der Henkelzone außen rote und schwarze Linien, dazwischen Zickzack. Im Bildfries sechs Vögel nach links; Außenkonturen und Streifen auf der Brust rot. Von den Ornamentstreifen gehen über den Köpfen der Vögel Spiralen aus (vgl. Taf. 23, 5 und 8). Im Feld Füllmuster. Unter dem Fries rote und schwarze Linien, hängende Palmetten mit roten und schwarzen Blättern. Dazwischen gegitterte Dreiecke und die aus rhodischer Keramik bekannten Halbkreis-muster. Auf dem Schaft des durch eine Rille abgesetzten Fußes schwarze und rote Linien, dazwischen hängende Dreiecke mit Schrägstrichen. In der Mitte des Fußschafte vertikale Streifen, unten abwärts gerichtete Zacken. Auf dem Standring roter zwischen schwarzen Ringen, auf dem Rand Striche.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. Langlotz Taf. 8, 70. Bei dieser Schale, die einen anderen Fuß hat, kehren die Zacken wieder. Doppelter Zackenkranz auf dem Fuß der Berliner Schale 3143, 30. Vgl. auch Fairbanks Taf. 55, 532 und Collignon-Couve, Catalogue des Vases peints . . . Taf. 18, 434.

3 und 4. KANTHAROS. Inv. 166. H. 0,131 (0,179). Dm. 0,164. Ton dunkelgelb. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Viel ergänzt, vor allem auf der rechten Hälfte der Rückseite.

P. N. Ure, Classification des Céramiques Antiques XII 15 II B 3. P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona 34 zu 80. 225. A. D. und P. N. Ure, AA. 1933, 15 f. Crome, AA. 1938, 72. Beazley, Hesperia 13, 1944, 47.

Der Kantharos hat hohe kantige Henkel mit Zwischenstützen und Einkerbung auf der Oberseite. Innen bis auf tongrundigen Streifen unter der Mündung gefirnißt. Henkel mit Ausnahme der Einkerbung gefirnißt. Auf A drei nackte Tänzer und ein Musikant. Der linke Bärtige hat mit seiner Linken das Haar eines ihm zugewandten, aber nach rechts blickenden Jünglings ergriffen, während seine stark verkümmert wiedergegebene Rechte das rechte Handgelenk seines Partners umspannt. Dieser umfaßt mit der freien Hand den riesigen Phallos des Bärtigen. Der zweite Bärtige bewegt sich in ausgelassenem Tanz hinter dem Flöten-

spieler. Dieser trägt einen kurzen Rock, vom Arm hängt das Futteral herab. Auf B setzt sich die Darstellung fort: drei Tänzer und ein Flötenspieler. Der erste Tänzer hält ein Trinkhorn, der zweite entspricht im Standschema dem zweiten Tänzer von rechts auf der Vorderseite (Armhaltung verändert). Auf A und B kleine Blüten als Füllmuster. Die Bildzonen werden auf den Seiten durch Senkrechte begrenzt. Unter den Figuren gefirnißte Ausladung des Gefäßes, tongrundige Zone und breiter Firnisstreifen mit drei roten Linien und niedrigem Strahlenkranz. Am Fuß plastischer Ring. Am Rand der Oberseite des Fußes Strahlenkranz, auf der Unterseite Ringe. Am Grund der Fußröhre gefirnißte Erhebung.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts. Nachahmung des KX-Malers. Vgl. die von Ure, AA. 1933, genannten Kantharoi. Dazu kommt der Leipziger Kantharos. E. Bielefeld, Komödienszene auf einem griechischen Vasenbild? (1944). Der Karlsruher Kantharos jetzt CVA. Karlsruhe 1 Taf. 36, 7/8. Lullies stellt zu Ures Gruppe einen Münchener Kantharos, AA. 1938, 457 f.; CVA. München 3 Taf. 147, 1/2. Der Münchener Kantharos ist von anderer Form.

5 und 6. KANTHAROS. Aus Keos. Inv. 167. H. 0,119 (0,167). Dm. 0,144. Ton rötlich. Firnis zum Teil rot gebrannt. Teile der Bemalung abgesprungen. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Kleinere Teile fehlen. Mittelstück des rechten Henkels, Teile am Schwanz ergänzt.

Innen gefirnißt. Auf dem Boden zwei rote Kreise, zwei weitere auf der Wandung. Der obere ist von zwei aufgesetzten tonfarbenen Streifen gerahmt. Die geschwungenen Henkel sind ganz gefirnißt, ebenso die vom oberen zum unteren Henkelansatz führenden Wandstreifen. Auf A nach rechts hockende Sphinx mit brettförmigem Leib und ausgebreiteten Sichelflügeln. Gesicht, Hals und Innenteile der Flügel rot. Beim linken Flügel geht die rote Farbe in die ebenfalls rote Färbung des Leibes über. Blüten als Füllmuster. Bei den drei großen ist der Kern rot. B: Schwanz nach rechts. Die Füße reichen bis zu der scharfen Knickung des Gefäßkörpers herab. Große Partien des Schwanzes sind rot. Rot gefüllte Rosetten. Unter den Friesen gepunkteter plastischer Ring. Die darunter ausschwingende Gefäßwand ist mit schräg gestellten S-Ornamenten verziert. Der Rest des Gefäßes ist gefirnißt. Über dem roten Fußwulst zwei rote, von ebenfalls aufgesetzten tonfarbenen Linien begleitete Streifen. Am Rand des Fußes roter Ring. Auf der Unterseite rote und schwarze Ringe.

570/60. Zur Form vgl. P. N. Ure, Black Glaze Pottery 5 Taf. 1 und Berlin 31497.

## TAFEL 25

1. KANTHAROS. Aus Theben. Inv. G 37 (I 41). H. 0,101 (0,123). Dm. 0,135. Ton braun. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Kleine Teile weggebrochen.

P. N. Ure, *Classification des Céramiques Antiques* XII 12, 3e (mit falscher Inventarnummer). Wolters-Bruns 82 Taf. 50, 1.

Innen bis auf tongrundigen Streifen an der Mündung gefirnißt. Henkel außen gefirnißt. Auf der Lippe auf A und B je zwei Schwäne nach rechts. Keine Ritzung. Punkte, Sterne, auf B Gittermuster als Füllornamente. Die auf A und B links oben, auf B auch rechts angebrachte Spirale ist ein vor allem auf Vogelschalen beliebtes Motiv (vgl. hier Taf. 23, 5 und 8. 24, 2 und den Napf Taf. 23, 8). Auf B unter der linken Spirale Grafito: A. Zu beiden Seiten der Schwäne jeweils Zickzack zwischen Doppellinien. Auf der Schulter senkrechte Striche, darunter flüchtig gemaltes Zickzackband. Rest des Gefäßes bis auf einen Streifen gefirnißt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Kantharos aus demselben Atelier im Pariser Kunsthandel 1953.

2. KANTHAROS. Aus Theben. Inv. 168 (VI 20). H. 0,115 (0,163). Dm. 0,143. Ton rötlichbraun. Firnis fleckig, zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Größere Teile fehlen oder sind ergänzt.

P. N. Ure, *Classification des Céramiques Antiques* XII 16. Ders., *Black Glaze Pottery* 5.

Die geschwungenen Henkel sind mit einem Sporn versehen. Auf der gefirnißten Innenseite vier aufgesetzte rote Streifen. Henkel ganz gefirnißt. Auf der Lippe Tierfriese. A: Zwei Kampfhähne, links und rechts je eine Henne. Auf B gleiche Darstellung, doch ist der Kopf des rechten Hahns höher geführt als der des linken. Auf beiden Seiten reichliche Verwendung von Rot, wobei die Farbverteilung auf A und B differiert. Auf A ist das Federkleid der Hennen nicht geritzt, sondern rot gefärbt. Auf beiden Seiten Klecksrosetten als Füllmuster. Auf dem gefirnißten Unterteil des Gefäßes und dem gefirnißten Fuß rote Streifen.

Gegen 550. Vgl. Collignon-Couve, *Catalogue des Vases peints du Musée arch. d'Athènes* Taf. 25, 626; Baur, *Stoddard-Coll.* Abb. 42, 183; A. D. Trendall, *Nicholson-Museum* Taf. 3, 2.

3 und 7. KANTHAROS. Aus Keos. Inv. 169. H. 0,173 (0,251). Dm. 0,194. Ton hellbraun. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Auf B fehlen größere Stücke.

Luschey, *WdGr.* 56, 6 (Rückseite).

Der Kantharos hat geschwungene Henkel mit Stegen. Innenseite, Henkel und Außenwand zwischen oberen und unteren Henkelansätzen gefirnißt. Die

Bildfelder sind durch senkrechte Linien abgetrennt. Nach außen folgt jeweils eine senkrechte Ranke. Auf A sind die herzförmigen Blätter rot, die mehr tropfenartige schwarz. Letztere sind durch dünne halbkreisförmige Ranken verbunden. Auf B sind alle Blätter eifeuförmig und schwarz, dazwischen rote Punkte. Auf A großer nackter Jüngling zwischen zwei Mantelfiguren. Die Fußspitze des Nackten ist zwischen den Füßen der linken Gestalt erkennbar. Diese hält einen Speer, die rechte ein Pedum. Die Untergewänder der beiden Rahmenfiguren sind rot, ebenso das Bruststück eines links oben hängenden Panzerhemdes. Über der rechten Mantelfigur hängt ein Gefäß. Kein Füllmuster. Auf B stehen ein langgewandetes Mädchen und ein Bärtiger zu beiden Seiten eines zweiten Bärtigen. Alle tragen über dem Gewand einen Mantel, der bei der rechten Gestalt mit geritzten Kreuzen und Fransen geschmückt ist. Die beiden Rahmenfiguren halten je einen Zweig (vgl. hier Taf. 21, 6–8). Unterer Teil des Gefäßes mit Einschluß des Wulstes am oberen Ende des Fußes und des Fußes mit Ausnahme einer breiten Rille um den Standring gefirnißt. Auf der Unterseite Ring, Fußröhre gefirnißt.

Gegen 550. Vgl. BSA. 14, 1907/08 Taf. 10, 1.

4. Siehe Nr. 9.

5. KANTHAROS. Aus Keos. Inv. 170 (II 114). H. 0,111 (0,154). Dm. 0,101. Ton rötlichbraun. Der rechte Henkel ist angesetzt.

P. N. Ure, *Classification . . .* XII 25, II b 6 I.

Das gesamte Gefäß mit Einschluß der Fußröhre ist gefirnißt. Außen unter der Mündung und auf dem vorspringenden Profil unter der Wandung kurze breite Striche in aufgesetztem Weiß. Dazwischen, von weißen Doppelstrichen gerahmt, auf A Schwan, auf B Taube(?) nach links (Ure spricht von Hahn). Die weiß gemalten Vögel zeigen keine Ritzung.

Mitte des 5. Jahrhunderts. Zu der seltenen Gattung zuletzt Ure, *JHS* 71, 1951, 194 ff. Vgl. auch CVA. Krakau, Univ. Taf. 6, 2.

6 und 8. SAUGNAPF. Inv. 171. H. 0,057. Dm. 0,088. Ton rötlichbraun. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Teile des Randes auf der Rückseite, größter Teil des Henkels auf dieser Seite und Stück der Wand daneben fehlen.

A. D. Ure, *JHS*. 49, 1929, 161 f. Taf. 13, 17.

Dreihenkliges Gefäß mit schnabelförmiger Mündung. Innenseite gefirnißt. Auf der Lippe kurze Striche. Auf der Deckplatte des rechten Henkels Vogel nach links, Füllmuster. Die Bemalung der Deckplatte des gegen-

überliegenden Henkels ist bis auf undeutbare Reste verschwunden. Die Henkel selbst und die Schnute gefirnißt. Unter der Mündung senkrechte Striche. Im Tierfries, unter der Schnute beginnend: Schwan zwischen Löwen, zweiter Schwan, hockende Sphinx, vier Wasservögel. Vereinzelt Füllmuster, keine Ritzung. Über dem gefirnißten Fuß breite vertikale Streifen und umlaufender Streifen.

565/50. Zur Gattung P. N. Ure, Classification . . . XII 13, 8. Zum Stil und zur Werkstatt vgl. die folgenden Nummern.

7. Siehe Nr. 3.

8. Siehe Nr. 6.

9, 4 und Taf. 26, 4. LEKANE. Aus Boiotien. Inv. 172 (I 43). H. 0,069. Dm. 0,227 (0,271). Ton rötlichbraun. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teil vom Mittelstück des rechten Henkels und kleine Stücke am Gefäßkörper fehlen, einige sind ergänzt.

P. N. Ure, Classification . . . XII 13, 5. A. D. Ure, JHS. 49, 1929, 160 Nr. 3 Abb. 2 und Taf. 9, 3. P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona 57. A. D. Ure, JHS. 55, 1935, 228. Buschor, Satyr-tänze . . . 60.

Henkel außen, Lippe oben und Inneres der Lekane bis auf ausgespartes Rund gefirnißt. Im Bildfeld zwei nackte Bärtige mit erregten Gebärden um einen dritten, der Doppelflöte spielt und in leichter Hockstellung über einen Krater gebückt steht. Um die Figuren führt eine Kreislinie. Auf der Unterseite der Lippe Schrägstriche, darunter Efeublätter an Stielen, dazwischen kleine Blüten in Form von Punktrossetten mit Stielen. Im Bildfries unter dem rechten Henkel Schwan, davor Löwe mit nach hinten gewandtem Kopf, antithetisch hockende Sphingen um Blüte auf langem Stil, Löwe. Unter dem linken Henkel Schwan, davor Löwe, antithetisch hockende Sphingen um nach links eilenden nackten Mann im Knielauf, Löwe. Keine Ritzung; vereinzelte Sterne und Kreise als Füllmuster. Unter dem Fries Linien, Strahlenkranz. Fuß innen und außen gefirnißt, auf dem Boden Punkt in Kreis.

570/50. A. D. Ure, JHS. 49, 1929, 160 ff. hat die Gruppe, zu der die Lekane gehört, ausführlich behandelt. Vgl. auch Pfuhl I 207 und A. D. Ure, JHS. 55, 1935, 225 ff. Vgl. auch hier Nr. 6 und Taf. 26, 1 ff. Zu unserer Lekane vgl. London B 80, CVA. Brit. Mus. 2 III He Taf. 7, 4, sf. Lekane mit ähnlich überlängten Figuren wie bei unserem Innenbild.

## TAFEL 26

1 und 2. LEKANE. Aus Boiotien. Inv. 173 (I 44). H. 0,067. Dm. 0,244 (0,288). Ton rötlichbraun. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Einzelne Teile fehlen oder sind ergänzt.

A. D. Ure, JHS. 49, 1929, 160 ff. Nr. 2 Abb. 1 und Taf. 9, 2. P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona 57.

Henkel außen, Lippe oben, Inneres bis auf ausgespartes Rund gefirnißt. In diesem antithetische Sphingen, die auf einem wirren Pflanzenornament sitzen. Zu beiden Seiten je ein Schwan, dessen Füße auf einem um die Figuren gelegten Kreis stehen. Auf der Unterseite der Lippe Striche. Darunter Efeublätter an kurzen Stielen, dazwischen Punkte. Tierfries zwischen zwei Linien: Unter dem rechten Henkel (auf der Abb.) Schwan und grasender Hirsch, davor ein Panther, antithetisch hockende Sphingen, die nach außen blicken, Löwe nach rechts. Unter dem zweiten Henkel Bock, Löwe, dann zwei Sphingen um einen nach rechts gerichteten Bock. Den Abschluß bildet ein Löwe, der, wie die Sphinx vor ihm, eine Vorderpfote erhoben hat. Punkte, ausgezackte Kreise, zum Teil mit Punkten, als Füllmuster. Auf der Außenseite keinerlei Ritzung, im Inneren vereinzelte Ritzlinien. Unter dem Fries Linien, radiale Streifen. Auf dem Fuß Streifen. Standring innen gefirnißt. Auf dem Boden Kreise.

570/50. Zur Werkstatt vgl. die Hinweise zu Taf. 25, 9. Zum Innenbild vgl. vor allem A. D. Ure, JHS. 49, 1929 Taf. 10, 5.

3 und 7. SKYPHOS aus Boiotien. Inv. 174. H. 0,106. Dm. 0,147 (0,195). Ton braun. Firnis zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Mehrere Teile, vor allem an den Henkeln und am Fuß, sind ergänzt.

P. N. Ure, Classification XII 13, 4. P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona 21 und 57. A. D. Ure, JHS. 49, 1929, 161 f. Nr. 10 Taf. 12, 10.

Innenseite und Henkel außen gefirnißt. Im oberen Fries Kette von Lotosblüten und Lotosknospen. Im Hauptfries unter dem linken Henkel Löwe, dann antithetisch hockende Sphingen, Löwe, Bock mit hohen Füßen. Unter dem rechten Henkel Löwe. Auf B Löwe, Bock, hockende Sphingen. Unter dem Hauptfries umlaufende Linie, darunter Streifen und Strahlenkranz. Fuß innen gefirnißt, auf dem Boden Ringe.

565/50. Gegenstück zu Nr. 5.

4. Siehe Taf. 25, 9.

5 und 6. SKYPHOS. Inv. 175 (I 42). H. 0,115. Dm. 0,153 (0,208). Ton braun. Firnis zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Kleine Teile ergänzt.

P. N. Ure, *Classification XII* 13, 4. P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* 21 und 57. A. D. Ure, *JHS.* 49, 1929, 161 f. Nr. 9 Taf. 12, 9.

Innenseite und Henkel außen gefirnißt. In der Henkelzone Tierfries. Darunter umlaufende Linie und weiterer Tierfries. A: Im oberen Fries links hockende Sphingen um Lotosblüte, Löwe, grasender Hirsch, Panther, grasender Hirsch vor einem Bäumchen mit drei Ästen.

B: Panther, stehende Sphinx, antithetische Panther, stehende Sphinx und Panther. Im Hauptfries unter dem linken Henkel Schwan, davor Panther, antithetisch hockende Sphingen, Panther. Unter dem zweiten Henkel Löwe, dann grasender Hirsch zwischen zwei Panther. Der rechte Panther hat die rechte Vorderpfote erhoben. In beiden Friesen größtenteils sternförmige Füllmuster. Ritzung nur an dem Hirsch auf B. Sonstige Dekoration wie Nr. 3.

565/50. Zur Werkstatt vgl. die Hinweise zu Taf. 25, 9 und den Skyphos Taf. 26, 3 und 7.

7. Siehe Nr. 3.

8 und Taf. 27, 6. LEKANE. Aus Boiotien. Inv. 176 (I 45). H. 0,059. Dm. 0,238 (0,281). Ton ockerfarben. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Größere Teile der Gefäßwand sind ergänzt.

P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* 31 f. A. D. Ure, *MetrMusSt.* 4, 1, 1932, 23 Nr. 3 Abb. 4/5. Neutsch, *WdGr.* 32, 35.

Henkel außen, Lippe auf der Oberseite und Gefäßinneres bis auf ein kleines Rund gefirnißt. Zwischen Rand und Medaillon zwei rote Streifen, ein dritter um das Bildfeld. In diesem nach rechts springender Bock; Hals und Fleck auf dem Hinterteil des Bocks rot. Auf der Unterseite der Lippe der Lekane und darunter Stäbe, dann auf dem Kopf stehender Tierfries: Links Schwan, davor zwei nach außen sehende Böcke um Lotospalmettenornament, Schwan, zwei fliegende Vögel um Lotospalmettenornament. Vereinzelt Füllmuster. Auf Tieren und Ornamenten reichlich aufgesetztes Rot. Auf dem Gefieder der Schwäne und der fliegenden Vögel aufgesetzte weiße Punktreihen. Auf den großen Ornamenten weiße Partien. Unter dem Fries rote und schwarze Linien. Fuß außen und innen gefirnißt. Auf dem Boden rote und schwarze Ringe.

540/30. Vgl. Ures Liste, *MetrMusSt.* 4, 1, 1932, 18 ff., in der die Gruppe, zu der die Lekane gehört, behandelt wird. Nachträge: M. Bieber, *PhW.* 52, 1932, 255 ff.; R. Lullies, *Antike Kleinkunst in Königsberg* 29 Nr. 59; K. A. Neugebauer, *Antiken in deutschem Privatbesitz* Taf. 61, 148, sehr ähnlich der Lekane Fairbanks Taf. 62, 552; CVA. Wien, Sammlung Matsch Taf. 21, 3, 5 und 6; CVA. Univ. of California Taf. 11, 6; CVA. München 3 Taf. 146. Dazu kommen eine Lekane in New York, *Fasti Arch.* VI 121 f. Abb. 29/30 u. Mainz O. 28347.

## TAFEL 27

1 und 2. LEKANE. Aus Boiotien. Inv. 177 (VI 26). H. 0,071. Dm. 0,319 (0,381). Ton rötlichgelb. Firnis innen größtenteils rot gebrannt, fleckig verfärbt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Einzelne Teile ergänzt.

A. D. Ure, *MetrMusSt.* 4, 1, 1932, 28 Nr. 24 Abb. 25/26.

Henkel außen, Lippe auf der Oberseite, Inneres der Lekane bis auf ausgespartes Rund gefirnißt. Zwei rote Kreise um das Bildfeld. In diesem Henne nach rechts. Hinter ihrem Rücken Lotosknospe. Ure spricht fragweise von Hahn, doch fehlt der Kamm. Vgl. dagegen die sicheren Hennen auf dem Kantharos Taf. 25, 2. Rote Punkte auf dem Körper der Henne, roter Streifen auf ihrem Schwanz. Auf der Unterseite der Lippe und darunter Stäbe, unten von Linie begrenzt. Im Fries beiderseits ein Paar auf dem Kopf stehender Sirenen. Unter den Henkeln, aber nicht genau in deren Achse, jeweils Lotospalmettenornament. Bei Sirenen und Ornament ist Rot reichlich verwendet, ebenso Weiß. Zwei Sirenen haben Sichel-, zwei Vogelflügel. Im Feld

Stern- und Punktmuster, zwischen den oberen Sirenen gegenständiges Lotosornament. Unter dem Fries Firnisstreifen mit aufgesetzter roter Linie, Striche. Fuß gefirnißt. Auf dem Boden Ring um Mittelpunkt.

530/25. Vgl. die Hinweise zu Taf. 26, 8.

3 und 10. LEKANE. Aus Marathon. Inv. 178 (II 117). H. 0,084. Dm. 0,376 (0,493). Ton rötlichbraun. Firnis großenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Großer Teil des Randes und zwei Streifen auf der Bodenfläche in Gips ergänzt.

Pagenstecher, *AJA.* 13, 1909, 395 Abb. 5. P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* 32. P. N. Ure, *Essays and Studies, presented to W. Ridgeway* 174 Anm. 5. A. D. Ure, *Hesperia* 15, 1946, 34 Anm. 33.

Die Lekane hat einen verhältnismäßig hohen Fuß. Auf der Lippe Mäanderornament zwischen Kreisen, dazwischen mehrere Metopen mit Hunden. Innenseite bis auf Bildrund gefirnißt. In diesem nach rechts eilende langgewandete Frau. Von ihren ausgebreiteten

Armen hängt je ein Mantelzipfel herab. In beiden Händen hält sie je einen Kranz. Im Feld Zweige und zwei eiförmige Kleckse. Um das Medaillon zwei Kreise, dazwischen Hunde und kurze Mäanderbänder. Auf der Unterseite der Lippe und darunter Blätter an Stielen. Henkelpartien mit Ausnahme der Wand zwischen den Mittelstücken der Henkel gefirnißt. Nach unten folgt ein Fries wechselständiger verbundener Palmetten. Unterteil des Gefäßes und Fuß außen gefirnißt, ebenso zwei Drittel der Innenseite des Fußes.

Letztes Viertel des 5. Jahrhunderts. Die von Ure verglichene Schale mit Herakles und Gagenes, Louvre, jetzt JHS. 55, 1935, 79 ff. Abb. 1-3.

4 und 5. LEKANE. Aus Boiotien. Inv. 179 (VI 25). H. 0,06. Dm. 0,266 (0,322). Ton ockergelb. Außen weißlichgrauer bis gelber Überzug. Im Bildrund Platzriß.

P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* 32 Anm. 1. A. D. Ure, *MetrMusSt.* 4, 1, 1932, 23 Nr. 7 Abb. 10/11. F. Brommer, *Satyroi* 29 und 57 Anm. 28, 3. E. Buschor, *Satyrtänze* 60. Luschey, *WdGr.* 46, 3.

Innenseite mit Oberseite des Randes gefirnißt. Um das ausgesparte Medaillon aufgesetzter roter Kreis, zwei weitere zwischen Bildrund und Rand. Ithyphallischer Satyr im Knielauf nach rechts. Haar, Bart, Schwanz und Phallospitze rot. Henkel gefirnißt, die Mittelstücke nur außen. Auf der Außenseite des Randes Stäbe, darunter auf dem Kopf stehender Tierfries zwischen Linien. Unter dem linken Henkel Panther, davor Eber, Löwe, Panther und Stier. Bei allen Tieren Hals, Brust und Flecken auf dem Körper rot. Auf den Köpfen aller Tiere mit Ausnahme des Stiers aufgesetztes Weiß. Im Feld reiches Füllmuster, das vor allem durch Punkte gebildet wird. Über dem gefirnißten Fuß Streifen mit aufgesetzter roter Linie. Fuß innen gefirnißt, auf dem Boden Ringe.

Drittes Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. die Hinweise zu Taf. 26, 8.

6. Siehe Taf. 26, 8.

7. RINGARYBALLOS. Aus Keos. Inv. 286. H. 0,092. Dm. 0,08. T. 0,025. Ton rosabraun.

Greifenhagen, AA. 1936, 399 Anm. 1 Abb. 55 rechts auf S. 398. Amyx, *Corinthian Vases in the Hearst Collection*, University of California Publication I 9, 1943, 229 Anm. 55. P. N. Ure, *Hesperia* 15, 1946, 47 Nr. 13. Boardman, *BSA.* 47, 1952, 45 Anm. 303.

Auf den Seitenwänden Tannenzweige zwischen umlaufenden Streifen. Auf den zwei Streifen, dem äußeren und inneren Rand folgend, aufgesetzter weißer Kreis.

Mitte des 6. Jahrhunderts. Die Gefäßgattung wurde von Ure ausführlich behandelt.

8 und 9. RINGARYBALLOS. Aus Andros. Inv. 180 (I 49). H. 0,082. Dm. 0,07. T. 0,026. Ton graubraun. Mündung und Gefäßkörper stark bestoßen, Teil weggebrochen. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Greifenhagen, AA. 1936, 399 Anm. 1 zu Abb. 55 links auf S. 398. Amyx, *Corinthian Vases in the Hearst Collection*, University of California Publication I 9, 1943, 229 Anm. 55. P. N. Ure, *Hesperia* 15, 1946, 47 Nr. 12. Boardman, *BSA.* 47, 1952, 45 Anm. 303.

Auf der Mündungsscheibe rote und schwarze Striche. Auf dem Henkel waagrechte Firnisstriche zwischen senkrechten roten Strichen. Unter dem Henkelansatz roter und schwarzer Strich, links zwei senkrechte schwarze. Auf dem äußeren Wandungsring Doppellinien an den Rändern. Vor der Mündung Halbbögen mit daraufgesetzter Palmette, beides zum Teil rot. Ähnliches Ornament auf einem neuerworbenen Ringaryballos im Mainzer Zentralmuseum, Inv. O. 34577. Auf A zwei rote Streifen, dazwischen, von Linien gerahmt, Kette ineinandergestellter Haken. Auf B außen PunktKreis und an Stelle von Haken zwei Reihen nebeneinandergestellter Dreiecke mit Verbindungsstrichen.

Mitte des 6. Jahrhunderts. Vgl. Ure a. O. Taf. 11, 3c.

10. Siehe Nr. 3.

## TAFEL 28

1. BECHER. Aus dem Kabirion. Inv. S 159. H. 0,127. Dm. 0,174. Ton rötlich. Firnis zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile der Mündung fehlen.

A. D. Ure, *JHS.* 46, 1926, 58. Wolters-Bruns 121 Taf. 60, 5.

Lippe und Innenseite bis auf tongrundiges Rund auf dem Boden und je einen umlaufenden Streifen auf der Wandung und auf der Lippe gefirnißt. Durch die Lippe sind zwei Löcher gebohrt (vgl. P. N. Ure, *Classifi-*

*cation* . . . XII 13 Nr. 6). Außen unter der Lippe gefirnißt, darunter senkrechte Striche. In dem von Linien gerahmten Tierfries fünf Schwäne(?) nach links. Zwischen den Tieren jeweils aufrechte Palmette mit Punkten neben dem Mittelblatt. Sternrosetten und Hakenkreuze als Füllmuster. Hinter einem Vogel senkrecht, oben verdicktes Wellenband. Keine Ritzung. Unter dem Fries zwei versetzte Reihen mit tropfenförmigem Ornament, von Linien begleitet. Rest des Bechers, mit Ausnahme eines Streifens unter der Einziehung des

Körpers (innen an derselben Stelle tongrundiger Streifen) gefirnißt.

Gegen 400. Kabirionspätstil. Zur Form vgl. Langlotz Taf. 220, 656; Wolters-Bruns Taf. 49, 9; AA. 1933, 29 Abb. 31, Bonn; Coliu 63 Abb. 40; P. N. Ure, *Black glaze Pottery* 54 Anm. 2.

2 und 30, 8. SCHALE. Aus dem Kabirion. Inv. S 158. H. 0,135. Dm. 0,302. Ton dunkelgelb. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Randstück ergänzt.

Pagenstecher, *AJA.* 13, 1909, 396 Abb. 6. A. D. Ure, *BSA.* 41, 1940–1945, 25 ff.

Innen bis auf Streifen unter der Mündung gefirnißt. Die abgesetzte Lippe und die Henkel sind außen gefirnißt. Auf A und B geht von den Henkeln je eine aufrechte Palmette mit verschlungenem Stiel aus. Auf A Satyr mit Fruchttellern. Auf dem rechten Teller unklarer Gegenstand, vielleicht ein Vogel. Rechts langgekleidete Frau, die anscheinend zurücksieht. In der einen Hand hält sie einen kurzen Zweig, in der anderen eine Fackel. Auf B hat der Satyr einen Teller und in der anderen Hand einen Zweig. Die Frau hält einen Kranz und einen Fruchtteller mit Vogel (? vgl. den Teller des Satyrs auf A). Unter den Figuren Linien, dann Firniszone. Rand des Standrings nur im Oberteil gefirnißt. In der Fußröhre roter Streifen.

Drittes Viertel des 5. Jahrhunderts. Vgl. die von Ure angeführten Stücke und Coliu 58 Abb. 36/37. Ure weist für den Stil auf attische Vorbilder.

3 und 4. STAMNOSPXYXIS. Aus Boiotien. Inv. 181 (VI 77). H. 0,204. Dm. der Mündung 0,093. Ton gelb. Firnis zum Teil rot gebrannt. Die tongrundigen Partien mit Ausnahme des Frieses und der Einziehung am Fuß tragen ockerroten Überzug. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Ton des nicht zugehörigen Deckels orangefarben. Stück am Deckelknopf und an der Gefäßmündung weggebrochen.

Pagenstecher, *AJA.* 13, 1909, 394 Abb. 4 a. Langlotz 125 zu Taf. 220, 657. A. D. und P. N. Ure, *AA.* 1933, 31 zu Nr. 4; A. D. Ure, *BSA.* 41, 1940–1945, 24 ff. Taf. 7, 4. Wolters-Bruns 111 M 23 Taf. 55, 1.

Knopf und Rand des Deckels gefirnißt. Auf dem Deckel Spiralaranke mit Haken in den Zwickeln. Mündung innen und oben gefirnißt. Die schmalen aufrechten Henkel außen, ebenso die Protuberanzen neben den Henkeln gefirnißt. Auf der Schulter Stäbe. Darunter, zwischen zwei Linien, auf beiden Seiten je zwei Schwäne um kleinen Baum. Hinter den Schwänen jeweils Punktrossette. Unter den Henkeln aufrechte Palmette mit dreigeteiltem Kern, auf einer Seite mit Punktfüllung. Um die Palmetten Wellenband, das zwischen den Henkeln aussetzt. Unter dem Fries Punktreihe, darunter Stäbe und Firniszone. Zum Fuß

leitet ein tongrundiger Streifen mit plastischem Ring über. Unter dem folgenden gefirnißten Profil tongrundiger Streifen. Der profilierte Standring ist gefirnißt. Innenseite des Fußes mit plastischen Ringen und rotem Überzug versehen.

Letztes Drittel des 5. Jahrhunderts. Ures Thetisgruppe. Bei Wolters-Bruns zum Mysterienmalers gerechnet. Zur Bezeichnung *Stamnospyxis* Ure, *BSA.* 41, 1940–1945, 22 Anm. 3.

5 und 6. LEBES Gamikos. Aus Boiotien. Inv. 182 (VI 37). H. 0,239. Dm. der Mündung 0,11. Ton hellbraun. Die tongrundigen Partien tragen mit Ausnahme des Frieses ockerroten Überzug. Deckel und Fuß mehrfach gebrochen. Am Deckel fehlt ein kleines Stück. Gefäßmündung stark bestoßen.

Pagenstecher, *AJA.* 13, 1909, 394 Abb. 4 c. P. N. Ure, *Classification . . .* 18, 13. A. D. u. P. N. Ure, *AA.* 1933, 31 zu Nr. 5. Wolters-Bruns 122 mit Anm. 3 Taf. 60, 8. A. D. Ure, *BSA.* 41, 1940–1945, 22 ff. Johnson, *AJA.* 53, 1949, 244 f.

Auf dem Deckel zwei Schwänenpaare und drei Stauden. Zwei der Schwäne im Silhouettenstil (bei einem Auge und Schnabel geritzt), zwei zeigen reichliche Ritzung. Am Rand Kreislinien. Innenseite des Lebes gefirnißt. Oberer Teil der profilierten und leicht überhängenden Lippe mit ockerrotem Überzug versehen, darunter Firniszone bis zur Schulter, die durch einen schmalen plastischen Reif abgesetzt ist. Auf dem Bauch Stäbe, dazwischen, von Linien begleitet, acht Schwäne nach links. Zwischen den Schwänen Volutenbäumchen mit Punkten in der Mitte. Unterteil des Lebes gefirnißt, dazwischen tongrundige Streifen: Ablauf am Gefäßboden, Streifen um plastische Scheibe am Stiel des Fußes und am Rand des Fußrings. Letztere sind leicht eingetieft.

Um 430. Branteghamgruppe. Zur Werkstätte Ure, *BSA.* a. O. Vgl. den Lebes in Chicago, Johnson a. O. Taf. 34/35, 1–3, den Bonner Lebes *AA.* 1933, 27 Abb. 27 und weitere von Ure angeführte Stücke.

7. Fragment eines BECHERS. Aus dem Kabirion. Am 10. 9. 1903 in Athen erworben. Inv. S. 156. H. 0,063. Randbreite 0,057. Ton hellbraun.

Wolters-Bruns 113 M 35 Taf. 55, 6.

Innen gefirnißt. Außen unter dem Rand Streifen. Von der Darstellung ist ein nach links fliegender Vogel, davor Staude, erhalten. Zwei Rosetten. Unter dem Fries zwei Streifen.

Ende des 5./Anfang des 4. Jahrhunderts. Eher Nachkabirionstil als Nachfolge des Mysterienmalers.

8. Fragment eines BECHERS. Aus dem Kabirion. Am 10. 9. 1903 in Athen aus Sammlung Rhusopulos

erworben. Inv. S 155. H. 0,089. Dm. 0,069. Ton leicht rötlich. Firnis auf dem Affen großenteils rot gebrannt.

McDermott, *The Ape in Antiquity* 230 Nr. 324 Taf. 4, 1. Wolters-Bruns 103 K 45 Taf. 52, 3. Luschey, *WdGr.* 60, 2.

Innen gefirnißt. Außen Rest eines Streifens unter der Mündung. Nach rechts gerichteter Oberkörper einer affenähnlichen Gestalt mit gestäubtem Fell, weit geöffnetem Maul, Glatze und geritzten buschigen Brauen. Wolters-Bruns führen Angaben von Rhusopulos an, wonach im Maul Spuren von Weiß zu sehen waren. Erhalten ist hiervon nichts. Zum Gesichtstypus verweisen sie auf das Gesicht des Opferdieners auf ihrer Taf. 52, 2. McDermott und – nach Wolters-Bruns –

Zahn hielten die Gestalt für einen Gorilla. Luschey vermutet, der „Affe“ sei ein als Tier verkleideter Maskenträger.

Etwa 440/20. Kabirenmaler.

9. Fragment eines NAPFES. Aus dem Kabirion. 1903 in Athen erworben. Inv. S 157. H. 0,062. Dm. 0,052. Ton wie bei den bekannten Kabirenvasen.

Wolters-Bruns 99 K 17 Taf. 51, 10.

Innen gefirnißt. Von der Darstellung ist der Oberkörper eines nach links gerichteten Waffenläufers erhalten. Über dem Helm Blatt und Stengel einer Efeuranke. Links undeutbarer Rest, den Wolters-Bruns für einen Rücken mit Hand halten.

440/20. Kabirenmaler.

## TAFEL 29

1 und 2. NAPF. Aus Keos. Inv. 183. H. 0,195. Dm. 0,189. Der Ton trägt die bekannte Färbung der Kabirenvasen. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Größere Teile ergänzt.

Wolters-Bruns 116 S 20 Taf. 59, 2.

Innenseite gefirnißt, leicht nach außen übergreifend. Auf A flüchtig gezeichneter Rebstock mit zu den Henkeln geführten Zweigen. Die Blätter sind efeuförmig. Auf B gleiche Darstellung, doch ist die Spitze des Stockes weniger verästelt. Die Zahl der Trauben ist auf A und B verschieden. Auf B sprießen aus dem Stamm Ranken und Blätter. Unter dem Fries breiter Streifen. Über dem profilierten, außen und innen gefirnißten Fuß schmaler plastischer Ring. Auf dem Boden Kreise um Mittelpunkt.

Letztes Drittel des 5. Jahrhunderts. Von Wolters-Bruns dem Satyrmaler zugewiesen.

3, 4 und 9. NAPF. Aus dem Kabirion. Inv. S 151. H. 0,195. Dm. 0,19. Ton leicht orangefarben, an den Henkeln und über dem Fuß roter Überzug. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile ergänzt.

Wolters-Bruns 114 S 5 Taf. 32, 3/4 und 57, 3. Luschey, *WdGr.* 44, 38 Abb. 24. R. Herbig, *Pan* 83 Anm. 36 und 91 Anm. 164c Taf. 33, 4.

Innen gefirnißt. Auf der Oberseite der Henkel unregelmäßige Streifen. Unter der Mündung breiter Streifen, darunter große Punkte.

Auf A links Efeuranke, rechts Rebstock mit Trauben. Dazwischen ekstatischer Tanz dämonischer Wesen. Links nackter satyrhafter Geselle mit struppigem Haar und stark behaarter Brust. In der Mitte Pan, nach vorn gewendet. Seinen Körper bedeckt zottiges, in Ritzung angegebene Fell. Er hat Bocksfüße, riesige, gewundene Hörner und Ziegenohren. Er spielt Doppel-

flöte und tanzt dazu, vom Rhythmus seiner Musik selbst ergriffen. Ein von rechts herbeieilender zweiter Unhold streckt dem Gott ein Trinkgefäß entgegen. Bruns-Wolters bemerkten, daß die Punktreihe über den Figuren nach diesen gemalt ist, da sie auf sie Rücksicht nimmt. Auf B drei weitere Tänzer vom selben Typus wie auf A. Der linke ist von hinten gesehen und hat deutliche Tierohren. Zwischen ihm und der folgenden Gestalt schräg geführte Efeuranke, eine weitere am rechten Bildende. Der rechte Geselle hat das selbe Standschema wie Pan auf A, blickt aber nach links. Der Maler war bestrebt, seine Gestalten in den möglichen Hauptansichten zu bringen. Unter dem Fries Streifen. Der profilierte Fuß ist innen und außen gefirnißt. Auf der Unterseite Ringe.

Letztes Drittel des 5. Jahrhunderts. Von Wolters-Bruns dem Satyrmaler zugewiesen. Vgl. den in der Darstellung eng verwandten Napf in Tübingen, Watzinger, *T. Vasen.* T. 42 F 4.

5. Fragmentierter KREISEL. Aus Athen. Inv. S 154. H. 0,094. Dm. 0,077. Die Abschlußplatte ist weggebrochen, das obere Randprofil stark bestoßen.

Wolters-Bruns 123 Taf. 61, 4.

Um den zylindrischen Körper führt eine Efeuranke mit Früchten, von Linien eingefast. Darunter auf der Unterseite gefirnißter plastischer Ring zwischen Rillen. Auf dem kegelförmigen Teil oben und unten Kreislinie. Die abgesetzte Spitze ist unten schwarz.

Zweite Hälfte des 5. Jahrhunderts. Vgl. Fairbanks Taf. 72, 568. CVA. Robinson Coll. 2 Taf. 12. Zur Bedeutung der Kreisel Bruns a. O. mit Verweis auf Caputo, *Historia* 11, 1933, 185 ff. Vgl. auch Hug, *RE.* VII A 1 s. v. Turbo.

6. GLOCKE. Aus Boiotien. Inv. 184. H. 0,064. Dm. 0,049. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Am unteren Rand fehlt ein Stück.

Auf dem Henkel unregelmäßige Streifen. Auf dem Körper zwei breite Streifen; der untere ist an einer Stelle nach oben verschmiert.

450/350. Zur Gattung Wolters-Bruns 93 mit Taf. 19, 8 und 43, 12/13; R. Lullies, *Antike Kleinkunst in Königsberg* 39 Nr. 87 mit Verweisen. Je zwei Exemplare in München, Erlangen und im Piräusmuseum, eines in Olympia. Unser Stück ist 6 mm kleiner als die kleinste der von Wolters-Bruns genannten Glocken. Zur Herkunft der Glocke Wiesner, *ARW.* 37, 1941/42, 46 ff.; Vanderpool, *Hesperia* 15, 1946, 326 f. will in den Glocken Deckel für Thymiateria erblicken, was nicht überzeugt.

7. MINIATURSKYPHOS. Aus Tanagra. Inv. 185. H. 0,049. Dm. 0,056. Ton verhältnismäßig hell.

Pagenstecher, *AJA.* 13, 1909, 391 f. Abb. 2, 2. P. N. Ure, *Classification . . .* 19. Wolters-Bruns 120 Taf. 60, 6.

Innen gefirnißt. Außen unter der Mündung degenerierter Zweig, darunter eingestempelter Fries aufrechter Palmetten. Über dem innen und außen gefirnißten Standring Streifen. Auf dem Boden Kreis um Punkt. Spätes 5. Jahrhundert.

8. PYXIS. Aus Keos. Inv. 186. H. 0,301, ohne Deckel 0,192. Dm. 0,17. Ton gelb, großenteils rötlich gebrannt. Firnis rot und orangerot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Mehrere Teile fehlen oder sind ergänzt.

Pagenstecher, *AJA.* 13, 1909, 394 Abb. 4, 2. A. D. und P. N. Ure, *AA.* 1933, 33 zu Nr. 10. R. Lullies, *Antike Kleinkunst in Königsberg* 44 zu Nr. 99. A. D. Ure, *Hesperia* 15, 1946, 29.

Pyxis mit leicht gewölbtem Deckel und hohem Knopf. Der niedrige Standring ist dreimal unterbrochen und hat zwei Wülste. Auf dem Knopf des Deckels Streifen und Punkte, unten plastischer Reifen. Auf dem Deckel zwei Rillen um den Ansatz des Knopfes, in der inneren Punkte. Es folgt ein Kranz aufrechter Palmetten und Lotosblüten, um die ein plastischer Ring gelegt ist. Am Rand Efeuranke mit Früchten. Im Innern der Pyxis sind der Boden und das untere Drittel der Wand gefirnißt, weiter oben zwei breite Streifen. Mündung

außen gefirnißt, darunter senkrechte Zickzackmuster, plastischer Ring und Firnisstreifen. Es folgt ein Fries aufrechter Palmetten und Lotosblüten. Auf dem leicht abgesetzten Band um die Gefäßmitte Spiralkette mit palmettenartigen, in den Zwickeln zu Punkten verkümmerten Blättern. Darunter verbundene wechselständige Palmetten. Auf dem ausschwingenden Gefäßteil Metopen mit Bogenmuster. Der ablaufende Gefäßteil und Oberseite des Fußes gefirnißt. Auf dem Fußrand Punkte, darunter ineinandergestellte Dreiecke zwischen zwei plastischen Reifen.

Anfang des 4. Jahrhunderts. Vgl., außer der etwas späteren Königsberger Pyxis (Lullies a. O.), auch die Pyxis in Reading, *BSA.* 41, 1940-1945 Taf. 6, 1 und die Pyxis München 2056. Der Bonner Deckel *AA.* 1933, 29 Abb. 32 ist in der Ornamentik eng verwandt.

9. Siehe Nr. 3.

10. PYXIS. Aus Tanagra. Inv. 187. H. 0,154 (ohne Henkel). Dm. der Mündung 0,08. Ton rötlichgelb. Die Henkel sind fast ganz weggebrochen.

Mündungsring und Henkel außen gefirnißt. Auf der Schulter Rankenspirale, darunter umlaufende Linie, abwärts gerichteter laufender Hund, Streifen.

Letztes Drittel des 5. Jahrhunderts.

11. MINIATURKANNE. Aus Boiotien. Inv. 188. H. 0,048. Ton leicht rötlich.

Mündung innen und außen, Henkelrücken gefirnißt. Auf der Schulter vier längliche Kleckse zwischen größeren umschriebenen Klecksen ovaler Form. Standfläche leicht abgeplattet.

Spätes 5./Anfang des 4. Jahrhunderts.

12. MINIATURKANNE. Aus Boiotien. Inv. G 8. H. 0,052. Ton hellbraun.

Selbe Dekoration wie bei Nr. 11, auf der Schulter aber nur drei längliche Kleckse statt vier.

Ende 5./Anfang des 4. Jahrhunderts.

13. MINIATURKANNE. Aus Keos. Inv. 189. H. 0,059. Ton hellbraun. Firnis fast ganz rot gebrannt. Zwei Stücke an der Mündung weggebrochen.

Wolters-Bruns 123 Anm. 3.

Oberseite der Lippe und Henkelrücken gefirnißt. Auf der Schulter flüchtig gemalte Rebzweige mit Trauben.

Spätes 5. Jahrhundert.

## TAFEL 30

1, 2 und 7. NAPF. In einem Grab bei Theben gefunden. Inv. 190 (II 116). H. 0,152. Dm. 0,159. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Fast die gesamte Rückseite, kleine Teile der Vorderseite ergänzt.

A. D. und P. N. Ure, *AA.* 1933, 31 zu Nr. 4. Wolters-Bruns 109 M 15, Taf. 26, 11. 53, 6. Neutsch, *WdGr.* 32, 31.

Innen gefirnißt, außen unter der Mündung Streifen. Auf der Oberseite der Henkel zwei vertikale Zickzack-

bänder, jeweils zwischen Streifen. A: Nach rechts eilender nackter Pygmäe mit Tuch über der vorgestreckten Linken und Speer in der Rechten. Der Speerschaft ist nicht geglättet und trägt noch Ansätze von Zweigen. Der Pygmäe hat Zeige- und Mittelfinger durch die Wurfchlinge gesteckt. Zu beiden Seiten des Jägers aufgerichteter schmaler Zweig mit dünnen Blättchen, am rechten wehende Binde. Weiter rechts Eber mit emporgerecktem Rüssel. Er setzt über drei im Umriß gezeichnete Felsen hinweg. Ein vierter Felsen unter dem Henkel. Auf B ist am rechten Henkel ein herabhängender Zweig erhalten, weiter links Spitzen von zwei schräg hängenden Zweigen. Unter dem Fries zwei Doppelstreifen. Über dem profilierten, innen und außen gefirnißten Fuß schmaler plastischer Ring. Auf der Unterseite Ringe um Mittelpunkt.

440/20. Das von Ure publizierte Bonner Stück ist unserem eng verwandt. Vom Mysterienmaler.

3. KANNE mit schnabelförmiger Mündung. Aus dem Kabirion. Inv. S 153. H. 0,15. Teile an Mündung, Henkel und Fuß weggebrochen.

Wolters-Bruns 119 Anm. 1 Taf. 23, 4.

Mündung innen und außen, Henkel in der oberen Hälfte gefirnißt. Der Firnis ist an mehreren Stellen ausgelaufen. Auf beiden Seiten des Halses fingerbreite Eintiefung. Am Übergang zur Schulter Rille, darunter Efeuranke. Um die Mitte des Bauches von zwei Linien begleiteter Firnisstreifen. Über dem profilierten und gefirnißten Fußring Rille.

Letztes Drittel des 5. Jahrhunderts.

4 und 5. TELLER. Inv. 191. H. 0,013. Dm. 0,285. Ton dunkelgelb. Firnis fleckig, größtenteils dunkelrot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile ergänzt.

Pfuhl II 715 Abb. 610. Lullies, AM. 65, 1940, 25.

Flacher Teller mit an der Unterseite profiliertem Rand und profiliertem Fuß. Der Boden ist leicht nach oben gewölbt. Am Rand vier Löcher zum Aufhängen. In der Mitte des Tellers Palmette in Kreis, darum Bogenfries. In den Zwickeln gefüllte Dreiecke. Nach außen folgt eine Zone mit laufendem Hund. Vor dem gefirnißten plastischen Ring, der zum Rand überleitet, Punktkreis. Auf dem gewölbten Rand Rankenspirale. Auf der Oberseite der Kante des Randes Punkte und

Striche. Außenkante des Randes und Unterseite des Tellers mit Ausnahme der ausgesparten Figuren gefirnißt.

Im Innern des Standringes Panther mit erhobenen Vorderfüßen nach rechts. Ein nackter, sich bekränzender Mann (wohl Dionysos) scheint soeben von dem Tier herabgeglitten zu sein. Er steht mit dem rechten Fuß auf und berührt mit der linken Fußspitze den Boden.

Erste Hälfte des 4. Jahrhunderts.

6. WEINHEBER. Aus Boiotien. 1900 erworben. Inv. G 39. H. 0,129. Dm. 0,052. Ton rötlichbraun. Weißgelber Überzug, der größtenteils verschwunden ist. Der Hals ist angesetzt.

Das Gefäß hat einen langen Hals auf kugeligem Körper. Um den Hals plastischer Ring. Auf der Unterseite vier Rillen mit kleinen gebohrten Löchern.

Vgl. den bronzenen Weinheber in Athen Zahn, AM. 24, 1899, 341 f. Abb. 4. Weinheber anderer Form hat zuletzt Technau, RM. 53, 1938, 130 f. zusammengestellt; dazu CVA. Robinson Coll. 3 III He Taf. 3.

7. Siehe Nr. 1.

8. Siehe Taf. 28, 2.

9. SCHALE. Aus Theben. Inv. 192. H. 0,092–0,099. (die Schale ist schlecht gedreht und nicht ganz richtig zusammengesetzt). Dm. 0,192. Ton braunrot. Fuß angesetzt. Großer Sprung am rechten Henkel.

Innen bis auf Streifen an der Mündung (zum Teil übermalt) und ausgespartes Rund mit zwei Kreisen um Punkt gefirnißt. Henkel und Lippe gefirnißt. In der Henkelzone wechseln schräggestellte tongrundige Ovale mit Metopen, in denen zwischen Strichen Zickzackmuster aufgemalt sind. Darunter Linien, roter Streifen, Knotenband. Profil am Übergang zum Fuß rot. Fußrand unbemalt. Fußröhre gefirnißt.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Die rohe Technik erweist das Stück als boiotisch.

Die Omphalosschale A. v. Salis, Theseus und Ariadne 9 Anm. 2 Abb. 6 S. 8, wird hier nicht eingereiht, da ich sie trotz Lushey, Phiale 147 für attisch halte. So jetzt auch Beazley, Some Attic Vases in the Cyprus Mus. 14. Der Ton ist rötlich, nicht gelblich!

## FRÜHATTISCHE KERAMIK

J. M. Cook, BSA. 35, 1934/35, 165 ff. Gebauer und Eilmann, CVA. Berlin I. J. M. Cook, BSA. 42, 1947, 139 ff. Villard, Mél. 1948, v. a. 28 ff. K. Kübler, Altattische Malerei (J. M. Cook, Gnomon 23, 1951, 212 ff.). CVA. München 3 Taf. 130 ff.

### TAFEL 51

1. Fragment eines offenen GEFÄSSES (Skyphos?). Aus Athen. Inv. 193. H. 0,054. Br. 0,045.

Innen gefirnißt. Außen zwei Striche über einem Streifen mit Treppemuster. Darüber rechtes aufgestelltes und links davon erhobenes linkes Bein zweier Gestalten. Senkrecht Flechtmuster und Kreise als Füllmuster. Oben Rest eines waagrechten Zickzackmusters.

Ende des 8. Jahrhunderts. Stufe des Phaleronstils (Kr.)

2. Fragment vom Hals einer AMPHORA. 1900 in Athen erworben. Inv. 194. H. 0,08. Br. 0,07. Weiße Einsprengsel im Ton. Firnis zum Teil ockerrot gebrannt.

Oben Rest von vier umlaufenden Linien, darunter Rest eines langbeinigen Vogels mit gesenktem Hals. Links Rest eines Füllmusters aus vier Rauten, rechts senkrecht aufgelöstes Flechtband. Zu diesem vgl. AA. 1934, 218 Abb. 13 und K. Kübler, Altattische Malerei 50 Abb. 13, Flechtband nach rechts (beide vom Keramikos). Zum Vogel vgl. CVA. Berlin I Taf. 9, 4.

Wohl Zweites Viertel des 7. Jahrhunderts. (Kr.)

3. Fragment vom Hals eines dickwandigen GEFÄSSES. Aus Athen. Inv. 195. H. 0,075. Br. 0,085. Firnis zum Teil rot gebrannt.

Oben Rest eines Mäanders?, darunter Wirbelschachbrettmuster. Vgl. hierzu K. Kübler a. d. Taf. 68. W. Kraiker, Ägina Taf. 41, 65.

4. Fragment eines KRATERS. Vom Apollontempel in Ägina. Inv. 196. H. 0,082. Br. 0,10. D. 0,09. Firnis innen größtenteils rot gebrannt, fleckig.

Innen gefirnißt. Von der Bemalung der Außenseite ist der Rest eines großen Palmettengeschlinges erhalten. Kontur der Ranken zum größten Teil auf beiden Seiten geritzt. Rot: Kern der augenförmigen Füllmuster, das Zwischenmotiv links und jedes zweite Blatt der Palmette.

Zeit der Piräusamphora in Athen. (Kr.) Zwei Fragmente vom selben Gefäß befinden sich im Museum in Ägina.

5. Fragment vom DECKEL eines Kraters. Aus Athen. Inv. 197. H. 0,08. Br. 0,07. Braune Einsprengsel im Ton.

In dem mit dünnen Parallelstrichen gerahmten Figurenstreifen Rest eines Vogels nach rechts. Links Spitze eines herabhängenden Blattes in Umrißlinien.

Wohl zweites Viertel des 7. Jahrhunderts. (Kr.)

6. Fragment eines DECKELS. Aus Athen. Inv. 198. H. 0,075 am linken Rand. Br. 0,097. Ton attisch, außen grau verbrannt. Firnis stumpfschwarz verbrannt.

Oberseite und Rand stoßen in stumpfem Winkel aufeinander, der Deckel war demnach ziemlich steil und hoch. Rest vom Kopf eines Delphins? mit Ritzung. Links Rest eines vertikalen Rautenornaments.

Dem ersten sf. Stil des 7. Jahrhunderts angehörend. Vgl. die sehr ähnlich bemalten Fragmente von der Akropolis, Graef-Langlotz, Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen I, Taf. 12, 345, die zum Teil außen ebenso verbrannt sind. (Kr.)

## ATTISCH SCHWARZFIGURIGE KERAMIK

Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen I 232 ff. J. C. Hoppin, Handbook of Greek Blackfigured Vases. J. D. Beazley, Attic Black-Figure, a Sketch. Beazley, Groups of Midsixth-Cent. Black-Figure (BSA. 32, 1931/32, 1 ff.). Payne, Necrocorinthia 190 ff. D. v. Bothmer, The Painters of 'Tyrrhenian' Vases (AJA. 48, 1944, 161 ff.). Beazley, Groups of Early Attic Black-Figure (Hesperia 13, 1944, 38 ff.). Beazley, The Development of Attic Black-Figure.

7. SCHERBE. 1900 in Athen erworben. Inv. 199. H. 0,057. Dm. 0,05.

Kopf, Hals und Vorderfuß eines nach linkshin gerichteten Bockes. Hals und Brustlinie rot, ebenso Lippen und Auge. Punktrossette, links Rest zweier Striche, einer davon rot. Unter dem Fries Linien.

590/80. Vgl. die Lekane in Athen, BSA. 45, 1950, 199 Abb. 4 und Dunbabins Bemerkungen zum Stil derselben.

8. Fragment einer OLPE. Aus Naukratis. 1902 erworben. Inv. 200. H. 0,042. Dm. 0,097.

Ton rötlich.

Beazley-Payne, JHS. 49, 1929, 254, 1 Nr. 7. Hafner, WdGr. 34, 16.

Erhalten ist der nach rechts gewandte Kopf eines gezäumten Pferdes. Rot: Mähne, Zaumzeug und Iris des großen Auges.

Um 600. Zum Motiv vgl. die von Beazley-Payne angeführten Stücke.

9. Fragment einer AMPHORA. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 201. H. 0,071. Br. 0,045.

Erhalten sind Reste von zwei Friesen. Im oberen Streifen Füße von zwei Vögeln, die nach rechts gewandt waren. Unten Sichelflügel, davor erhobene Hand.

590/70.

10. Fragment eines DECKELS. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 202. H. 0,03. Br. 0,048. Firnis rotbraun gebrannt.

Erhalten ist ein großer Teil einer nach links gerichteten Gans. Große Partie des Flügels rot.

580/70. Vgl. den fragmentierten Deckel aus Athen JdI. 61/62, 1946/47 Taf. 10, 28.

11. Fragment einer PFERDEKOPFAMPHORA. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 203. H. 0,067. Dm. 0,12.

Rest von Kopf und Hals eines nach rechts gerichteten Pferdes. Mähne rot.

Frühes 6. Jahrhundert. Zur Gattung Hackl, JdI. 22, 1907, 84 ff.; S. Ferri, Divinità ignote 56 ff.; R. Lullies in CVA. München I zu Taf. I, 1 ff. Besonders früh ist die Amphora Hesperia 8, 1939, 229 Abb. 25. Vgl. jetzt auch die Amphora von der Agora JHS. 73, 1953, 112 Abb. 3. Lullies verwies auf ionische Vorläufer der Gattung. Vgl. zu diesen auch die Amphora JdI. 52, 1937, 169 Abb. 2. Zahlreiche naxische Pferdekopfamphoren in Mykonos.

12. Fragment einer PFERDEKOPFAMPHORA. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 204. H. 0,077. Br. 0,065.

Erhalten ist ein Teil von Hals und Mähne eines Pferdes, Mähne rot. Die beiden parallelen Ritzlinien am unteren Ende scheinen das Zaumzeug anzudeuten. Drehringe auf der Innenseite fordern die Betrachtung des Fragments in der hier abgebildeten Weise.

Frühes 6. Jahrhundert.

13. Fragment einer PFERDEKOPFAMPHORA. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 205. H. 0,069. Größter Dm. 0,11.

Rest von Kopf und Mähne eines nach rechts gerichteten Pferdes, Mähne rot. Wohl etwas später als Nr. 11.

14. Fragment eines DECKELS. Aus Athen. Inv. S 47. H. 0,07. Dm. 0,052. Firnis zum Teil rot gebrannt.

Rest eines rot und schwarz gefärbten dorischen Ky-mations. Im Fries stehen sich ein Löwe und ein Eber, deren Vorderteile erhalten sind, gegenüber. Hals und Brust der Tiere rot abgedeckt.

580/70. Vgl. AA. 1940, 131/32 Abb. 7, Luterion in Athen.

15. Fragment einer MINIATURPYXISKOTYLE. Am 8. 3. 1895 in einem Grab am Westabhang in Athen gefunden. Inv. 206. H. 0,033. Dm. 0,045. Teile ergänzt, Henkel weggebrochen.

Innen gefirnißt. Außen unter dem Auflager für den verlorenen Deckel Streifen, darunter Rille. Im Fries Reste von fünf auf dem Kopf stehenden Schwänen. Über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz. Fuß innen gefirnißt.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Swan Group. Vgl. Beazley 13, 1944, 55 ff. In Beazleys Liste ist kein Gefäß dieser Form enthalten. Nach Payne 292 ff. starb die Pyxiskotyle in Athen im frühen 6. Jahrhundert aus. Die gleiche Datierung wird durch Beazleys Untersuchung der Swan Group nahegelegt. Das kleine Gefäß ist demnach wesentlich älter als die im gleichen Grab gefundenen Stücke, die hier auf Taf. 39, 2 und 6 und Taf. 41, 10 abgebildet sind und aus der Zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts stammen (dazu kommt ein Salbfäschchen aus Alabaster, Neutsch, WdGr. 65, 8).

16. KANNE. Aus Athen. Inv. 207. H. 0,096. Am Fuß fehlt ein kleines Stück. Am Henkelansatz großer Riß.

Beazley, Hesperia 13, 1944, 56.

Das gesamte Gefäß ist mit Ausnahme eines Streifens am Fuß und der Bildzone gefirnißt. Auf der Innenseite der Mündung schmaler Streifen. Im Fries vier Schwäne nach links. Teile der Vögel rot. Im Feld kurze Striche als Füllmuster. Unter dem Fries umlaufende Linie, am Beginn der Firniszone aufgesetzter roter Streifen.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Swan Group.

17, 19 und Taf. 32, 3. DREIFUSSKOTHON. Inv. 208. H. 0,115. Dm. unten 0,22. Dm. an der Mündung 0,121. Ton rötlichbraun. Aus vielen Fragmenten zusammengesetzt. Zahlreiche kleine Aussplitterungen. Kleine Teile ergänzt. An einer der Fußplatten fehlt ein breiter Streifen.

H. Thiersch, Tyrrhenische Amphoren 146, 3 f. Beazley, Hesperia 13, 1944, 53, 26.

Innen bis auf tongrundiges Rund mit Polossirene nach links gefirnißt. Auf der gefirnißten senkrechten Innenwandung zwei rote Streifen. Auf der gewölbten Oberseite um die Mündung zwei Wulste. Auf dem inne-

ren Wulst Punkte. Der äußere Wulst und der abgesetzte Rand rot. Im Tierfries: Sirene nach rechts, antithetische Löwen, antithetisch hockende Sphingen um Palmetten-Lotoskreuz, Sirene mit Polos nach rechts, Sphinx nach links. Die gesamte Unterseite des Gefäßes ist gefirnißt. Auf der Unterseite plastischer Ring. Auf den Füßen: A: Antithetisch hockende Sphingen um vertikales Ornament, das oben und unten nach den Seiten ausschwingt und der Breite nach rot gefärbt oder mit Ritzmustern versehen ist. Das Bildfeld ist allseitig gerahmt. B: Selbe Darstellung. Das Mittelmotiv weist in der Mitte eine starke Ausbuchtung auf. Die Sphingen sind massiger gebildet als auf A. C: Sieben nach rechts gewandte Frauen, denen eine weitere gegenübersteht. Alle sind langgewandet. Die sechs hinteren Frauen haben den in einer Verfärbung des Tons kenntlichen rechten Arm angehoben, die vorderste reicht der ‚Chorführerin‘ einen runden Gegenstand. Beide haben eine Hand in Mundhöhe gehoben und miteinander vereint. In allen Friesen, mit Ausnahme des zuletzt beschriebenen Fußes, dichtes Füllmuster. Reichliche Verwendung von Rot an Figuren und Ornamenten.

580/70. Polosstil. Vgl. zu dieser Gruppe Payne 190 ff.; Beazley a. O. 52 ff.; H. A. Thompson, *Hesperia* 21, 1952, 111 zu Taf. 30, 1; Hafner, CVA. Karlsruhe 1 zu

Taf. 5, 2/3 möchte die Werkstätte in Eleusis lokalisieren. Zum Mädchenreigen auf Fuß C vgl. den Dreifußkothon CVA. München 3 Taf. 140, 6/7 und Auktion Helbing 1899 Taf. 2, 22.

18. MINIATURKANNE. Am 10. 9. 1903 in Athen erworben. Inv. 209. H. 0,055. Teil der Mündung weggebrochen.

Innen unter der ausladenden Mündung flüchtige Kreise, darunter Streifen. Lippe außen gefirnißt. Auf dem Henkel waagrechte Striche. Auf dem Hals zwei, auf Schulter und Bauch drei Schwäne nach rechts. Senkrechte Striche als Füllmuster. Große Teile der Schwanenkörper rot. Fuß außen gefirnißt.

Erstes Drittel des 6. Jahrhunderts. Swan Group. Vgl. Beazley, *Hesperia* 13, 1944, 55 ff.

19. Siehe Nr. 17.

20. Fragment eines dickwandigen GEFÄSSES. Aus Athen. Inv. 210. H. 0,099. Dm. 0,115. D. 0,021.

Rest eines Frieses gegenständiger Palmetten und Lotosblüten, zwischen die ein Kettenband gelegt ist. Darunter umlaufende Linie, Reste von zwei antithetischen Schwänen. Rot: Kerne und Mittelblätter der Palmetten und Lotosblüten, Flügelpartie des rechten Schwans.

Gegen die Mitte des 6. Jahrhunderts.

## TAFEL 32

1, 2. HALSAMPHORA. 1899 im italienischen Kunsthandel erworben. Inv. 211. H. 0,347. Dm. der Mündung 0,155. Firnis großenteils rot gebrannt.

Neutsch, WdGr. 15, 17.

Mündung innen gefirnißt, unter dem Rand roter Streifen. Auf dem Hals auf A und B nach links gewendete Büste eines Bärtigen mit Kopfbinde zwischen senkrechten Wellenlinien. Binde und Bart sowie kleiner Strich hinter dem Ohr jeweils rot. Die Ritzung folgt dem Bartumriß nur, soweit dies der Absetzung von Gesicht und Hals dient. Hals und Schulter des Gefäßes sind durch einen plastischen Ring getrennt. Über den Bildfeldern des Bauches abwechselnd rotes und schwarzes dorisches Kymation. Auf A zwei hockende Sphingen um langgewandete, mit einem Mantel versehene Frau. Weiß: Haut der Frau, Gesicht, Hals, Brustlinie und Punkte im Gefieder der Sphingen. Rot: Mantel der Frau, Kopfbinden der drei Figuren, breiter Streifen auf den Flügeln und Striche auf den Hinterteilen der Sphingen. Auf B zwei nackte Reiter nach rechts. Hinter dem Kopf des linken Reiters eingeritztes Graffito:  $\alpha\nu$ . Rot: Haar der Reiter und Mähne der Pferde, Flecken auf den Pferden. Weiß: Aufgesetzte

Flecke an Kopf, Brust, Bauch und Hinterteil des linken Pferdes. Die Figuren stehen auf einer um das ganze Gefäß geführten Firnislinie. Unter den Bildfeldern und am unteren Ende der Firniszone zwei aufgesetzte rote Streifen, unten Strahlenkranz. Auf dem gefirnißten Fuß zwei rote Linien. Auf dem Gefäßboden Graffito:  $\alpha\kappa\alpha\lambda$ .

560/50. Von Neutsch Sakonides zugewiesen. Vgl. die Amphora A. Rumpf, Sakonides Taf. 5h. Zu Sakonides und Lydos vgl. außer Rumpf: Beazley, *Εφημ.* 1937, 14 ff.; ders., *JHS.* 59, 1939, 282 ff.; und in *The Development . . .* 38 ff.; H. R. W. Smith, *University of California Publications I* 1943, 267 Anm. 5; E. Vanderpool, *AJA.* 48, 1944, 251 ff. und *AJA.* 49, 1945, 440. Vgl. auch die Neufunde AA. 1940, 127 Abb. 5 und Lullies, *JdI.* 61/62, 1946/47, 58 ff. passim.

3. Siehe Taf. 31, 17.

4. Fragment einer AMPHORA. Inv. 212. H. 0,166. Dm. 0,168. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Rest der Darstellung eines Zweikampfes. Links stehende Figur in langem Gewand und Mantel. Der linke Krieger ist fast ganz erhalten. Er stößt mit dem Speer

nach einem sich auf der Flucht umblickenden Gegner. Vom Schild des Flichenden zückt eine große Schlange gegen den Verfolger. Rot: Die Beinschienen (beim rechten Krieger ist nur ein kleiner Teil einer Schiene erhalten), Mantel der linken Gestalt, Helm des linken Kriegers und dessen Panzerhemd, Schild des rechten Kriegers.

Gegen 550. Zu der aus dem Schild springenden Schlange vgl. u. a. C. H. Haspels, *Attic Bf. Lekythoi*, 14, 3, und die Amphora in Kopenhagen, F. Poulsen, *Aus einer alten Etruskerstadt* Taf. 1.

5. Fragment vom Hals einer AMPHORA. Inv. S 45. H. 0,098. Dm. 0,076.

Luschey, *WdGr.* 37, 16.

Oben Reste eines roten Streifens und einer Firnislinie, darunter Lotos-Palmettengeschlinge. Große Teile waren rot abgedeckt. Unten Rest von zwei Linien.

Frühes 6. Jahrhundert.

6, 9–11. Vier Bruchstücke einer HALSAMPHORA. Inv. 213 a–d. H. von a 0,099. Dm. 0,13. H. von b 0,087. Dm. 0,111. H. von c 0,079. Dm. 0,054. H. von d 0,03. Dm. 0,072.

Beazley, *Attic Black-Figure* 38.

Auf a und b sind Teile der Ornamentzone über dem Bildfries erhalten, rot-schwarzes dorisches Kymation, darunter hängende Lotosknospen mit Punkten in den Zwickeln. Auf a sind Teile von zwei sich gegenüberstehenden Kämpfern erhalten. Der linke steht ruhig, der rechte hat seine Lanze zum Stoß erhoben. Auf b Rest eines roten Wulstes über der Ornamentzone. Links zwei Kreissegmente, die zur Henkelpalmette gehören. Daneben Krieger nach rechts. Erhalten sind der behelmte Kopf und ein großer Teil seines rechten Armes. Vor ihm Spitze seiner Lanze und hochgereckte Hand des um Gnade bittenden Gegners. Daneben unklarer Rest. Auf c Fußspitze eines Kriegers und sein linker Arm, der einen von innen wiedergegebenen Rundschild hält. Diesen überschneidet ein im Profil gegebener Schild gleicher Form. Rechts mit Beinschiene bekleideter Unterschenkel eines davoneilenden Kriegers, dem der zweite Schild gehört. Unten Rest der Firniszone mit zwei aufgesetzten roten Streifen. Auf d Mittelstück

vom Körper eines nach rechts gewandten Kriegers und von der Seite gesehener höötischer Schild, den ein Speer überschneidet. Rot: Schilde mit Ausnahme des von der Seite gesehenen auf c, Helme, Beinschienen, Kern der Palmette.

550/40. Von Beazley dem Affektierer zugewiesen. Eng verwandt die Amphora in Kopenhagen, Poulsen, *Aus einer alten Etruskerstadt* Abb. 1–5 und Orvieto 270. Zum Affektierer Beazley, *BSA.* 32, 1931/32, 19; Langlotz 28 zu Nr. 157 f.; Buschor, *FR.* III 223; Technau, *RM.* 53, 1938, 108; Beazley-Magi, *Raccolta Guglielmi* Nr. 14; Homann-Wedeking, *RM.* 58, 1943, 89; Ricci, *NSc.* 1953, 231 f. Abb. 11.

7. Fragment einer AMPHORA. Inv. 214. H. 0,042. Br. 0,057.

Rest eines nach rechts gerichteten Mannes, der mit kurzem Chiton bekleidet ist und einen Speer hält. Vor ihm Pferdeschwanz und Teil eines Fußes.

550/40. Dem Meister von Nr. 6 verwandt.

8. Fragment einer AMPHORA. Aus Naukratis. 1902 erworben. Inv. 215. H. 0,05. Dm. 0,089.

Beazley, *CVA. Oxford 2 III H* zu Taf. 2, 21.

Innen gefirnißt. Außen dorisches Kymation mit roten Farbspuren, Mäanderstreifen von ungewöhnlicher Form. Darunter Vogel nach links. Links unklare Reste, rechts Rest eines Armes und eines Schildes. Auf dem Schildrand rote Farbspuren.

570/50. Gleiches Ornament auf dem Oxforder Fragment.

9–11. Siehe Nr. 6.

12. MINIATURSKYPHOS. Aus Megara. Inv. 216. H. 0,048. Dm. 0,068 (0,107).

Innenseite und Henkel außen gefirnißt. Auf A und B Mantelfigur, von Schwan und Sirene umgeben. Rot: Haar der Figur und Sirene, Flecken auf dem Gefieder und Schwanz der Sirenen. Unter den Bildfeldern Streifen. Fuß außen und innen gefirnißt. Auf dem Boden Ring um Mittelpunkt.

Erstes Viertel des 6. Jahrhunderts. Vgl. *CVA. Oxford 2 III H* Taf. 13, 7.

## TAFEL 33

1. Fragment einer kleinen weißgrundigen HALSAMPHORA. Inv. 217. H. 0,063. Dm. 0,084.

Auf der Schulter Rest eines Stabkranzes. Dargestellt war der Zweikampf zweier Hopliten, von denen der rechte größtenteils erhalten ist. Er trägt einen höötischen Schild. Der linke Krieger ist bis auf den behelm-

ten Kopf, die rechte Schulterpartie und einen großen Teil seines Rundschildes verloren. Zwischen den Kriegern eine geschwungene Linie, die sich unten zwischen den Schilden fortsetzt. (Vgl. die weißgrundige Amphora im Vatikan G 20, zwei weitere in Chiusi und Neapel). Rot: Rand des linken Schildes, Punkte auf dem Rand

des rechten. Auf dem Rundschild ist der Einstich des Zirkels erkennbar. Die Bemalung folgt nur sehr ungenau den Ritzlinien.

Anfang des 5. Jahrhunderts.

2. SCHERBE. Inv. 218. H. 0,063. Dm. 0,043.

Vom Ornamentfries sind Reste einer Lotosblüte und einer Palmette erhalten. Im Bildfeld Jüngling und Bärtiger nach links. Nach erhaltenen Ritzlinien war der Bärtige bekleidet. Rot: Haar des Jünglings, Bart und Binde des Bärtigen, Teile am Ornament.

Um 540.

3. Fragment einer AMPHORA. Inv. 219. H. 0,064. Dm. 0,135.

Rest eines Frieses hängender Lotosknospen. Darunter sind Teile eines nach links gerichteten Viergespanns erhalten. Auf dem Wagen standen hintereinander ein Hoplit und der mit einem Reisehut versehene Wagenlenker. Rot: Mähnen der Pferde, Rand des Rundschildes. Weiß: Hut des Wagenlenkers.

Mitte des 6. Jahrhunderts.

4. Fragment einer AMPHORA. Inv. S 173. H. 0,195. Br. 0,136. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Zwischen den Beinen eines nach rechts schreitenden Mannes nach vorn sehende Eule. Vor dem linken Knie des Mannes unklarer Rest. Links Fuß einer Frau und Spitze eines zweiten Fußes. Rot: Mittelstreifen auf dem Gefieder der Eule. Weiß: Füße der Frau (nur in einer Verfärbung erkennbar). Anscheinend war auch der Schnabel der Eule weiß. Auf der Firniszone drei aufgesetzte rote Doppelstreifen, unten Spitzen eines Strahlenkranzes.

550/40. Zum Motiv vgl. die Amphora in Florenz, Rumpf, Sakonides Taf. 2, 1 (Parisurteil). Auf unserer Amphora wird kaum das Parisurteil dargestellt gewesen sein, da Hermes meist Flügelschuhe trägt. Eher haben wir den Rest einer Darstellung des Minotaurusabenteurers des Theseus zu erkennen. Vgl. Rumpf a. O. Taf. 25, 1, Amphora in Tarent. Zum Vorkommen der Eule ohne Athena innerhalb der attischen Vasenmalerei vgl. Lehmann-Hartleben-Fiesel, StEtr. 9, 1935, 78 Anm. 3. Vgl. auch Langlotz Taf. 132, 455; Amphora in Genf Fol. 155, Inst. Neg. 37. 49491, Krieger, der eine Frau wegführt, und Eule.

5. Fragment einer BAUCHAMPHORA. 1900 im italienischen Kunsthandel erworben. Inv. S 182. H. 0,136 Br. 0,149.

Hafner, WdGr. 34, 21.

Durch Vergleich mit vollständig erhaltenen Darstellungen der Szene sind die Reste zu bestimmen (vgl. unten). Links Beine und rechte Hand von Herakles, in der Mitte untere Körperhälfte Athenas mit großem

Rundschild. Rechts Bein des Hermes mit Flügelschuh. Hinter den Gottheiten Stier. Rot: Streifen auf dem Stiernacken, Schildrand, Punkte auf Athenas Peplos, Streifen auf dem Stiefel des Hermes. Weiß: Schildzeichen (Vorderfüße eines Stieres?), Füße Athenas.

Um 500. Zum Motiv – Stier hinter Athena, wobei meistens Herakles mit dargestellt wird – vgl. die Amphoren: Puttick and Simpson, Ancient Greek Pottery, 5. 4. 1935 Nr. 62; München 1517; Gerhard II Taf. 135; Albizzati Taf. 60, 379; CVA. Brit. Mus. 4 III He Taf. 58, 2 b; CVA. Bibliothèque Nationale 2 Taf. 75, 7; CVA. Siracusa 1 III H Taf. 7, 1; Sammlung Giudice 267 (ohne Herakles); Oinochoe in der Villa Giulia, Athena vor sitzendem Herakles. Vgl. hier Nr. 11.

6. Fragment vom Henkel einer nikosthenischen AMPHORA. Inv. 220. H. 0,067. Dm. 0,056.

Rand gefirnißt. Rest eines Satyrs nach links, zu beiden Seiten vertikale Linien.

Um 530. Häufiges Motiv auf nikosthenischen Vasen. Vgl. Pottier, Catalogue des Vases antiques du Musée du Louvre II Taf. 70 F 103; Albizzati 149 Abb. 86; CVA. Bruxelles 1 III He Taf. 12, 1 d. 4 b u. d; CVA. Brit. Mus. 4 III He Taf. 72, 2/3; Zu Nikosthenes Hoppin, Handbook of bf. Vases 177 ff.; Gallatin, AJA. 30, 1926, 76 ff.; Karo, 'Εργμ. 1937, 319 ff.; J. D. Beazley, The Development of Attic Black Figure 72 ff.

7. Fragment einer AMPHORA. Inv. 221. H. 0,05. Br. 0,065.

Oben rot-schwarzes dorisches Kymation. Links Rest eines Palmettenornaments. Nach rechts gerichtete Frau mit vorgestreckten Armen, Rest von Kopf und Keule des Herakles. Der Heros blickte nach rechts. Rot: Haarbinde des Mädchens, Streifen auf ihrem Gewandärmel. Weiß: Haut der Frau.

530/20.

8. Fragment einer BAUCHAMPHORA. Inv. S 174. H. 0,064. Br. 0,154. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Links Rest eines Rundschildes mit Dreifuß als Schmuck, nach oben gerichtete Lanze und Rest eines Kriegers. Am oberen Ende des Speers waagrechte Linie. In der Mitte Rüstungsszene. Ein Bärtiger, mit kurzärmeligem Chiton bekleidet, legt seine Beinschienen an. Die untere Hälfte seines Körpers ist weggebrochen. Von einem ihm zugewandten Mädchen in gegürtetem Gewand ist der Oberkörper erhalten. Es hält in der Rechten einen Speer. Hinter ihr ist die rechte Körperhälfte eines zurückblickenden Kriegers mit Speer und Schwertscheide erhalten. Vom rechten Bein ist der Oberschenkelansatz mit Rand der Beinschiene erhalten. Rot: Schildrand, Binde im Haar, Bart, Punkt

auf dem Gewand des sich Rüstenden, Streifen und Gürtel des Mädchens, Rest der Beinschiene des rechten Kriegers. Weiß: Schildzeichen, Punkte in den geritzten Kreuzen der Gewänder, Haut des Mädchens. Das Weiß ist bei den größeren Flächen auf den Tongrund gesetzt.  
Um 530.

9. Fragment einer AMPHORA. Inv. 222. H. 0,03. Br. 0,057.

Oben Rest eines ornamentalen Frieses, darunter Kopf eines Bärtigen (Satyr?) nach links. Vor ihm erhobener Unterarm. Vor dem Gesicht des Bärtigen geschwungene Linie.

540/30.

10. Fragment einer AMPHORA. Inv. S 186. H. 0,182. Dm. 0,274. Aus vier Stücken zusammengesetzt.

G. Hafner, Viergespanne in Vorderansicht 11. 28 f. 32. 44. Neutsch, WdGr. 20, 11.

Links ist der größte Teil eines frontalen Zweigespanns mit bärtigem geflügeltem Lenker erhalten. Die Sichel Flügel setzen vor dem Magen des Wagenlenkers an! Rechts stehende Frau, nach rechts schreitender Mann, von dem der untere Teil des Körpers und ein Teil seines rechten Armes erhalten sind. Der Mann trägt ein kurzes Gewand und schreitet auf einen auf einem Felsen sitzenden Mann zu, von dem nur die von einem langen Gewand verhüllten Beine erhalten sind. Am rechten Bruchrand Ferse eines Mannes nach rechts und kleines Stück vom Gewand darüber. Rot: Streifen auf dem Wagenkasten, Brustgurte und Mähnen der Pferde, Streifen an den Flügeln, Schwänze der Pferde, Teile der Gewänder, Haarbinde der Frau. Weiß: Frauenhaut. Unter dem Fries zwei rote Linien, aufrechter Lotosblütenfries.

Um 540. Von Hafner Beazleys Gruppe E zugewiesen. Eine Deutung der ungewöhnlichen Szene ist bisher

nicht gelungen. Die Anwesenheit der Figuren neben dem Gespann könnte wahrscheinlich machen, daß der Geflügelte ein Heros, kein Gott sei. Es ist aber wahrscheinlich, daß dieselbe Gestalt auf der Lekythos des Gelamalers Hesperia 15, 1946, 298 Nr. 11 7 Taf. 49 zu erkennen ist. E. Vanderpool bezeichnet die Gestalt als singulär und verweist auf C. H. Haspels, Att. Bf. Lek. 60 Anm. 1, wo eine Lekythos in Brüssel besprochen wird (CVA. Bruxelles 2 III He Taf. 20, 9).

11. Fragment einer BAUCHAMPHORA. Inv. S 181. H. 0,272. Dm. 0,342. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Hafner, WdGr. 51, 15.

Links Rest des Hermes mit Flügelschuhen und Kerykeion, hinter ihm emporblickender Hund. Vor Hermes Herakles mit Keule, Schwert an der linken Seite, Köcher und Bogen. Er trägt unter dem gegürteten Löwenfell einen kurzen Chiton. Seine Rechte weist auf einen klein gebildeten Stier, der hinter Athena steht. Die Göttin trägt einen Rundschild mit Kranz als Schildzeichen. Unter dem unteren Schildrand kommen zwei Schlangen der Ägis hervor. Von zwei weiter rechts stehenden Gestalten sind nur kleine Reste erhalten. Hafner benennt sie im Hinblick auf die Weinranken im Feld Dionysos und Ariadne. Rot: Streifen auf den Mänteln, dem Peplos Athenas, dem Köcher des Herakles, Chiton und Bart des Heros, Teil der Löwenmähne, Streifen auf dem Hals des Stiers, Rand des Schildes. Weiß: Schwertband, Schwertgriff und Schwertspitze, Schildzeichen und Füße der Göttinnen, zwei Zähne des Löwenkopfes. Unter den Figuren Linien und aufrechter Lotosknospenfries. Auf der Firniszone zwei aufgesetzte rote Streifen.

Ende des 6. Jahrhunderts. Vgl. Nr. 5.

## TAFEL 34

I. Fragment einer AMPHORA. Inv. S 175. H. 0,166. Dm. 0,172. Aus sechs Stücken zusammengesetzt.

Über dem Bildfries hängende Lotosknospen mit Punkten in den Zwickeln. Rechts senkrechte rote Linie und Firniszone. Links ist der Rest eines nach links schreitenden bärtigen Bogenschützen, der zurückblickt, erhalten. Seine Kopfbedeckung rollt sich über der Stirn spiralförmig ein. In der Mitte behelmter Krieger mit Speer und Rundschild. Es folgt ein weiterer Krieger mit gleicher Bewaffnung. Seinen Schild schmückt ein großes Bein (vgl. Chase, HarvSt. 1902, 112, 165). Der Unterkörper des rechten Kriegers ist weggebrochen. Rot: Bart des Bogenschützen, Streifen auf seiner Kopfbedeckung, rechte Beinschiene des mittleren Kriegers,

Schildrand des rechten. Weiß: Schild des mittleren Kriegers (direkt auf den Tongrund gesetzt), Flecken auf dem Helmbusch und dessen Enden, Schildzeichen des rechten Kriegers. Unten Firniszone mit zwei aufgesetzten roten Streifen.

Es kommt mehrfach vor, daß von zwei Beinschienen nur eine rot bemalt ist. Vgl. z. B. die Amphoren: W. Technau, Exekias Taf. 3, 1 und 4, Berlin und München; CVA. München 1 Taf. 16, 1; Albizzati Taf. 44, 349; Vente Drouot 2. 6. 1904 Taf. 8, 248; AA. 1935, 441/42 Abb. 26, Bonn; Fragment in Florenz, Saal 11; Fragment vom Tempel Apolls im Antiquarium in Pompeji; vgl. hier Taf. 40, 9.

540/30.

2. Fragment einer AMPHORA. Inv. 223. H. 0,088. Dm. 0,087. Aus vier Stücken zusammengesetzt.

Nach links gerichteter Bogenschütze beim Abschluß eines Pfeils. Er trägt langes Ärmelgewand, Pelzmütze und Köcher. Vor dem linken Oberschenkel Rest eines Speers. Rot: Bart, Punkte auf dem Gewand. 530/10.

3. SCHERBE. Inv. 224. H. 0,043. Dm. 0,054.

Das Fragment weist keinerlei Wölbung auf. Auf der Mitte der gefirnißten Innenseite zwei aufgesetzte rote Streifen. Außen Reste von drei kämpfenden Kriegern. Rot: Große Teile der Helme, Schildwölbung des mittleren Kriegers. Weiß: Teile der Helme, Rest vom Schildschmuck des mittleren Kriegers (schmaler Strich mit Querstrich am oberen Ende). Über dem Fries drei Linien, aufrechte Lotosknospen mit Punktreihe.

550/40.

4 und 5. Zwei Fragmente einer HALSAMPHORA. Inv. S 180 a und b. H. von a an der rechten Kante 0,152. Dm. 0,221. H. von b 0,099. Dm. 0,181. Firnis auf a zum Teil rot gebrannt. Beide Fragmente sind aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Hafner, WdGr. 50, 10. 69, 6. F. Brommer, Herakles 84, b 3.

a: Von dem durch einen plastischen Ring abgesetzten Hals ist ein kleines Stück mit Ornamentresten erhalten. Auf der Schulter schwarz-rotes dorisches Kymation. Von der Darstellung der Endphase des Eberabenteuers des Herakles sind wesentliche Teile erhalten. Links Oberkörper des Iolaos, der Keule und Bogen des Herakles trug. Herakles hat den linken Fuß auf den Pithos gesetzt, in den Eurystheus geflüchtet ist, und hält den Eber über den König. Der Heros trägt unter dem gegürteten Löwenfell einen kurzen Chiton. An seiner linken Seite hängt das Schwert, auf dem Rücken der Köcher. Vom König sind nur das bärtige Gesicht und der angstvoll hochgestreckte linke Arm erhalten. Rot: Bärte, Randstreifen am Köcher, Gürtel und Schwertspitze des Herakles, Streifen auf seinem Gewand und Spitzen der Löwenmähne nebst mehreren Partien des Ebers. Weiß: Band auf der Brust des Iolaos. Links Rest einer Henkelpalmette.

b: Oberkörper eines Bärtigen hinter einem Pferd. Er trägt Mantel und zwei Speere. Rechte obere Hälfte vom Kopf eines sitzenden Greises. Vor dem Gesicht Rest eines Stabes. Rot: Bart des Stehenden und Streifen auf seinem Mantel, Mähne des Pferdes. Weiß: Haar des Greises. Rechts Palmette.

Um 530. Die zwei Fragmente gehören zum selben Gefäß und passen an ihren oberen Enden in einem kleinen Stück an. Zum Stil vgl. das Bonner Fragment des

Lysippidesmalers AA. 1936, 416 f. Abb. 7. Zur Darstellung auf a vgl. die Liste Lucas, AJA. 28, 1924, 296 ff., vor allem 321 ff.; E. Kunze, Olympische Forschungen II 104 ff.; F. Brommer, Herakles 18 ff.

6. Fragment einer AMPHORA. Inv. 225. H. 0,06. Dm. 0,091.

Rest eines nackten, nach rechts gerichteten Jünglings mit Manteltuch über dem linken Arm. Rot: Brustwarzen, Streifen auf dem Tuch. Weiß: Sterne auf dem Tuch.

Mitte des 6. Jahrhunderts.

7-9. Drei Fragmente einer AMPHORA. 1900 im italienischen Kunsthandel erworben. Inv. S 49 a-c. H. von a 0,074 (am rechten Rand). Dm. 0,169 (am unteren Rand). H. von b 0,065. Dm. 0,057. H. von c 0,057. Dm. 0,039.

Auf a-c jeweils Reste von zwei Bildfriesen, die durch eine Linie getrennt werden. Oben rot-schwarzes dorisches Kymation. Im oberen Fries in a eine Henne, in b und c je ein Hahn. Rot im Gefieder der Tiere und eine beziehungsweise zwei lange Federn auf b und c. Im unteren Fries auf b und c jeweils Rest eines Sichelwings (Gorgo?). Auf a links Rest vom Kopf eines Pferdes?, daneben Kopf und obere Konturlinie vom linken Arm eines Jünglings, Kopf und Brust eines Mädchens. Beide sind nach links gewandt. Rot: Haarbinden, Streifen auf den Gewändern, Mähne des Pferdes. Weiß: Haut des Mädchens.

Zweites Viertel des 6. Jahrhunderts.

10. SCHERBE. Inv. S 52. H. 0,049. Dm. 0,037.

Hafner, WdGr. 67, 9.

Von einem Leierspieler sind Kopf und Schulterpartie größtenteils erhalten. Der bärtige Musikant ist bekränzt und blickt nach oben. Rot: Bart und einzelne Blätter des Efeukranzes.

Um 510.

11. Fragment einer BAUCHAMPHORA. Inv. 226. H. 0,083. Dm. 0,146. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Erhalten sind die von Rundschilden verdeckten Oberkörper zweier Krieger, die nach links schreiten. Rechts Rest einer Mantelfigur. Rot: Große Punkte auf dem rechten Schild, beide Schildränder, Außenrand des Helmes des rechten Kriegers, Streifen auf dem Mantel der Figur rechts. Weiß: Große Punkte auf beiden Schilden.

Gegen 550.

12. Fragment einer AMPHORA. Inv. 227. H. 0,066. Br. 0,094.

Hafner, WdGr. 67, 5.

Erhalten ist der Oberkörper eines nach rechts gerichteten Satyrs, der Kithara spielt. Über dem Instrument Rest eines Zweiges, rechts Palmette. Haar und Bart des Satyrs rot. Oben Rest einer waagrechteten Linie. Weiß: Oberer Teil des rechten Arms der Kithara, Plektron.

Spätes 6. Jahrhundert. Zum Motiv vgl. die Liste bei M. Wegner, Das Musikleben der Griechen 210.

13. Fragment einer AMPHORA. Inv. 228. H. 0,147. Br. 0,101. Gelbbrauner Ton.

Ein nach rechts eilender Bogenschütze, der zurückblickt, ist größtenteils erhalten. Über seiner rechten Schulter in Umrißlinien gezeichnete Spitze. Hinter und neben dem Bogenschützen zwei Henkelpalmetten. Unter dem Bildfeld drei Linien.

520/10.

## TAFEL 35

1-3. Fragmentierte BAUCHAMPHORA. Inv. 229. H. 0,32. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Das anpassende Bruchstück konnte mit dem Rest des Gefäßes nicht zusammengesetzt werden.

Beazley, BSA. 32, 1931/32, 13 Nr. 19. Hafner, WdGr. 51, 13.

Mündung innen gefirnißt, oben aufgesetzter roter Streifen. Auf dem Hals und unter der Bildzone je zwei rote Linien. Über den gerahmten Bildfeldern Fries hängender Lotosknospen und -blüten. Auf A bärtige Mantelfigur und Herakles im Kampf mit einem Kentauren. An der linken Seite des nackten Heros hängt die Schwertscheide. Rechts Rest eines zweiten Kentauren, zu dem der hinter dem linken Kentauren erscheinende Schwanz gehört. Über der Schulter und unter dem Leib des linken Kentauren runde Steine, Wurfgeschosse der Pferdemenchen. Rot: Haar und Bart bei allen Figuren, Kentaurenschwänze, Streifen auf dem Mantel. Weiß: Schwertband des Herakles, die Wurfgeschosse.

B: Zwei nackte Jünglinge und zwei bärtige Mantelfiguren um nach rechts gewandte Frau (kaum Deianeira, wie Beazley erwägt). Die Frau ist langgewandert und hält mit der Linken ihren über den Kopf gelegten Mantel zur Seite. Rot: Haar und Bärte der Männer, Streifen auf den Mänteln, Haarbinde der Frau. Weiß: Haut der Frau. Die Füße zeigen keine Spuren weißer Bemalung.

Um 530. Schaukelmaler. Zum Schaukelmaler Beazley a. O. 12 ff.; H. R. W. Smith, AJA. 49, 1945, 465 f. Zur Darstellung auf A Luce, AJA. 28, 1924, 306 ff.; Dugas, REA. 45, 1943, 18 ff.; Webster, Mem. and Proc. Manch. Lit. Philosophical Society 89, 1947/48, 1 ff.; M. Santangelo, MonPiot 44, 1950, 28 ff.

4 und 5. HALSAMPHORA. Aus Caere. 1899 in Rom erworben. Inv. S 184 (M 68). H. 0,423. Große Teile ergänzt. Der Hals ist nach Form, Stil und Ton (leicht rosafarben gegenüber dem typisch attischen des Gefäßkörpers) nicht zugehörig. Der linke Henkel könnte zugehörig sein. Er ist angesetzt und von anderer Form

als der rechte. Beide sind dreiteilig. Am geflickten Fuß drei Eisenklammern.

H. Schoppa, Die Darstellung der Perser in der griech. Kunst bis zum Beginn des Hellenismus 16, 60. Beazley-Magi, Raccolta Guglielmi 33 zu Nr. 22. Beazley, ARV. 152, 4. Hafner, WdGr. 52, 19 Abb. 25.

Auf dem Hals gegenständige Palmetten. A: Links Bogenschütze. Von seiner linken Hüfte hängt ein großer Köcher herab. In der Mitte Äneas, der den langgewanderten Anchises davonträgt. Äneas trägt Mantel, Helm, Beinschienen und zwei Speere. Seine Finger umspannen nur den unteren Speer, während der obere frei schwebt. Vor Äneas Askanios und Kreusa mit Peplos und Mantel. Rot: Rand des Helmbusches. Weiß: Frauenhaut, Haar und Bart des Anchises.

B: Perseus zwischen zwei nach außen eilenden Mädchen. Perseus trägt Flügelschuhe (zur Form H. Goetze, RM. 54, 1939, 70 ff.), die Kibisis und ein um die Hüfte geschlungenes Tuch. Er eilt nach rechts und hält sein gezücktes Schwert in der Rechten. Hinter Perseus Baum mit weitgespannten Ästen. Rot: Binde des linken Mädchens. Weiß: Brustband des Perseus, Frauenhaut. Unter den Henkeln weitgespanntes Lotos-Palmettenornament mit Kreuz im Mittelfeld. Unter den Bildfeldern aufrechter Lotosknospenfries, Linien und Strahlenkranz.

Anfang des 5. Jahrhunderts. Maler von München 1519. Scheint identisch zu sein mit der von Löschke, AA. 1892, 74 f., beschriebenen Amphora der Sammlung Ruspoli in Caere. Zu Äneas in Sage und Kunst s. Fuhrmann, AA. 1941, 422 ff.; Schefold, JdI. Ergänzungsheft 16, 145; E. Kunze, Olympische Forschungen II 130f.; F. Bömer, Rom und Troja, der S. 16 elf Vasenbilder aufzählt. Der Heidelberger Amphora in der Darstellung eng verwandt die allerdings stark restaurierte Amphora CVA. Compiègne Taf. 6, 5.

Der Bogenschütze ist auf den mir bekannten etwa 25 sf. Vasenbildern relativ selten und eilt meist nach rechts. Vgl. die von Schoppa genannten Stücke. Dazu E. v. Mercklin, Führer durch das Hamburgische Museum

30, 82; CVA. Brit. Mus. 3 III He Taf. 45, 1 a; Beazley-Magi a. O. Taf. 6, 19. Auf der Münchner Amphora 1554 ist wie auf unserer auf der Rückseite Perseus (beim Gorgoabenteuer) dargestellt, Gerhard III Taf. 216; Beazley, ARV. 149, 35. Die apotropäische Deutung der Aneasvasen durch Hildburgh, Folklore 58, 1947, 216 ist abzulehnen. Zu B vgl. CVA. Gallatin Coll. Taf. 38, 2 und die dort genannten Stücke. Die Mädchen werden meist als Mänaden aufgefaßt, doch ist diese Deutung Kretschmers (JdI. 7, 1892, 35 f.)

nicht zu sichern. Es fehlen jegliche Attribute und Hinweise auf einen Kampf, wie sie von der von Kretschmer herangezogenen Sage gefordert werden. Die Mädchen werden als geläufiger Typus von anderen Darstellungen übernommen sein, etwa von Aneasbildern wie CVA. Louvre 4 III He Taf. 52, 1; F. Poulsen, Vases grecs. récemment acquis par la Glyptothèque de Ny Carlsberg Abb. 22 (Lekythos in Kopenh.), oder Dionysos mit Mänaden wie CVA. Siracusa 1 III H Taf. 3, 2.

## TAFEL 36

1-4. Fragmentierte HALSAMPHORA. 1899 im römischen Kunsthandel erworben. Inv. S 178. H. 0,29. Firnis zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Große Teile, vor allem auf der Rückseite, ergänzt. Die ursprüngliche Gefäßform dürfte etwas gestreckter gewesen sein. Fuß, Hals und Mündung sind ganz verloren.

Hafner, WdGr. 51, 11 Abb. 26. Neutsch, Ganymed 29 ff. Abb. 1, 3, 12 und 14. Ders. MarbJb. 15, 1949/50, 51/52 Anm. 17. E. Kunze, Olympische Forsch. II 107 Anm. 1. Sichtermann, DLZ. 1950, 414.

Auf der Schulter abwechselnd rotes und schwarzes dorisches Kymation. Darunter hängende, oben und unten verbundene Lotosknospen, in den Zwickeln Punkte. Die Punkte der oberen Reihe sind kleiner als die der unteren. Über und unter den Figuren umlaufende Linie. Unter den Henkeln weitgespanntes Lotos-Palmettenornament des chalkidischen Hängetypus (P. Jacobsthal, Ornamente 46 f.). A: Herakles stürmt mit gezücktem Schwert gegen den dreileibigen Geryoneus. Der Heros trägt einen kurzen Chiton, darüber das gegürtete Löwenfell. Über der Schulter hängt der Köcher. Geryoneus ist im Typus dreier hintereinandergestaffelter Krieger wiedergegeben. Die beiden vorderen holen mit erhobenem Speer zum Stoß aus, der hintere stürzt sterbend nach vorn. Das Mittelstück seines Speers, auf den er sich stützte, kommt unter seinem Schild hervor. Auf seinem Schild große Punkte, auf dem des vorderen Kriegers bärtige Schlange mit geritzten Zähnen (vgl. Chase, HarvSt. 1902, 119 f. Nr. 225). Rot: Chiton und Gürtel des Herakles, Beinschienen und Schildrand bei dem ersten und dritten Krieger, die hinter dem Riesen hängende Schwertscheide, Pünktchen am Halssaum des ersten Kriegers. Weiß: Schildzeichen, Kreuzband auf der Brust des H., Punktrossetten auf dem Chiton und über dem Gesäß des G.

B: Selbe Darstellung wie auf A. Auf kleine Unterschiede hat Neutsch aufmerksam gemacht. Wichtig ist,

daß der auf A verlorene Teil vom Kopf des H. erhalten ist. Unter dem Figurenfries zweimal linksläufiges Mäanderband, dazwischen aufrechte Lotosknospen mit Punkten in den Zwickeln. Unten Rest eines Strahlenkranzes.

Die Einzelheiten des Malvorganges hat Neutsch untersucht. Die Bemalung folgt mehrfach nur ungenau den Ritzlinien. Das Rot am Schild des hinteren Kriegers ist direkt auf den Tongrund aufgesetzt und überschneidet den vorher gemalten Oberarm und die Schwertschneide des H. In den Ritzlinien bemerkte Neutsch Spuren weißer Farbe (vgl. dazu zuletzt Broneer, Hesperia 6, 1937, 470 Anm. 2. 472 Anm. 3).

540/30. Art des Exekias. Neutsch hat zahlreiche Gründe angeführt, die ihm gegen eine Zuweisung an Exekias selbst zu sprechen scheinen (technische Mängel, Wiederholung des Bildtypus auf A und B, Ornamentik usw.). Er nimmt daher an, die Amphora sei in der Werkstatt des E. entstanden.

Zu Exekias W. Technau, Exekias; F. P. Johnson, Art in America 1941, 208; Neutsch, MarbJb. 15, 1949/50, 43 ff.; Beazley, The Development of Attic Black-Figure 63 ff. Zum dargestellten Mythos Kunze a. O. 106 ff. Die erhaltenen Darstellungen aus der Vasenmalerei hat Klein, Euphronios 2. A. 58 ff. gesammelt. Zu den erneut von Neutsch, Ganymed 38 f. zusammengestellten sf. Vasenbildern gibt Brommer, Herakles 90 f. einige Nachträge. Dazu kommen noch: Puttick and Simpson, Ancient Greek Pottery 5. 4. 35 Nr. 92, Hydria; Forman Collection Nr. 292 und 311, Amphoren; Tillyard, Hope Vases Nr. 38, Lekythos, Fragment einer wgr. Lekythos aus Eretria, BSA. 47, 1952 Taf. 14, 12. Ein Neufund aus Caere, in der Villa Giulia, zeigt das Geryoneusabenteuer erstmals auf einem Krater. Ferner ist die Amphora Sotheby Sale Catalogue 19. 12. 27 Taf. 7, 189 nachzutragen, die als einzige außer der Heidelberger Herakles und Geryoneus allein zeigt. Lukanische Kanne in Neapel, Heydemann 1924.

## TAFEL 37

1. Fragment einer AMPHORA. Inv. S 183. H. 0,194. Dm. 0,234. Aus acht Stücken zusammengesetzt.

Beazley, Attic Black-Figure, a Sketch 48, 10.

Das Bildfeld war auf den Seiten und unten von einer Linie begrenzt.

Links flötenspielender Satyr, von dessen Arm das Futteral herabhängt. Vor ihm sitzt auf einem Diphros eine mit langem Gewand und Mantel bekleidete Frau. Vor ihr Reste von zwei Figuren. Die erste ist nach rechts gewandt. Sie trug langes Gewand und Mantel. Unmittelbar daneben Rest der zweiten Gestalt mit gleichem Gewand. Rot: Streifen am Innenkontor des Satyrschwanzes, Haarbinde des Mädchens, Punkte auf den Gewändern. Weiß: Haut der Frau, Punkte auf allen Kleidern, Scharniere am Diphros. Im Feld Ranken. Unter dem Bildfeld Lotosknospen mit Punkten in den Zwickeln, gerahmt von Linien. Darunter Firniszone mit breitem rotem Streifen am oberen Ende.

Um 500. Nikoxenosmaler.

2. Fragment einer BAUCHAMPHORA. Inv. 230. H. 0,196. Dm. 0,208. Firnis zum Teil rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Oben Fries hängender Lotosknospen und -blüten. Das Bildfeld ist von Linien gerahmt (die linke ist rot). Links zwei tanzende Silene, in der Mitte Dionysos in langem Chiton und Mantel. Vor ihm Rest eines weiteren Silens, am rechten Bildende Schwanz eines vierten. Im Feld Zweige. Rot: Haar, Bärte und Schwänze der Silene, Mantelstreifen bei Dionysos. Weiß: Chiton des Dionysos. Auf der Firniszone unter den Figuren zwei rote Streifen.

Spätes 6. Jahrhundert.

3. Fragment einer AMPHORA. Inv. 231. H. 0,105. Br. 0,072.

Rest einer nach rechts gewandten stehenden Mantelfigur mit Stab in der Rechten. Rot: Bart des Mannes.

Ende des 6. Jahrhunderts.

4. Fragment einer kleinen HALSAMPHORA. Inv. 232. H. 0,086. Dm. 0,09. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Hals innen gefirnißt, außen Rest einer Bogenlinie vom Ornament. Darunter Linie und plastischer Reif. Auf der Schulter über den Figuren Stäbe. Links, auf den Bauch übergreifend, Rest einer hängenden Palmette. Von der Darstellung ist ein Teil eines Viergespanns nach rechts erhalten. Im Wagen steht ein bekränzter Wagenlenker mit Halsband. Er hält die Zügel und zwei Speere. Hinter ihm ein Krieger. Rot: Brustriemen und Mähnen der Pferde, zwei Punkte (Blätter eines Kranzes) im Haar des Wagenlenkers.

Weiß: Das dritte Pferd von links, Chiton und Halsband des Wagenlenkers, Punkte auf dem Helmbusch des Kriegers.

Um 510. Vgl. P. Mingazzini, Coll. Castellani Taf. 70, 4 und allgemein zum Motiv Lullies, CVA. München 1 zu Taf. 26, 1.

5. Fragment einer AMPHORA. Inv. 233. H. 0,099. Br. 0,059.

Links hängende Palmette, darunter nach rechts gerichtete Blüte und Zweige. Oberkörper eines nach rechts gewandten Bärtigen, vor seinem Gesicht Firnis Spuren (wohl von einem hochgehaltenen Gegenstand). Rot: Haar über der Stirn, Bart, Streifen auf dem Mantel.

Um 520.

6. Fragment einer AMPHORA. 1900 in Italien erworben. Inv. 234. H. 0,114. Br. 0,105. Zwei zusammengesetzte Stücke.

Buschor, FR. III 239. Hafner, WdGr. 34, 22.

Von der Darstellung ist der Rest eines nach links gerichteten Kentauren, der seine Jagdbeute nach Hause trägt, erhalten. An dem Ast hängen zwei Füchse und ein Hase. Der am linken Bruchrand hinter dem Ast sichtbare Streifen gehört zum Oberkörper des Pferdemenschen. Rot: Breiter Streifen auf dem Schwanz des K., Punkte auf dem Leib des K.

Um 530/20. Zur Darstellung zuletzt Beazley, BAnt. Besch. 1939, 4 ff. Seiner Liste ist unser Frgt. anzufügen. Der Kentaure kann Chiron sein. Vgl. dazu auch Johansen, ΔΠΑΓΜΑ, M. P. Nilsson dedicatum 181 ff. (mit Peleus und Achill). Er wohnt auch dem Kampf von Peleus mit Thetis bei (CVA. Siracusa I III H Taf. 7, 2). Auch Pholos wird in der selben Weise dargestellt (P. Mingazzini, Coll. Castellani Taf. 72, 1, Amphora).

7. Fragment einer AMPHORA. Inv. 235. H. 0,065. Dm. 0,12. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Oben Rest eines dorischen Kymations, links Teil einer hängenden Palmette. Letztere wird zum Teil vom Kopf eines Pferdes überschritten, das zu einem nach links gewandten Viergespann gehörte. Das dritte Pferd blickte nach rechts, das vierte nach links. Von beiden sind nur kleine Teile der Köpfe erhalten. Über ihnen zwei parallele Stabenden. Rot: Mähne des zweiten Pferdes von links. Weiß: Streifen auf der Stirn des zweiten Pferdes, Zähne des ersten und vierten.

520/10.

8. Fragment einer AMPHORA. Inv. 236. H. 0,042. Br. 0,091.

Links Rest einer Henkelpalmette, daneben Oberkörper und Kopf eines nach rechts gerichteten Mäd-

chens. Rot: Streifen auf dem Gewand. Weiß: Haut des Mädchens.

Um 530.

9. Fragment einer AMPHORA. Inv. 237. H. 0,098. Dm. 0,13.

Zu beiden Seiten des Bildfelds Punktreihen zwischen Senkrechten. Von der Darstellung sind die Unterschenkel eines nach rechts schreitenden Mannes mit Schwertscheide erhalten, links und rechts jeweils das Vorderteil eines Ebers. Im Feld Ranken. Weiß: Spuren an den Füßen des Mannes (zur Angabe hoher Stiefel), Streifen auf den Ebern. Unter dem Bildfeld Linie, Firniszone mit aufgesetztem rotem Streifen.

Anfang des 5. Jahrhunderts. Sehr flüchtig. Zum Mann zwischen zwei Protomen vgl. eine sf. Oinochoe in München, liegender Bärtiger zwischen zwei Bockprotomen; sf. Krater in Bologna, sitzender Herakles zwischen zwei Stierprotomen.

10. Fragment einer AMPHORA. Inv. 238. H. 0,098. Dm. 0,123. Aus drei Stücken zusammengesetzt. Oberfläche des linken Fragments grau verfärbt.

Hafner, WdGr. 34, 20.

Erhalten sind Teile von zwei Pferden, dahinter zu ihrem Herrn aufblickende Hündin und Reste zweier Speere. Weiß: Zitzen der Hündin. Unter dem Fries Streifen und Firniszone mit aufgesetztem rotem Streifen.

Ende des 6. Jahrhunderts.

11. Fragment einer HALSAMPHORA. Inv. 239. H. 0,161. Dm. 0,222. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Oberfläche des Tons zum Teil grau verfärbt.

Beazley, Attic Black-Figure, A Sketch 42. Hafner, WdGr. 34, 15.

Ein nach links schreitendes Pferd mit Maulkorb ist fast ganz erhalten. Es wird von einem mit einem Mantel bekleideten Mann geführt. Dieser hat die Arme auf der Brust gekreuzt und hält zwei Speere und die Zügel in seiner Linken. Rechts oben zwei Kleckse. Rot: Streifen auf dem Mantel, Mähne und Schwanz des Pferdes. Unter dem Bildfeld Linien, Reste eines Mäanderbandes.

Um 520. Antimenesmaler. Zum Künstler Beazley, JHS. 47, 1927, 63 ff. und in Attic Black-Figure 41 f. Zum Maulkorb Pernice, 56. BWPr. 6 ff. 13 ff. Zu seiner Liste kommen: AA. 1928, 311 f. Abb. 33, Amphora in Hamburg; Hydrien: AM. 41, 1916 Taf. 28, Sammlung Faina, Orvieto; AM. 41, 1916 Taf. 31, München 1720; AM. 41, 1916 Taf. 32, Fragmente aus dem Kunsthandel; Langlotz Taf. 87, 310; CVA. Brit. Mus. 6 III He Taf. 76, 1; Beazley, The Development of Attic Black-Figure Taf. 36, 2, Berlin. Fragment mit Anschirrungsszene in Florenz; Oinochoe in Genf, Inv. 5763, Fragment aus Menidi, IdI. 14, 1899, 106 Abb. 7; Oinoche in Paris, MNB. 1691; rf. Gefäße: Kraiker, Die rf. att. Vasen in Heidelberg Taf. 4, 17; Pfuhl Abb. 322, Berliner Schale; CVA. Oxford I Taf. 41, 9, Kotyle.

## TAFEL 38

1. Fragment einer AMPHORA. Inv. 240. H. 0,079. Dm. 0,099. Ton dunkelgelb.

Reste von zwei nach rechts gerichteten Pferden, davor Teil einer langgewandeten Gestalt. Rot: Teile der Mähnen, Brustgurt des vorderen Pferdes, Punkte und Streifen auf dem Gewand.

Anfang des 5. Jahrhunderts.

2-13. Fragmente panathenäischer AMPHOREN. Aus der umfangreichen Literatur zur Gattung seien genannt: G. v. Brauchitsch, Die panathenäischen Preisamphoren; P. Mingazzini, Collezione Castellani 352 ff.; Pottier, CVA. Louvre 5 zu III Hg Taf. 1 ff.; A. H. Smith, CVA. Brit. Mus. 1 III He/Hf zu Taf. 1 ff.; Robinson, CVA. Robinson Collection 1 zu Taf. 31 f.; K. Peters, Studien zu den panathenäischen Preisamphoren; ders. JdI. 57, 1942, 143 ff.; Beazley, BSA. 41, 1940/45, 10 ff.; ders. AJA. 47, 1943, 441 ff. und in The Development of Attic Black-Figure 88 ff.; Becatti, RendPont. Acc. 17, 1941, 85 ff. – Es ist heute erwiesen, daß die Herstellung der Preisamphoren nicht mit Demetrios von Phaleron aufhörte, sondern in hellenistischer Zeit

fortgesetzt wurde. Nach E. Schmidt, Archaistische Kunst 84 ff. hat dies vor allem S. Dow, Hesperia 5, 1936, 50 ff. erwiesen. Vgl. auch Kontoleon, 'Εφημ. 1937, 576 ff. und Mitsos und Papaspyridi-Karusu, 'Εφημ. 1948/49, 5 ff.

Von den hier publizierten Fragmenten sind alle außer Nr. 2 und 3 nach dem 5. Jahrhundert entstanden.

2. Inv. S 179. H. 0,137. Dm. 0,216. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Von einem nach rechts sprengenden Viergespann sind der Oberkörper und Kopf des Wagenlenkers, die Köpfe nebst Stücken der Hinterteile und Schwänze der Pferde erhalten. Der Wagenlenker hat einen stark nach unten gebogenen Bart, trägt einen kurzärmeligen Chiton und führt in der Rechten das Kentron.

Um 500. Die Form des Bartes begegnet mehrfach auf panathenäischen Amphoren. Vgl. Graef-Langlotz, Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen I Taf. 57, 958.

3. Inv. 241. H. 0,172. Br. 0,102.

Neutsch, WdGr. 66, 2.

Links ist eine dorische Säule bis auf ihr unteres Ende und den größten Teil des Kapitales erhalten, daneben Inschrift: ΓΟΝΑΘΕΝΕΘΕΝΑ.

Rechts Teil vom Rundschild Athenas mit roten Punkten auf dem Rand und dem Rest eines weiß gemalten Schildzeichens (erhobener Vorderfuß eines Pferdes).

4. Inv. 242. H. 0,132. Dm. 0,161. Aus drei Stücken zusammengesetzt. Firnis größtenteils abgegangen.

Erhalten sind Teile eines nach links sprengenden Zweigespanns. Die vordere Hälfte der Pferde ist weggebrochen. Vom Wagenlenker und einem neben diesem stehenden nackten Apobaten mit Rundschild ist jeweils die untere Körperhälfte erhalten. Die Schildwölbung ist rot.

Gegen 375. Vgl. zum Stil C. Watzinger, Griechische Vasen in Tübingen 57 Abb. 26 und die Berliner Amphora E. Schmidt, Archaistische Kunst Taf. 4b.

5. Aus Athen. 1900 erworben. Inv. 243. H. 0,06. Dm. 0,052.

Oberkörper und Kopf eines bekränzten und mit einem Mantel bekleideten Mannes in Rückenansicht. Hinter ihm Rand eines Rundschildes und Teil eines Speeres. Der Kranz ist weiß.

6. 1900 in Athen erworben. Inv. 244. H. 0,059. Br. 0,063.

Unterer Teil vom Gewand Athenas und ein nach links gewandter Fuß der Göttin. Weiß: Fuß Athenas, Punkte und Ornament (laufender Hund) auf ihrem Gewand.

7. Aus Athen. Inv. 245. H. 0,022. Dm. 0,074.

Mittelstück vom Körper einer nach rechts gerichteten Athena. Links Rest des herabhängenden Helmbusches, in der Hand der Göttin Speer.

Das Fragment zeigt einen Teil einer Statue der Göttin, die auf einer Säule stand. Vgl. CVA. Brit. Mus. 1 III Hf Taf. 3, 1a; CVA. Louvre 6 III Hg Taf. 5, 11; zwei Fragmente in Eleusis.

8. Inv. 246. H. 0,057. Dm. 0,088.

Erhalten ist der untere Teil einer Statue der herabfliegenden Nike, deren Beine aus dem Gewand heraustreten. Die Göttin berührt nur mit dem Gewand, nicht den Füßen, die ungewöhnlich breite obere Abschlußplatte einer Säule.

9. Fragment vom Hals. 1900 in Athen erworben. Inv. 247. H. 0,064. Br. 0,077.

Oben hängende Palmetten, darunter Wulstring und Stäbe.

10. Inv. 248. H. 0,059. Br. 0,068.

Brustpartie der nach rechts gerichteten Athena, links Rest vom Helmbusch. Weiß: Kreuzband mit Gorgoneion auf der Brust der Göttin. Zum erstmaligen Auftreten der nach rechts blickenden Athena auf panathenäischen Amphoren (zwischen 359/58 und 348/47 v. Chr.) Beazley, AJA. 47, 1943, 457.

11. Fragment von Schulter und Hals. Am 10. 9. 1903 in Athen erworben. Inv. 249. H. 0,144. Dm. 0,223. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Luschey, WdGr. 43, 31.

Innen gefirnißt. Am Hals Stäbe, davor behelmter, nach rechts blickender Kopf Athenas, Hals und Schulterpartie der Göttin. Rechts ist ein Teil des Rundschildes, links der erhobene linke Arm der Göttin erhalten. Der Helm ist durch Ritzung reich ornamentiert. Weiß: Haut Athenas, am Arm fast ganz abgefallen.

12. 1900 in Athen erworben. Inv. 250. H. 0,106. Br. 0,162. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Neutsch, WdGr. 66, 21.

Oben Stabmuster, davor Kopf und Oberkörper Athenas nach rechts. Links Teil der erhobenen Rechten der Göttin, rechts großer Teil des angehobenen Schildes. Weiß: Haut der Göttin, Kreuzband mit Gorgoneion, Schildwölbung.

13. Fragment vom Hals. In Athen erworben. Inv. 251. H. 0,053. Br. 0,091.

Innen gefirnißt. Außen Stäbe, davor Helm und kleiner Teil vom Kopf der nach rechts gewandten Athena.

14. MINIATURAMPHORA. Inv. 155. H. 0,153.

Sammlung Vogell 21, 182 Taf. 3, 27. Beazley, BSA. 41, 1940/45, 12 Taf. 3, 8.

Hals innen und außen, Mündung und Henkel gefirnißt. Auf der Schulter sind abwechselnd schwarze und weiße Striche in durch dünne schwarze Linien gebildete Felder gesetzt. Darunter breiter Firnisstreifen mit aufgesetzten weißen Spiralranken, die fast ganz verschwunden sind. Es folgt ein weiterer Firnisstreifen, der von zwei dünneren und weißen Streifen gerahmt ist. Auf dem Bauch des Gefäßes Netzmuster mit weißem Punkt in jedem Feld. Unten von zwei weißen Streifen begleiteter Firnisstreifen mit aufgesetzten weißen Ornamenten, abwechselnd  $\cup$  u.  $\times$ . Es folgt ein weiterer weißer Streifen. Der Rest des Gefäßes bis zum Fußansatz ist gefirnißt. Am oberen Rand dieser Firniszone weiße Punkte. Der profilierte Standring ist gefirnißt.

Zur Gattung und ihrer Abhängigkeit von panathenäischen Miniaturgefäßen Beazley a. O.

## TAFEL 39

1. HYDRIA. Aus Sammlung M. E. 1904 erworben. Inv. 252. H. 0,243. Dm. der Mündung 0,114. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Kleine Stücke an der Mündung weggebrochen, Teile ergänzt.

Collection M. E., Vente Drouot 2. 6. 1904 S. 35, 219.

Innenseite der Mündung gefirnißt, drei aufgesetzte rote Streifen. Außen ist das gesamte Gefäß bis auf die Bildfelder, die Innenseite der Henkel mit den Streifen zwischen den Ansätzen der waagrechten Henkel und der Zone mit dem Strahlenkranz gefirnißt. Unter dem Bildfeld, über dem Strahlenkranz und auf dem Fuß je ein roter Streifen. Über den Figuren rot-schwarzes dorisches Kymation und hängende Lotosblüten und -knospen. Auf dem Schulterknick und unter den Figuren Linie. Zu beiden Seiten der Darstellung vertikaler Streifen mit Efeublättern zwischen Linien. Im Bildfeld nackter Jüngling im Knielauf zwischen zwei bärtigen Mantelfiguren, die jeweils einen Speer halten. Der Jüngling hält ein über den Rücken geführtes Manteltuch. Über seiner rechten Schulter hängt eine Binde. Rot: Kelche der Lotosknospen, Haar des Jünglings, Streifen auf den Mänteln.

Um 530.

2. OINOCHOE. Am 8. 3. 1895 in einem Grab am Westabhang in Athen gefunden. Inv. S 177. H. 0,255. Dm. der Mündung 0,121. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Großer Teil der Rückseite und der Gefäßwand unter dem Bildfeld ergänzt. Der Henkel fehlt.

Neutsch, WdGr. 29, 8 Abb. 4.

Mündung innen gefirnißt, um den Hals roter Wulst-ring. Über dem Bildfeld abwechselnd rotes und schwarzes dorisches Kymation, unter den Figuren in der Firniszone zwei aufgesetzte rote Streifen. Dargestellt sind zwei Reiter nach rechts, davor ein nackter Jüngling mit Manteltuch über dem linken Arm und Speer in der Rechten. Hinter dem linken Reiter fliegender Vogel. Unter jedem Pferd ein Hund. – Der Vasenmaler liebte Kontrastwirkungen. Die Armhaltung und Färbung der Reiter ist gegensätzlich gegeben. Beim linken Reiter ist das Gewand der Länge nach durch Ritzungen gemustert, die Mähne des Pferdes rot, beim rechten das Gewand rot, die Pferdemaähne geritzt. Ferner sind rot: Kurze Striche auf den Hinterteilen der Rosse und Hunde, Streifen auf dem Hals der Hunde und dem Gefieder des Vogels, Punkte auf dem Mantel des laufenden Jünglings.

Um 520. Zum Fundkomplex vgl. die Hinweise zu Taf. 31, 15.

3. OLPE. 1915 aus Sammlung Preyß erworben. Inv. 253. H. 0,23. Dm. der Mündung 0,097. Aus vielen

Stücken zusammengesetzt. Teil des Fußes fehlt. An vielen Stellen übermalt.

B. Schweitzer, JdI. 44, 1929, 118 mit Anm. 1 Abb. 7. D. Wegener, Die Olpe (Diss. Heidelberg 1946) 74, 163. Hafner, WdGr. 69, 1.

Neben dem Henkel zwei kleine Knöpfe. Hals innen gefirnißt. Auf der Lippe in der Breite des Bildfeldes Schachbrettmuster. Am Hals wechselständige Palmetten mit Punkten in den Zwickeln. Um die Figuren sind auf drei Seiten zwei, unten eine Linie geführt. Links und rechts folgt außen ein vertikales Knotenband; oben Mäander. Zwei bärtige, mit einem Schurz bekleidete Männer mit Zweigen in den Haaren stehen zu beiden Seiten eines dreifüßigen Tisches. Der linke hält einen mit garem Fleisch umwickelten Bratspieß, der auf dem Tisch aufsteht. Der rechte Mann schneidet vom Fleisch Stücke herunter. Schweitzer hält für möglich, daß der Tisch ursprünglich (vor der Übermalung) breiter war und vier Füße hatte. Spuren, die dafür sprächen, sind nicht erhalten. Unter dem Tisch nascht ein Hund von den Abfällen. Rechts steht ein weiterer Hund, der zum Fleisch emporblickt. Hinter dem linken Mann unklare Beischrift: ΔVOKΔ, vor ihm TE.

Spätes 6. Jahrhundert. Schweitzer erkannte auf der Olpe die Wiedergabe einer Garküche. Er wies dem gleichen Künstler eine Olpe in Berlin (Gerhard IV Taf. 316, 1 und 4) zu. Er gab auch eine Liste verwandter Darstellungen. Vgl. auch die böotischen Peliken in Berlin und Erlangen AM. 65, 1940 Taf. 2 und die böotische Deckelschüssel K. A. Neugebauer, Antiken in deutschem Privatbesitz Taf. 68, 161.

4. OINOCHOE aus Athen. Am 8. 3. 1895 in einem Grab am Westabhang gefunden. Inv. 254. H. 0,166. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Der obere Gefäßteil von der Schulter ab, Teile von Schulter und Bauch auf der Rückseite weggebrochen. Absplittierungen an Gefäßwand und Fuß.

Neutsch, WdGr. 15, 19.

Schulter und Bauch sind durch einen schmalen plastischen Ring getrennt. Darüber in der Breite des Bildfelds rote Linie. Auf der Schulter rot-schwarzes Kymation, darunter hängende Lotosknospen mit zwei Punktreihen in den Zwickeln. Alle Figuren im Bildfeld sind mit einem Speer versehen. Links bärtige Mantelfigur, daneben nackter Jüngling. Vor ihm nach rechts gerichteter Reiter mit Beipferd. Der untere Rand seines Gewandes ist mit Zacken versehen und nach oben geschlagen. Der Speer ist über den rechten Oberschenkel des Reiters und Bauch des Pferdes gemalt, obwohl er von

der linken, nicht zu sehenden Hand gehalten wird. Hinter den Pferden Hund, der zu einem dem Reiter zugewandten Mädchen aufblickt. Rechts zweiter nackter Jüngling. Rot: Haar und herabhängendes Manteltuch des Bärtigen, Haarbinden, Haar und größter Teil des Gewandes des Reiters, Mähne, Schwanz und Fleck auf dem Hinterteil des Pferdes, Flecken auf dem Hals des Hundes, Bruststück und Streifen auf dem unteren Teil des Peplos. Mittelpunkte der Rosetten auf dem Gewand des Bärtigen. Weiß: Punktrosetten auf dem Mantel des Bärtigen, unterer Rand am Gewand des Reiters, Zähne des Pferdes, Haut des Mädchens und Streifen auf seinem Peplos. Das Weiß ist gelblich. Die Figuren stehen auf einer Linie. In der Firniszone darunter zwei aufgesetzte rote Streifen.

Um 530. Zum Fundkomplex vgl. zu Taf. 31, 15.

5. Fragment einer bauchigen KANNE. Aus Athen. Inv. 255. H. 0,127.

Über dem Bildfeld Stäbe. Darunter Schwan mit ausgebreiteten Flügeln nach rechts, Füllrosette. Auf den Flügeln je ein fast ganz verschwundener roter Streifen. Mitte des 6. Jahrhunderts.

6. OINOCHOE. Inv. 256. H. 0,109. Hals aufgesetzt, Teil des Fußes ergänzt. Größere Stücke weggebrochen.

Neutsch, WdGr. 64, 3 Abb. 36.

Mündung innen gefirnißt. Die Darstellung wird auf drei Seiten von Linien, oben von abwechselnd rotem und schwarzem dorischem Kymation gerahmt. Links langgekleideter Jüngling. Die entsprechende Gestalt rechts ist ebenso gekleidet, aber bärtig. In der Mitte stehen sich zwei nackte bärtige Faustkämpfer mit umwickelten Armen und erhobenen Fäusten gegenüber. Rot: Haar und Bärte sowie die von den Armen herabhängenden Mantelstücke.

Mitte des 6. Jahrhunderts.

## TAFEL 40

1. Fragment einer OLPE. Inv. 257. H. 0,10. Dm. oben 0,118.

Haspels, Attic Bf. Lekythoi 62. 198, 7 Taf. 18, 2; Hafner, WdGr. 67, 2.

Innen auf dem gefirnißten Rand roter Streifen. Von der Darstellung auf der Außenseite ist der Oberkörper eines nach rechts gerichteten, wohl sitzenden Kitharspielers erhalten. Er trug einen kurzen Chiton. Sein Kranz endet vor der Stirn in einer Blüte. Vom Instrument hängen Bänder herab. Im Feld Ranken. Rot: Kranz, Muster auf dem Chitonärmel, zwei Bänder, Teile der Kithara. Die oberen Enden der Kithara und die unteren Kanten sind weiß abgedeckt.

Um 510. Kaktusmaler. Selbes Motiv auf der Olpe Clara Rhodos IV 239 Abb. 259.

2. MINIATUROINOCHOE. Inv. 258. H. mit Henkel 0,081, ohne 0,063.

Mündung innen und außen gefirnißt. Auf der Schulter kurze Striche, darunter tropfenartiges Muster mit Strichen dazwischen.

Um 500. Vgl. P. N. Ure, Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona Taf. 12, 121. 34; CVA. Pologne 2 Taf. 96, 4; AA. 1940, 129/30 Abb. 12.

3. MINIATUROINOCHOE. Inv. 259. H. 0,091, ohne Henkel 0,074. Henkel mehrfach gebrochen.

Die kleeblattförmige Mündung ist innen und außen gefirnißt. Zwei sehr flüchtig gemalte Frauen sitzen sich gegenüber. Haut der Frauen weiß, je zwei weiße Flecken auf ihrem Schoß. Rest des Gefäßes mit Ausnahme des Fußrandes gefirnißt.

Wohl Anfang des 5. Jahrhunderts. Sehr ähnlich CVA. Wien, Universität Taf. 6, 16 und ein fragmentiertes Gefäß in Olympia.

4. Fragment von der Wand einer kleinen KANNE. Inv. 260. H. 0,038. Dm. 0,051.

Rest einer Darstellung vom Streit des Herakles mit Apollon um die Hirschkuh. Links Teil eines Gewandes und nackter rechter Arm Apollons, der das Tier um den Hals gefaßt hat. Dies wird am anderen Ende von Herakles gehalten. Von Herakles sind nur ein kleiner Teil des Gewandes und ein Zipfel seines Fells erhalten. Rot: Streifen auf dem Gewand Apollons und dem Chiton des Herakles. Weiß: Punkte im Fell der Hirschkuh.

Ende des 6. Jahrhunderts. Zu der seltenen Darstellung zuletzt C. Albizzati, Due nuove acquisi . . . 7 ff.; H. Kenner, ÖJh. 28, 1933, 41 ff.; Apostolaki, 'Εφημ. 1937, 325 ff.; E. Kunze, Olymp. Forsch. II 126 Anm. 3.

5. Fragment einer KANNE. Inv. S 56. H. 0,066. Dm. 0,079. Aus drei Stücken zusammengesetzt.

Hafner, WdGr. 53, 3.

Hals innen gefirnißt. Das Gefäß hatte zwei Bildfelder. Von dem linken sind nur Reste der rahmenden Ornamentik erhalten: Rechts senkrecht Knotenband, oben Kette im Zickzack angeordneter tongrundiger Ovale in Firnisband (vgl. zu dem auf Kannen seltenen Ornament CVA. Rodi 1 III He Taf. 10, 3 und eine Olpe im Konservatorenpalast), Knotenband mit drei Reihen weißer Punkte, rechtsläufiger einfacher Mäander. Über der Darstellung auf dem rechten Feld

tritt an die Stelle des Knotenbandes ein Fries mit hängenden Lotosknospen. Im Bildfeld Kampf des Herakles mit Nereus. Von beiden sind die Oberkörper und die Köpfe erhalten. Der Heros hält seine Keule geschultert und hat mit der Linken den Hals des Meer-gottes umspannt. Rot: Haar und Bart des Herakles, Streifen im Gewand des Nereus. Weiß: Haar und Bart des Nereus, Zähne des Löwenkopfes.

530–20. Zur Darstellung S. Luce, *AJA.* 26, 1922, 174 ff. Zu Nereus allgemein E. Buschor, *Meer-männer.*

6. Fragment einer KANNE. Inv. 261. H. 0,111. Dm. der Mündung 0,068. Firnis zum Teil grüngrau verfärbt oder rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt.

Am Hals roter plastischer Ring. Über dem Bildfeld rot-schwarzes dorisches Kymation. Zu beiden Seiten einer Kampfszene steht je ein mit Mantel bekleideter Jüngling mit Speer. Der linke fast ganz erhaltene Krieger ist nackt, trägt aber Beinschienen und einen korinthischen Helm. Er stößt mit dem Speer gegen einen auf die Knie gesunkenen Gegner, von dem nur der behelmte Kopf erhalten ist. Hinter diesem ein weiterer Krieger, der seinen Speer schwingt. Auch von ihm ist bis auf den behelmten Kopf und den linken Arm (ein Teil fehlt) alles verloren. Auf seinem im oberen Teil erhaltenen Rundschild Stern als Schildzeichen. In der Mitte nach links fliegender Vogel. Rot: Große Partien der Gewänder, Mittelpunkte der Rosetten auf den Gewändern, Helme, Innenseite des Schildes des linken Kriegers, Schildrand des rechten, die erhaltene Beinschiene, Haarbinde der linken, Haar der rechten Gewandfigur. Weiß: Punkte der Gewandrosetten, oberer Rand der Helme, Bügel am linken Schild, Schildmuster.

Mitte des 6. Jahrhunderts.

7. Fragment eines BECHERS. Inv. 262. H. 0,042. Br. 0,043

Innen gefirnißt. Außen Rest einer nach links gerichteten stehenden Frau, dahinter Weinranke. Rechts Hinterteil einer nach rechts gewandten Sphinx. Weiß: Frauenhaut. Rot: Streifen auf dem Gewand.

Spätes 6. Jahrhundert.

8. Fragment eines weißgrundigen BECHERS. Inv. 263. H. 0,031. Dm. 0,048. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Innen gefirnißt. Außen unter der Mündung mit Punkten gefülltes Mäanderband zwischen Linien. Von der Darstellung sind Teile von Rücken und Schwanz eines nach links gerichteten Hahns erhalten. Im Feld Lotosranken und eine Blüte. Rechts weiß umrandetes Firnis-dreieck. Rote und weiße Streifen auf dem Gefieder des Hahns.

Wohl Ende des 6. Jahrhunderts.

9. Fragmentierter KRATER. Inv. 264. H. 0,144. Dm. 0,127. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Große Teile, vor allem die Henkelpartien, sind weggebrochen.

Innen bis auf zwei Streifen gefirnißt. Auf der Oberseite der Lippe radiale Zickzacklinien. Über dem Bildfeld rot-schwarzes dorisches Kymation. Auf A und B Zweikampf zweier Hopliten. Auf A links nackter Jüngling mit Speer. Bärtiger mit Mantel und Speer. Das Mittelstück vom Körper des linken Kriegers ist auf A weggebrochen. Der erhaltene Panzer des rechten Kämpfers ist durch Ritzlinien reich gemustert. Rechts kleine Reste einer langgewandeten Figur mit Speer. Auf B ist der linke Krieger besser erhalten, der Jüngling links fast ganz verloren. Rechts Reste von zwei Figuren, die den links stehenden Gestalten auf A entsprechen. Rot: Haare, Mantelstreifen, große Teile der Helme, Beinschienen (eine auf B schwarz belassen), um die Brust der Krieger geführtes Band, Schild des rechten Kriegers. Weiß: Panzer der Kämpfenden, Schildzeichen des linken Kämpfers auf B (drei Sichel), Zickzackstreifen und Rosetten auf den Mänteln. Unter den Figuren Firnisstreifen mit aufgesetzten roten Streifen an den Rändern. Die Firniszone ist über die Spitzen des über dem Fuß angebrachten Strahlenkranzes gelegt.

540/30.

10. Fragment einer HYDRIA. Inv. 265. H. 0,136. Br. 0,116. Aus sechs Stücken zusammengesetzt.

Hals innen gefirnißt, oben aufgesetzter roter Streifen. Auf der Oberseite der Mündung Firnisring am äußeren Rand. Auf dem Hals umlaufender roter Streifen mit Firnisgrund. Über dem Bildfeld rechtsläufiger Mäander. Von der Darstellung ist ein nach rechts gerichteter bärtiger Reiter mit zwei Speeren erhalten. Er trägt einen Reisehut und einen kurzen Mantel. Beine und Hinterteil seines Pferdes sind weggebrochen. Links Kopf eines weiteren Pferdes, darunter zwei Speerenden. Rot: Bart des Reiters, Flecken auf seinem Gewand, Pferdemaßen, Punkt auf dem Hinterteil des Pferdes. Weiß: Streifen über der Schwertscheide, Punkte auf dem Gewand, Bänder über der Brust des Reiters.

Ende des 6. Jahrhunderts.

11. Fragment vom Rand eines KRATERS. Aus Pästum. Am 23. 6. 1903 erworben. Inv. S 172. H. 0,104. Br. am oberen Rand 0,13.

Auf der gefirnißten Innenseite unter der Mündung roter Streifen. Auf dem Rand außen linksläufiger Mäander. Rechts ist ein kleines Stück des bemalten Henkels erhalten, darunter senkrechte Einschnitte, die sich noch nach links fortsetzen und der Anfügung des Henkels dienen. Im Bildfries vorderer Teil eines nach

rechts gewandten Viergespanns, dahinter Hund. Vor den Pferden kniet ein Krieger mit Rundschild und Lanze. Auf dem Schild Bukranion. Rot: Mähnen, Helmbusch, Punkte auf dem Schildrand. Das Schildzeichen ist weiß. Von dem Fries auf dem Gefäßbauch sind nur ein Teil der oberen Begrenzungslinie und das Ende eines Kentrons erhalten.

Anfang des 5. Jahrhunderts. Zum Motiv vgl. C. Albizzati, Vasi Vat. Taf. 50, 373; CVA. Bibliothèque Nationale 1 Taf. 44, 5; MonAnt. 32, 1928, 326 Abb. 136.

12. Fragment eines AUGENBECHERS. Inv. 266. H. 0,04. Br. 0,047. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Hafner, WdGr. 34, 19.

Innen gefirnißt. Von der Darstellung ist der Kopf mit Brust eines nach rechts schreitenden Esels erhalten. Auf ihm reitet ein in ein Manteltuch gehüllter Mann, von dem der rechte Arm und das rechte Bein erhalten sind (Dionysos oder vielleicht Hephäst). Im Feld Weinranken, rechts linke Hälfte eines Auges. Rot: Streifen auf dem Mantel, Mähne. Weiß: Ring im Auge.

Um 520. Zum Eselreiter A. Greifenhagen, Eine sf. att. Vasengattung 52. Vgl. C. Mingazzini, Coll. Castellani Taf. 95, 7.

13. Fragment einer KANNE. Inv. 267. H. 0,048. Dm. 0,057. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Erhalten sind große Teile der Beine eines nach rechts schreitenden Mannes und des mit einem Mantel bekleideten Hermes. Rot: Streifen und Punkte auf dem Gewand, Laschen der Schuhe des Hermes. Weiß: Punkte auf dem Mantel.

520/10.

14 und Taf. 41, 1. BECHER. In Rom erworben. Inv. 268. H. 0,096. Dm. 0,086. Firnis zum Teil fleckig oder rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Zwei Randstücke fehlen, Teile sind ergänzt.

E. v. Mercklin, RM. 38/39, 1923/24, 83. Hafner, WdGr. 51, 17.

Innen gefirnißt. Über dem Fries rote Linie, unter ihm schwarze. Dargestellt ist der Kampf des Theseus mit Minotaurus. Minotaurus ist sterbend auf die Knie gefallen und stürzt nach vorn auf die Erde. Beide Fäuste sind geballt, aus den Wunden tropft Blut. Ihm gegenüber Theseus im Knielauf, das Schwert in der Linken. Das Mittelstück seines Körpers, der Oberkörper bis auf die rechte Schulter, Hals und Hinterkopf sind weggebrochen. Hinter dem Heros Mädchen und nackter Jüngling, beide mit Speer. Hinter Minotaurus sitzt ein Mädchen, das sich die Haare zu raufen scheint, auf einem Felsen. Hafner meint, es könne Ariadne sein. Ein kennzeichnendes Attribut fehlt, auch wäre der Gestus bei dem bereits entschiedenen Kampf für Ariadne nicht recht verständlich. Vielleicht Pasiphae? Hinter der Sitzenden nackter Reiter nach rechts. In dem Reiter wollte v. Mercklin Minos erkennen, doch erscheint dieser nie zu Pferd und sicher nicht als nackter Jüngling. Es wird, wie Hafner vorschlägt, eine Füllfigur sein. (Vgl. die sf. Schalen CVA. Musée Scheurleer 2 III He Taf. 5, 8/9 und CVA. Copenhagen 3 Taf. 138 ff. Zu „sinnlosen“ Viergespannen auf Vasen Johansen, ΔΠΑΓΜΑ, M. P. Nilsson dedicatum 192 f.) Rot: Nacken und Blutstropfen des Minotaurus, Haarbinde des Theseus und des Mädchens, Schwertband des Theseus, Streifen und linker Ärmel am Peplos des Mädchens hinter Theseus, Haar des Reiters und des Jünglings, Mähne, Streifen auf dem Gewand der Sitzenden.

Spätes 6. Jahrhundert. Eine Reihe in der Form verwandter Stücke hat v. Mercklin zusammengestellt. Vgl. auch CVA. Fogg Museum Taf. 11, 1/2; CVA. Bruxelles 2 Taf. 60, 1. Vgl. auch hier Taf. 41, 7. Sie kommt auch bei Augenbechern vor. Stücke dieser Art in Erlangen und München. Zur Sage Johansen, Det kgl. Danske Videnskab. Selskab Ark. Kunsthist. Meddelelser 3 Nr. 3, 1945, 27 ff.; E. Kunze, Olympische Forsch. II 129 ff. Auf unserem Becher sind das trauernde Mädchen und die Richtung, in der der Kampf vor sich geht (auf sf. Vasen sonst von links nach rechts), ungewöhnlich.

## TAFEL 41

1. Siehe Taf. 40, 14.

2. Fragment eines AUGENBECHERS. Inv. 269. H. 0,085. Dm. 0,092.

Innen gefirnißt. Von der Darstellung ist ein Löwe mit erhobener linker Vorderpfote erhalten. Die Flammenmähne ist geritzt, am Bauch sind hinter den Vorderpfoten kurze Strichelchen federförmig eingeritzt. Links Teil eines Auges. Im Feld Ranke mit Traube. Weiß: Pupille und Ring am Auge. Rot: Streifen an Kopf und Ohr, Punkte auf der Brust des Löwen.

520/10.

3. Fragment eines BECHERS. Inv. S 53. H. 0,075. Dm. 0,069. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Der Fuß ist ganz erhalten.

Innen gefirnißt. Auf der Außenseite links nackter Jüngling, der mit gebeugtem Rücken eine große Amphora nach rechts schleppt; vor ihm bekleideter Bärtiger mit Knüttel in der Linken. Seine Rechte scheint die vor seiner Brust beginnenden Weinranken zu halten. Weiter rechts sind die Füße eines nach rechts eilenden Mädchens und ein Teil ihres Gewandes, ein männlicher Fuß und ein Gewandzipfel erhalten. Rot: Mündung der

Amphora, Haarbinden, zwei Punkte auf der Brust des Bärtigen, einer auf dem Gewand des Mädchens. Weiß: Punkte auf der Brust des Bärtigen, Haut des Mädchens. Der profilierte Fuß ist nur innen gefirnißt.

Anfang des 5. Jahrhunderts.

4. Fragment eines BECHERS. Inv. S 50. H. 0,06. Br. des Randes 0,043.

Hafner, WdGr. 33, 3.

Innen gefirnißt. Außen vor einer nach unten gerichteten Lotosblüte an langem Stiel Hahn nach rechts. Rot: Streifen auf dem Gefieder, Kamm und Lappen am Schnabel. Weiß: Punkt auf der Brust des Hahns.

Um 530.

5 und 6. Zwei Fragmente eines offenen GEFÄSSES. 1900 in Athen erworben. Inv. 270 a und b. H. von a 0,085. Br. am oberen Rand 0,121. H. von b 0,112. Br. 0,114.

Hafner, WdGr. 53, 2.

Innen gefirnißt. a: Krieger, von dem das Mittelstück seines Körpers erhalten ist, in kurzem gegürtetem Chiton nach rechts. In seiner Rechten gezücktes Schwert. Die linke Hand umspannt den Schwanzansatz eines um Gnade flehenden Kentauren, von dem das Gesäß, große Teile des Schwanzes und des rechten Armes erhalten sind. Unter dem linken Oberschenkel des Kriegers senkrechter, an der linken Seite gestrichelter Streifen. Rot: Schwertband. – b: Erhalten ist der größte Teil eines nach rechts sprengenden Kentauren, unter ihm der auf dem Rücken liegende Oberkörper eines toten Kentauren mit gebrochenem Auge (die Pupille sitzt am oberen Rand des Auges). Vor der Brust des Kentauren ist noch ein nackter Unterschenkel mit Fuß erhalten. Unter den Figuren zwei Linien und Rest einer Rosette.

Hafner erkennt in dem Krieger auf A Herakles, zu dem auch der Fuß auf B gehören soll. Es ist aber nicht möglich, die Bruchstücke so zusammenzurücken, daß sie in die bei dieser Deutung geforderte Nähe kommen.

530/20. Hafner hält den attischen Ursprung der Fragmente für nicht gesichert. Zu dem liegenden Kentauren vgl. den toten Kentauren auf dem Fragment Graef-Langlotz, Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen I Taf. 41, 635, bei dem aber die Pupille nicht angegeben ist.

7. Fragment eines BECHERS. Inv. 271. H. 0,053. Dm. 0,097.

Hafner, WdGr. 68, 12.

Innen gefirnißt. Außen unter der Mündung rote Linie. Links Oberteil eines nach rechts gewandten Kopfes. In der Mitte Kopf, Hals und Arme eines nach rechts gerichteten Jünglings, der Doppelflöte spielt.

Ihm zugewandt Mädchen mit Krotalen. Hinterkopf und Körper vom Gesäß ab sind weggebrochen. Rot: Haarbinden und Teil des weiblichen Gewands.

Um 520. Zur Gefäßform vgl. die Hinweise zu Taf. 40, 14.

8. SKYPHOS. Inv. 272. H. 0,067. Dm. 0,091. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Unter dem linken Henkel Stücke ergänzt.

Innen gefirnißt. In der Henkelzone auf A: Auf einem Felsen sitzende Gestalt mit Trinkhorn und vom Rücken herabhängendem Gewandstück. Rechts nackter Mann, der sich im Weglaufen umblickt und über dem linken Arm ein Tuch trägt. Auf B selbe Darstellung, doch kniet die rechte Gestalt vor der sitzenden. Auf beiden Seiten gehen von den Henkeln Palmetten aus.

Anfang des 5. Jahrhunderts. Zum Stil vgl. MonAnt. 22, 1913 Taf. 63, 1; CVA. Bibliothèque Nationale 2, Taf. 70, 1 ff.; Hesperia 15, 1946, 292 Nr. 72 und 294 Nr. 83; Olynth 13 Taf. 12, 4–7; RA. 38, 1951, 41 Abb. 14.

9. Kleiner SKYPHOS. Inv. 273. H. 0,057. Dm. 0,07. Firnis zum Teil rot gebrannt.

Innen bis auf einen Streifen unter der Mündung gefirnißt. Außen unter der Mündung Streifen, darunter Fries aufrechter Palmetten mit aufgesetztem Weiß. Fußrand unbemalt.

Erste Hälfte des 5. Jahrhunderts. Vgl. CVA. Karlsruhe I Taf. 32, 15.

10. Pyxis auf dreigeteiltem STANDRING. Am 8. 3. 1895 in einem Grab am Westabhang in Athen gefunden. Inv. 274. H. 0,086. Dm. 0,084 (0,064). Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Knopf und Randstück am Deckel fehlen. Teile der Pyxiswand ergänzt. Firnis innen auf dem Boden rot gebrannt.

Neutsch, WdGr. 15, 20.

Auf dem Deckel nach innen gerichteter Knospenfries zwischen Ringen. Zwischen den Verbindungslinien der Knospen zwei Punktreihen. Auf jeder zweiten Knospenspitze aufgesetztes Weiß. Auf dem Rand des Deckels wellige Schrägstriche, auf der Außenkante Mäanderhaken. Innenseite gefirnißt. Auf der geschwungenen Außenseite der Pyxis zwei Ornamentfriese zwischen Linien. Oben Rosetten mit weißem Mittelpunkt, unten aufrechter Knospenfries wie auf dem Deckel. Auf der Unterseite Ringe.

Zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts. Ein ähnliches Stück in Tübingen (Neuerwerbung). Zum Fundkomplex vgl. die Hinweise zu Taf. 31, 15.

11. KOTHON. In Athen erworben. Inv. 275. H. 0,116. Dm. 0,189. Der dünn aufgetragene Firnis zum

Teil rot gebrannt. Stück der Wandung eingesetzt, kleiner Teil fehlt.

Innen gefirnißt. Auflager für den verlorenen Deckel rot. Auf der Oberseite zwischen roten und schwarzen Linien rot-schwarzes dorisches Kymation.

Spätes 6./Anfang des 5. Jahrhunderts. Vgl. Langlotz 83 zu Taf. 121, 444; NSc. 1936, 205 Abb. 109; CVA. Musée Scheurleer 1 III L Taf. 5, 9; zur Gattung vgl. die Hinweise zu Taf. 19, 3.

12. SKYPHOS. Aus Tarent. Inv. S 36. H. 0,10. Dm. 0,138. Firnis größtenteils rot gebrannt. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Große Teile ergänzt, vor allem die Gefäßwand auf der Rückseite von der Mündung bis in die untere Firniszone.

## TAFEL 42

1. SKYPHOS. Aus Tarent. Inv. S 37. H. 0,095. Dm. 0,137. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Von unterhalb des tongrundigen Streifens an mit Einschluß des Fußes größtenteils ergänzt.

J. D. Beazley, *Greek Vases in Poland* 4 Anm. 6 von S. 3. Langlotz 76 zu Taf. 113, 406. Neutsch, WdGr. 29, 9.

Die Henkel reichen nicht ganz so hoch wie bei Taf. 41, 12 und sitzen etwas tiefer. Das Profil des Skyphos ist etwas bauchiger. Dekoration wie bei Taf. 41, 12, doch sind die Pferde schreitend, nicht galoppierend gegeben. Hinter dem Gespann jeweils auf A und B ein Krieger. Spuren von Rot an den Palmetten, Figuren und Pferden.

Um 530. Vgl. zu Taf. 41, 12.

2. SKYPHOS. Inv. 276. H. 0,112. Dm. 0,156. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Größere Teile ergänzt.

Innen gefirnißt. Auf A und B in der Henkelzone geflügelte Augen, dazwischen Nase, oben Brauen. Auf A unter der Nase Schnurrbart, auf B zwischen den Brauen Punktkreis um Punktquadrat. Vor den Henkelpalmetten Ohren. Rot: Pupillen (nur am linken Auge von B erkennbar), Kerne der Palmetten und einzelne Blätter. Der innere Augenkreis jeweils weiß. Der flache Standring ist durch einen plastischen Reifen vom Gefäßkörper abgesetzt und nur innen gefirnißt. Auf der Unterseite Ring.

Um 530. Der Schnurrbart auf A ist ungewöhnlich.

3-5. SKYPHOS. Aus Athen. Inv. 277. H. 0,259. Dm. 0,226. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile ergänzt.

P. N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* ... 60. P. Mingazzini, *Coll. Castellani* 315 L.

J. D. Beazley, *Greek Vases in Poland* 4 Anm. 6 von S. 3; Langlotz 76 zu Taf. 113, 406; Neutsch, WdGr. 64, 4.

Innen gefirnißt. Außen geht von den Henkeln jeweils eine Palmette mit roten Farbspuren aus. Dazwischen Viergespann mit langgekleidetem Wagenlenker nach rechts. Rechts und links Pseudoinchriften. Rest des Gefäßes bis auf tongrundigen Streifen gefirnißt. Fuß innen gefirnißt.

Um 530. Gefäßform wie bei Hermogenes. Vgl. Hopkin, *Hand book of bf. Vases* 118 f.; Beazleys Liste und CVA. Karlsruhe 1 Taf. 10, 8; hier Taf. 42, 1. Aus Tarent stammt auch das bei A. Rumpf, *Chalkidische Vasen* Taf. 190, 162 abgebildete Gefäß.

Innen gefirnißt. Auf der Mündung schmaler tongrundiger Ring. Außen unter dem leicht vorspringenden Rand Efeuranke. A: In der Mitte liegt ein nackter Bärtiger, der in der Linken eine Gerte, in der Rechten eine Schale hält. Auf dem Kopf Haube. Der linke Arm ist auf ein Kissen gestützt. Vor seinen Füßen Hund mit Halsband, dahinter Mädchen mit Doppelflöte. Rechts steht ein zweites Mädchen mit Doppelflöte. Beide sind in einen langen Mantel gehüllt. Das rechte Mädchen trägt die gleiche Haube wie der Liegende. Der Hintergrund ist von Weinranken mit Trauben überspannt, die von zwei sich achterförmig verschlingenden Rebstöcken am linken Bildende ausgehen. Unter dem linken Henkel großer schwarzer Lebes, unter dem rechten weißer Hund. B: Leicht variierte Darstellung. Der Liegende hat den Kopf mehr nach hinten gesenkt, die Gerte hängt als dünner Strich von der Weinranke herab und wird nicht von dem Liegenden gehalten. Sein rechter Fuß ist weiter zurückgesetzt. Der Hund fehlt. Rot: Bart des Mannes, Streifen auf Kopftüchern und Mänteln, Halsband des Hundes, Blätter am Kranz der linken Musikantin auf B, Hals des Lebes unter dem linken Henkel. Gelbliches Weiß ist für Hunde, Kissen, Chiton des linken Mädchens, Frauenhaut verwendet. Es ist nur am Chiton schwarz untermalt. Unter der Bildzone Linien, abwechselnd rote und schwarze Stäbe. Über dem bis auf einen Streifen gefirnißten Fuß roter plastischer Ring. Innenseite des Fußrings gefirnißt.

Um 500. Zu verwandten Gefäßen und zur Meisterfrage vgl. Mingazzini. Zu dem Lebes unter dem Henkel vgl. CVA. *Bibl. nat.* 2 Taf. 69, 3 und 4.

6. MINIATURSKYPHOS. Aus Spata. Inv. 278. H. 0,03. Dm. 0,04. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Innen gefirnißt. Außen unter der Mündung Punkte. Fünf Reiter nach links.

7 und 8. SKYPHOS. Aus Theben. Inv. 279. H. 0,153. Dm. 0,231. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile ergänzt.

Hafner, WdGr. 70, 10.

Innen bis auf ausgespartes Rund mit Kreis um Punkt gefirnißt. Auf der Oberseite des Randes tongrundiger Ring. Von den Henkeln geht jeweils ein geschwungener Stiel mit aufrechter Palmette aus. A: In der Mitte großer Krater, links davon zwei nackte Jünglinge. Der rechte füllt sein Trinkhorn aus einem Gefäß, das in einem zweiten steht. Hafner nimmt an, der Wein solle in dieser Weise gekühlt werden. (Andere Erklärung des Vorgangs bei Zahn, AM. 24, 1899, 343 Anm. 1. Vgl. auch die rf. Schale CVA. Compiègne Taf. 17, 2.) Rechts bärtige Mantelfigur vor einer Musikantin mit Doppelflöte. Rot: Kern und Mittelblatt der Palmetten, Haar der Jünglinge, Bart des Alten, Haarbinde und Pupille des Mädchens, Streifen auf den Mänteln und am Fuß und unter der Mündung des Kraters, Rand des unteren Gefäßes links. Weiß: Halsbinde des linken Jünglings, Strich auf dem Mantel des Bärtigen, Haut des Mädchens und Punkte auf ihrem Gewand, zwei Punktreihen auf dem Rand des Kraters.

B: Sechs nackte Komasten zu beiden Seiten eines Mädchens, das Doppelflöte spielt. Der Tänzer vor der Musikantin hält einen großen Napf. Färbung wie auf A, doch ist der Oberteil des Mantels der Musikantin ganz rot abgedeckt. Unter der roten Partie des Mantels weiße Wellenlinie. Die Punkte auf dem Gewand fehlen. Unter den Figuren Linien und Firniszone, darunter rote und schwarze Stäbe zwischen Firnislinien. Über dem auf der Oberseite und innen gefirnißten Fußring plastischer, rot gefärbter Reifen.

Um 510. Flüchtige, aber lebendige Arbeit.

9. Fragment eines DREIFUSSES. 1903 aus Sammlung Rhusopulos erworben. Inv. S 46. H. 0,077. Br. 0,097.

Innen ist ein kleiner Rest des Bodens erhalten. Dieser und Streifen darüber gefirnißt. Außen zuoberst Rest eines Knotenbandes, darunter Reh oder Hirsch (Kopf fehlt) und Löwe (größter Teil von Kopf, Körper und Hinterfüßen weggebrochen) nach links. Unter einem plastischen Ring zweiter Bildfries mit zwei Reitern nach rechts. Vom vorderen Pferd fehlen die Vorderbeine und die untere Hälfte der Hinterbeine. Die Reiter sind nackt. Rot: Hals der Pferde.

560/50.

10 und 11. Zwei Fragmente von einem STAMNOS. Inv. 280 a und b. H. von A: 0,055. Dm. 0,092. H. von B: 0,056. Dm. 0,055. Firnis zum Teil rot gebrannt.

Innen im unteren Teil gefirnißt. a: Reste von zwei Friesen. Oben zwei beim Symposion liegende Männer. Vom rechten ist nur ein großer Teil der vom Mantel umhüllten Beine erhalten, der linke stützt sich auf ein Kissen. Schulterpartie, Kopf und Ende der Beine fehlen. Im zweiten Fries Köpfe von zwei Bärtigen nach rechts und eine erhobene Hand. Rechts Rest eines Gefäßes. Der rechte Bärtige trägt eine Haube. Rot: Bärte, Stirnhaar des linken Mannes, zwei Streifen auf der Haube des rechten. Im oberen Fries rote Punkte auf den Gewändern. b: Oben Rest eines roten Profils vom Halsansatz. Darunter beim Symposion liegender Zecher.

Spätes 6. Jahrhundert. Vom gleichen Künstler wie die von Langlotz 63 zu Taf. 99, 326 ff. genannten Stamnoi. Vgl. vor allem Berlin 3211, Neugebauer, Führer 68. Vgl. auch Albizzati Taf. 62; CVA. Brüssel 2 III He Taf. 12, 2. NSc. 1930 Taf. 7, 34, aus Tarquinia.

## TAFEL 45

1 und 2. KOMASTENSCHALE. Aus Rhodos. Geschenk Zahns 1902. Inv. S 26. H. 0,078. Dm. 0,16. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile ergänzt.

Greifenhagen, Eine sf. attische Vasengattung 9 Nr. 8. E. Buschor, Satyrtänze und frühes Drama 49. Beazley, Hesperia 13, 1944, 49. Hafner, WdGr. 70, 12.

Innen bis auf einen Streifen unter der Mündung gefirnißt. Auf der Lippe Knotenband, darunter umlaufende Linie. Auf A und B je zwei nackte Komasten. Der linke ist jeweils bärtig und hält ein Trinkhorn. Füllrosetten. Unter den Henkeln Lotospalmettenschlinge. Rot: Haar, Haarbinden und Bärte der Tänzer, Teile der Ornamente.

Gegen 560. Von Beazley seiner Gruppe V zugeteilt. Zu den Komasten und den Komastenschalen vgl. Greifenhagen a.O. und Buschor a.O. 16 ff.; Beazley a.O. 45 ff.; Payne 194 f.; Gotsmich, Sudeta 6, 1930, 143 ff.; F. Finzi, Dionisio 5, 1935/36, 57 f.; F. Brommer, Satyroi 20 ff.; Amandry, MonPiot. 40, 1944, 43 ff.; Villard, REA. 48, 1946, 155 ff.; Herter, Vom dion. Tanz zum kom. Spiel 11; Beazley jetzt auch in The Development 20 f. Neue Stücke bei Lullies, JdI. 61/62, 1946/47, 61; Villard, Mél. 63, 1951, 42; eine Schale aus Caere in der Villa Giulia, Skyphos des Y-Malers im Besitz K. Depperts, Frankfurt.

3 und 4. 44, 4. KNICKFRIESSCHALE. Aus Korinth. Inv. 281. H. 0,104, Dm. 0,188. Aus vielen Stük-

ken zusammengesetzt. Größere Teile, vor allem auf A, fehlen, einige sind ergänzt.

Innen bis auf einen Streifen an der Mündung und ausgespartes Rund mit Schwan nach rechts gefirnißt. Der Schwan ist fast ganz rot gebrannt. Auf A und B gegenständige Lotos-Palmettenornamente um liegende Achterkette. Auf A sind es drei Palmettenpaare, auf B nur zwei. Zu beiden Seiten des Ornaments auf A je ein Greifenvogel, auf B je ein Komast. Hinter dem linken weitere gegenständige Palmette. Rot: Kerne der Palmetten und der Lotosblüten, Flügelstreifen bei den Greifenvögeln. Die Brustwarzen des linken Tänzers scheinen weiß gewesen zu sein. Die anzunehmende weiße Füllung der Achter ist nicht mehr nachweisbar. In der Fußröhre Streifen. Durch die Schalenwand an Hals und Brust des rechten Tänzers und in der Firniszone unter den Figuren sind fünf Löcher gebohrt. (Antike Reparatur. Vgl. die Hinweise zu Taf. 22, 6.) Auf der Knickung der Schalenwand umlaufende Linie. Unterer Teil der Schale bis auf einen schmalen Reifen und den Außenrand des Fußes gefirnißt.

560/50. Zur Gruppe Bloesch, Festschrift *Tièche* 1 ff. Das Heidelberger Stück ist in der Form etwas plumper als das von Bloesch publizierte und dürfte etwas älter sein. Vgl. auch CVA. Brit. Mus. 2 III He Taf. 10, 1. Schale derselben Gattung in Tübingen (Neuerwerbung).

5 und 6. Taf. 44, 3. KNICKFRIESSCHALE. Aus Haliki. Inv. 282. H. 0,111. Dm. 0,191. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Größere Teile ergänzt, Fuß angesetzt.

Innen bis auf Streifen unter der Mündung und Mittelrund mit von einem Kreis umgebenem Schwan nach

rechts gefirnißt. Rote und weiße Partien im Gefieder des Schwans. Auf A und B selbes Mittelornament wie auf der vorigen Schale, aber jeweils ein Glied weniger. Auf A rahmen zwei Schwäne, auf B zwei Hennen das Ornament. Hinter der rechten Henne Ranke mit Blüte, über der linken Kreis mit weißem Punkt. Links neben der linken Henne ist eine weitere gegenständige Palmette von der Art des Mittelornaments angebracht. Rot: Palmettenkerne und Kerne der Lotosblüten, Streifen im Gefieder der Tiere. Weiß: Streifen im Gefieder der Tiere, in den liegenden Achtern und je ein Punkt auf der Blüte über der rechten und im Kreis über der linken Henne. Auf der Knickung der Schale umlaufende Linie. Weitere Bemalung wie bei Nr. 3.

560/50. Vom selben Künstler wie Nr. 3. Verwandt auch Schalen wie *Hesperia* 20, 1951 Taf. 90.

7. KNICKFRIESSCHALE. Bei Korinth gefunden. Inv. 283. H. 0,121. Dm. 0,212. Auf A ist ein Stück der Lippe angesetzt, ein weiteres ergänzt. Bemalung der Rückseite fast ganz verloren.

Innen bis auf einen Streifen an der Mündung gefirnißt. Von den Henkeln geht jeweils eine Palmette aus, dazwischen auf beiden Seiten nach links hin grassendes Reh. Rot: Kerne der Palmetten, Streifen auf dem Hinterteil der Tiere. Weiß: Punkte auf Hals und Hinterteil der Rehe. Auf der Knickung der Schale und unter dem Fries umlaufende Linie. In dem gefirnißten unteren Teil der Schale tongrundiger Streifen. Fuß innen gefirnißt.

560/50. Den Schalen Nr. 3–6 eng verwandt.

8. Siehe Taf. 44, 1.

## TAFEL 44

1 und Taf. 43, 8. RANDECHALE. Inv. S 25. H. 0,13. Dm. 0,198. Fuß angesetzt. Teile waren abgesprungen. Hafner, *WdGr.* 50, 8.

Im Innern bis auf tongrundiges Rund gefirnißt. Auf der Lippe von A und B Herakles im Kampf mit dem nemeischen Löwen. Der knieend dargestellte Heros ist nackt und trägt eine Schwertscheide. Löwenmähne und Haar des Heros rot. In der Henkelzone Palmetten mit roten und schwarzen Blättern, dazwischen Pseudoinschriften. Unterer Teil der Schale bis auf einen Streifen und die Außenseite der Fußplatte gefirnißt.

Um 540. Zur Darstellung vgl. S. Luce, *AJA.* 20, 1916, 460 ff.; Bendinelli, *Ausonia* 10, 1921, 131 ff.; E. Kunze, *Olympische Forsch.* II 95 ff.

2. RANDECHALE. Inv. S 26. H. 0,09. Dm. 0,14. Ein Henkel mehrfach gebrochen. Vier um die Bruch-

stelle durch die Schalenwand gebohrte Löcher lassen auf antike Reparatur schließen.

Neutsch, *WdGr.* 15, 21.

Innen bis auf tongrundiges Rund mit zwei Ringen gefirnißt. Auf der Lippe außen je zwei tanzende nackte Jünglinge.

550/40. Zur Gattung Beazley, *JHS.* 52, 1932, 168 ff.; Villard, *REA.* 68, 1946, 162 ff. Vgl. P. Mingazzini, *Coll. Castellani* Taf. 91, 7; CVA. *Napoli* 1 III He Taf. 14, 11. Ähnliche Stücke in Erlangen und München. Zu antiken Reparaturen vgl. zu Taf. 22, 6.

3. Siehe Taf. 43, 5.

4. Siehe Taf. 43, 3.

5 und 6. RANDECHALE aus Korinth. Inv. S 27 (VI 30b). H. 0,116. Dm. 0,15. Fuß angesetzt. Großer Riß auf dem Boden.

Kunze, AM. 59, 1934, 110 Anm. 1. Hafner, WdGr. 50, 9.

Im Innern bis auf ausgespartes Rund gefirnißt; in diesem Herakles im Knielauf nach rechts. Der Heros ist nackt und trägt auf der Schulter den erymantischen Eber mit nach oben gekehrten Füßen. Rot: Haar, Brust und Flecken auf dem Leib des Ebers, Haar, Bart und Brust des Herakles. Um das Bildfeld abwechselnd rotes und schwarzes dorisches Kymation. Außen gehen von den Henkeln jeweils Palmetten aus, dazwischen auf A und B Inschrift: ΧΑΙΡΕΚΑΙΠΙΕΙΕΥ. Auf dem Boden umlaufende tongrundige Linie, Fußring außen unbemalt.

Um 550. Zum Mythos vgl. die Hinweise zu Taf. 34, 4.

7 und 8. SCHALE. Inv. 284. H. 0,097–0,103 (Folge der starken Beschädigungen). Dm. 0,186. Aus vielen Stücken zusammengesetzt. Teile ergänzt, vor allem auf der Rückseite. Der Firnis ist außen rot gebrannt und auf der Rückseite weitgehend abgegangen.

Innen bis auf einen Streifen an der Mündung und ausgespartes Rund mit Schwan nach links gefirnißt. Der Schwan überschneidet einen um das Bildrund geführten Kreis an zwei Stellen. Rote und weiße Streifen im Gefieder, weißer Punkt am Kopf. Auf der Lippe außen Kette aufrechter, verbundener Efeublätter. In der Henkelzone auf A und B jeweils zwei Paare einer Henne und eines Schwans, die sich gegenüberstehen, oben und unten umlaufende Linie. Im Gefieder der Tiere rote Streifen. Rest des Gefäßes bis auf einen Streifen und den Fußrand gefirnißt. In der Fußröhre unten Firnisstreifen.

Gegen 550. Sehr flüchtige Arbeit.

9. Fragment vom Boden einer DROOPSCHALE. Inv. S 60. H. 0,085. Br. 0,07.

Innen gefirnißt. Außen Rest eines Strahlenkranzes, darüber zwei Rehe im Silhouettenstil zwischen zwei von Linien umgebenen Streifen. Oben Rest eines Lotosknospenfrieses.

530/10. Zur Gattung vgl. die ausführliche Studie P. N. Ures, JHS. 52, 1932, 55 ff. und in Studies presented to D. M. Robinson II 45 ff.

10. SEGMENTSCHALE. Inv. 285. H. 0,051. Dm. 0,122. Firnis dunkelbraun, fleckig verfärbt. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Luschey, WdGr. 42, 27.

Im Innern nach rechts laufender Satyr, der sich umblickt. Unter ihm Linie. Haar über der Stirn und Bart des Satyrs waren weiß. Außenseite gefirnißt außer den Partien zwischen den Henkelansätzen, der Innenseite der Henkel, dem Fußstiel und dem Rand des Standringes.

530/20. Zur Gattung H. Bloesch, Formen att. Schalen 118 f. Dazu unter anderem eine Schale in der American Academy in Rom, MemAmAc. 10, 1932 Taf. 27, 2; M. Pease, Hesperia 4, 1935, 261 mit Abb. 24. Die 'Segmentschalen' sind fast ausschließlich mit dionysischen Figuren geschmückt.

11. Fragment einer AUGENSCHALE. Inv. S 109. H. 0,058. Randbreite 0,058.

Luschey, WdGr. 46, 4.

Innen gefirnißt. Außen sind die Oberkörper des nach rechts schreitenden Dionysos mit Trinkhorn, Efeukranz und Mantel und eines hinter ihm schreitenden Satyrs mit Doppelflöte erhalten. Im Feld Weinranken, eine scheint aus dem Trinkhorn hervorzukommen. Rechts Reste eines großen Auges. Rot: Bärte, Blätter des Kranzes, Streifen auf dem Gewand, Streifen im Haar des Satyrs über den geritzten Stirnlocken. Weiß: Flöte, Streifen auf dem Mantel.

Um 520.

12. Fragment einer SCHALE. Inv. S 114. H. 0,054. Dm. am Rand 0,036.

Innen bis auf einen Streifen unter der Mündung gefirnißt. Von der Darstellung sind der Oberkörper des jugendlichen Herakles mit Keule und das Hinterteil nebst rechtem Arm und Stück der rechten Seite eines um Gnade flehenden Kentauren erhalten. Haar des Heros rot. Über die Brust des Herakles führt ein verblaßtes, wohl ehemals weißes Band.

Spätes 6. Jahrhundert. Zum Mythos vgl. die Hinweise zu Taf. 35, 1.

# VERZEICHNISSE

Die Zahlen beziehen sich auf die Numerierung der Tafeln

## I. DARSTELLUNGEN UND GEGENSTÄNDE

- Äneas 35, 4  
Affe 5, 3. 6, 6. 28, 8  
Athena 33, 5. 11. 38, 3. 6. 7. 10–13
- Chimära 6, 7. 11, 8
- Dionysos 30, 4. 33, 11. 37, 2. 40, 12. 44, 11
- Eber 7, 20. 8, 4. 5. 11. 1, 5. 27, 4. 30, 1
- Faustkämpfer 39, 6  
Fisch 22, 6  
Flügelfigur 16, 1. 33, 10  
Fuchs 37, 6
- Glocke 29, 6  
Greifenvogel 16, 12. 13. 17, 1. 13, 3
- Hase 5, 7–9. 11. 37, 6  
Herakles 32, 7. 33, 5. 11. 34, 4. 35, 1. 36. 40, 4. 5. 41, 5. 44, 1. 5. 12  
Hermes 33, 11. 40, 13  
Hund 7, 19. 20. 8, 8. 17, 8. 37, 10 (Hündin). 39, 2–4. 40, 11. 42, 3.
- Käuzchen 11, 2  
Kentauren 21, 1. 35, 1. 37, 6. 41, 5. 44, 12  
Komasten 12, 10. 42, 7. 43, 1. 3  
Kothone 19, 3–9. 31, 17. 41, 11  
Kreisel 29, 5
- Löwe 3, 10. 21. 7, 18. 20. 8, 1. 6. 11. 14. 12, 5. 14, 2. 15, 4. 6. 16, 4. 17, 4. 21, 3. 25, 6. 9. 26, 1. 3. 5. 27, 4. 31, 17. 41, 1. 42, 9
- Maulkorb 37, 11
- Neger 4, 8  
Nike 38, 8
- Pan 29, 3  
Panther 8, 5. 9, 1. 10, 5. 14, 1. 5. 15, 1. 10. 16, 1. 4. 17, 4. 20, 15. 26, 1. 5. 27, 4. 7. 8. 30, 4  
Perseus 35, 4  
Protome 9, 5. 10, 1. 11, 7. 13, 5  
Pygmäe 30, 1
- Reparatur, antike 22, 6. 43, 3. 44, 2  
Ringvasen 19, 2. 22, 7. 27, 7. 8
- Saugnapf 19, 10. 25, 6  
Schlange 7, 5. 15. 22, 2  
Sirene 3, 17. 6, 1. 9, 8. 14, 2. 4. 15, 1. 17, 1. 21, 11. 27, 1. 31, 17  
Sphinx 3, 7. 8, 3. 11. 9, 9. 14, 4. 15, 4. 16, 1. 20, 1. 3. 21, 9. 24, 5. 25, 6. 9. 26, 1. 3. 5. 31, 17. 32, 1. 40, 7  
Stierkopf, frontal 11, 2
- Theseus 33, 4. 40, 14  
Tiere, zwei mit einem Kopf 10, 1  
Typhon 9, 2
- Weinheber 30, 6

## II. HERKUNFTSANGABEN

- Ägina 7, 7. 8. 12. 8, 3. 4. 8. 9. 15, 5. 6. 17, 9. 31, 4  
Andros 5, 5. 6. 20, 1. 3. 7. 27, 8  
Argos, Heraion 7, 5. 6. 16. 8, 6. 7. 16, 9–11  
Athen 7, 3. 4. 9. 11. 13. 17. 8, 2. 13–15. 10, 5. 12, 5. 29, 5. 31, 1. 3. 5. 6. 9–16. 18. 20. 38, 5. 7. 39, 2. 4. 5. 41, 10. 11. 42, 3  
Boiotien 6, 7. 7, 1. 11, 8. 13, 3. 8–10. 18, 1. 19, 4. 7. 16. 21, 3. 6. 9. 11. 22, 2. 6. 23, 7. 8. 25, 9. 26, 1. 3. 8. 27, 1. 4. 28, 3. 5. 29, 6. 11. 12. 30, 6
- Caere 35, 4  
Cumä 7, 10
- Daphne 3, 1. 2. 6.
- Haliki 17, 1
- Kabirion 28, 1. 2. 7–9. 29, 3. 30, 3  
Keos 5, 9. 11, 2. 20, 5. 6. 22, 4. 5. 23, 1. 2. 5. 9. 24, 1. 5. 25, 3. 5. 27, 7. 29, 1. 8. 13

Korinth 3, 3. 4. 4, 4. 9, 8. 15, 1. 3. 16, 1. 43, 3. 44, 5

Laurion 17, 6

Marathon 27, 3

Megara 14, 1. 15, 8. 32, 12

Melos 4, 1

Mykene 8, 1

Naukratis 1, 4-7. 2, 1-16. 18-23. 26. 28-30. 3, 5. 7-23.  
31, 8. 32, 8

Odessa 5, 3

Orvieto 4, 5

Pästum 40, 11

Rhodos 2, 24. 4, 6. 11, 5. 43, 1

Spata 42, 6

Tanagra 4, 3. 11, 4. 12, 10. 16, 5. 17, 12. 29, 7. 10

Tarent 41, 12. 42, 1

Theben 4, 8. 9. 10, 1. 25, 1. 2. 30, 19. 42, 7

### III. WERKSTÄTTEN UND MALER

Affektierer 32, 6

Antimenes 37, 11

E-Gruppe 33, 10

Exekias 36

Hermogenes, Art des 41, 12. 42, 1

Kaktusmaler 40, 1

Komastenmaler 43, 1

München 1519, Maler von 35, 4

Nikosthenes 37, 1

Polosmaler 31, 17

Sakonides 32, 1

Schaukelmaler 35, 1

Swan Group 31, 15. 16. 18

# TAFELN



1



2

(1)



3

(1)



4

(I 5)



5

(2)



6

(I 4)



7

(I 2)



1 (I 7)



2 (I 1)



3 (I 3)



4 (I 6)



6 (I 18)



5 (I 13)



7 (I 11)



8 (I 12)



9 (I 21)



10 (I 17)



11 (I 16)



12 (I 8)



13 (I 10)



14 (I 19)



15 (I 14)



16 (3)



17 (4)



18 (I 20)



19 (I 15)



20 (5)



21 (I 24)



22 (I 23)



23 (I 22)



24 (6)



25 (7)



26 (39)



28 (I 27)



27 (6)



29 (I 28)



30 (I 29)



1 (8)



2 (9)



3 (10)



4



5 (11)



6 (12)



7 (I 47)



8 (I 41)



9 (I 38)



10 (I 39)



11 (I 44)



12 (I 38)



13 (I 42)



14 (I 39)



16 (I 48)



17 (I 49)



18 (I 40)



15 (I 48)



19 (I 43)



21 (I 50)



22

(I 48)



23



1 (13)



2 (14)



3 (15)



4 (16)



5 (157)



6 (17)



7



8 (18)



9



10 (19)



11 (20)



1



(21)

2



3

22



4

(22)



5

(23)



6



7

(24)



8

(25)



9

(26)



1

(32,5)



2



3

(27)



4



(28)

5



6

(29)



7

(30)



1 (30)



2 (31)



3 (32)



4 (33)



5 (34)



6 (35)



7 (41)



8 (36)



9 (37)



10 (38)



11 (40)



12 (42a)



13 (44)



14 (42b)



15 (45)



16 (46)



17 (47)



18 (48)



19 (49)



20 (50)



21



1 (51)



2 (52)



3 (53)



4 (54)



5 (55)



6 (56)



7 (57)



8 (58)



9 (59)



10 (60)



11 (61)



12



13 (62)



14 (63)



15 (64)



1 (65)



2 (66)



3 (66)



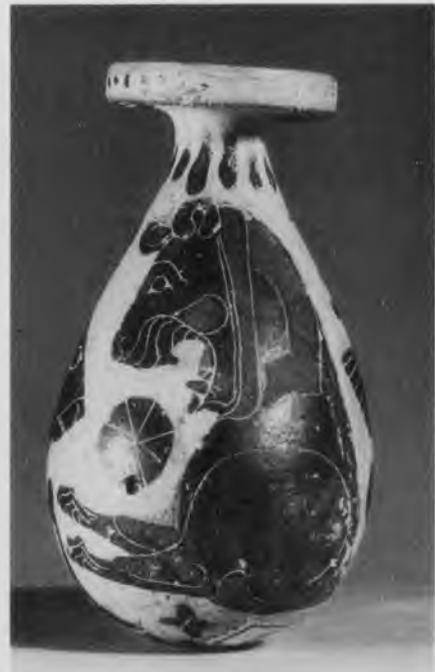
4



5 (67)



6 (67)



7



8 (68)



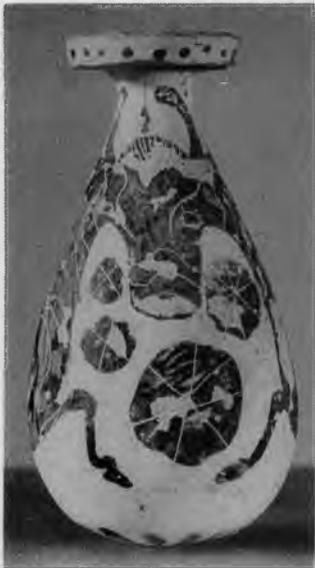
9 (69)



10



11 (70)



1 (71)



2



(71) 3



4 (72)



5



6

(73)



1 (74)



2 (75)



3



4 (76)



5 (77)



6



7 (78)



8



(79)

9



1 (80)



2 (80)



3



4 (82)



5 (83)



6 (84)



7



8 (84)



9



10 (85)



11 (86)



12 (32,7)



13 (87)



1 (88)



2 (89)



3 (90)



4 (91)



5 (92)



6



7 (93)



8 (94)



9 (95)



10 (96)



1 (97)



2 (98)



3



4 (99)



5

(100)



6



1

(101)



2



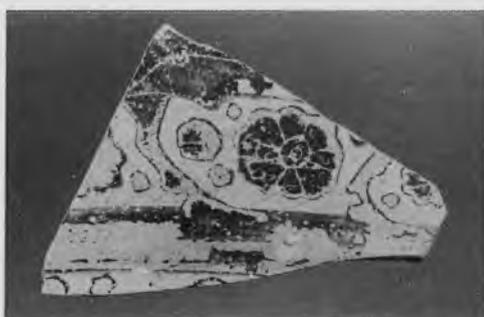
3

(102)



4

(103)



5

(104)



6

(105)



7

(106)



8

(107)



9

(108)



10

(109)



11

(110)



1

(111)



2



3

(111)



4

(112)



5

(113)



6

(114)



7

(115)



8

(116)



9

(117)



10

(118)



11

(119)



12

(120)



13

(121)



1

(122)



2



3

(123)



4

(124)



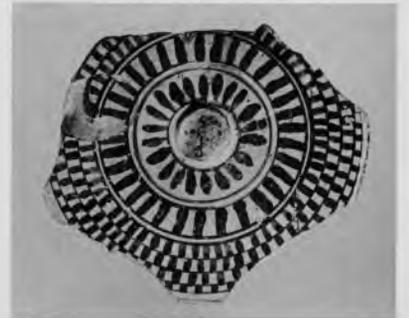
5

(125)



6

(126)



9

(286)



7

(127)



8

(128)



10

(129)



11

(130)



12

(131)



13

(132)



1

(133)



2



3

(134)



4

(135)



5



6

(136)



7

(137)



8

(138)



9

(129)



10

(139)



11

(140)



12

(141)



1 (142)



2 (143)



3 (144)



4 (145)



5 (145)



6



7 (146)



8 (146)



9 (147)



10 (148)



11 (149)



12 (143)



1

(150)



2



3

(151)



4



5

(152)



6

(153)



7

(154)



8

(150)



9

(156)



10

(26,62)



11

(37,4)



12

(158)



13

(26,67)



14

(28,20)



15

(E 26)



16



1



(164)

2



3

(163)



4

(163)



5



6

(160)



7



8

(160)



9

(159)



10



11

(162)



1 (102)



2 (161)



3



4 (G 23)



5 (G 29)



6 (G 26)



7 (G 58)



8



1 (G 33)



2 (G 36)



3 (G 32)



4 (G 35)



5 (G 30)



6 (G 27)



7 (G 5)



8 (G 31)



9 (G 28)

Boiotisch



1

(G 25)



2

(165)



3

(166)



4



5

(167)



6



1

(G 37)



2

(168)



3

(169)



4

(172)



5

(170)



6

(171)



7

(169)



8

(171)



9

(172)



1

(173)



2



3

(174)



4

(172)



5

(175)



6



7

(174)



8

(176)



1

(177)



2



3

(178)



4

(179)



5



6

(176)



7

(286)



8

(180)



9

(180)



10

(178)



1

(S 159)



2

(S 158)



3

(181)



4



5

(182)



6

(182)



7

(S 156)



8

(S 155)



9

(S 157)



1

(183)



2



3

(S 151)



4



5 (S 154)



6 (184)



7

(185)



8

(186)



9

(S 151)



10

(187)



11

(188)



12

(G 8)



13

(189)



1



(190)

2



3

(S 153)



4

(191)



5



6

(G 39)



7

(190)



8

(S 158)



9

(192)



1 (193)



2 (194)



3 (195)



4 (196)



5 (197)



6 (198)



7 (199)



8 (200)



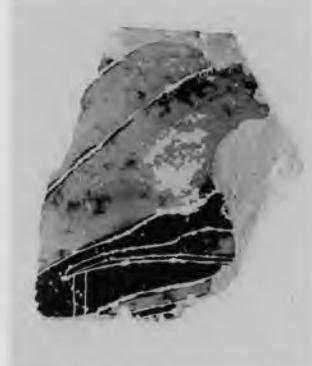
9 (201)



10 (202)



11 (203)



12 (204)



13 (205)



14 (S 47)



15 (206)



16 (207)



17 (208)



18 (209)



19 (208)



20 (210)



1



(211)

2



3

(208)



4

(212)



5 (S 45)



6

(213 a)



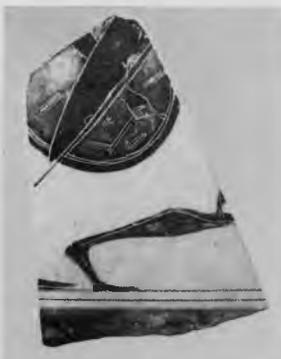
7

(214)



8

(215)



9

(213 c)



10

(213 b)



11

(213 d)



12

(216)



1 (217)



2 (218)



3 (219)



4 (S 173)



5 (S 182)



6 (220)



7 (221)



8 (S 174)



9 (222)



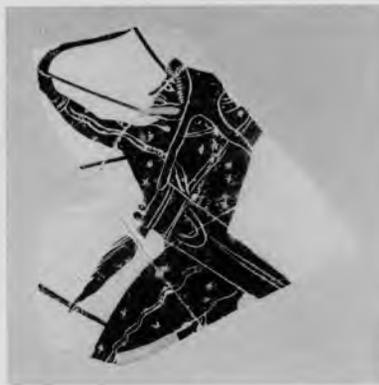
10 (S 186)



11 (S 181)



1 (S 175)



2 (223)



3 (224)



4 (S 180a)



5 (S 180b)



6 (225)



7 (S 49 b-c)



8



9 (S 49a)



10 (S 52)



11 (226)



12 (227)



13 (228)



1 (229)



2 (229)



3 (229)



4

(S 184)



5



1



(S 178)

2



3

(S 178)



4



1 (S 183)



2 (230)



3 (231)



4 (232)



5 (233)



6 (234)



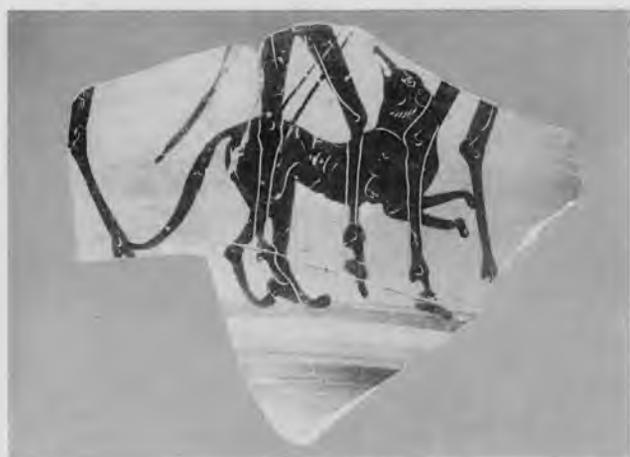
7 (235)



8 (236)



9 (237)



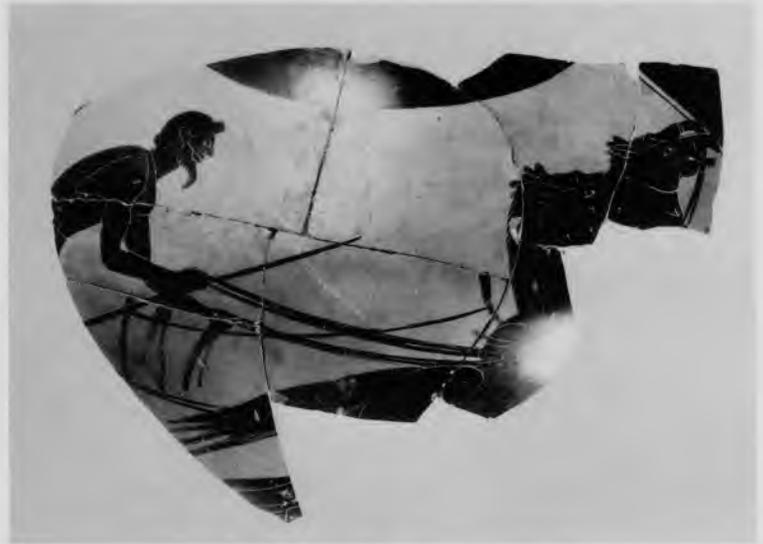
10 (238)



11 (239)



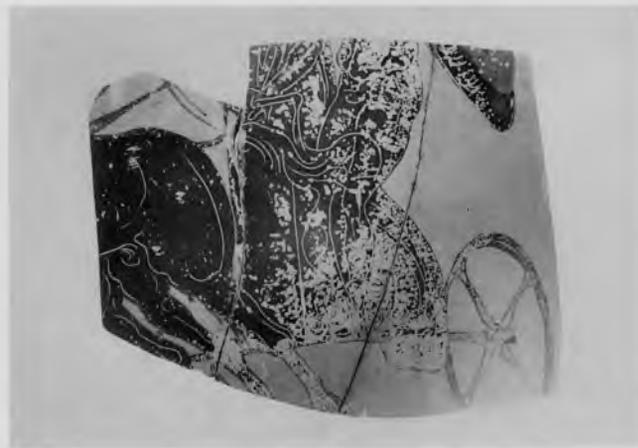
1 (240)



2 (S 179)



3 (241)



4 (242)



5 (243)



6 (244)



7 (245)



8 (246)



9 (247)



10 (248)



12 (250)



11 (249)



13 (251)



14 (155)



1 (252)



2 (S 177)



3 (253)



4 (254)



5 (255)  
Attisch schwarzfigurig



6 (256)



1 (257)



2 (258)



3 (259)



4 (260)



5 (S 56)



6 (261)



7 (262)



8 (263)



9 (264)



10 (265)



11 (S 172)



12 (266)



13 (267)



14 (268)



1 (268)



2 (269)



3 (S 53)



4 (S 50)



5 (270 a)



6 (270 b)



7 (271)



8 (272)



9 (273)



10 (274)



11 (275)



12 (S 36)



1

(S 37)



2

(276)



3

(277)



4



5

(277)



6

(278)



7

(279)



8



9

(S 46)



10

(280 a)



11

(280 b)



1



(S 26)

2

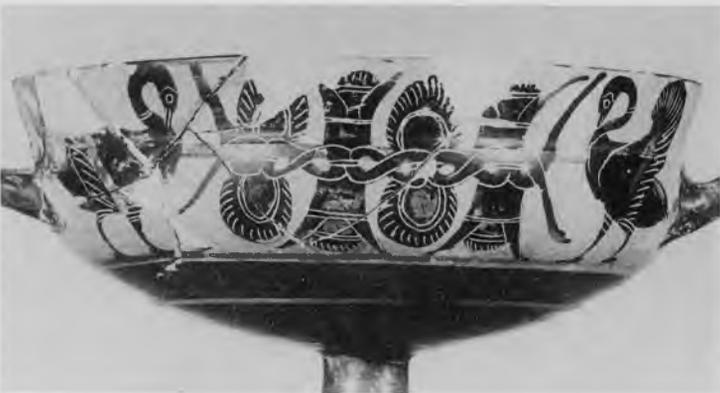


3

(281)



4



5

(282)



6



7

(283)



8

(S 25)



1 (S 25)



2 (S 26)



3 (282)



4 (281)



5 (S 27)



6 (S 27)



7 (284)



8 (284)



9 (S 60)



10 (285)



11 (S 109)



12 (S 114)